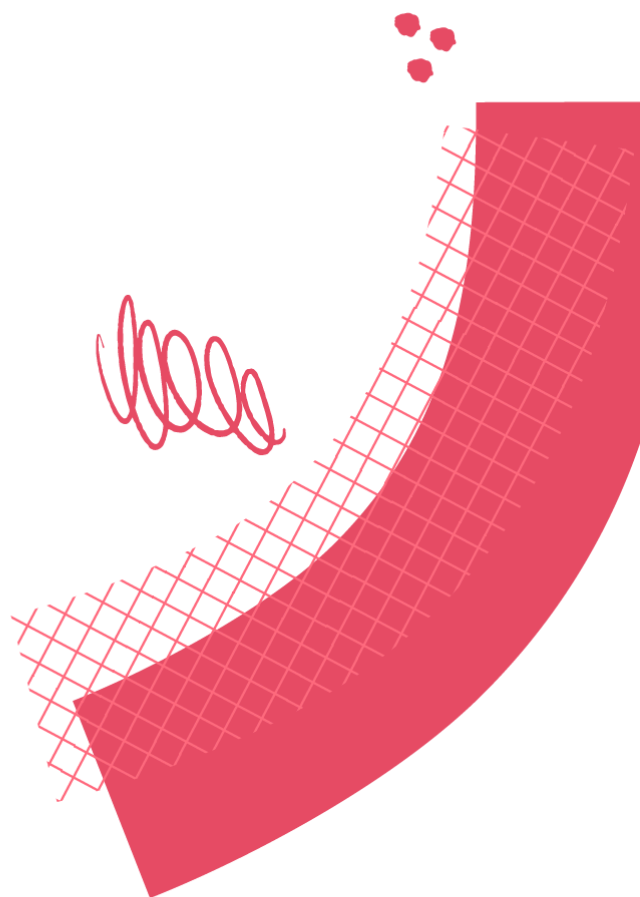


SECUENCIA DIDÁCTICA para Artes Visuales

Arte en todas partes:
exploración de las formas
y espacios del entorno
"con ojos de artista"



Índice

SECUENCIA DIDÁCTICA

Arte en todas partes: exploración de las formas y espacios del entorno "con ojos de artistas"	3
Destinatarios	4
Temporalización	4
Propósitos	4
Objetivos generales	4
Contenidos	5
PROPUESTA DE ACTIVIDADES	6
Actividad 1: ¿Cómo se convierte nuestro alrededor en material de una obra de arte?.....	6
Actividad 2: Las formas se transforman al dibujarlas.....	9
Actividad 3: Transformar los dibujos en nuevas formas.....	12
Actividad 4: Las formas ocupan y crean nuevos espacios.....	14
Evaluación	17
Bibliografía	18
Anexo ¿Qué son las artes visuales?	19

SECUENCIA DIDÁCTICA

Arte en todas partes: exploración de las formas y espacios del entorno "con ojos de artistas"

Al comenzar la escolaridad primaria, niños y niñas tienen ya ciertas experiencias y saberes acerca del arte. Esta propuesta de enseñanza toma como punto de partida ese bagaje, mediante un diálogo inicial sobre dónde encontramos manifestaciones artísticas visuales en la vida cotidiana. Luego se propone un recorrido por la escuela para observar "con ojos de artistas" formas, obras e imágenes presentes en distintos espacios, registrando algunos hallazgos mediante el dibujo. A partir de esas observaciones, las y los estudiantes realizan nuevas producciones gráficas que recuperan y transforman las formas y espacios del entorno, explorando variaciones de tamaño, posición y relación en el plano. En instancias posteriores, esas formas se reinterpretan mediante recortes y modelado con materiales diversos. Finalmente, en pequeños grupos, las producciones se organizan en instalaciones efímeras en distintos sectores del aula o del patio, propiciando momentos de intercambio y apreciación.

Este recorrido se fundamenta en la enseñanza de las artes visuales como experiencia de exploración basada en la acción, la observación, la reflexión y el diálogo. Tal como se plantea en el subejeto "nuestro entorno, nuestra imagen" del eje Apreciación, parte del contenido propuesto se orienta hacia la construcción de la sensibilidad y a las diferentes estrategias de observación visual y multisensorial con las que las infancias pueden apropiarse de las imágenes cotidianas.

Destinatarios

Estudiantado de 1er grado de la Educación Primaria

Temporalización

La secuencia se despliega en 4 actividades que se extienden en aproximadamente 6 clases. En función de sus diferentes características y complejidad, algunas actividades podrán desarrollarse en una clase, mientras que otras requerirán retomarse de una clase a otra abarcando así el tiempo necesario para dar lugar a procesos de aprendizaje auténtico y significativo.

Las consignas que se presentan en esta secuencia son orientadoras para el desarrollo de cada momento de la actividad y, en todos los casos, requieren de la voz docente que de manera situada pueda enriquecer y acompañar desde aclaraciones, ejemplos y/o preguntas los procesos exploratorios del grupo de estudiantes.

Propósitos

- Promover el reconocimiento y la valoración de los distintos saberes y experiencias previas del estudiantado en torno a las manifestaciones artísticas visuales.
- Favorecer la ampliación de las nociones sobre “arte” y específicamente sobre “artes visuales” con las que niñas y niños inician su escolaridad en el nivel primario, reconociendo que en estas clases se incluyen diversas maneras de crear y de apreciar imágenes.
- Fomentar la curiosidad, capacidad de atención y de reflexión sobre las cualidades de las formas y espacios del entorno y sobre su potencialidad para crear imágenes desarrollando la capacidad imaginativa.

