



# MISTERIO EN EL CERRO

Ruth Kaufman  
Ilustraciones de Afra



# MISTERIO EN EL CERRO

**Ruth Kaufman**  
Ilustraciones de Afra

**Autoría novela**

Ruth Kaufman

**Coordinación autoral**

Beatriz Diuk

**Autoría actividades**

Mara Bannon

Pilar Gaspar

**Edición**

Ariela Kreimer

**Ilustración de novela**

AFRA (Soledad Martínez)

**Ilustración de actividades**

Pablo Elías

**Viñetas blanco y negro**

Eugenia Suárez

**Agradecimiento**

Quiero agradecer a la comunidad de San Isidro, que me recibió cordialmente; a Amadeo, Teresa y Benita, que me contaron historias que han nutrido este relato, y especialmente al escritor y profesor Luis Cruz, que me acompañó durante varias jornadas.

R. K.

Esta publicación se imprimió gracias al aporte financiero de UNICEF Argentina.

Kaufman, Ruth

Misterio en el Cerro / Ruth Kaufman ; María del Pilar Gaspar ; Mara Bannon. - 1a ed. -

Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Beatriz Graciela Diuk, 2022.

72 p. ; 28 x 22 cm.

ISBN 978-987-88-5108-2

1. Alfabetización. I. Gaspar, María del Pilar. II. Bannon, Mara. III. Título.

CDD 379.24

Hecho el depósito que marca la ley n° 11.723.

Libro de edición argentina.

Impreso en la Argentina.

Printed in Argentina.

ISBN: 978-987-88-5108-2

Esta obra se terminó de imprimir en

Consultora Arcadia S.A - Guillamón de Agnellini 2.670 - Santa Fe. Febrero 2026.



**MISTERIO**

**EN EL CERRO**

**Ruth Kaufman**

**Ilustraciones de Afra**

## CAPÍTULO 1

La Palca era un pueblo del norte de la República Argentina, habitado por 51 familias.

Para llegar a La Palca había que subir en zigzag, a pie, una cuesta alta. No se podía ir en vehículos. Al final de la cuesta empezaban las calles, rodeadas de huertas y casas. Había que caminar dos horas para unir La Palca con el pueblo al que llegaban los autos, ómnibus, camiones y motos.

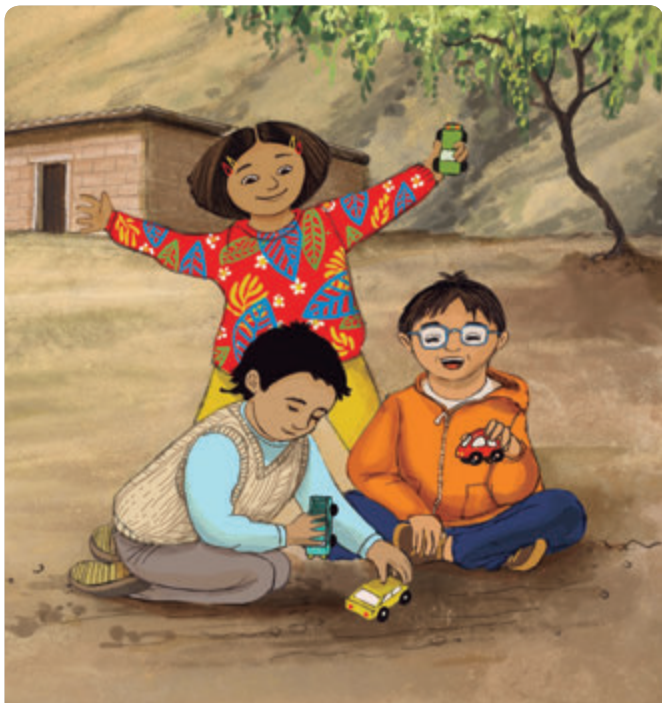
En la comunidad de La Palca, muchas familias criaban animales: cabras, gallinas, ovejas, bueyes, algunos burros o caballos. También sembraban, cada año, potreros con maíz y papas, otros con alfalfa y otros con flores. Las familias cuidaban pequeñas huertas donde brillaban verduras y hortalizas. Los alrededores de La Palca eran cerros sin vegetación, por eso, las manchas de verde de las terrazas sembradas asombraban a los viajeros y alegraban el corazón de los palqueños.

Allí vivían Celeste y Huayra, los protagonistas de este relato.

La mamá y la abuela de Celeste tenían un comedor y un hostel donde comían y se alojaban turistas. Algunos venían de diferentes lugares del país, otros llegaban de países muy lejanos. A Celeste le encantaba sentarse en el comedor y quedarse escuchando a los viajeros que hablaban idiomas desconocidos.



Huayra vivía en una de las casas más alejadas de la plaza de La Palca. Celeste y Huayra ya sabían...



JUGAR CON AMIGOS.



LEER Y ESCRIBIR.



SEMBRAR MAÍZ.



TENER EL MEJOR ESCONDITE.



HACER REÍR A UN BEBÉ.



LLEVAR LOS BURROS A LA PLAYA.



RECOGER LOS HUEVOS DE LAS GALLINAS.



DISTINGUIR EL CÓNDOR DEL CARANCHO.



Huayra y Celeste iban juntos a la escuela.

Cada mañana, Huayra bajaba del cerro acompañado por Chumpi, su perro. Su primera parada era la casa de Celeste. Ella y Pipa, su perra, los esperaban en la puerta. Cuando Huayra estaba lejos todavía, los perros ya se saludaban.

—¡GUAU, GUAU! —ladraba Pipa.

—¡GRRUF, GRRUF! —le respondía Chumpi.

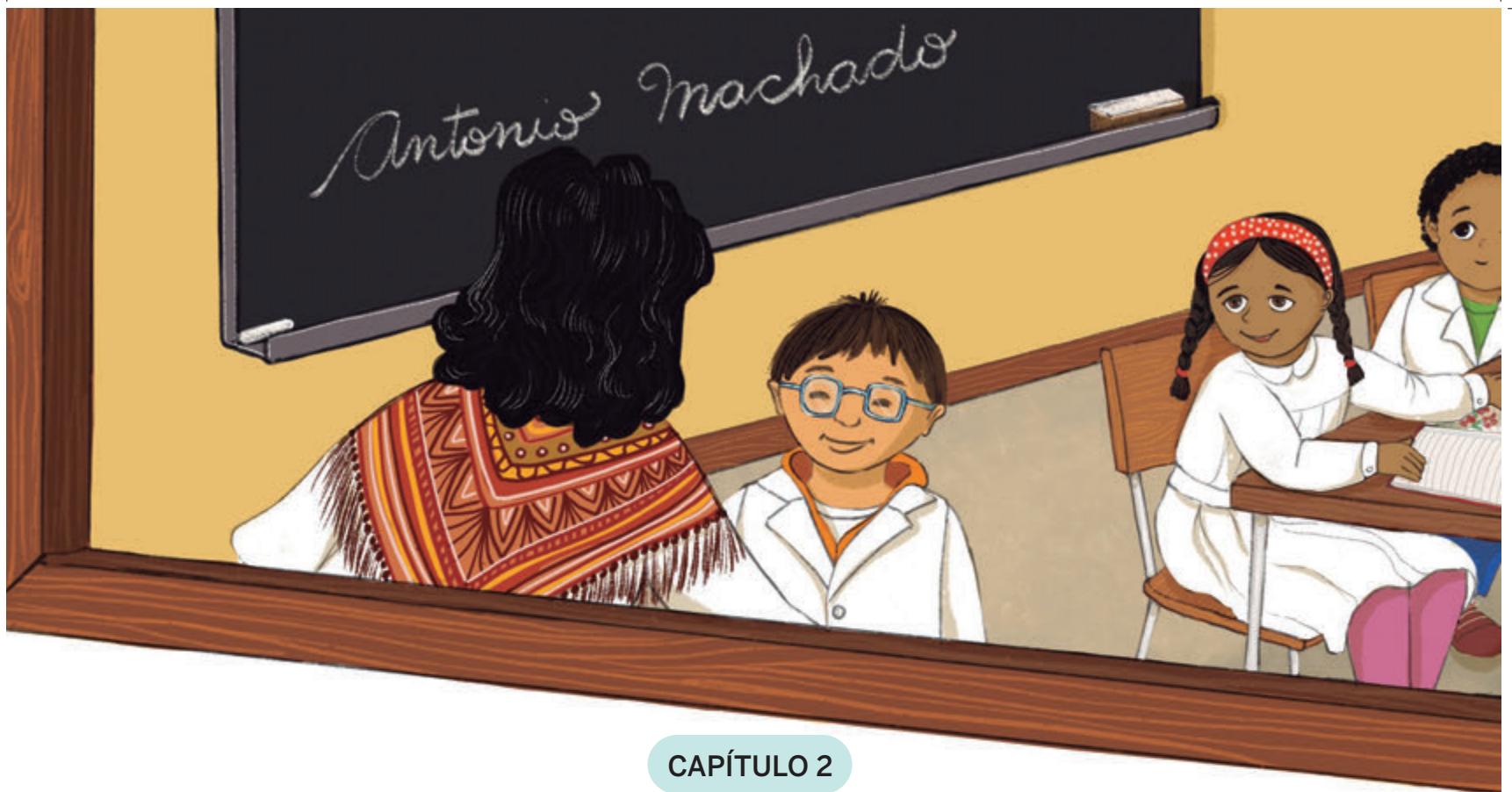
Al ratito, Huayra llegaba a lo de Celeste. Al encontrarse, los dos niños sonreían y, en voz baja, decían:

—Hola.

—Hola.

Retomaban el sendero.

Cada mañana, de lunes a viernes, caminaban juntos, de ida y de vuelta. Un niño y una niña con delantales blancos; una perra color chocolate, Pipa, y un cuzquito gris, Chumpi.



## CAPÍTULO 2

En el salón donde estudiaban Celeste y Huayra había siete niños. Era un plurigrado. Juan y Viviana, que estaban en primer grado; Huayra y Celeste, que estaban en segundo; y Marta, Ciro y Luis, que eran de tercero.

Ese día, Norma, la maestra, anunció:

—Vamos a leer un poema. El poeta que lo escribió se llamaba Antonio Machado. Todos los chicos se rieron. El apellido del poeta les causaba mucha risa.

La maestra les dijo:

—Acá nosotros llamamos “machado” a una persona que está borracha, ¿verdad? Pero en España, el país donde vivió este escritor, no significa eso. Y en otras partes de Argentina tampoco.

—¿Y qué significa? —preguntó Luis.

—Nada —dijo la maestra—. Es solo un apellido.

—A mí no me gustaría llamarme Huayra Machado —opinó Huayra.

—¡A mí tampoco! —dijeron todos los demás.

