

Articulación entre
los niveles Primario
y Secundario



APRENDER A ESTUDIAR con autonomía

Lengua y Literatura

PARA ESTUDIANTES



Estudiantes:

¡Aprender a Estudiar! Es un material de actividades para quienes están transitando su último año del nivel Primario o el primer año del nivel Secundario, pensado como una herramienta de articulación entre dos etapas decisivas de su educación, con técnicas de estudio que los acompañen en el desarrollo de su autonomía progresiva.

El material fue organizado por áreas: Lengua y Literatura, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales, en base a la comprensión de textos como una habilidad cognitiva compleja y constituye una de las competencias fundamentales para el desarrollo social y educativo.

El propósito es que incorporen técnicas de estudio que faciliten el aprendizaje y mejoren el rendimiento escolar, ayudando a organizar la información, adquirir mayor autonomía para estudiar, aprender a aprender. En cada secuencia se desarrollarán las siguientes técnicas: esquemas y mapas conceptuales, subrayado, claves para entender el texto y línea de tiempo.

Esta propuesta habilita nuevos aprendizajes siendo una invitación a la articulación entre niveles y fortalecimiento de la alfabetización.

Articulación entre los niveles
Primario y Secundario

**APRENDER
A ESTUDIAR**
con autonomía



**Más allá de las palabras:
estrategias para leer y pensar
y comprender mejor**

Autores: María de los Ángeles Chimenti,
Sol Tiscornia y Dolores Dominguez

Coordinación: Valeria Abusamra

Una heladera, un elefante... y un montón de pistas escondidas

Te propongo un desafío. Voy a hacerte algunas preguntas; son fáciles pero vas a necesitar estar bien atento/a a los detalles.

1. ¿Cómo hacés para poner un elefante en una heladera?

¿Ya tenés la respuesta? Empieza sencillo: abrís la heladera, ponés al elefante y cerrás la puerta.

Hasta acá, todo bien. Pero seguí leyendo...

2. ¿Y cómo hacés para poner una jirafa en la heladera?

¡Ajá! Acá ya no alcanza con repetir la jugada. Si estás prestando atención, sabés que primero hay que sacar al elefante.

Una más:

3. Hay una fiesta en la selva. Van todos los animales menos uno.

¿Cuál no va?

La jirafa. Porque... todavía está en la heladera.

Y ahora la última:

4. Tenés que cruzar un río lleno de cocodrilos, pero no tenés balsa, ni bote, ni elefante, ni heladera. ¿Qué hacés?

¡Lo cruzás tranquilo! Porque todos los animales están en la fiesta, incluso los cocodrilos.

¿Te diste cuenta de lo que acaba de pasar? Mientras leías estas preguntas, tu cerebro iba haciendo conexiones, actualizando la información que ya tenía, descartando lo que no servía, recordando lo anterior, sacando conclusiones nuevas. En pocas palabras: estabas comprendiendo un texto.

Leer es mucho más que leer

Cuando abrís un libro, lees un mensaje de WhatsApp, una noticia o un cartel en la calle, no solo estás leyendo palabras. También estás haciendo hipótesis, estás usando tu memoria, interpretando lo que no se dice, completando con tu conocimiento. Como en la adivinanza, vas armando una especie de película mental: algo que se va construyendo paso a paso, y que te permite entender qué está pasando.

Esa película cambia según lo que leemos y según cómo lo leemos. A veces es muy clara. Otras veces se nos escapa algún detalle, o nos perdemos en una parte. ¿Y entonces? ¿Se puede aprender a comprender mejor?

La respuesta es Sí. Y estos ejercicios están pensados para ayudarte justamente con eso.

¿Para qué sirve comprender mejor?

Entender lo que leemos es clave para aprender en todas las materias: Ciencias, Historia, Matemática, Inglés.... ¡todo! Pero también para entender una consigna, seguir instrucciones, disfrutar de una historia, opinar con argumentos, resolver problemas, tomar decisiones.

El problema es que muchas veces damos por hecho que comprender es algo automático, como si viniera solo con saber leer. Pero no: a comprender también se aprende. Se puede practicar, ejercitar, mejorar. Y, como cualquier habilidad, cuanto más la usamos, mejor nos sale.