Objetivos generales

Que las y los estudiantes puedan:

- recuperar sus experiencias de creación y de apreciación de imágenes artísticas, relatando brevemente estas vivencias provenientes de diferentes ámbitos: el nivel inicial y/o la vida familiar y cotidiana;
- identificar algunas características de la forma y el espacio, presentes en las obras de arte, las arquitecturas y los elementos de la naturaleza que conformen el entorno escolar, y utilizarlos como “información visual” para sus propias creaciones;
- observar y explorar multisensorialmente su entorno cercano e incorporar algunas dinámicas de apreciación y diálogo que amplíen sus modos de mirar;
- explorar usos y transformaciones artísticas de las formas y espacios del entorno cercano, en procesos de creación de dibujos e instalaciones.

Contenidos

EJE: APRECIACIÓN

- Percepción de entornos cercanos (la escuela, el barrio, la casa) mediante la vista, el tacto, el desplazamiento, el oído y/o el olfato.
- Manifestación de ideas y sensaciones sobre las propias producciones y las de pares.

EJE: ARTES VISUALES EN CONTEXTO

- Las obras de arte en contextos cotidianos. Reconocimiento de pinturas y esculturas en la vía pública, reproducciones de obras en el entorno familiar, producciones infantiles y/o artísticas en la escuela, entre otros.

EJE: PRODUCCIÓN VISUAL

- Características y posibilidades de las formas (grandes, pequeñas, abiertas y cerradas, alargadas, redondeadas y angulosas o rectilíneas). Creación de formas mediante manchas, recortes, trazos y/o estampados.
- Exploración de las relaciones entre las formas y el espacio que las contiene: variaciones en la cantidad, posición y ubicación (juntas, distanciadas, superpuestas, arriba, abajo, etcétera).
- Exploración y resignificación de pequeños y medianos espacios, objetos y elementos naturales, mediante la creación de pequeñas instalaciones. Reconocimiento y uso de espacios abiertos, cerrados, ocupados, vacíos.

Articulación de contenidos y enfoques

En la secuencia se articulan los tres ejes partiendo de la exploración multisensorial del entorno (Apreciación) y del reconocimiento de manifestaciones artísticas en lo cotidiano (Artes Visuales en Contexto) para identificar la diversidad de formas y relaciones espaciales que nos rodean y que nutren los procesos de creación visual. Esta base experiencial y conceptual se profundiza en la instancia de creación de instalaciones donde las formas y espacios explorados se resignifican desde la mirada de las artes visuales.



El enfoque Ciudadanía, Derechos Humanos y Participación **CDP**, se incorpora al promover pautas de cuidado y disfrute de las producciones propias y ajenas en espacios comunes y la valoración de diferentes reflexiones en los intercambios grupales.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Actividad 1: ¿Cómo se convierte nuestro alrededor en material de una obra de arte?

Objetivo

Iniciar el reconocimiento de obras de arte en contextos cotidianos (AVC) y la percepción multisensorial de formas y espacios propios del entorno escolar, desde la mirada artística (A).



- Visores y "ventanas" para encuadrar (con o sin filtros cromáticos), lupas para explorar formas pequeñas, u otros elementos de observación (4 ó 5 de cada uno, y se intercambian entre estudiantes en las distintas detenciones de apreciación).
- Base de cartón duro o MDF de bajo espesor, broches, diversos papeles (pueden ser impresiones o fotocopias en desuso), lápices y/o marcadores para posibilitar registros gráficos en las distintas paradas o "postas" del recorrido.
- Optativo: cámara fotográfica (uso a cargo de la/el docente).

Recursos

Primer momento:

Activación de saberes previos

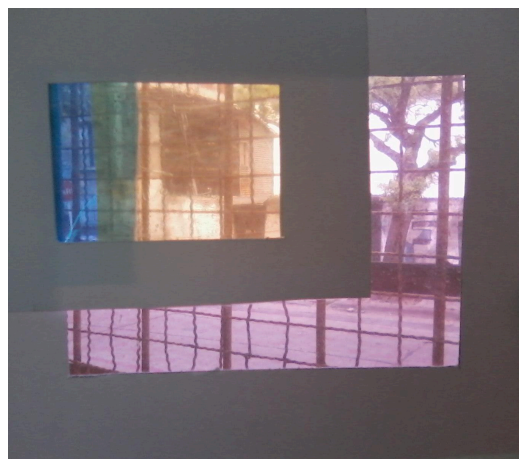
La/el docente propone un diálogo inicial (ronda de intercambio) para indagar sobre las experiencias previas del grupo: "¿Qué es una obra de arte? ¿Dónde han visto arte? ¿Alguien visitó un museo de arte? ¿Hay arte en la plaza, en la calle o en nuestra casa? ¿Alguna vez pintaron, sacaron fotos, modelaron con masa o arcilla?" Las respuestas se recuperan y amplían brindando algunos datos clave, por ejemplo:

- Hay distintas maneras de expresarse artísticamente, haciendo música, danzando, escribiendo, actuando... y creando imágenes. En artes visuales se trabaja en diferentes espacios y con distintos materiales, creando imágenes.
- En un museo de arte, en una plaza, en la calle, en la escuela y en los hogares puede haber imágenes artísticas. A veces son pinturas muy grandes sobre la pared, a veces son pequeñas y tienen un marco, a veces son imágenes tridimensionales, como las esculturas o monumentos que puede haber en un parque o en el patio de la escuela, a veces son fotos de una pintura y podemos verlas en internet o en la pared de nuestra casa...

Esta instancia puede culminar sintetizando oralmente y/o en una infografía previamente diseñada por el/la docente, enunciando que "en las clases de Artes Visuales vamos a descubrir que hay muchas maneras de trabajar con imágenes: a veces dibujando, a veces pintando, a veces construyendo con objetos y materiales, a veces mirando y conversando sobre lo que vemos". A modo de ejemplo, se ofrece la [infografía "ARTES VISUALES"](#), que puede acompañar esta instancia de diálogo ofreciendo ejemplos y palabras clave del lenguaje visual y las disciplinas visuales, y retomarse en distintos momentos del año (durante otras secuencias), ampliándola con registros fotográficos e ideas que surjan del propio entorno escolar y de las reflexiones del grupo.