—¿Y qué apellido te gustaría tener? —preguntó la maestra—. A mí me gustaría llamarme... Norma... Florida.

Cada chico se quedó pensando. Inventarse un apellido no era una tarea para hacer a las apuradas. ¿Y si justo elegías uno que servía para las cargadas? Como “Armando Esteban Quito” o “Susana Horia”. Al rato, cada uno pasó al pizarrón y escribió su nombre completo con un apellido inventado.



Después leyeron el poema de Antonio Machado. Decía así:

### **LA PLAZA TIENE UNA TORRE**

LA PLAZA TIENE UNA TORRE,  
LA TORRE TIENE UN BALCÓN,  
EL BALCÓN TIENE UNA DAMA,  
LA DAMA UNA BLANCA FLOR.

HA PASADO UN CABALLERO  
—QUIÉN SABE POR QUÉ PASÓ—  
Y SE HA LLEVADO LA PLAZA  
CON SU TORRE Y SU BALCÓN,  
CON SU BALCÓN Y SU DAMA,  
SU DAMA Y SU BLANCA FLOR.

ANTONIO MACHADO



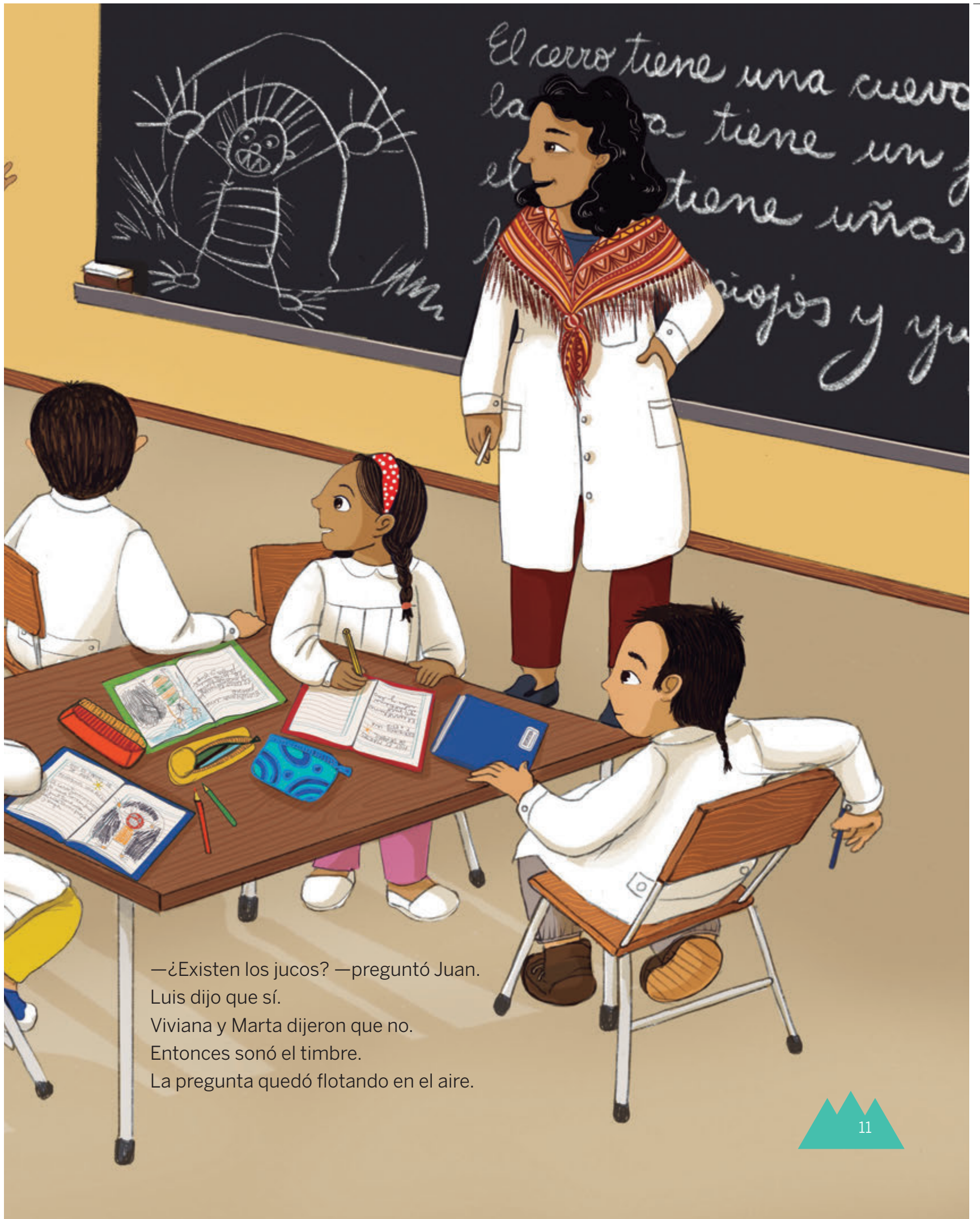
Unos días más tarde, Norma, la maestra, invitó a los niños y niñas de su clase a escribir entre todos un nuevo poema. Tenía que tener la misma forma que el poema de Antonio Machado, pero contar otra historia. Niñas y niños fueron creando verso a verso. Norma escribía. El poema decía así:

### **EL CERRO TIENE UNA CUEVA**

EL CERRO TIENE UNA CUEVA,  
LA CUEVA TIENE UN JUCO,  
EL JUCO TIENE UÑAS NUEVAS,  
LAS UÑAS PIOJOS Y YUYOS.

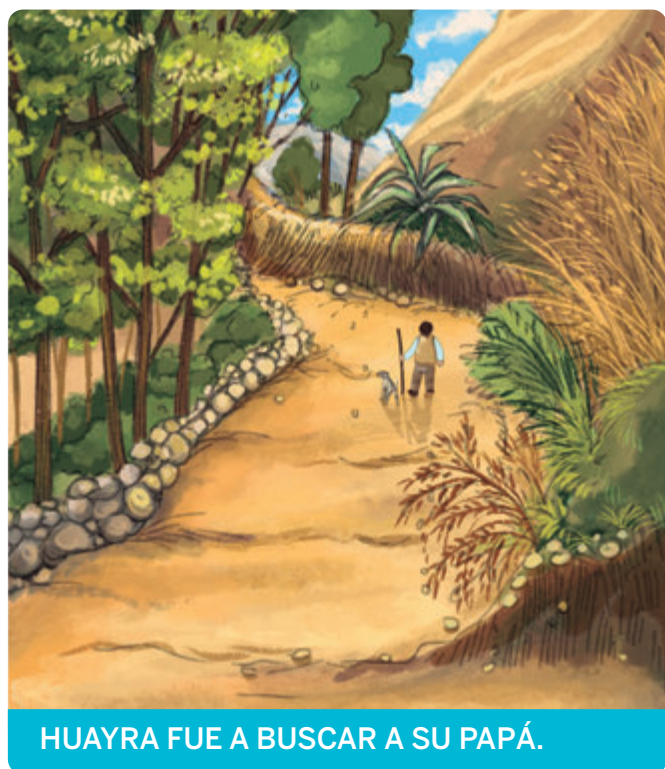
HA PASADO UN PUMA ZOMBI  
—QUIÉN SABE POR QUÉ PASÓ—  
Y SE HA LLEVADO EL CERRO  
CON SU CUEVA Y CON SU JUCO,  
CON SU JUCO DE UÑAS NUEVAS,  
CON LOS PIOJOS Y LOS YUYOS.





—¿Existen los jucos? —preguntó Juan.  
Luis dijo que sí.  
Viviana y Marta dijeron que no.  
Entonces sonó el timbre.  
La pregunta quedó flotando en el aire.

CAPÍTULO 3



El papá de Huayra estaba quitando una astilla de la pata de una cabrita. Huayra contó las cabras:

—Una, dos, tres...

La familia tenía 22 animales y Huayra contó 21.

—Falta una —dijo.

El papá se puso de pie y las contó también. Era verdad, faltaba una cabra.

—Quizás esté en la playa —dijo el papá—. Huayra, ¿podés bajar y fijarte? Acá cerquita nomás. Si no la ves, volvé enseguida a avisarme.

Así fue como Huayra y Chumpi bajaron a la playa a buscar la cabra perdida.





CHUMPI OLFATEABA EL SUELO.



¡CHUMPI ENCONTRÓ EL RASTRO!



¡ESTAMOS MUY LEJOS!



¿LA CABRA ESTARÁ EN LA CUEVA? ¿Y SI HAY UN JUCO?



Huayra trepó la ladera del cerro, de la otra banda del río. De repente, oyó:

—Beee, beeeee.

¡Era la cabra que estaba atrapada entre dos piedras!

Huayra y Chumpi se acercaron. Cuando la cabra se quedaba quieta no pasaba nada, pero, si se movía, las piedras le apretaban las costillas. Huayra la acarició.

—Ya te ayudo, cabrita —dijo—, ya, ya.

¿Cómo había entrado en esa trampa? No se podía saber. Pero ahora había que sacarla.

Huayra trató de mover una de las piedras. Era muy pesada. Empujó de nuevo, con todas sus fuerzas. La piedra no se movió ni un poquito.

—Beeee, beeee —balaba la cabra.

—Guau, guau —le respondía Chumpi.

Huayra probó con la otra roca. Era todavía más pesada.

Huayra apoyó su espalda contra la roca y empujó con todo el cuerpo. ¡Precisaba tener la fuerza de un elefante para moverla! Algo pasó, sin embargo, porque la cabra hizo:

—Beeeeee...

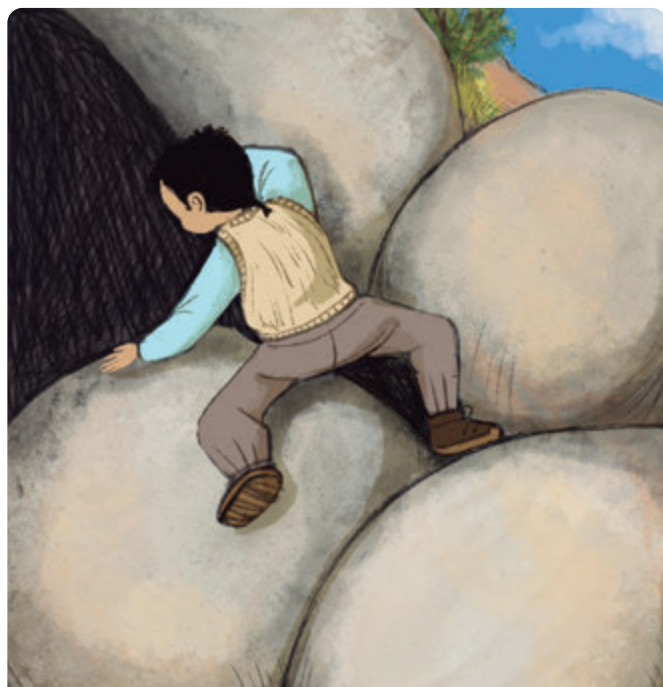
Y se soltó.