Un mensaje final (aunque sea el principio)

En estos ejercicios vas a encontrar desafíos, preguntas, juegos y textos pensados para ayudarte a ver nuevas perspectivas, descubrir conexiones, hacerte preguntas y encontrar pistas ocultas en lo que lees. Vas a explorar cómo anticipar lo que viene, cómo reorganizar la información, cómo leer entre líneas y sacar conclusiones aunque no todo esté dicho.

En otras palabras:

vas a convertirte en un lector o lectora más poderosa.

Con más recursos. Con más estrategias. Y, sobre todo, con más curiosidad y confianza.

La comprensión no es solo una habilidad escolar. Es una forma de mirar el mundo, de entenderlo y de transformarlo. Y empieza... ahora.

¿Listo/a para abrir la heladera?

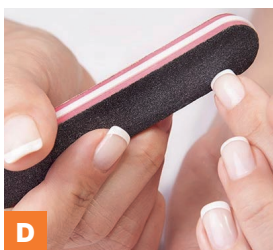
Secuencia didáctica

1

Lengua y Literatura
Área de Semántica léxica

COMENZAMOS

¿Podés armar pares con las imágenes que muestran cosas que llevan el mismo nombre?



A veces, una misma palabra puede tener más de un significado. A esas palabras se las llama *homónimos*. Los homónimos se escriben igual y tienen significados diferentes, como *banco* (para sentarse o donde guardamos dinero). También hay palabras que suenan igual pero se escriben distinto, como *hola* y *ola*: en este caso, se llaman *homófonos* (suenan igual pero la escritura no es exactamente la misma).

Es importante no confundirlos con los *sinónimos*, que son palabras distintas pero con significados parecidos, como *feliz* y *contento*.

En todos los casos, el contexto nos ayuda a saber qué quiere decir exactamente una palabra.



COMPRENDEMOS

Lee los siguientes poemas de Mario Benedetti.

1. _____

*De vez en cuando hay que hacer
una pausa
contemplarse a sí mismo
sin la fruición cotidiana
examinar el pasado
rubro por rubro
etapa por etapa
baldosa por baldosa
y no llorarse las mentiras
sino cantarse las verdades.*

2. _____ en _____

Bajé al mercado
y traje
tomates diarios aguaceros
endivias y envidias
gambas grupas y amenes
harina monosílabos jerez
instantáneas estornudos arroz
alcachofas y gritos
rarísimos silencios
página en blanco
aquí te dejo todo
haz lo que quieras
espabílate
o por lo menos organizate
yo me echaré una siesta
ojalá me despiertes
con algo original
y sugestivo
para que yo lo firme

3. _____

Todo verdor perecerá
dijo la voz de la escritura
como siempre
implacable
pero también es cierto
que cualquier verdor nuevo
no podría existir
si no hubiera cumplido su ciclo
el verdor perecido
de ahí que nuestro verdor
esa conjunción un poco extraña
de tu primavera
y de mi otoño
seguramente repercute en otros
enseña a otros
ayuda a que otros
rescaten su verdor
por eso
aunque las escrituras
no lo digan
todo verdor
renacerá.

Fuente:
www.poemas-del-alma.com/mario-benedetti.html

1. ¿Qué palabras podés armar combinando estas letras?

- a u s a p:
- a a p g n i:
- o c l n b a:
- r e v o r d:
- o t d o:

¡OJO! Podés usar más
de una vez cada letra.

2. Completá los títulos de los poemas con las palabras
que armaste en el ejercicio anterior.

3. Mirá la siguiente lista de palabras tomadas de los poemas:

perecerá, envidias, extraña, ayuda, haz, llorarse, seguramente, verdor, sugestivo.

a. Lee con atención y pensá cómo está usada cada palabra en el poema. Después, agrupalas según el tipo de palabra que son:

- Sustantivos
- Adjetivos
- Verbos
- Adverbios

¡OJO! Algunas palabras pueden parecer de un tipo, pero en el poema cumplen otra función. Fijate bien en el contexto.

b. ¿Alguna palabra de la lista anterior podría ser de otro tipo si se usa en otro contexto? Escribí cuál y qué tipo de palabra diferente puede ser.

c. ¿Qué tan importantes pensás que son las terminaciones para que la palabra tenga significado? ¿Agregan significado? ¿Si no estuvieran en la palabra, cambiaría el significado?

Escribí qué significado pensás que agregan a la palabra las terminaciones en negrita.

- seguramente:
- implacable:
- rarísimos:
- bajé:

d. ¿Se animan a inventar palabras nuevas?