Segundo momento: *Exploración guiada*

Se realiza un recorrido guiado por la escuela (patio, pasillos, etc.), identificando primeramente obras o reproducciones artísticas (murales, esculturas u otro tipo de manifestaciones artísticas visuales). Seguidamente, la atención se dirige a los espacios y formas del edificio escolar (ventanas, rejas, baldosas, etc.) y de elementos de la naturaleza perceptibles mediante la vista y/o el tacto (hojas, cortezas, flores, nubes, etc.). En este momento se brindan claves de búsqueda para favorecer la atención y la curiosidad, por ejemplo: *"En la escuela se esconden muchas formas. Algunas son alargadas, otras redondeadas y otras tienen bordes rectos. Algunas se repiten y otras aparecen una sola vez. ¿Quién puede encontrar una forma que se repita muchas veces? ¿Y una forma que parece tener otras formas dentro? ¿Quién encuentra una forma que cambia*



mucho al mirarla desde abajo, desde arriba y desde frente? También hay un espacio "tesoro" donde podemos vernos cambiar de tamaño si nos alejamos o nos acercamos... ¿probamos?"

En algunas de las postas o paradas, es recomendable propiciar el registro gráfico, proponiendo, por ejemplo: "elijan una o dos formas o espacios que les gustaría llevarse y realicen un dibujo para guardar esa forma como si fuese un

tesoro..., también pueden señalar un espacio o elemento que les parezca extraño o les guste, para que le saquemos una foto".



Tercer momento:

Reflexión y conclusión

El grupo regresa al aula para compartir sus hallazgos y reflexionar: *"¿Qué encontramos, vimos alguna obra de arte? ¿Qué tipo de imagen era (dibujo, escultura, fotografía, pintura...)? ¿y las formas de las ventanas, las plantas, o de las manchitas de las baldosas, pueden convertirse en una imagen artística"*

Se cierra la clase enfatizando que el arte está en diversos espacios, que existen diferentes disciplinas o medios de creación, y que en las clases de Artes Visuales a lo largo de todos los grados de la escuela primaria iremos conociendo algunas de esas disciplinas o medios. Asimismo, la/el docente propone guardar en el espacio que corresponda (armario, caja, carpeta, etc.) los registros gráficos de las formas y espacios observados, anticipando que en las próximas actividades se retomarán para dibujar, transformar y crear nuevas imágenes.

Actividad 2: Las formas se transforman al dibujarlas

Objetivo

Explorar las características de las formas y el espacio en la bidimensión, y manifestar ideas y sensaciones en el proceso de creación y sobre las producciones logradas.

Recursos



Papeles, lápices, fibras u otros materiales gráficos, tijera y pegamento para la producción de imágenes efímeras hasta llegar a una permanente, combinando y recreando los registros realizados durante el recorrido realizado en la Actividad 1.

Primer momento:

Recuperación conceptual

La/el docente recuerda que vimos que las formas están en todas partes, que existen en la naturaleza, en las obras de arte y en los objetos y espacios que nos rodean o habitamos. Seguidamente se presentan los distintos tipos de formas (redondeadas, angulosas, abiertas, cerradas) a partir de ejemplos en el aula, y de fotografías y memorias de los hallazgos de la actividad 1. Se pide a los estudiantes que señalen o describan qué tipo de forma están viendo y en qué la convertirían si la usaran en una obra de arte. Para estimular la imaginación respecto de las múltiples posibilidades simbólicas y expresivas que tiene una misma forma, es conveniente mostrar alguna foto o dibujo en distintas posiciones y en diferentes relaciones respecto a otra forma.

Segundo momento:

Exploración gráfica

Se propone una actividad de producción individual, seleccionando y combinando formas diversas, tanto a través del dibujo como del recorte y -finalmente- del pegado de las formas, obtenidas o recreadas a partir de los registros de la Actividad 1. Se pide a los estudiantes que elijan uno o varios papeles y que dibujen allí al menos seis de esas formas descubiertas durante el recorrido en la escuela y otras que vean en el aula. Se invita a dibujar alguna forma repetida, con al menos dos tamaños distintos, explicitando que todas las formas que se dibujen permitirán luego crear muchas imágenes jugando a moverlas en un nuevo soporte, un papel que elijan.

A medida que se logran las formas se propone a cada estudiante elegir un soporte (entre los tipos de papel disponibles) y se recuerda a todo el grupo que el soporte se puede usar en posición vertical, en posición horizontal, y que se puede recortar para modificar su formato. A continuación se conversa sobre las posibilidades que tiene el soporte: es un espacio donde las formas pueden ubicarse en distintas posiciones y ubicaciones, y que una misma forma podría más cerca, más lejos o encima de otra forma, etcétera. En la consigna, pueden ofrecerse claves lúdicas y poéticas para esta creación, por ejemplo: *"Vamos a imaginar que el soporte (papel) es un jardín donde haremos crecer todo tipo de formas"*, o, *"pensemos que el soporte es un espacio donde todo puede pasar... al incluir formas distintas, recordando detalles de lo que vimos a nuestro alrededor, crearemos una imagen donde la forma tendrá una nueva vida y podremos recrear los lugares que recorrimos o inventar un nuevo lugar, personaje o mundo... La forma de una ventana puede combinarse con la de las baldosas o con las de las plantas que vimos en el cantero"*. Este tipo de consignas fomenta al mismo tiempo la exploración formal y el sentido simbólico en el proceso de creación de las imágenes.



Luego de otorgar un tiempo para el juego exploratorio, moviendo las formas en el soporte y generando así composiciones efímeras, se invita a elegir una ubicación definitiva, fijando las formas con pegamento e incluyendo nuevos detalles desde el dibujo.