Chumpi, Huayra y la cabrita saltaron celebrando el reencuentro.

CAPÍTULO 4



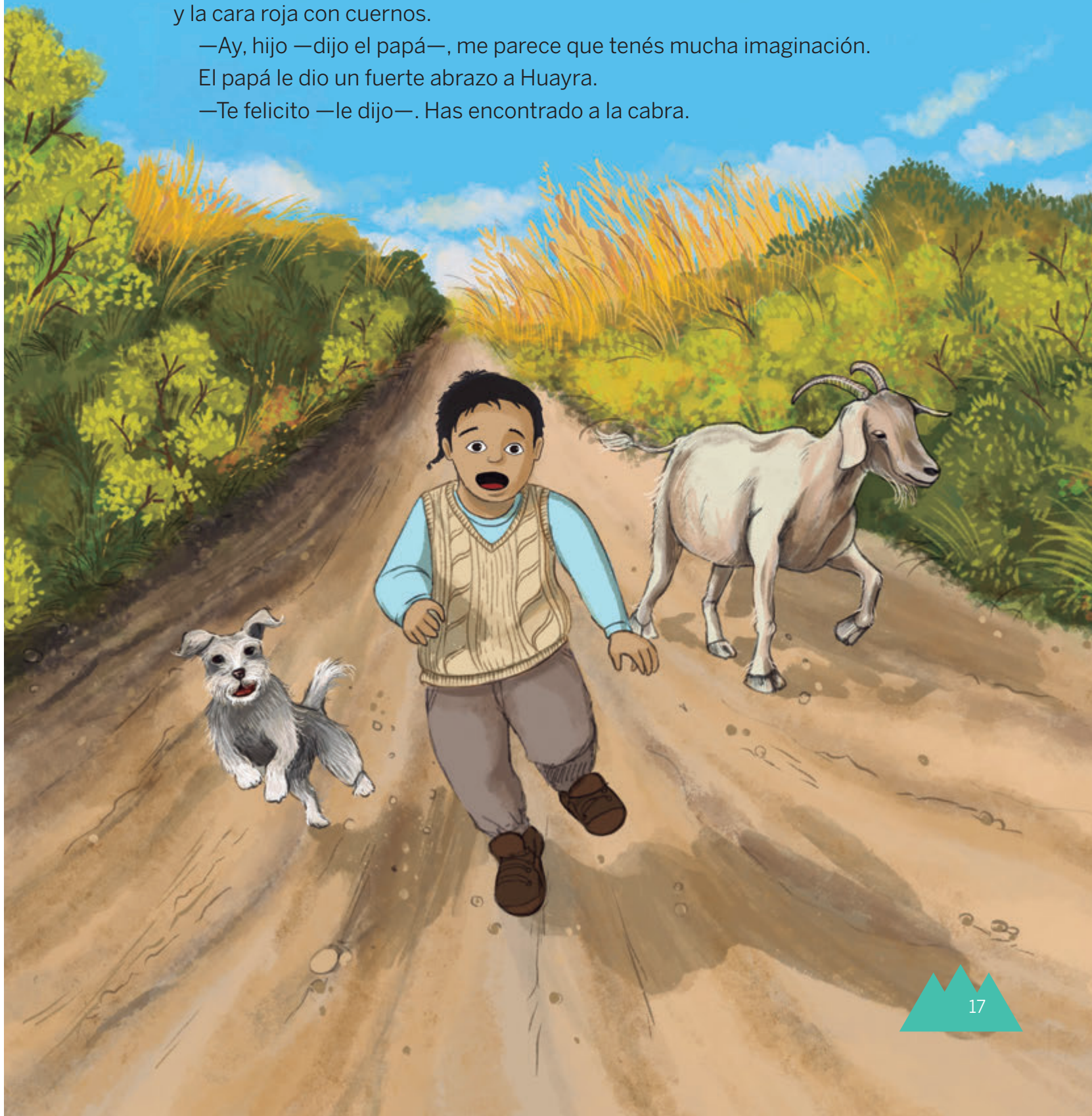
HUAYRA, CHUMPI Y LA CABRITA BAJABAN DEL CERRO.



HUAYRA TREPÓ A UNA ROCA PARA VER MEJOR.



Huayra llegó corriendo hasta el corral. Tenía la cara blanca del susto.  
—¿Qué pasa, hijo? —le preguntó el papá.  
—Vi al juco, papá. Arriba, cerca de la cueva.  
—Pero si el juco no existe.  
—Y si no existe, ¿cómo estaba en el cerro? Tenía el cuerpo cubierto de pelos y la cara roja con cuernos.  
—Ay, hijo —dijo el papá—, me parece que tenés mucha imaginación.  
El papá le dio un fuerte abrazo a Huayra.  
—Te felicito —le dijo—. Has encontrado a la cabra.





## CAPÍTULO 5

A la mañana siguiente, Huayra y Celeste se encontraron para ir a la escuela. Mientras caminaban, Huayra le contó a su amiga todo lo que le había ocurrido la tarde anterior: cómo, con ayuda de Chumpi, había encontrado una cabra perdida, atrapada entre dos piedras. Y también le contó el momento en el que había visto al juco: cara roja, cuernos puntiagudos y el cuerpo cubierto de unos pelos amarillos, como chalas deshilachadas y secas.

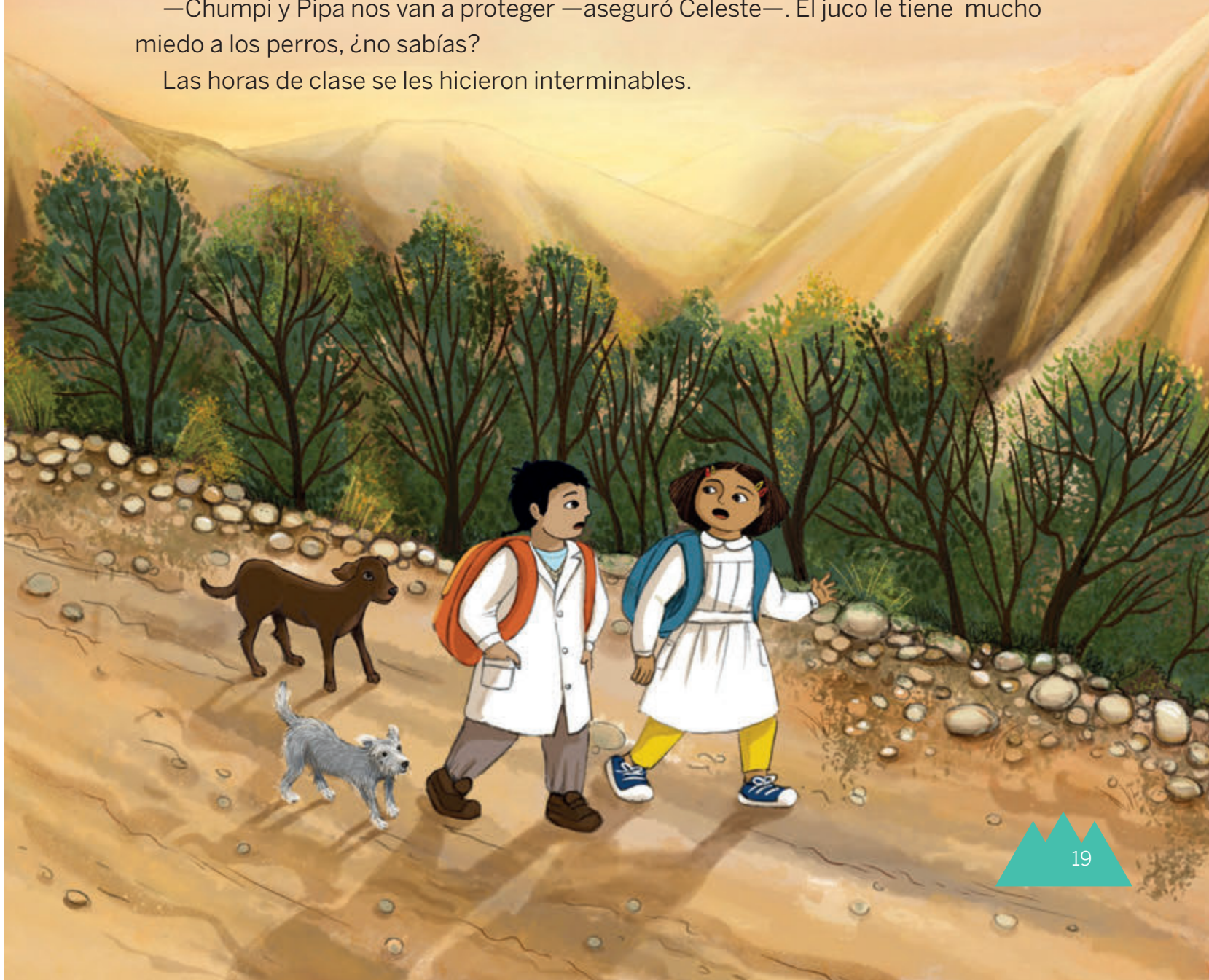
Celeste sintió la picazón de la curiosidad, como una hormiga que le pinchaba la nariz.

—A la salida de la escuela, vamos a investigar —dijo entusiasmada.

—¿Y si nos ataca? —preguntó Huayra.

—Chumpi y Pipa nos van a proteger —aseguró Celeste—. El juco le tiene mucho miedo a los perros, ¿no sabías?

Las horas de clase se les hicieron interminables.



Celeste y Huayra, Pipa y Chumpi se prepararon para ir a investigar los alrededores de la cueva. Vaciaron las mochilas de libros y cuadernos y les pusieron piedras. Cada uno tomó un palo largo y fuerte.

Caminaron hasta el corral de las cabras de la familia de Huayra. Luego bajaron a la playa, cruzaron el río y caminaron un largo trecho hasta que divisaron la cueva. No bien comenzaron a trepar la ladera del cerro, vieron un cardón con algo extraño. Se acercaron: de las espinas del cardón colgaban hilos largos y amarillos.

Huayra tocó los hilos:

—Esto no es lana —dijo.

Celeste se acercó a mirar.