Les propongo jugar con el lenguaje: combinen raíces y terminaciones que existen en español, pero que no formen una palabra real.

Piensen bien a qué tipo de palabra se van a unir (un sustantivo, un verbo, un adjetivo...), en qué tipo de palabra se convierte con esa terminación, y qué podría significar la nueva palabra que inventaron. Por ejemplo:

- Tristónido (de triste + -ónido) podría ser un adjetivo inventado que describe algo que da una tristeza suave pero constante.
- Brillarumbre (de brillar + -umbre) podría ser un sustantivo que nombra el estado de algo que brilla mucho.

¡USEN SU IMAGINACIÓN Y JUEGUEN CON LAS POSIBILIDADES DEL ESPAÑOL!

A estas terminaciones que cambian el significado y el tipo de palabra las llamamos **sufijos**. Por ejemplo, el sufijo **-dor** se puede unir a un verbo y formar un sustantivo, como en *nadar* → *nadador*.

Los sufijos forman parte de un grupo más grande que se llama **afijos**: son partes que se agregan a una palabra para modificarla. Además de los sufijos, existen otros tipos de afijos:

- **Prefijos**, que se agregan al principio de la palabra (prehistoria, desconectar).
- **Infijos**, que se insertan en el medio de una palabra (aunque son menos comunes en español).
- **Circonfijos**, que aparecen al principio y al final al mismo tiempo (no se usan mucho en español, pero existen en otras lenguas).



4. Completá la lista de palabras tomadas de los poemas a partir de los significados

a.:

Color verde, especialmente el de las plantas vigorosas.

b.:

Salir del sueño o la pereza

c.:

que acabó o dejó de ser.

d.:

que causa efecto en otra cosa

¡A ESCRIBIR! JUGUEMOS CON LAS PALABRAS.

Vas a utilizar las cuatro palabras del ejercicio 3-C (seguramente, implacable, rarísimo, bajé), las cuatro del ejercicio 4 (que descubris a partir de las definiciones), y cuatro más que elijas de los poemas. Una vez que tengas las 12 palabras, pensá en formas creativas de agruparlas en grupos de 4. Puede ser por su significado, sus usos más comunes, las cantidades de letras, las formas de escribirlas... ¡O cualquier otro criterio que se te ocurra!

Cuando tengas las tres categorías en mente, armá las listas de palabras.

IMPORTANTE:

no pongas el nombre de las categorías. Escribí solo las tres listas de palabras. Después, compartilas con un compañero o compañera y pedile que adivine qué tienen en común las palabras de cada grupo.

LISTA 1	LISTA 1	LISTA 1

Puntaje obtenido:

¿Cómo puntuar?

- Si adivinan una categoría sin pistas ganan: **5 puntos**.
- Si adivinan una categoría con ayuda de una pista ganan: **3 puntos**.
- Si no adivinan la categoría **no** ganan puntos.

TÉCNICAS DE ESTUDIO: ESQUEMA CONCEPTUAL

Con la información que aprendiste en esta secuencia, armá un esquema conceptual, partiendo de la palabra “afijos”. Iniciando con la palabra principal, utilizá las flechas para conectar significados, ejemplos, categorías y otras ideas que se relacionen.

Tené en cuenta que los esquemas conceptuales están compuestos por palabras clave, no oraciones extensas. Para más información sobre cómo hacer un esquema conceptual, podés visitar el siguiente artículo:

<https://www.educ.ar/recursos/158570/como-hacer-esquemas-conceptuales#h5pbookid=n4hg08fdj&chapter=h5p-interactive-book-chapter-562e2c84-8769-4743-8e67-607d0fbf1180§ion=0>

CÓMO ARMAR MAPAS CONCEPTUALES

Esta herramienta permite **organizar gráficamente el conocimiento**. Al escribir los conceptos en orden jerárquico y conectarlos entre sí mediante flechas, líneas o palabras de enlace, se exhibe con claridad el tema que se busca aprender. A continuación te brindamos un **paso a paso para poder construir un mapa conceptual**.

PASO A PASO

A la hora de elaborar un mapa conceptual, te recomendamos seguir los siguientes pasos:

Para hacer un mapa conceptual es preciso **elegir un contenido o texto a estudiar, un concepto** principal y las ideas que se vinculen. Habitualmente, las ideas son representadas según su jerarquía de importancia y se conectan con flechas o líneas de enlace con palabras que explican las relaciones.

