

Articulación entre
los niveles Primario
y Secundario

APRENDER A ESTUDIAR
CON AUTONOMÍA



Lengua y Literatura

MATERIAL PARA DOCENTES

Docentes de Primaria y Secundaria:

En el marco de las políticas de articulación del nivel primario y secundario desarrollamos este cuadernillo ¡Aprender a Estudiar! como propuesta didáctica integral que busca fortalecer, desde distintos campos disciplinares, una de las habilidades más decisivas para el desarrollo académico y autonomía de los estudiantes para el desarrollo de sus trayectorias: la comprensión lectora como práctica cultural que debe ser enseñada, guiada y ejercitada.

Consta de tres cuadernillos para los estudiantes: Ciencias Naturales, Lengua y Literatura y Ciencias Sociales, lo que permite abordar contenidos curriculares significativos y también trabajar la comprensión de manera transversal, incorporando técnicas de estudio y una guía de trabajo para los docentes que permita el seguimiento de las actividades.

Cada secuencia de trabajo se articula en torno a tres objetivos de aprendizaje y está organizada en cuatro ejes fundamentales, que atraviesan todas las áreas:

- 1. Comenzamos:** propone un trabajo metacognitivo que permita anticipar sentidos y reflexionar sobre el propio proceso de lectura.
- 2. Comprendemos:** despliega una serie de actividades de comprensión textual graduadas en dificultad, que abordan aspectos como el vocabulario, la jerarquización, la capacidad de generar inferencias o la intuición lectora, según el eje de cada secuencia.
- 3. ¡A escribir!:** invita a los estudiantes a producir textos breves a partir de lo trabajado, como forma de consolidar la comprensión y ejercitar la expresión escrita.
- 4. Técnicas de estudio:** cada secuencia concluye con una actividad que promueve la organización de la información y la elaboración de recursos personales de aprendizaje, como mapas conceptuales, esquemas o material gráfico de síntesis.

El enfoque que sustenta esta propuesta es el de modelo de múltiples componentes de la comprensión, que considera que leer comprensivamente implica poner en juego múltiples procesos: activar conocimientos previos, comprender palabras y estructuras, inferir lo implícito, identificar lo relevante, integrar información, organizarla y reconstruirla en la memoria.

En cada área se incorporan algunas técnicas de estudios que facilitan el aprendizaje y mejoran el rendimiento escolar, ayudan a organizar la información, adquirir mayor autonomía para estudiar y aprender a aprender; en este trabajo se desarrollarán las siguientes técnicas: esquemas y mapas conceptuales, subrayado, claves para entender el texto y línea de tiempo.

La articulación entre niveles nos invita a acompañar a los estudiantes en el camino hacia la construcción activa y la autonomía que requiere el nivel secundario. Se trata de hacer visible lo que muchas veces queda implícito en el aula: cómo se comprende, cómo se organiza el pensamiento al leer, cómo se puede enseñar a leer mejor.

En definitiva, ¡Aprender a Estudiar! *estrategias para leer y estudiar, pensar y comprender mejor* ofrece un recorrido riguroso, creativo y accesible para enseñar a comprender textos en profundidad. Porque leer no es solo una herramienta escolar: es una manera de estar en el mundo. Y todos —con oportunidad, tiempo y guía— podemos aprender a hacerlo mejor.

Secuencia didáctica

1

Lengua y Literatura Área de Semántica léxica Respuestas

En relación con la literatura:

- Poesías de autores regionales, nacionales y universales, con predominio de elementos narrativos.
- Escucha atenta y lectura frecuente de textos literarios de la tradición oral y de autores regionales, nacionales y universales e incorporación paulatina de procedimientos del discurso literario y de reglas de los distintos géneros para ampliar su interpretación.

Técnicas de Estudio:
Esquema Conceptual

En relación con la lectura y producción escrita:

- Inferir el significado de las palabras desconocidas a través de las pistas que el propio texto brinda.

RESPUESTAS

COMENZAMOS

1. **a y f)** Vela. **b y e)** Pico. **c y d)** Lima.

COMPRENDEMOS

1. **a)** pausa. **b)** Página. **c)** Blanco. **d)** Verdor. **e)** Todo

2. Orden de los títulos: Pausa, Página en blanco, Todo verdor.

3.a. Sustantivos: envidias, verdor. Adjetivos: extraña, sugestivo. Verbos: perecerá, ayuda, haz, llorase. Adverbios: seguramente.

3.b. Envidias y extraña pueden ser verbos, ayuda y haz pueden ser sustantivos.

3.c. Las terminaciones de las palabras, o “sufijos”, son importantes porque pueden determinar el tipo de palabra y alterar el significado al unirse a una palabra existente.

• “mente”: convierte a una palabra en adverbio. Expresa cómo se realiza una acción o el estado de algo. En este caso, expresa “de manera segura”

- “ble”. Es una terminación de adjetivos. Expresa que algo es o puede ser de una manera.
 - “ísimo”, unido a “raro”: no cambia el tipo de palabra. Unido a un adjetivo, expresa la idea de “grado máximo”. En este caso, unido a “raro”, expresa que algo es muy raro.
 - “é”, indica que una palabra es un verbo en primera persona, en singular.
- 4. a)** verdor. **b)** espabilar/espabílate. **c)** perecido. **d)** repercute

Secuencia didáctica

2

Lengua y Literatura Área de Jerarquía Respuestas

En relación con la literatura:

- Escucha atenta y lectura frecuente de textos literarios de la tradición oral y de autores regionales, nacionales y universales.
- Relatos tradicionales (cuentos) y de autor (especialmente realistas y maravillosos).