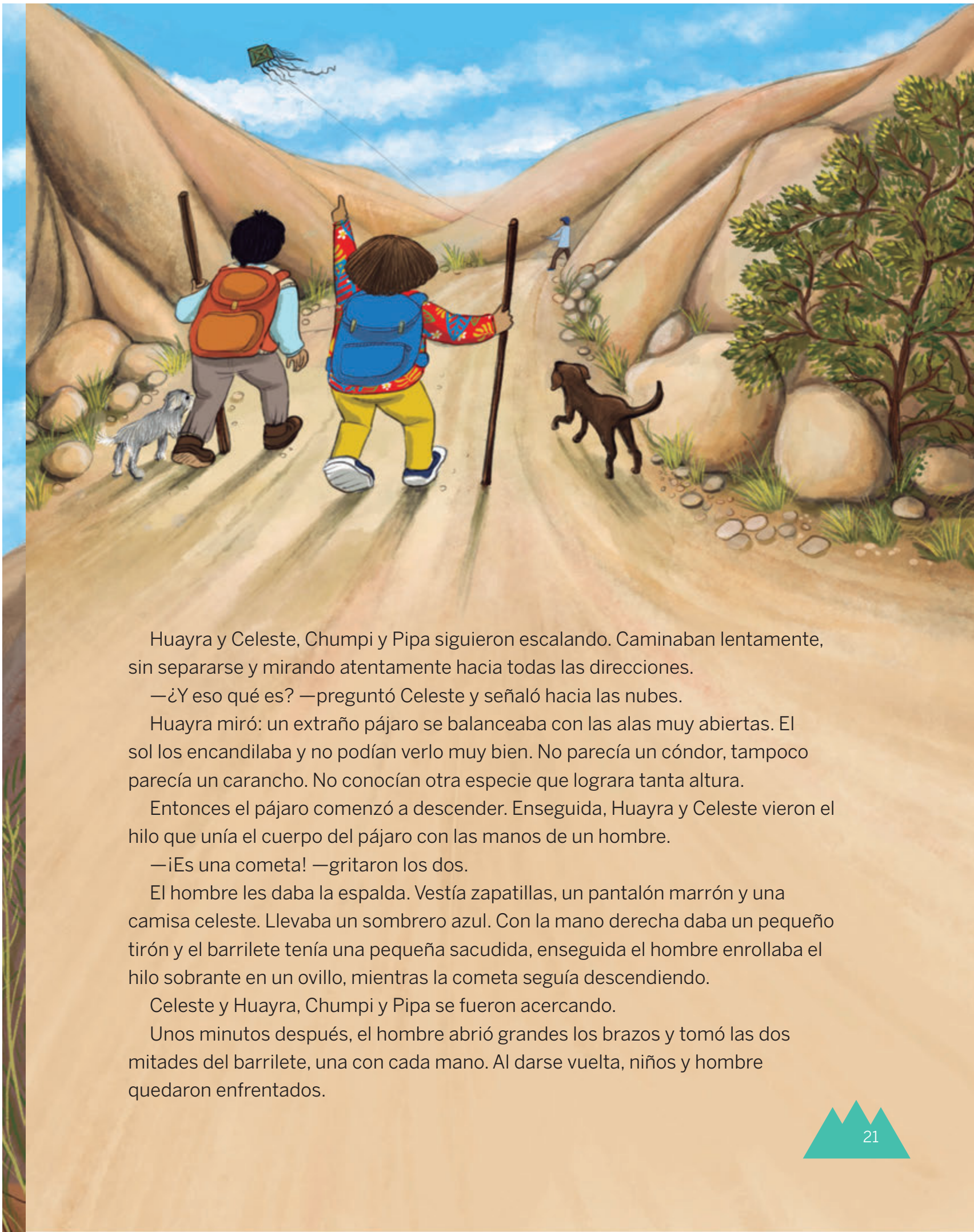
—No, lana no es —opinó—, qué raros son...

—Del mismo color que los pelos del juco que vi ayer —dijo Huayra—. Para mí que anduvo corriendo y algunos pelos se le han quedado enganchados en las espinas.

—¿Te parece? Debe andar cerca entonces —dijo Celeste.

—¡Sí! —respondió Huayra—. Sigamos buscando.

Su corazón empezó a latir a tanta velocidad que parecía que se le iba a salir del cuerpo.



Huayra y Celeste, Chumpi y Pipa siguieron escalando. Caminaban lentamente, sin separarse y mirando atentamente hacia todas las direcciones.

—¿Y eso qué es? —preguntó Celeste y señaló hacia las nubes.

Huayra miró: un extraño pájaro se balanceaba con las alas muy abiertas. El sol los encandilaba y no podían verlo muy bien. No parecía un cóndor, tampoco parecía un carancho. No conocían otra especie que lograra tanta altura.

Entonces el pájaro comenzó a descender. Enseguida, Huayra y Celeste vieron el hilo que unía el cuerpo del pájaro con las manos de un hombre.

—¡Es una cometa! —gritaron los dos.

El hombre les daba la espalda. Vestía zapatillas, un pantalón marrón y una camisa celeste. Llevaba un sombrero azul. Con la mano derecha daba un pequeño tirón y el barrilete tenía una pequeña sacudida, enseguida el hombre enrollaba el hilo sobrante en un ovillo, mientras la cometa seguía descendiendo.

Celeste y Huayra, Chumpi y Pipa se fueron acercando.

Unos minutos después, el hombre abrió grandes los brazos y tomó las dos mitades del barrilete, una con cada mano. Al darse vuelta, niños y hombre quedaron enfrentados.





Los niños miraron a su alrededor. Ni rastros del juco. Celeste retomó la conversación.

—Disculpe, señor —dijo Celeste—, usted no es de acá, ¿no es cierto?

—No, no soy de acá —respondió Atsu—. Soy de Japón. Tampoco soy un señor, acabo de cumplir 20 años.

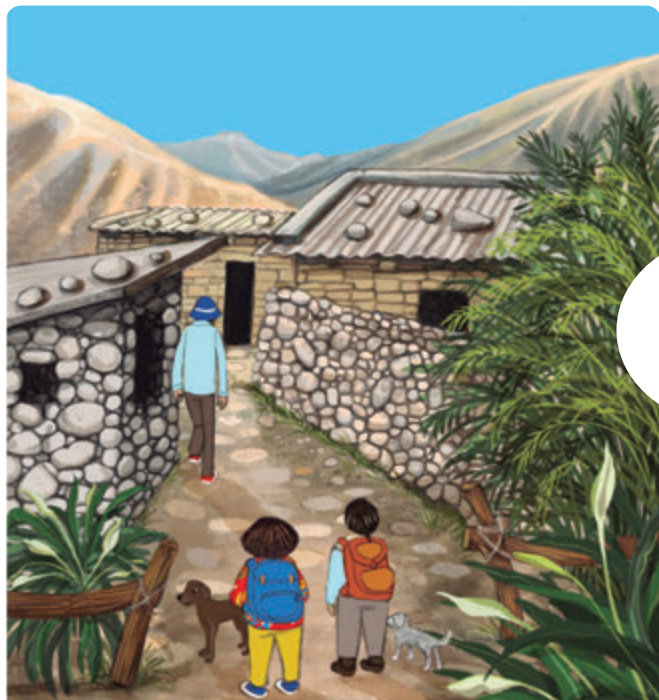
—¿Y qué lo trae por acá? —preguntó Celeste. Eran las preguntas que su abuela solía hacerles a los turistas que iban al comedor.

—Tengo un amigo que me invitó al Carnaval en la ciudad. Me dio permiso para quedarme en una casa vacía de su familia. ¡Este lugar es tan hermoso! ¿Les gustan los barriletes? ¿Los saben remontar?

Los niños no respondieron. No querían decir que era la primera vez en su vida que veían una cometa de verdad.

CAPÍTULO 6

¿LES  
GUSTA?



ATSU FUE HASTA SU CASA.

SE LOS  
REGALO.



¡SÍ!

¿NOS REGALA  
ESTA COMETA?



¡MUCHAS  
GRACIAS!



¡SÍ!



Atsu les enseñó todos los secretos para remontar un barrilete. Cómo darle hilo cuando sube y cómo hacerlo bajar.

Huayra y Celeste siguieron las instrucciones. Al principio no lo lograban, pero al cuarto intento, la cometa empezó a subir.

Y subir.

Y subir.

Un rato lo remontó Celeste y otro rato, Huayra. Después lo bajaron y volvieron a sus casas. Huayra se llevó la cometa.



CAPÍTULO 7



¡VAMOS A  
REMONTAR  
LA COMETA!

AL DÍA SIGUIENTE, EN EL HOSTAL DE LA  
ABUELA DE CELESTE...



¡¡QUÉ  
ALTO!!



¡¡QUÉ  
FUERTE!!



¡¡QUÉ  
LINDO!!



El barrilete volaba muy alto. Celeste lo sostenía con su mano derecha y lo seguía con la mirada. Huayra y la abuela Teresa también lo estaban observando. Podían ver cómo los flecos dorados iban hacia la izquierda y luego regresaban a la derecha. El barrilete bailaba entre las nubes.

De repente, se levantó un viento muy fuerte.

—¡Voy a bajar la cometa! —dijo Celeste—, el viento tironea mucho.

—¡Yo te ayudo! —dijo Huayra y tomó él también la piola.

Pero el viento no les dio tiempo. Era un viento huracanado, un viento desatado, un viento de esos que doblan los árboles.



El viento pegó un tirón tan fuerte que los dos niños abrieron las manos. Solo un segundo.



Los niños cerraron las manos. Pero ya era tarde. El hilo se había soltado. El barrilete se escapaba hacia la cima del cerro.



Primero Huayra. Después, Celeste. Los dos amigos miraron hacia el cielo y se largaron a llorar. Un llanto que no paraba, que no tenía consuelo. El hermoso barrilete que Atsu les había regalado se les había volado. Nunca más lo iban a ver.

Al día siguiente, camino de la escuela, Huayra y Celeste apenas si hablaron. Estaban tristes, muy requetetristes los dos.



Así pasó la semana. Celeste pensaba en el barrilete que se les había perdido. Huayra recorría la playa del río, creyendo que lo podía encontrar.

Una tarde, Teresa, la abuela de Celeste, le dijo:

—¿Y si hacemos una cometa nueva? Quizás no sea tan linda como la que les habían regalado, pero lo podemos intentar.

Celeste abrió muy grandes los ojos:

—Abuela, ¿sabés hacer cometas?

—No, Celeste, no tengo la menor idea.

—¿Y entonces...?

—En mi época, los changos y las chinas casi no teníamos tiempo para jugar. Pero ahora es diferente... ¿por qué no le preguntás a tu maestra si en la escuela hay algún libro de manualidades que enseñe a hacer una cometa?





El viernes Celeste regresó de la escuela con un libro de manualidades que enseñaba a hacer barriletes.