Tercer momento:

Diálogo apreciativo

Se realiza una ronda de presentación de algunas producciones (es recomendable que no sean más de cinco), aclarando que en otras clases se observarán las creaciones de otras/os estudiantes. Se propone utilizar tubos, ventanas de cartón o las propias manos formando un hueco, como "visores" para recorrer las imágenes, y para acercarse y recorrer detalles o jugar a deslizarse de una forma a otra usando el visor a corta distancia de cada dibujo.

Primeramente, el/la docente invita a contar qué ven en los dibujos de sus compañeros/as; luego focaliza en los cambios entre las formas apreciadas y las formas dibujadas: *"¿Alguien puede contar qué forma del aula o de la recorrida por la escuela eligió usar en su dibujo y cómo cambió esa forma al dibujarla?"* Durante esta conversación grupal, la intervención docente es fundamental para estimular la participación, la espera para tomar la palabra y la escucha atenta.

Actividad 3: Transformar los dibujos en nuevas formas

Objetivo

Reinterpretar las formas bidimensionales mediante el recorte y la manipulación de materiales maleables (PV), explorando transformaciones y anticipando su uso en creaciones espaciales (A).

Recursos



Papeles, cartones, cartulinas (de colores y con distintas texturas), cintas, plasticola y/o materiales maleables (masa, plastilina, arcilla blanda u otro material disponible).

Primer momento:

Observación y relectura de las producciones

La/el docente propone volver a observar los dibujos realizados en la Actividad 2, disponiéndolos sobre las paredes para facilitar una mirada detenida. Se invita a recorrerlos con la vista y con visores, recuperando algunas preguntas ya trabajadas: "¿Vieron que existen muchas maneras de dibujar lo que nos rodea y que cada uno/a de ustedes tiene su propia manera de usar el lápiz o marcador para crear formas? Si pudieran atrapar con las manos alguna parte de sus dibujos o de los de sus compañeros/as, ¿qué forma les gustaría sacar de la imagen para usarla de otra manera y crear otra imagen?"

Se enfatiza que un dibujo puede volver a mirarse y transformarse, y que las formas creadas pueden separarse del fondo para adquirir nuevas posibilidades.

Segundo momento:

Exploración con recortes y materiales maleables



Los/as estudiantes seleccionan una o más formas de su propio dibujo y/o del de compañeras/os, y las reinterpretan mediante el recorte de papeles (de colores y con distintas texturas) y/o el modelado con materiales maleables (masa, plastilina, arcilla blanda u otro material disponible).

Se propone experimentar con:

- cambios de tamaño respecto de la forma original;
- variaciones en el contorno (simplificar, agrandar, deformar);
- transformaciones del plano al volumen (aplanar, engrosar, curvar).

La/el docente acompaña el proceso promoviendo decisiones personales, reforzando la idea de reinterpretar y no de "copiar". Las formas obtenidas se conservan para ser utilizadas en la siguiente actividad.

Tercer momento:

Puesta en común y anticipación

En una breve ronda, se invita a mostrar algunas de las formas recortadas y modeladas ofreciendo interrogantes que estimulen la reflexión sobre la acción, tales como: *"¿Quién quiere mostrar cómo transformó alguna forma de su dibujo en una forma modelada? ¿Cómo usaste las manos o las herramientas para lograr que tenga volumen? ¿Y quién puede mostrar y contar cómo usó la tijera para crear una forma separada del fondo, hubo alguna parte de la forma que te pareció más difícil al recortar, por qué piensan que hay farmers o partes de una forma que son más difíciles de cortar? ¿Encuentran formas que les recuerden a las que vimos cuando recorriamos la escuela?"*

La/el docente anticipa que esas nuevas formas serán los materiales principales para crear instalaciones en una próxima actividad, y brinda pautas de clasificación y guardado, promoviendo la adquisición de hábitos y la autonomía de las/os niñas/os respecto de sus producciones, espacios y recursos.

Actividad 4: Las formas ocupan y crean nuevos espacios

Objetivo

Explorar las relaciones entre las formas y el espacio que las contiene (PV) y resignificar pequeños espacios del entorno escolar mediante la creación de instalaciones efímeras (PV), manifestando ideas y sensaciones al apreciar procesos y resultados (A).

Recursos



Papeles, cartones, cartulinas (de colores y con distintas texturas), cintas, plasticola y/o materiales maleables (masa, plastilina, arcilla blanda u otro material disponible).

Primer momento:

Recuperación y apertura conceptual

El/la docente retoma lo trabajado en las actividades anteriores a partir de afirmaciones y preguntas: “En los dibujos que hicimos, las formas estaban dentro de un espacio plano, que es el espacio del papel. Luego transformamos algunas formas con recortes de papel o con materiales que nos permitieron darles volumen. Ahora vamos a usar esas formas dibujadas y modeladas, para crear una imagen tridimensional. Vamos a instalar dibujos, papeles plegados, modelados, ramas, piedritas y objetos de nuestro entorno para crear un nuevo espacio, un personaje, un mundo fantástico o lo que cada grupo decida”

A partir del intercambio, se introduce la idea de instalación como una forma de creación en artes visuales donde las formas no están dibujadas sobre un soporte plano, sino que se organizan en un espacio tridimensional, pudiendo ocuparlo, recorrerlo y transformarlo. Se aclara que las instalaciones pueden ser temporales o efímeras, y que muchas veces se construyen con materiales simples, cotidianos o naturales.

Segundo momento:

Exploración y creación grupal

Se propone trabajar en pequeños grupos para crear una instalación en un sector acotado del aula, del patio o de un espacio común de la escuela (por ejemplo: un rincón, un sector delimitado con cinta en el piso, en una caja, debajo de una mesa, entre columnas o árboles).