Técnicas de Estudio:
Subrayar un texto

En relación con la lectura y producción escrita:

- Identificar lo relevante, detectar aquello que se puede suprimir o generalizar atendiendo al propósito de la tarea y al género que se está resumiendo.
- Poner en juego estrategias de lectura adecuadas al género del texto y al propósito de lectura, reconocer la intencionalidad, relacionar la información del texto con sus conocimientos, realizar –cuando sea pertinente– anticipaciones, detectar la información relevante.

RESPUESTAS

COMENZAMOS

Título, subtítulo, imágenes, texto.

COMPRENDEMOS

1. A / 4. C

5. Instrucciones sin detalles menos relevantes:

- Las escaleras se suben de frente
- La actitud natural consiste en mantenerse de pie
- se comienza por levantar esa parte del cuerpo situada a la derecha abajo
- Puesta en el primer peldaño dicha parte, se recoge la parte equivalente de la izquierda y llevándola a la altura del pie, se le hace seguir hasta colocarla en el segundo peldaño, con lo cual en éste descansará el pie, y en el primero descansará el pie
- Llegado en esta forma al segundo peldaño, basta repetir alternadamente los movimientos hasta encontrarse con el final de la escalera.

6.

- ¿En qué año se publicó “instrucciones para subir una escalera”?
- ¿En qué libro se publicó el cuento “Axolotl”?
- ¿Qué autores me pueden gustar si me gustó leer a Cortazar?

Secuencia didáctica

3

Lengua y Literatura Área de Inferencias Respuestas

En relación con la literatura:

- Escucha atenta y lectura frecuente de textos literarios de la tradición oral y de autores regionales, nacionales y universales.
- Poesías de la tradición oral (coplas, romances, entre otras) y de autores regionales, nacionales y universales, con predominio de elementos narrativos.

Técnicas de Estudio:
Mapas Conceptuales

En relación con la lectura y producción escrita:

- Reconocer la función que cumplen en los textos expositivos, las definiciones, reformulaciones, citas, comparaciones y los ejemplos, entre otros e identificar, en los textos narrativos, la secuencialidad, la causalidad de las acciones, diferentes voces, entre otros.
- Poner en juego estrategias de lectura adecuadas al género del texto y al propósito de lectura, reconocer la intencionalidad, relacionar la información del texto con sus conocimientos.

RESPUESTAS

COMPRENDEMOS

- 3.a.** Del Martín Fierro.
- 3.b.** Que tenía que buscar a alguien y llevarlo preso.
- 3.c.** Abandona su puesto de policía y se pasa de bando.
- 4.** El punto de vista de la estrofa es del gaucho Martín Fierro

Secuencia didáctica

4

Lengua y Literatura Área de Intuición del texto Respuestas

En relación con la literatura:

- Escucha atenta y lectura frecuente de textos literarios de la tradición oral y de autores regionales, nacionales y universales
- Relatos tradicionales (mitos, leyendas, parábolas, cuentos, entre otros)

Técnicas de Estudio:
Línea de Tiempo

En relación con la lectura y producción escrita:

- Poner en juego estrategias de lectura adecuadas al género del texto y al propósito de lectura, reconocer la intencionalidad, relacionar la información del texto con sus conocimientos.
- Establecer relaciones entre el texto, las ilustraciones y/o los esquemas que puedan acompañarlo.

RESPUESTAS

COMENZAMOS

a. Posibles respuestas (no las únicas):

- la imagen d y la imagen e se pueden relacionar porque muestran elementos naturales (cerro y planta)
- la imagen a y la imagen c se pueden relacionar por mostrar animales/monstruos/animales monstruosas
- la imagen a y la b se pueden relacionar por incluir agua.

b. Leyenda del lobizón: C / Leyenda del calafate: E / Leyenda de Nahuelito: A y B / Leyenda del cerro de siete colores: D

c. La A y la B, porque refieren al mito de Nahuelito, un monstruo que vive en el lago Nahuel Huapi.

COMPRENDEMOS

1. Posibles respuestas:

- un nativo previo a la conquista
- un explorador durante la conquista
- el Dr. Clemente Onelli

4.

- La leyenda del cerro de siete colores explica cómo el cerro adquirió su imagen. Según la leyenda, la Pachamama pidió al viento, las estrellas, la luna, el sol y las nubes (entre otros) para pintar el cerro y embellecer la ciudad.
- La leyenda del lobizón explica que el séptimo hijo varón de una familia, en las noches de luna llena, se transforma en una bestia parecida a un perro grande y peludo, con ojos brillantes y pezuñas.
- La leyenda del calafate cuenta que quien prueba la fruta de este arbusto patagónico, queda irrevocablemente enamorado de la región y siempre regresa.