A la nocecita, después de atender a todos los turistas, Celeste, la mamá y la abuela leyeron las instrucciones. No eran complicadas, pero les faltaban algunas cosas. En La Palca nadie tenía papel barrilete ni varillas de bambú. Después de pensar y probar con diferentes materiales, decidieron reemplazar el papel por nylon negro y las varillas de bambú, por varitas de suncho.

Midieron, cortaron, pegaron, pusieron los hilos. Hicieron flecos, fabricaron una cola. Eran las doce de la noche cuando el barrilete quedó terminado.

Con el canto del gallo, Celeste ya estaba levantada. La abuela y la mamá se rieron, era raro verla levantarse al alba.

Salieron al patio a probar la cometa. Celeste tenía el hilo. La abuela, unos pasos más adelante, sostenía el barrilete.

Cuando la abuela sintió una ráfaga de viento, lo soltó. El viento tocó al barrilete y lo hizo subir.

—¡Sube, abuela! —gritó Celeste.

## CAPÍTULO 8

El barrilete siguió subiendo, hasta que, de repente, ¡pácate!, cayó.

Celeste y la abuela lo remontaron de nuevo. Y volvió a ocurrir exactamente lo mismo: el barrilete subía hasta que, de repente, caía en picada al piso.

—¿Qué habremos hecho mal? —se preguntó la abuela.

Buscaron el libro de manualidades y releieron las instrucciones. No encontraron respuestas.

—¿Y si le preguntamos a Atsu, el señor que nos regaló la otra cometa? —propuso Celeste.

—Buena idea —dijo la abuela—. A la hora de la siesta vamos hasta la casa que le han prestado y le pedimos ayuda. Ahora tengo que trabajar.

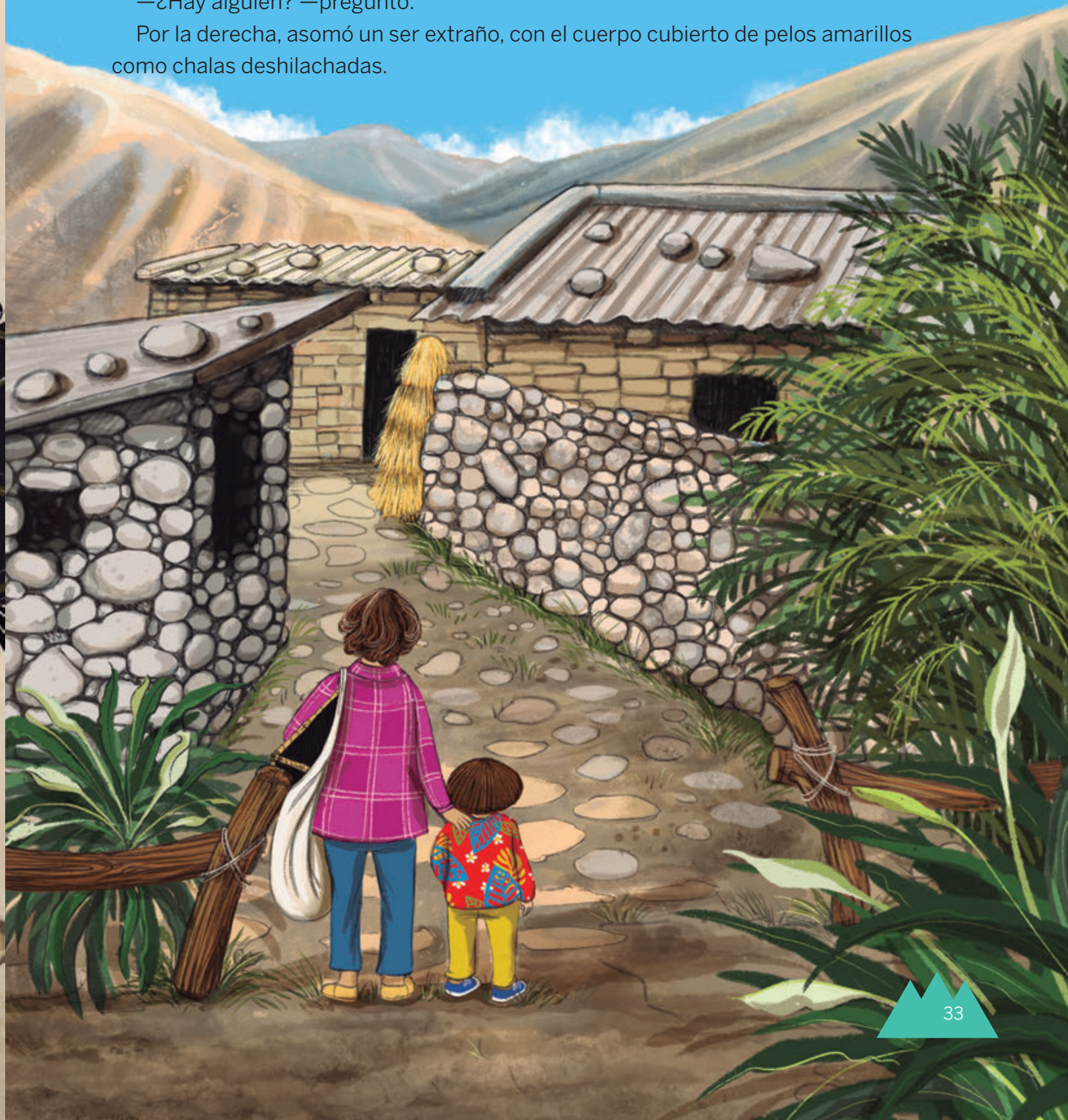


Unas horas más tarde, Celeste y su abuela Teresa se dirigieron hacia donde estaba parando Atsu, el viajero japonés. La abuela llevaba el barrilete en un bolso.

Cuando estuvieron cerca de la casa, no vieron a nadie. Esperaron unos minutos y luego la abuela Teresa palmeó.

—¿Hay alguien? —preguntó.

Por la derecha, asomó un ser extraño, con el cuerpo cubierto de pelos amarillos como chalas deshilachadas.



El ser extraño se dio vuelta.  
Celeste y su abuela lo vieron.  
Tenía la cara roja con cuernos y el cuerpo cubierto de largos pelos amarillos.



¡SOCORRO!  
¡EL JUUUCO!



CELESTE CORRIÓ, CORRIÓ Y CORRIÓ.





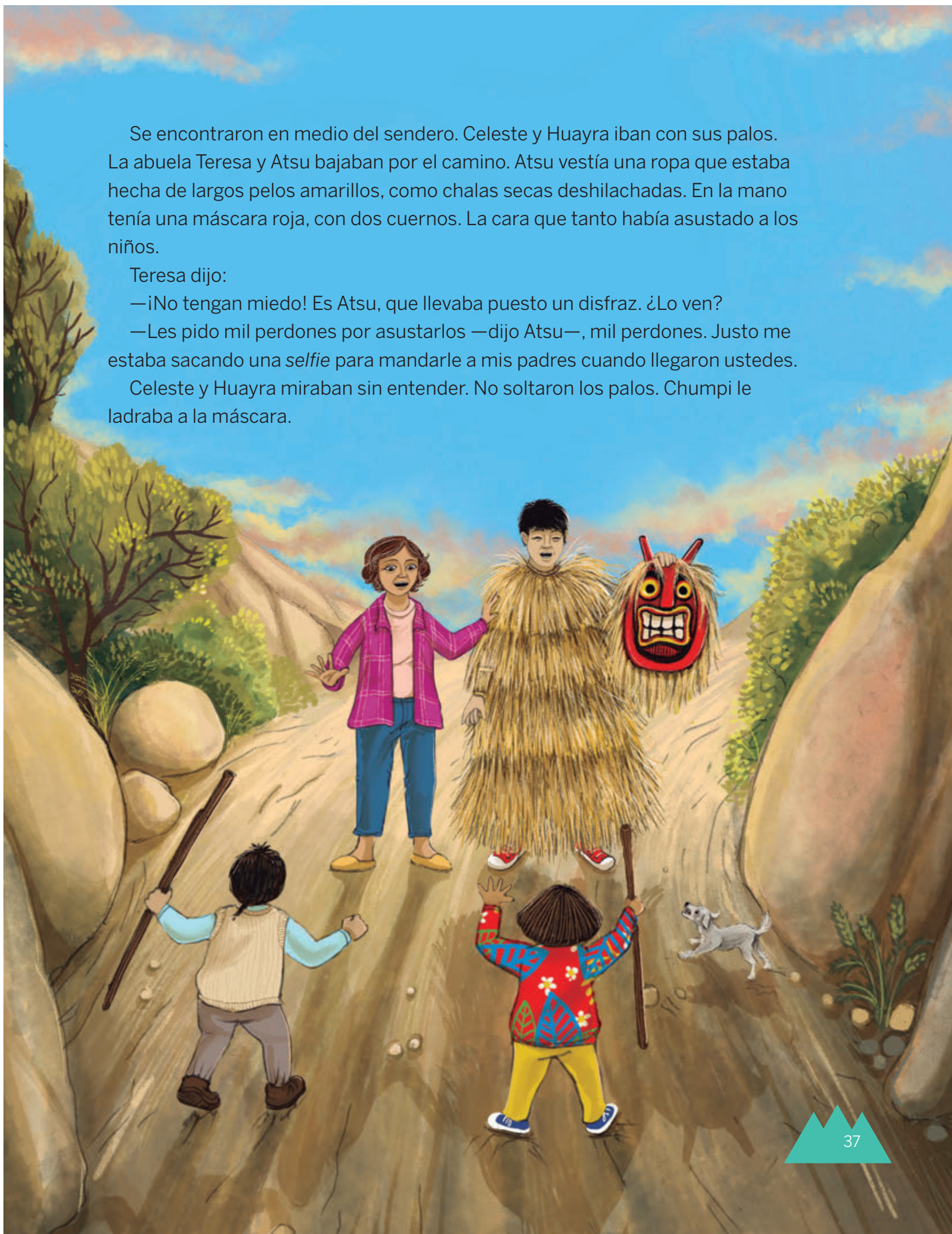
Se encontraron en medio del sendero. Celeste y Huayra iban con sus palos. La abuela Teresa y Atsu bajaban por el camino. Atsu vestía una ropa que estaba hecha de largos pelos amarillos, como chalas secas deshilachadas. En la mano tenía una máscara roja, con dos cuernos. La cara que tanto había asustado a los niños.

Teresa dijo:

—¡No tengan miedo! Es Atsu, que llevaba puesto un disfraz. ¿Lo ven?

—Les pido mil perdones por asustarlos —dijo Atsu—, mil perdones. Justo me estaba sacando una *selfie* para mandarle a mis padres cuando llegaron ustedes.