Cada grupo recibe una selección de materiales sencillos (papeles, cartones, cintas, telas, elementos naturales recolectados, objetos livianos del aula, fotos de elementos y lugares recorridos en la Actividad 1, fotocopias de dibujos o fragmentos de la Actividad 2) y se les propone crear una instalación teniendo en cuenta algunas consignas abiertas, tales como:

- elegir qué formas bidimensionales (fotos y dibujos o fragmentos) y qué formas tridimensionales van a utilizar (grandes, pequeñas, alargadas, redondeadas);
- decidir cómo se relacionan entre sí y con el espacio (juntas, separadas, superpuestas, colgadas, apoyadas, encimadas);
- observar qué partes del espacio quedan ocupadas y cuáles quedan vacías.



Durante el trabajo, la/el docente acompaña con intervenciones que favorezcan la observación y la toma de decisiones, sin dirigir el resultado final.

Tercer momento:

Apreciación de producciones y cierre de la secuencia

Una vez finalizadas las producciones, se realiza un recorrido colectivo por las distintas instalaciones. Se invita a observar desde distintos puntos de vista, acercándose, alejándose y desplazándose alrededor de cada producción.

En el intercambio, se promueve que las/os estudiantes expresen qué ven y qué sienten frente a las instalaciones, tanto propias como de otros grupos, mediante preguntas que interroguen aspectos formales e interpretaciones personales, como por ejemplo: *“¿Qué formas reconocen? ¿hay formas que se repiten? ¿cuál es la forma más pequeña? ¿Qué representa o cuenta esa forma? ¿Qué formas reconocen que vienen de los dibujos? ¿Cuáles cambiaron más desde que las vimos por primera vez en la escuela? Miren con atención la instalación que creó cada grupo: ¿qué ven, qué lugar, personajes o sensaciones les muestra cada creación?”*

Finalmente, es recomendable que la/el docente comunique que con esta actividad finalizó un tiempo en el que durante varias clases, la atención y la acción estuvo puesta en las formas y los espacios que se ven y se usan todos los días, para aprender que en esas formas y espacios muchas veces hay obras de arte que cada vez pueden contarnos una historia nueva o generar otra sensación según cómo las miremos, y que, también en esos espacios y formas que nos rodean cada día, está la posibilidad de transformar lo que vemos en una creación propia, sea dibujando, modelando, recortando, o instalando objetos y recortes de papel sobre una mesa. Desde esa síntesis del recorrido, es recomendable abrir un último diálogo para recuperar vivencias y aprendizajes: *“Después de todo lo que hicimos, cuando miran alrededor... ¿Qué cosas ahora ven como formas o espacios interesantes que antes no miraban así? ¿Qué aprendieron acerca de las artes visuales?, ¿y de las formas y espacios?”*

Evaluación

	INSTANCIAS INDIVIDUALES	INSTANCIAS GRUPALES
Hitos de evaluación <i>(instancias de recolección de evidencias de aprendizaje)</i>	Producción de dibujos que integran formas observadas en el entorno, con variaciones de tamaño, posición y ubicación en el soporte. Intervenciones orales breves durante los diálogos apreciativos, vinculadas a la observación de formas, espacios y transformaciones.	Intercambios orales durante los recorridos y rondas de apreciación, respetando turnos de palabra y producciones ajenas. Participación en la creación de instalaciones colectivas, tomando decisiones compartidas sobre la organización de formas en el espacio.
Criterios e instrumentos sugeridos	• Reconoce y utiliza formas del entorno cercano en producciones bidimensionales, variando tamaño, posición y ubicación en el soporte. • Manifiesta ideas y sensaciones al observar y comentar producciones propias y de pares, reconociendo transformaciones de formas y espacio. Instrumentos sugeridos: Rúbrica de producciones / Lista de cotejo/ Registro anecdótico/Observación directa	Explora relaciones entre formas y espacio al participar en la creación de instalaciones, tomando decisiones sobre ocupación, vacío y disposición Participa de los intercambios grupales respetando pautas de cuidado, circulación y escucha Instrumentos sugeridos: Rúbrica de trabajo grupal / Observación directa/ Lista de cotejo

Bibliografía

Alderoqui, S. (2012). *Paseos urbanos: El arte de caminar como práctica pedagógica*. Lugar.

Berdichevsky, P. (2022). *Cuando la infancia mira: Educación, arte y cultura visual*. Homo Sapiens.

Lapolla, P. y otros (2016). *Experiencias artísticas con instalaciones*. Noveduc.

Autoría: Hebe Miriam Roux y Rosana Andrea Storti.

Equipo de Diversificación Curricular: Natalia Cravero; Marisa Guerra; Flavia Pereyra.

Enfoques Transversales: Alba Imhof; Salomé Márquez; Fernanda Pagura.

Coordinación Técnico-Pedagógica: Flavia Bonadeo; Paola Jara; Ma. Verónica Pighin.



Anexo

¿Qué son las artes visuales?

ARTES VISUALES





LA PINTURA: ¡EL PODER DEL COLOR!

¿CÓMO SE PINTABA EN EL PASADO, CÓMO SE PINTA AHORA?
¿QUÉ MATERIALES SE PUEDEN USAR PARA CREAR FORMAS
Y ESPACIOS PINTANDO?

Las personas siempre buscamos manera de pintar.

Hace miles de años, cuando no existían las fábricas de témperas o de otros materiales, ni existían las ciudades, ni las casas de cemento, y la gente vivía en cuevas, los colores de algunas plantas y rocas se usaban para crear imágenes sobre los muros, porque tampoco se había inventado el papel ni la tela.

Con el paso del tiempo, las personas inventaron nuevos materiales: pinturas hechas con distintos ingredientes, pinceles de muchos tipos y superficies como el papel, la tela o la madera.