Todo mapa conceptual contiene **tres elementos** fundamentales:

CONCEPTOS

PROPOSICIONES

PALABRAS ENLACE

1 A medida que vayas leyendo el material, **identificá las ideas o conceptos principales y las ideas secundarias**, y elaborá con ellos una lista. Esa lista reproduce el orden en que los conceptos se van presentando en la lectura, pero no cómo están conectados, ni el orden de inclusión y derivado que llevarán en el mapa

2 Determiná qué **conceptos se derivan de otros**.

3 Seleccioná los conceptos que no se derivan uno del otro, pero que tienen una **relación cruzada** (es decir, que no siguen una relación lineal como en el texto de origen).

[illegible]

Secuencia didáctica

2

Lengua y Literatura
Área de Jerarquía

COMENZAMOS

Mirá la imagen prestando atención a todos los elementos que la componen.



Hacé una lista con al menos 4 componentes de un artículo periodístico

A la hora de leer o escribir un texto, es importante reconocer las distintas partes que lo forman. Esto nos permite identificar qué es lo más importante y aprovechar todas las “pistas” que el texto nos ofrece.

En un artículo, por ejemplo, el título y el subtítulo suelen anticipar el tema y destacar el punto principal. Las imágenes también cumplen un rol clave: acompañan la lectura y ayudan a comprender mejor la información.

Ahora vamos a poner esto en práctica.

COMPRENDEMOS

1. ¿Sabés qué es un axolotl? Lee la siguiente descripción y elegí la imagen que la acompaña mejor.

Un cuerpecito rosado y como translúcido, semejante a un pequeño lagarto de quince centímetros, terminado en una cola de pez de una delicadeza extraordinaria. Por el lomo le corría una aleta transparente que se fusionaba con la cola. Las patas, de una finura sutilísima, acabadas en menudos dedos, en uñas minuciosamente humanas. Un rostro inexpresivo, sin otro rasgo que los ojos, dos orificios como cabezas de alfiler. A ambos lados de la cabeza, donde hubieran debido estar las orejas, le crecían tres ramitas rojas como de coral.



2. Imagínate que lees un artículo sobre un hombre que se convierte en un axolotl. Pensá un título y un subtítulo para el artículo, y describí qué imágenes podrían acompañarlo.

Título: _____

Subtítulo: _____

Imágenes: _____

La actividad que acabás de hacer está inspirada en un cuento del escritor argentino Julio Cortázar, titulado “Axolotl”, que forma parte de su libro Bestiario. ¿Lo conocías? ¿Te dieron ganas de leerlo?

Dato curioso: el axolotl es un animal real: un tipo de salamandra que vive en los lagos de México y que puede regenerar partes de su cuerpo. En el cuento, el narrador queda tan fascinado con estos seres que  bueno, mejor no te lo cuento. ¡Quizás te den ganas de descubrirlo por vos mismo!

¿Conocés algún otro cuento de Cortázar? Por ejemplo, “La casa tomada” o “Final del juego”, que también mezclan lo cotidiano con lo extraño de formas sorprendentes.



3. Lee el siguiente texto de Julio Cortázar

Nadie habrá dejado de observar que con frecuencia el suelo se pliega de manera tal que una parte sube en ángulo recto con el plano del suelo, y luego la parte siguiente se coloca paralela a este plano, para dar paso a una nueva perpendicular, conducta que se repite en espiral o en línea quebrada hasta alturas sumamente variables. Agachándose y poniendo la mano izquierda en una de las partes verticales, y la derecha en la horizontal correspondiente, se está en posesión momentánea de un peldaño o escalón. Cada uno de estos peldaños, formados como se ve por dos elementos, se sitúa un tanto más arriba y adelante que el anterior, principio que da sentido a la escalera, ya que cualquiera otra combinación producirá formas quizá más bellas o pintorescas, pero incapaces de trasladar de una planta baja a un primer piso.