Celeste y Huayra miraban sin entender. No soltaron los palos. Chumpi le ladraba a la máscara.





## CAPÍTULO 9

Entonces la abuela Teresa tomó la palabra:

—Está bien, jovencito, está bien. Le aceptamos las disculpas. Entendemos que es un disfraz, pero ahora, por favor, explíqueme por qué anda con este disfraz por los cerros de La Palca.

Atsu respondió:

—Me llamo Atsu Kondo y soy japonés. Vivo en una ciudad que se llama Sendai. Allí nosotros nos vestimos con estos trajes en Año Nuevo. Es una tradición muy, muy vieja. Nos vestimos así en honor a los dioses japoneses más antiguos, los Raiho Shin. Resulta que el año pasado conocí a un joven argentino que estudiaba en Japón. Nos hicimos amigos. Él me habló del Carnaval en su ciudad. Entonces, yo le conté de los Raiho Shin. Así fue como me invitó para que viniera a visitarlo en Carnaval. Voy a salir en su comparsa con el traje de Raiho Shin y él va a salir con el traje de diablo. También me consiguió esta casa vacía para que me quede un tiempo.

—Si naciste en Japón —siguió preguntando la abuela—, ¿cómo sabés hablar tan bien castellano?

—Me enseñó mi mamá —respondió Atsu—. Mi mamá es japonesa y argentina. Siempre quise venir a conocer su país. Es hermoso.



Entonces la abuela dijo que era hora de irse. Mientras se despedían, Celeste se atrevió:

—Señor Atsu, ¿sabe? Huayra y yo perdimos la cometa que nos regaló. Vino un viento muy fuerte, muy fuerte, y nos la sacó de las manos. Pero mi abuela y yo hicimos una nueva.

Celeste sacó el barrilete del bolso de la abuela. Huayra se quedó boquiabierto:

—¿Hicieron un barrilete nuevo? —preguntó—. ¡Son unas genias!

—Sí —dijo Celeste—, pero no anda bien.

—¿Qué le pasa? —preguntó Atsu, como un doctor que pregunta dónde le duele a su paciente.

Celeste se lo explicó. Atsu tomó el barrilete y prometió arreglarlo.



El lunes Atsu fue al comedor de la abuela con la cometa ya arreglada. Los niños estaban en la escuela. Atsu se quedó a esperarlos. A la hora en que solían pasar, la abuela Teresa salió al camino. Huayra y Celeste se encontraron con Atsu. La abuela se metió en la cocina. Había dos familias de turistas en su comedor.

Atsu les dio el barrilete ya arreglado.

Los chicos lo miraron. Era negro porque Celeste y su abuela no tenían papel barrilete y lo habían hecho con una bolsa de nylon.

Atsu le había arreglado los tiros y le había alargado la cola. Además, le había pegado las letras japonesas que ellos ya conocían.



MIRÁ, ABUELA,  
NUESTRA COMETA  
ESTÁ ARREGLADA.



YUU JOO.

¿Y AHÍ QUÉ  
DICE? ¿SABÉS?



¿Y ESO QUÉ  
SIGNIFICA?

YUJO SIGNIFICA  
AMISTAD EN  
JAPONÉS.



¡MIRÁ, MAMÁ!  
¡ABUELA,  
MIRÁ!



TRES MESES DESPUÉS...



ESTAMOS EN CARNAVAL,  
AQUÍ LA COMPARSA  
“LOS DIABLOS DE LA  
QUEBRADA” TIENE UN  
INVITADO MUY ESPECIAL.

¿DE DÓNDE  
VIENE?



DE JAPÓN.

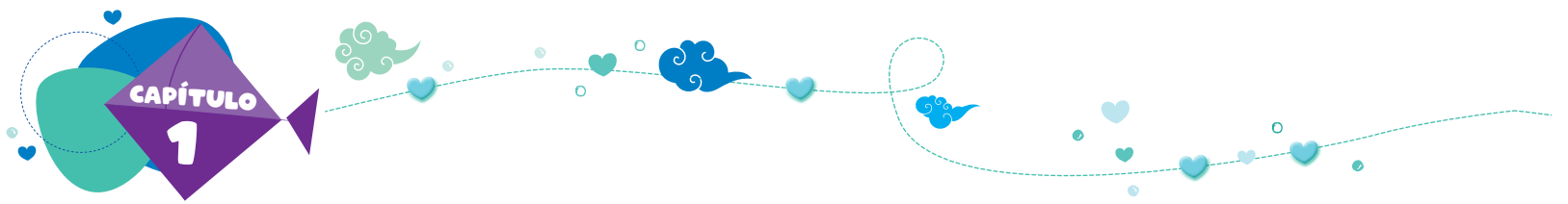


UN SALUDO  
ESPECIAL PARA  
MIS AMIGOS DE  
LA PALCA. ¡NUNCA  
LOS OLVIDARÉ!



**MISTERIO**  
**EN EL CERRO**

**ACTIVIDADES**



● **Leé y uní.**



● A los que viven en La Palca se les dice *palqueños*. ¿Cómo le dicen a la gente de tu ciudad o de tu pueblo?

○ ¿Y cómo le dicen a la gente de tu provincia? \_\_\_\_\_

● ¿Criar o sembrar? **Leé y uní.**

CRIAR  
SEMBRAR

GALLINAS  
ALFALFA  
PAPAS  
CABRAS  
FLORES

**Encerrá** con un color los nombres de las personas y con otro color los nombres de los animales.

CHUMPI

HUAYRA

CELESTE

PIPA

Celeste y Huayra saben hacer muchas cosas. **Marcá** lo que vos también sabés hacer y lo que te gustaría aprender.

	YO SÉ	YO QUIERO APRENDER
HACER REÍR A UN BEBÉ		
JUGAR A LA ESCONDIDA		
LEER Y ESCRIBIR		
SEMBRAR MAÍZ		
JUGAR CON AMIGOS		

**Escribí** los nombres que faltan.



VACA



\_\_\_\_\_



TERNERO



\_\_\_\_\_



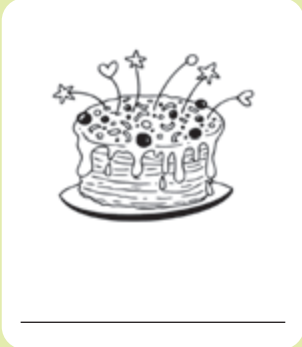
CARNERO



CORDERO

ESTA SEMANA  
ESCRIBIMOS

DÍA: \_\_\_\_\_



DÍA: \_\_\_\_\_



DÍA: \_\_\_\_\_



Mirá cada dibujo y **escribí** el apellido.

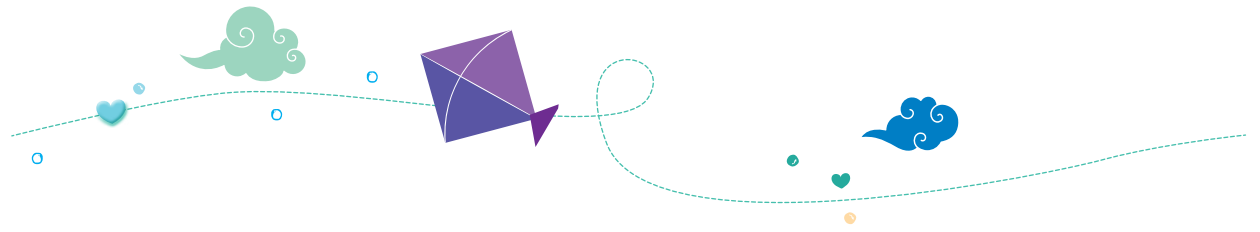


**Escribí** lo que tiene la plaza.



**Observá** el ejemplo y **escribí** los nombres de las otras cajitas de palabras.

FLORES	_____	_____
ROSA CLAVEL TULIPÁN	JOTE CÓNDOR LORO	ASADO PURÉ MILANESA



● **Completá** las palabras donde van, para formar el poema.

EL BARRIO TIENE UNA \_\_\_\_\_.

PATÍN

LA CASA TIENE UN \_\_\_\_\_.

NENA

EL JARDÍN TIENE UNA \_\_\_\_\_.

JARDÍN

LA NENA TIENE UN \_\_\_\_\_.

CASA



**Leemos** para saber más.

## Las escuelas

En nuestro país hay muchas escuelas primarias, ¡muchísimas!

Algunas escuelas son muy grandes. En ellas hay más de 20 aulas, cada una con su maestra o maestro y los chicos y chicas. En esas escuelas hay varios salones de cada grado.

Otras escuelas son pequeñas. En ellas enseñan tres, dos y hasta un solo maestro. En el mismo salón estudian chicas y chicos de diferentes grados.

En algunas escuelas hay dos turnos: mañana y tarde. A cada turno van diferentes chicos. En otras, los chicos llegan a la mañana y se van a la tarde.

En todas las escuelas de nuestro país hay chicas y chicos que quieren aprender y maestros que enseñan. Y en todas flamea en el cielo la bandera argentina.



● **Conversamos:** ¿Qué le diríamos de nuestra escuela a alguien que no la conoce?

EN ESTA SEMANA  
ESCRIBIMOS

DÍA: \_\_\_\_\_




DÍA: \_\_\_\_\_



DÍA: \_\_\_\_\_



● **Leé** la lista de animales. **Descubrí** los dos que faltan en la imagen y **dibujalos**.

- 
- 2 CABALLOS
  - 4 GALLINAS
  - 1 BURRO
  - 3 PERROS
  - 2 GALLOS
  - 8 POLLITOS

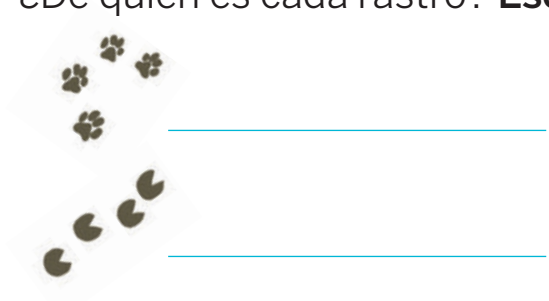


● ¿Dónde duerme cada animal? **Uní**.

- CABRA
- GALLINA
- PERRO
- OVEJA

- GALLINERO
- CORRAL
- CUCHA

● ¿De quién es cada rastro? **Escribí**.





Leemos para saber más.

## Las cabras

Las cabras son animales muy especiales. Si las miramos con atención, vemos que siempre parecen estar mascando chicle. Pero no, no mastican chicle. Cuando comen, tragan los vegetales enteros. Después, esos vegetales vuelven a la boca y los mastican. Por esa forma que tienen de comer se las llama *rumiantes*.