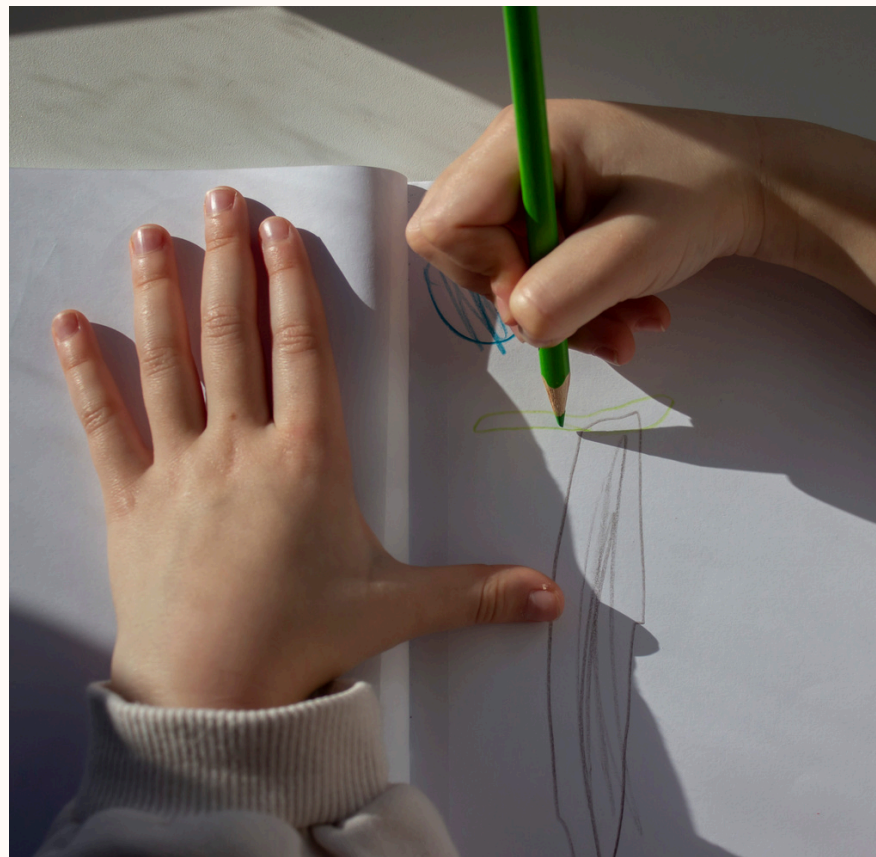
Hoy en día, los artistas pueden elegir entre muchas formas de pintar: pueden usar pinceles, rodillos, esponjas o incluso sus manos. También pueden mezclar colores, superponerlos o dejar partes sin pintar.

Cuando pintamos, no solo usamos el color: también decidimos cómo ocupar el espacio, qué formas aparecen y cuáles se destacan más.



Buscá y señalá la foto donde podemos ver:

- una pintura creada sobre la pared de una cueva
- una pintura mural que se está realizando en la calle, y no está terminada
- una pintura terminada dentro del taller de un artista
- una pintura que es como un juego, y permite poner y sacar el color.



EL DIBUJO:

LAS LÍNEAS Y PLANOS HACEN CRECER MUNDOS

¿SE PUEDE CREAR UNA IMAGEN USANDO UN ÚNICO MATERIAL?
¿CÓMO SE PUEDE VARIAR EL USO DE UN LÁPIZ O DE UNA LAPICERA PARA LOGRAR DIFERENTES FORMAS?
¿CÓMO USAN LAS LÍNEAS Y LOS PLANOS LOS ARTISTAS?

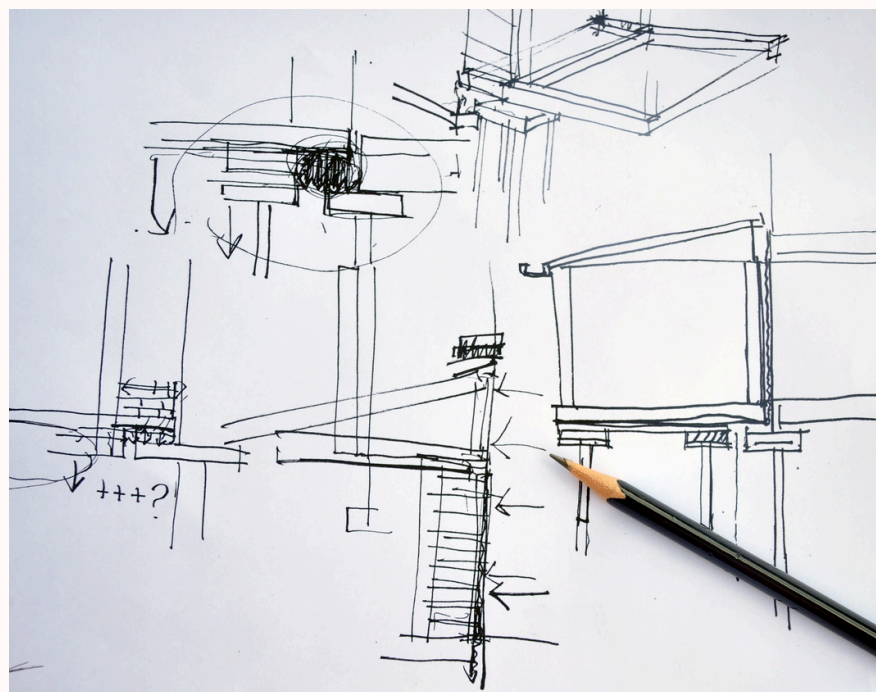
El dibujo es una manera de crear que nos permite mirar con atención y “capturar” las formas del mundo. Cuando dibujamos podemos registrar algo que observamos, como si guardáramos su forma en el papel.

Pero también podemos transformar lo que vemos: cambiar tamaños, juntar formas diferentes o inventar otras nuevas. Al dibujar no solo mostramos el mundo con nuestras propias formas y líneas, sino que también podemos imaginar y hacer aparecer mundos nuevos.