Las escaleras se suben de frente, pues hacia atrás o de costado resultan particularmente incómodas. La actitud natural consiste en mantenerse de pie, los brazos colgando sin esfuerzo, la cabeza erguida, aunque no tanto que los ojos dejen de ver los peldaños inmediatamente superiores al que se pisa, y respirando lenta y regularmente. Para subir una escalera se comienza por levantar esa parte del cuerpo situada a la derecha abajo, envuelta casi siempre en cuero o gamuza, y que salvo excepciones cabe exactamente en el escalón. Puesta en el primer peldaño dicha parte, que para abreviar llamaremos pie, se recoge la parte equivalente de la izquierda (también llamada pie, pero que no ha de confundirse con el pie antes citado), y llevándola a la altura del pie, se le hace seguir hasta colocarla en el segundo peldaño, con lo cual en éste descansará el pie, y en el primero descansará el pie. (Los primeros peldaños son siempre los más difíciles, hasta adquirir la coordinación necesaria. La coincidencia de nombre entre el pie y el pie hace difícil la explicación. Cuídese especialmente de no levantar al mismo tiempo el pie y el pie).

Llegado en esta forma al segundo peldaño, basta repetir alternadamente los movimientos hasta encontrarse con el final de la escalera. Se sale de ella fácilmente, con un ligero golpe de talón que la fija en su sitio, del que no se moverá hasta el momento del descenso.

4. ¿Qué título le pondrías a este texto?

- La creación de las escaleras
- La belleza de la escalera
- Instrucciones para subir una escalera

5. Escribí o marcá en el texto únicamente las instrucciones para subir una escalera, dejando fuera los detalles menos importantes.

6. Le preguntamos a una IA algunas cosas sobre este texto. Pensá qué preguntas se formularon para llegar a esa respuesta:

Julio Cortazar, escritor argentino nacido en el año 1914, publicó “instrucciones para subir una escalera en el año 1962

El cuento “Axolotl” de Julio Cortazar fue publicado en el libro “Final de juego”, junto con otros cuentos como “Continuidad de los parques” y “La noche boca arriba”

¡Claro! Otros autores que te podrían gustar son Jorge Luis Borges, Silvina Ocampo, Horacio Quiroga, Gabriel García Márques...

7. ¿Cómo podría llamarse el texto “Instrucciones para subir una escalera” si eliminamos todas las partes que dan instrucciones?

¡A ESCRIBIR!

Elegí una acción cotidiana, a la que la gente no le daría mucha importancia o prestaría mucha atención, y escribí un texto breve con las “instrucciones” para realizar esa acción, usando el texto del ejercicio anterior como referencia. Intentá intercalar los pasos a seguir con datos menos importantes, pero relacionados.

Si querés, podés usar alguna de la siguiente lista:

- Atender el teléfono
- Servir un vaso de agua
- Comer una hamburguesa

TÉCNICAS DE ESTUDIO: SUBRAYAR UN TEXTO

Subrayá las ideas más importantes del texto “instrucciones para subir una escalera”. Para saber más sobre la técnica del subrayado, podés visitar la siguiente página, donde encontrarás las claves para alcanzar el mejor resultado posible:

<https://www.educ.ar/recursos/158642/como-subrayar-un-texto#h5pbookid=870425608&chapter=h5p-interactive-book-chapter-be36c072-188d-4b9f-8ec4-446b8904d2ba§ion=0>

Cómo subrayar un texto

El subrayado es una técnica que permite analizar y comprender los contenidos de un texto. Te acercamos algunas recomendaciones que serán de gran ayuda a la hora de ponerlo en práctica.

¿Qué es?

Subrayar implica **destacar las ideas más importantes de un texto** trazando líneas debajo de las palabras o frases que las expresen.

El **objetivo** del subrayado es *marcar las ideas principales y los datos más importantes*, de modo que después, para repasar, solo leas esas partes. Así, lo subrayado te permitirá recordar el contenido de dicho texto.

¿CUÁNDO SUBRAYAR?

¿CÓMO SUBRAYAR?

¿QUÉ SUBRAYAR?

¿POR QUÉ SUBRAYAR?

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

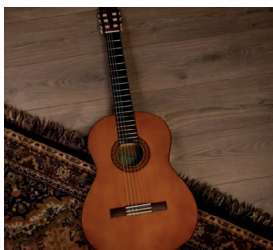
Secuencia didáctica

3

Lengua y Literatura
Área de Inferencias

COMENZAMOS

Imaginá que encontrás los siguientes elementos en un armario de tu escuela. Sabés que un grupo está preparando una obra de teatro, pero no conocés el título.



Hacé una lista con al menos 4 componentes de un artículo periodístico

a. ¿De qué creés que se tratará?

b. ¿Qué tipo de personajes aparecerán?

c. ¿Hay algún cuento, leyenda o libro que podría haber inspirado esta historia?