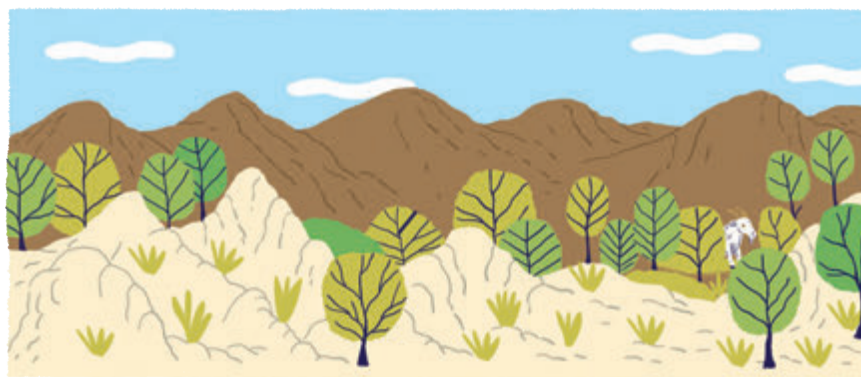
Las cabras cuidan mucho a sus crías. Si un cabrito se queda sin mamá, las otras cabras lo cuidan. Al macho se le dice *chivo*, *macho cabrío* o *chivato*. A las hembras se las llama *chivas* o *cabras*. Y a las crías se las llama *chivitos* o *cabritos*.

Son animales muy ágiles y movedizos. Trepan, saltan y juegan. Las cabras son inteligentes y curiosas. Por eso, a veces, alguna se va lejos del rebaño, para explorar.

En todo el mundo hay gente que cría cabras. Con su leche se fabrican quesos muy ricos.



- ¡La cabrita se perdió! **Encontrala** para que vuelva a su rebaño.



- ¿Qué otras cosas encontraste mientras buscabas a la cabrita? **Escribí.**

---



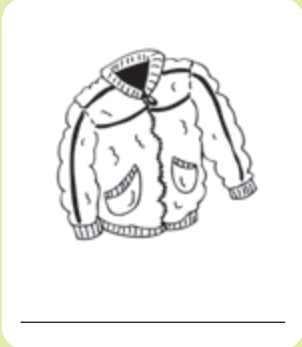
---



---

ESTA SEMANA  
ESCRIBIMOS

DÍA: \_\_\_\_\_



DÍA: \_\_\_\_\_



DÍA: \_\_\_\_\_



- Huayra se preguntaba qué había visto. ¿Vos qué le dirías a Huayra? **Mirá** bien el dibujo y **escribí**.


---



---



- Completá** las preguntas.

 ¿Qué vi con mis propios \_\_\_\_\_ ?

¿Qué escuché con mis propios \_\_\_\_\_ ?






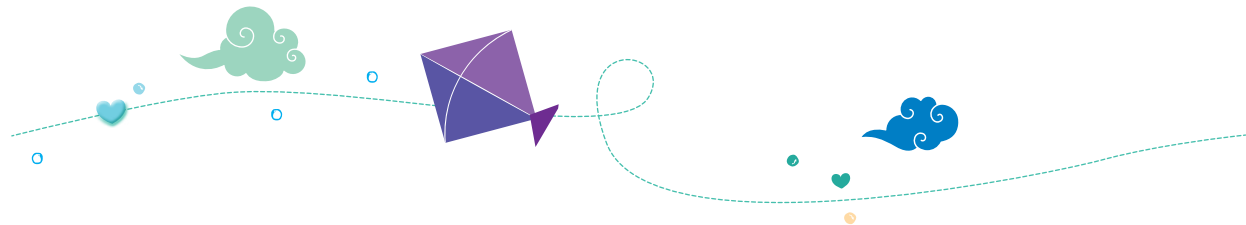
¿Qué toqué con mis propias \_\_\_\_\_ ?

¿Qué pisé con mis propios \_\_\_\_\_ ?



- A veces nos parece que algo es una cosa, pero es otra. **Mirá** cada dibujo y **escribí**.

	¿QUÉ PARECE?	¿QUÉ ES?
		
		
		



**Conversen y escriban lo que significa.**



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

● **Leé y uní** cada globo de historieta con una frase.



¡QUÉ RISA!

¡ME DOLIÓ!

¡NO LO PUEDO CREER!

● **Cuenten** lo que pasa en cada imagen. Después, **escribí** una oración para cada una.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

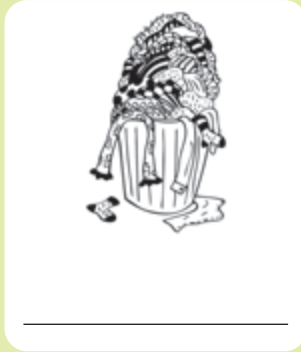
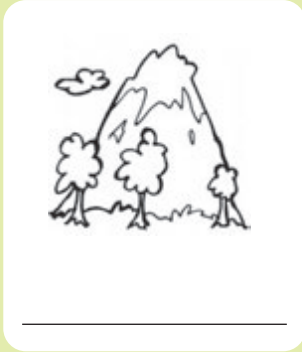
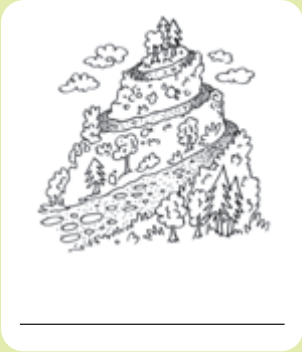


\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

EN ESTA SEMANA  
ESCRIBIMOS

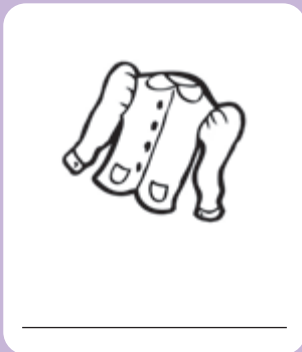
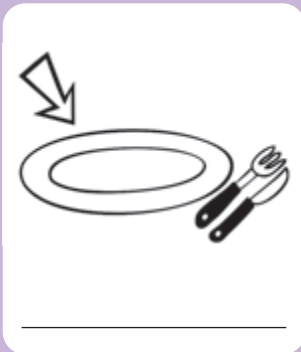
DÍA: \_\_\_\_\_

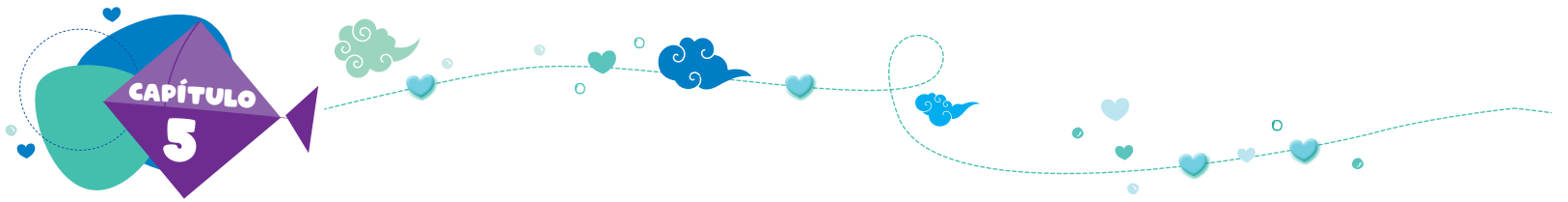


DÍA: \_\_\_\_\_



DÍA: \_\_\_\_\_





¿A quién le tiene miedo cada uno? **Completá.**

HUAYRA Y CELESTE LE TIENEN MIEDO AL \_\_\_\_\_

EL JUCO LES TIENE MIEDO A LOS \_\_\_\_\_

Leé, **buscá** en la imagen y **marcá.**



Uní las palabras con significado similar.

TREPAR

BAJAR

CORRER

DETENER

DESCENDER

ESCALAR

PARAR

TROTAR

**Marcá** con una **x** lo que sabés de Atsu.

- SE PINCHÓ CON EL CARDÓN.       SABE REMONTAR BARRILETES.
- TIENE 20 AÑOS.                       VIENE DE JAPÓN.
- LE GUSTAN LOS PERROS.



**Conversen:** ¿Qué le preguntarían ustedes a Atsu? Después, **escribí** una pregunta.

---

**A los barriletes se los nombra de muchas maneras. Leé y marcá** con un color la palabra que te parece más rara.

PAPALOTE

COMETA

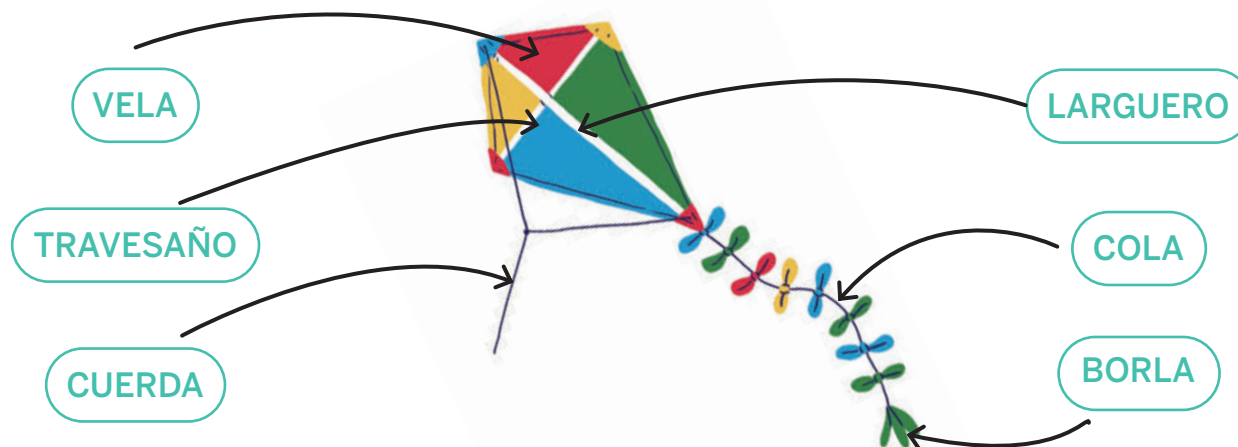
VOLANTÍN

CULEBRINA

PAPAVENTOS

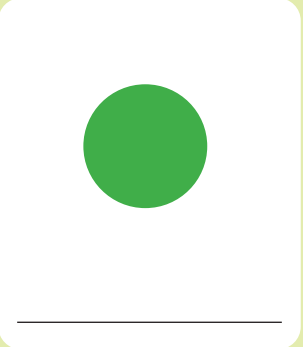
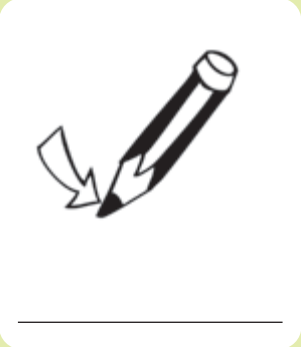
KUATIAVEVE

**Leé** los nombres de las partes de un barrilete.

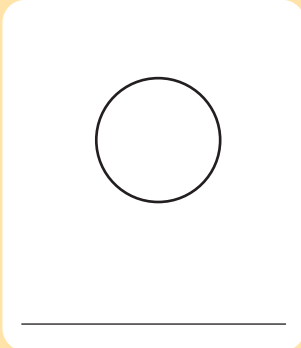


ESTA SEMANA  
ESCRIBIMOS

DÍA: \_\_\_\_\_



DÍA: \_\_\_\_\_



DÍA: \_\_\_\_\_



● **Leé y marcá** qué significa la palabra en japonés del barrilete de Atsu.