Cuando dibujamos, un mismo lápiz o una misma lapicera pueden usarse de muchas maneras.

Si apoyamos la punta con suavidad, la línea puede salir fina y clara. Si presionamos más fuerte, la línea se vuelve más oscura y marcada. También podemos hacer líneas largas, cortas, rectas, curvas, rápidas o muy lentas. A veces los artistas repiten muchas líneas juntas para crear nuevas formas o para mostrar partes más oscuras. Las líneas también pueden juntarse y cerrar un espacio.

Muchos artistas usan líneas y planos para construir sus imágenes. Con las líneas dibujan contornos, caminos o movimientos. Con los planos llenan espacios, organizan las formas y hacen que algunas partes de la imagen se destaquen más que otras.



RODILLO



TINTA

GUBIA

MATRIZ

ESTAMPAS

EL GRABADO: LA IMAGEN SE MULTIPLICA

¿CÓMO SE PUEDE HACER MUCHAS VECES LA MISMA IMAGEN?
¿QUÉ MATERIALES SE PUEDEN USAR PARA IMPRIMIR UNA PEQUEÑA FORMA O UNA IMAGEN LLENA DE FORMAS?

El grabado permite crear una imagen y reproducirla muchas veces. Para hacerlo, primero se trabaja sobre una superficie, que puede ser una plancha de madera, goma o metal. Allí se dibuja, se talla o se marca una imagen, que es llamada “matriz”. Después, se coloca tinta con un rodillo o con una espátula, y se presiona sobre un papel para que la imagen pase de una superficie a otra. A este proceso se lo llama “imprimir” y a la imagen impresa se la llama “estampa”.

Cada vez que se imprime, la imagen aparece de nuevo. A veces sale igual, y otras veces cambia un poco: puede quedar más clara, más oscura y tener diferentes colores según la tinta que se decidió usar en cada impresión.

Los artistas que se dedican al grabado muchas veces disfrutan explorar cómo una misma imagen puede repetirse, y al mismo tiempo ser distinta, al al cambiar de color, de papel o de posición cuando la imprimen.



Grupo escultórico: “Guerreros de terracota”

Técnica: arcilla modelada y cocinada

Fecha: siglo III a.C.

Artistas: obreros bajo el mando del emperador Qin Shi Huang (China)



Monumento Nacional al Hachero

Emplazamiento: Vera, Santa Fe

Fecha: 1984

Artista: Roberto Cracogna (Santa Fe)

LA ESCULTURA:

FORMAS CON VOLUMEN, ¡Y A MIRAR DESDE MUCHOS LADOS!

¿PUEDE UNA IMAGEN TENER UN “CUERPO”?

¿CÓMO SE MIRAN LAS IMÁGENES TRIDIMENSIONALES?

La escultura es otra manera de crear imágenes, con una característica muy distinta: las esculturas son imágenes tridimensionales, es decir, están hechas con formas que tienen volumen. Al igual que nuestros propios cuerpos, las esculturas tienen volumen, es decir, que ocupan una parte del espacio y pueden verse desde distintos lados.

Para hacerlas, los artistas pueden tallar, modelar o armar materiales como piedra, madera, barro o metal .

A diferencia del dibujo o la pintura, la escultura no es plana: tiene alto, ancho y profundidad, y por eso podemos rodearla, tocarla [a veces] y observar cómo cambia según desde dónde la miremos .

Desde hace muchísimo tiempo, las personas hacen esculturas para representar figuras, contar historias o expresar ideas y emociones, usando distintos materiales y técnicas según lo que tienen disponible en el lugar donde viven, y lo que les interesa trabajar y crear.



Escultura de tres piezas: “Vértabras”

Técnica: fundición en bronce

Fecha: 1968-69

Artista: Henry Moore (Británico, 1898 -1986)



Escultura con equipo sonoro: “Arte voz”

Técnica: ensamble de piezas metálicas

Fecha: 2016-2022

Artista: Muriel Hasbun (San Salvador, 1961)





Hay artistas que usan cámaras antiguas, también hay artistas que usan la cámara del celular.



LA FOTOGRAFÍA: LAS FORMAS SON CAPTURADAS Y TRANSFORMADAS CON UNA CÁMARA

¿SE PUEDEN DESCUBRIR NUEVAS FORMAS MIRANDO CON UNA CÁMARA?
¿CÓMO CAMBIA UNA IMAGEN CUANDO NOS ACERCAMOS O NOS
ALEJAMOS DE LO QUE VEMOS? ¿DE QUÉ MANERAS USAN LAS CÁMARAS
FOTOGRAFICAS LOS ARTISTAS QUE SE DEDICAN A LA FOTOGRAFÍA?

Cuando tomamos una foto podemos registrar las formas que aparecen frente a nosotros: edificios, árboles, personas, objetos, sombras.

Pero también podemos elegir cómo mirar. Si nos acercamos mucho, una forma puede verse grande y ocupar casi toda la imagen. Si nos alejamos, aparecen otras formas y más espacio alrededor. A veces una parte queda cerca y otra muy lejos, y eso hace que la imagen se vea profunda.

Cuando usamos una cámara fotográfica “con ojos de artista”, elegimos qué cosas o espacios van a quedar “dentro” de la foto y cuáles no, pero también decidimos qué formas pueden ocupar el centro, los costados, el arriba o el abajo de la imagen.