Basándote en estos elementos, describí dos escenas que no pueden faltar en la obra:

- Una escena donde

- Una escena donde

En el recreo encontrás un volante roto. Solo se ve la imagen de un mate y un celular, y el subtítulo dice “versión moderna”. ¿Qué podés suponer sobre la versión original de la obra? ¿Qué cambios te imaginás que hicieron para adaptarla a la actualidad?

No siempre hace falta que toda la información esté dicha de forma directa para poder entender un mensaje. Muchas veces, entendemos lo que alguien quiere decir a partir de lo que implica, aunque no lo diga con todas las letras.

Seguro alguna vez escuchaste o respondiste con frases como: "El martes tengo prueba" o "Dicen que pueden caer piedras", cuando alguien te invita a salir o a ir al cine.

Aunque la persona no diga "no puedo", se entiende que **no va a ir** porque tiene que estudiar o porque tal vez caigan piedras...

Eso que no se dice, pero que se puede **deducir**, se llama **información implícita**, y entenderla es parte de **inferir** lo que otros quieren comunicar.



COMPRENDEMOS

1. Lee las siguientes oraciones tomadas del cuento "Biografía de Tadeo Isidoro Cruz", de Jorge Luis Borges.

- La mujer se llamaba Isidora Cruz; el hijo que tuvo recibió el nombre de Tadeo Isidoro.
- Mi propósito no es repetir su historia. De los días y noches que la componen, sólo me interesa una noche; del resto no referiré sino lo indispensable para que esa noche se entienda. La aventura consta en un libro insigne; es decir, en un libro cuya materia puede ser todo para todos.
- En 1869 fue nombrado sargento de la policía rural.
- En los últimos días del mes de junio de 1870, recibió la orden de apresar a un malevo, que debía dos muertes a la justicia.
- el desertor malhirió o mató a varios de los hombres de Cruz. Este, mientras combatía en la oscuridad (mientras su cuerpo combatía en la oscuridad), empezó a comprender. Comprendió que un destino no es mejor que otro, pero que todo hombre debe acatar el que lleva adentro. Comprendió que las jinetas y el uniforme ya lo estorbaban.
- Cruz arrojó por tierra el quepis, gritó que no iba a consentir el delito de que se matara a un valiente y se puso a pelear contra los soldados junto al desertor Martín Fierro.

1. A continuación, lee el siguiente fragmento tomado del "Martín Fierro", de José Hernández:

*Tal vez en el corazón
Le tocó un Santo bendito
A un gaucho que pegó el grito
Y dijo: "¡Cruz no consiente
Que se cometa el delito
De matar así a un valiente!"*

Fuente:
José Hernández, "El gaucho
Martín Fierro", canto 9.

El "Martín Fierro" es un clásico de la literatura argentina. Perteneció al género gauchesco, que son historias centradas alrededor de la figura del **gaucho**, utilizando sus formas de hablar, los espacios que frecuentan y sus maneras de vivir. El poema, escrito por José Hernández en 1872, está dividido en dos partes, "el gaucho Martín Fierro" y "la vuelta de Martín Fierro". ¿Habías leído el poema?



3. Teniendo en cuenta que Borges se inspiró en el "Martín Fierro" para escribir su cuento, responde las siguientes preguntas:

a. Cuando en el cuento dice "La aventura consta en un libro insigne; es decir, en un libro cuya materia puede ser todo para todos". ¿De qué libro está hablando?

b. ¿Qué significa la frase "recibió la orden de apresar a un malevo"?

- Que tenía que ir a cazar a una presa
- Que tenía que ir a prisión
- Que tenía que buscar a alguien y llevarlo preso

c. ¿Qué hace Cruz en los últimos fragmentos tomados del cuento?

- Se quita la ropa porque es incómoda
- Abandona su puesto en la policía y se pasa de bando
- Se ofende ante un delito y decide irse del lugar

4. Si el cuento se inspiró en ese episodio del Martín Fierro, ¿de quién es el punto de vista de la estrofa que leíste?

5. Los siguientes fragmentos son algunos de los más conocidos del Martín Fierro. Elegí uno de los dos y explicá con tus propias palabras qué quiere decir la parte resaltada.