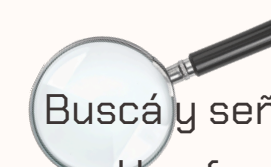
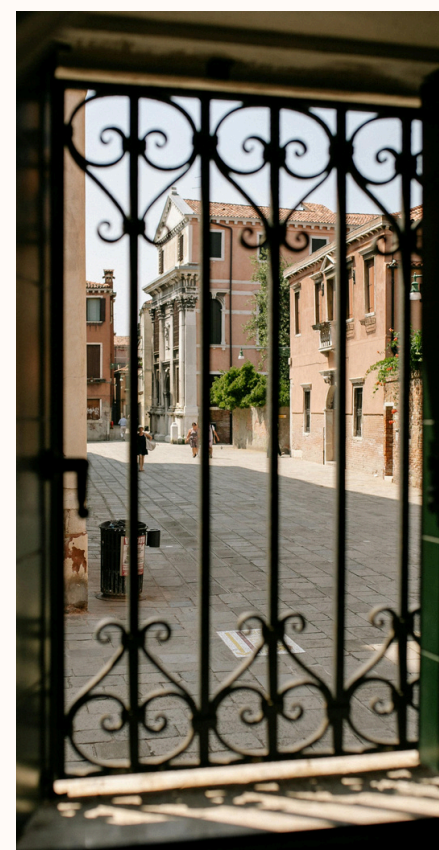
Los artistas miran con atención el lugar y la posición de las formas, y prestan mucha atención a la luz y a las sombras, que a veces son tan asombrosas que se convierten en lo que más les interesa mostrar.



ARTE EN TODAS PARTES: LA ARQUITECTURA

¿HAY ARTE EN LOS LUGARES DONDE VIVIMOS Y POR DONDE ANDAMOS?
¿PUEDE UNA REJA, UNA PARED O UNA VENTANA SER UNA OBRA DE ARTE?

¡Claro que sí! Los arquitectos también hacen arte. Crean sus obras eligiendo diferentes formas, combinándolas, repitiéndolas con un mismo tamaño o con tamaños distintos, separándolas o acercándolas, y también superponiéndolas. Eligen materiales con diferentes colores y texturas y piensan qué tamaño darle a cada parte del edificio que luego muchas personas construirán.



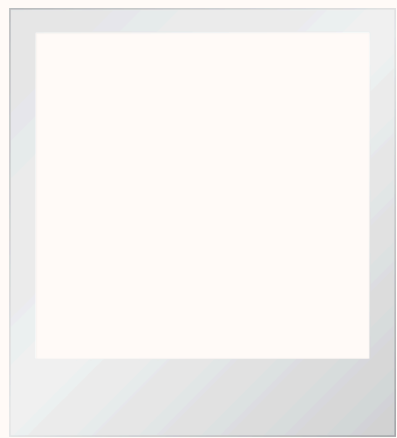
Buscá y señalá:

- Una forma que usarías para viajar (volando, rodando, o de otra manera).
- Una forma que parece agrandarse o empequeñecerse según cómo la miremos.
- Una forma compuesta por muchas formas que se superponen (es decir, que están ubicadas encima de otras).

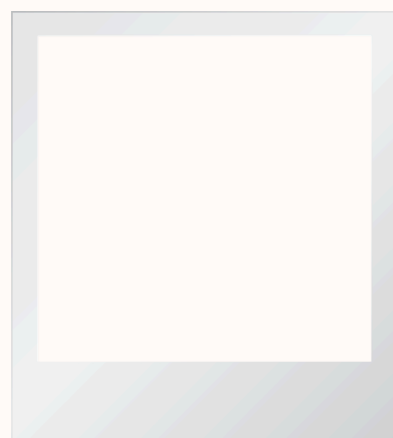
ARTE EN NUESTRA ESCUELA:

¿QUÉ ENCONTRAMOS AL RECORRER PASILLOS, AULAS, PATIO, PAREDES O MUEBLES?
¿IMÁGENES CREADAS POR NIÑOS Y NIÑAS? ¿Y POR ADULTOS?

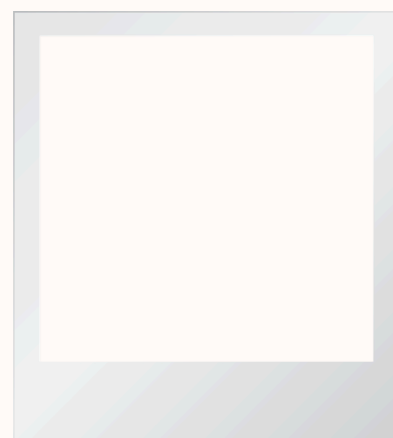
¿QUÉ TIPO DE CREACIONES ENCONTRAMOS?



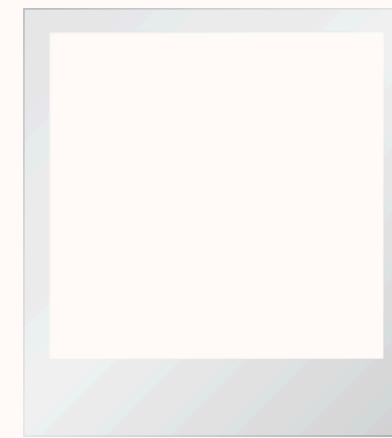
PINTURA



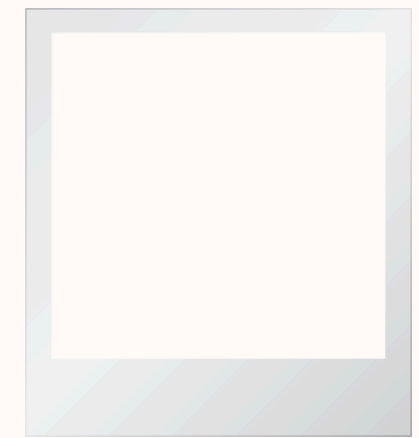
ELEMENTOS DE LA
ARQUITECTURA



PINTURA MURAL



FOTOGRAFÍAS



ESCULTURA

¡IMPORTANTE: TODAS LAS PERSONAS PODEMOS PRODUCIR UN DIBUJO, UNA ESCULTURA
O USAR OTRO MEDIO DE CREACIÓN VISUAL!