*“El primer cuidado del hombre
Es defender el pellejo.
Llevate mi consejo,
Fíjate bien en lo que hablo:
**El diablo sabe por diablo,
Pero más sabe por viejo”***

*Los hermanos sean unidos,
Porque esa es la ley primera;
Tengan unión verdadera
En cualquier tiempo que sea;
**Porque, si entre ellos pelean,
Los devoran los de afuera***

Fuente:
José Hernández, “la vuelta de
Martín Fierro”, cantos 15 y 32.

¡A ESCRIBIR!

Prestá atención a la manera en que está escrito el Martín Fierro: la cantidad de versos, las rimas presentes, y la diferencia entre contar una historia en ese formato o en formato cuento. Teniendo en cuenta todo esto, escribí una enseñanza, consejo o anécdota que conozcas siguiendo la estructura del poema. ¡Ojo! No entran muchas palabras en cada verso, así que alguna información tal vez va a tener que quedar implícita, quien lea va a tener que inferirla.

TÉCNICAS DE ESTUDIO: MAPAS CONCEPTUALES

A partir de toda la información que reuniste sobre el Martín Fierro, armá un mapa conceptual que reúna género, personajes, acciones, formato, enseñanzas. Incluí, además, qué información aportan y qué hechos suceden en los fragmentos leídos, quienes participan, qué enseñanza deja, etc.

Para saber cómo armar mapas conceptuales, podés visitar la siguiente página, donde encontrarás un paso a paso detallado:

<https://www.educ.ar/recursos/158539/como-armar-mapas-conceptuales#h5pbookid=yi31dj611&chapter=h5p-interactive-book-chapter-186a2429-c253-40e0-899c-4d96401d1a4e§ion=0>

CÓMO ARMAR MAPAS CONCEPTUALES

Esta herramienta permite **organizar gráficamente el conocimiento**. Al escribir los conceptos en orden jerárquico y conectarlos entre sí mediante flechas, líneas o palabras de enlace, se exhibe con claridad el tema que se busca aprender. A continuación te brindamos un **paso a paso para poder construir un mapa conceptual**.

PASO A PASO

A la hora de elaborar un mapa conceptual, te recomendamos seguir los siguientes pasos:

Para hacer un mapa conceptual es preciso **elegir un contenido o texto a estudiar, un concepto** principal y las ideas que se vinculen. Habitualmente, las ideas son representadas según su jerarquía de importancia y se conectan con flechas o líneas de enlace con palabras que explican las relaciones.

Todo mapa conceptual contiene **tres elementos** fundamentales:

CONCEPTOS

PROPOSICIONES

PALABRAS ENLACE

1 A medida que vayas leyendo el material, **identificá las ideas o conceptos principales y las ideas secundarias**, y elaborá con ellos una lista. Esa lista reproduce el orden en que los conceptos se van presentando en la lectura, pero no cómo están conectados, ni el orden de inclusión y derivado que llevarán en el mapa

2 Determiná qué **conceptos se derivan de otros**.

3 Seleccioná los conceptos que no se derivan uno del otro, pero que tienen una **relación cruzada** (es decir, que no siguen una relación lineal como en el texto de origen).

[illegible]

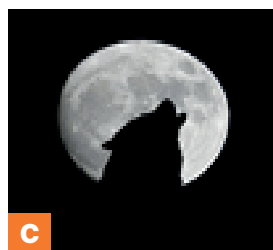
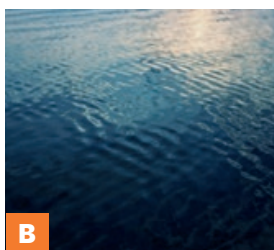
Secuencia didáctica

4

Lengua y Literatura
Área de Intuición del texto

COMENZAMOS

Observá las siguientes imágenes.
¿Te hacen acordar a alguna historia que conozcas?



Armá tres pares (se pueden repetir) a partir de relaciones
que puedas establecer entre las imágenes

• _____ y _____ se pueden relacionar porque:

• _____ y _____ se pueden relacionar porque:

• _____ y _____ se pueden relacionar porque:

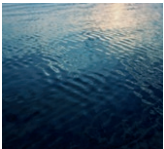
Las imágenes que acabás de ver están vinculadas con leyendas de Argentina y de otros lugares de Sudamérica. Las leyendas son relatos que combinan hechos reales o creencias de una comunidad con elementos fantásticos o imaginarios. Suelen explicar el origen de costumbres, fenómenos naturales o transmitir una enseñanza. Generalmente, son anónimas y se transmiten de generación en generación, ya sea de forma oral o escrita.



¿Podés unir con flechas la imagen con la leyenda que pensás que le corresponde?



Leyenda del lobizón



Leyenda del calafate



Leyenda de Nahuelito



Leyenda del cerro
de los siete colores



Hay más imágenes que títulos. Esto es porque dos imágenes están asociadas a la misma leyenda. ¿Cuáles son y cómo pensás se relacionan?

COMPRENDEMOS

A continuación, lee el siguiente fragmento de la “Leyenda de Nahuelito”

Se trata de una criatura acuática desconocida que, según la creencia popular, vive en el lago **Nahuel Huapi**, Bariloche, Argentina. El origen de la leyenda se remonta a relatos indígenas previos a la conquista. Los primeros exploradores obtuvieron de los nativos del lugar leyendas acerca de encuentros ocasionales con monstruos acuáticos.

A partir de 1897, el Dr. Clemente Onelli, director del Zoológico de Buenos Aires, comienza a recibir informes esporádicos acerca de una extraña criatura habitante de los lagos patagónicos y organiza una expedición de búsqueda que no arrojó resultados positivos.

La hipótesis más popular es la de que el monstruo prehistórico “Nahuelito” sería un sobreviviente de la época de los dinosaurios, probablemente un “plesiosauro”. Un animal que se supone, se come a los animales que están tomando agua. Una versión más moderna (y más fantástica) sugiere que el Nahuelito sería una extraña mutación de algún animal local producida por los **experimentos nucleares** que se vienen realizando ininterrumpidamente desde hace 60 años. También está la teoría de un submarino de origen desconocido, pero ninguna ha sido demostrada.

1. Basándote en lo que dice el texto, pensá tres posibles personajes que podrían protagonizar una película sobre la leyenda.

2. ¿A qué género pertenecería la película? ¿Por qué?

3. Si hoy en día alguien viera a Nahuelito:

- **Lo documentarían con**

- a. Una cámara profesional
- b. Un video grabado con un celular
- c. Notas tomadas con descripciones detalladas

- **¿A quién mostrarían las pruebas?**

- a. A seguidores en redes
- b. A una revista de ciencia
- c. A un canal de televisión

- **¿Cuál sería la reacción del público?**

- a. Ir al lago Nahuel Huapi para tratar de ver a Nahuelito
- b. No creer en las pruebas
- c. Organizar protestas para que controlen al monstruo

- **¿Qué explicaciones pensás que daría la gente para reaccionar de esa manera:**

4. Habiendo leído el texto de Nahuelito, ¿qué pensás que diría un texto sobre las otras leyendas? ¿De qué fenómeno o creencia pensás que trata y cuál podría ser la explicación que da la leyenda?

- **La leyenda del cerro de siete colores explica**

- La leyenda del lobizón explica

- La leyenda del calafate explica

¡A ESCRIBIR!

Pensá una leyenda no mencionada en las actividades que haya escuchado o leído. Si no conocés ninguna leyenda o te falta información, podés buscar en internet.

Escribí un texto contando lo que sabés eligiendo uno de los siguientes formatos:

- Artículo que informa sobre leyendas
- Correo electrónico o carta a un amigo
- Cuento

TÉCNICAS DE ESTUDIO: LÍNEAS DE TIEMPO

Armá una línea de tiempo con todas las explicaciones y menciones registradas de Nahuelito. De ser necesario, buscá en internet las fechas que refieren a la época de la conquista, la época de los dinosaurios, y cualquier fecha que no esté mencionada de manera explícita.

HERRAMIENTAS PARA CREAR LÍNEAS DE TIEMPO

<https://red.infed.edu.ar/lineas-de-tiempo-online/>

Las líneas de tiempo son un recurso muy utilizado en diferentes áreas de la educación, sobre todo en materias como Historia. Son útiles para reflejar distintos acontecimientos en fechas específicas porque permiten ordenarlos y visualizarlos con claridad.

Para elaborarlas es necesario hacer un trabajo previo que permita identificar los eventos, hechos o hitos, y colocarlos en las fechas específicas en que estos ocurrieron. Hay que ubicarlos en orden cronológico, discriminar los temas más importantes y establecer los intervalos de tiempo más adecuados, así como también agrupar eventos de la misma índole o tenor.

En la web, hay diferentes herramientas que permiten crearlas de manera sencilla y elegir entre muchos diseños originales (en cuanto a diagrama y estética).

[illegible]



Ministerio
de Educación