AMIGOS

AMISTAD

AMISTOSO

AMIGA

AMIGABLE

● **Leé** las siguientes palabras. **Marcá** con un color la que te gusta más y con otro color la que te gusta menos.

AMOR

PELEA

GOLPE

BESO

PERRO

UNIÓN

REGALO

CELOS

● ¿Qué palabra incluirías vos en tu barrilete? **Escribila.**

---

● **Uní** cada uno con su nombre.

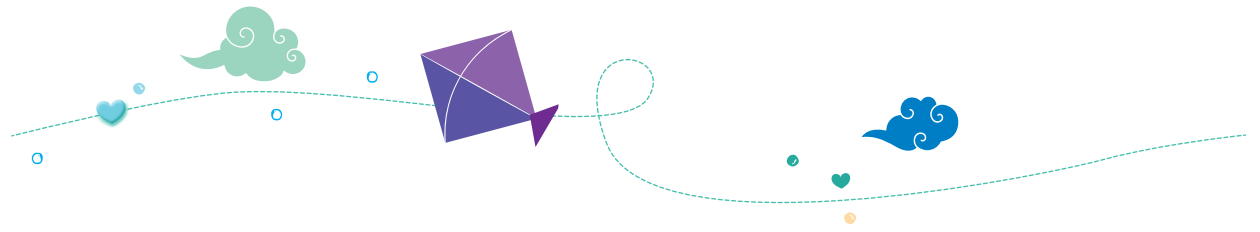


HELICÓPTERO

COHETE

GLOBO

AVIÓN



● **Leé y marcá** la mejor oración para cada imagen.



- ALZA AL BEBÉ.
- REMONTA AL BEBÉ.

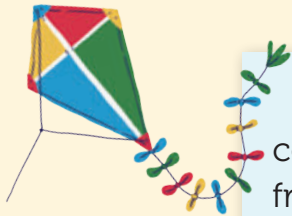


- ALZAMOS LA BANDERA.
- IZAMOS LA BANDERA.

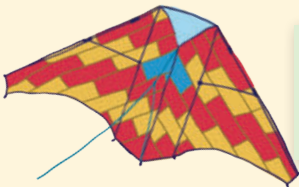
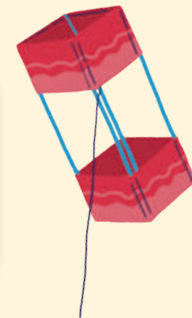


**Leemos** para saber más.

## Curiosidades sobre los barriletes



Los primeros barriletes se fabricaban con papel de arroz. Eran muy frágiles. Tan frágiles que podían volar una sola vez.



El barrilete que permaneció más tiempo en el aire estuvo volando durante más de siete días.

Todos los años, el segundo domingo de octubre, se organiza una barrileteada por la paz. Gente de todo el mundo remonta barriletes. El lema es: "Un cielo, un mundo".



EN ESTA SEMANA  
ESCRIBIMOS

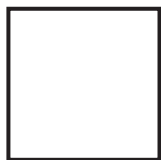
DÍA: \_\_\_\_\_

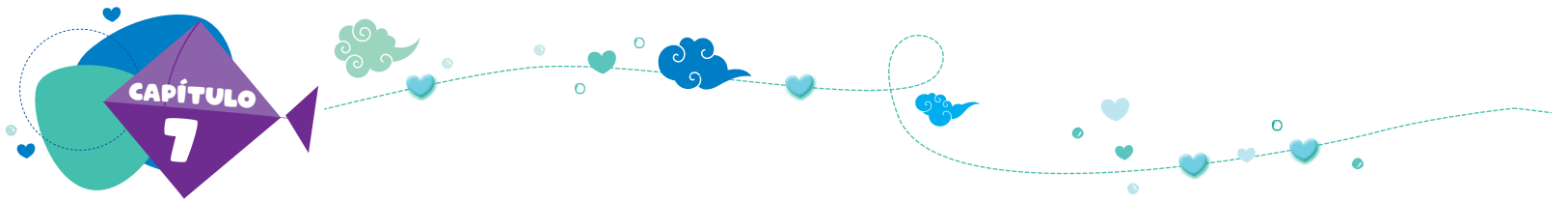


DÍA: \_\_\_\_\_



DÍA: \_\_\_\_\_





● **Completá** cada oración con una de estas palabras.

¡QUÉ \_\_\_\_\_ !      ¡QUÉ \_\_\_\_\_ !      ¡QUÉ \_\_\_\_\_ !

**FUERTE**  
**ALTO**  
**RICO**

● Cada barrilete con su dueño. **Uní** dibujando la cuerda.

- MICAELA TIENE UN BARRILETE ROJO.
- A CAMILA LE GUSTA SU BARRILETE ROJO Y VERDE.

**CAMILA**      **MICAELA**

● **Mirá** el dibujo y **marcá** con ✓ lo que ya tienen y con ✗ lo que tienen que conseguir.



**LISTA DE ELEMENTOS PARA FABRICAR UN BARRILETE**

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> CINTA ADHESIVA | <input type="checkbox"/> UNA VARILLA LARGA |
| <input type="checkbox"/> CUERDA         | <input type="checkbox"/> UNA VARILLA CORTA |
| <input type="checkbox"/> TIJERA         | <input type="checkbox"/> PAPEL BARRILETE   |
| <input type="checkbox"/> PEGAMENTO      | <input type="checkbox"/> TRAPITOS          |

- En este capítulo sucedieron muchas cosas. **Leé** y **subrayá** con un color lo más lindo y, con otro color, lo más feo.

HUAYRA Y CELESTE REMONTARON EL BARRILETE.

EL BARRILETE SE VOLÓ.

CELESTE Y HUAYRA LLORARON.

CELESTE Y LA ABUELA FABRICARON UN BARRILETE NUEVO.



**Leemos** para saber más.

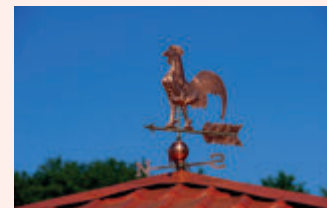
## El viento

Si queremos atrapar aire en nuestras manos, siempre se nos escapa. Sin embargo, podemos sentir el aire cuando agitamos los brazos o cuando andamos en un vehículo. También lo podemos sentir cuando prendemos un ventilador o cuando hay viento.

A veces el aire está quieto. A veces se mueve. Para un lado o para otro lado. O de arriba hacia abajo. ¡Y hasta de abajo hacia arriba! Cuando el aire se mueve, decimos que hay viento.

El viento puede ser suave, una brisa. O puede ser muy fuerte, un vendaval.

El viento puede ser peligroso, pero también es útil. A lo largo de la historia las personas hemos aprendido a aprovechar su fuerza.



La veleta sirve para saber desde donde sopla el viento.



El anemómetro sirve para medir la fuerza del viento.

- Escribí** los nombres de estos objetos que aprovechan la fuerza del viento.

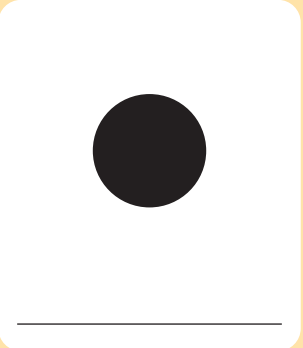
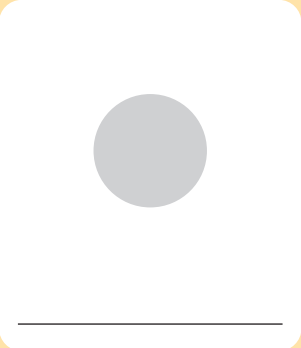


ESTA SEMANA  
ESCRIBIMOS

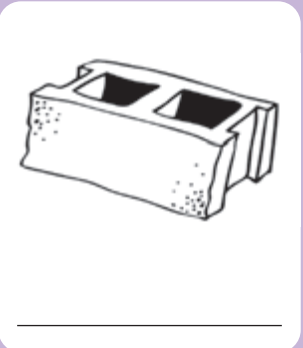
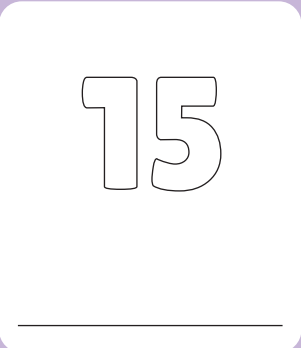
DÍA: \_\_\_\_\_



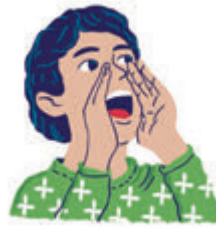
DÍA: \_\_\_\_\_



DÍA: \_\_\_\_\_



Maneras de llamar al llegar a una casa. **Uní.**



HACER PALMAS

GOLPEAR LA PUERTA

TOCAR EL TIMBRE

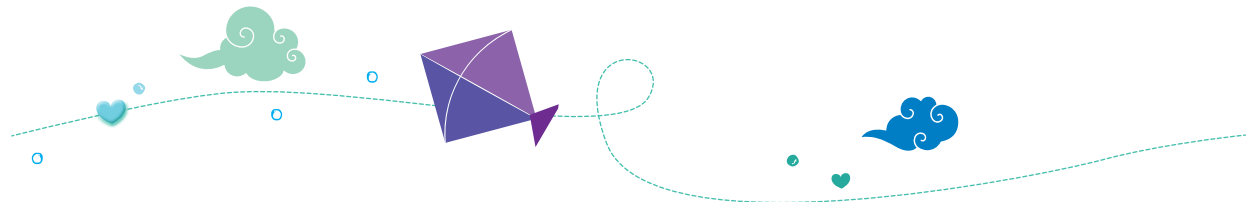
GRITAR

¿A cuál de los personajes se refiere el texto? **Leé y marca.**

LA CARA ES ROJA.  
TIENE DOS CUERNOS GRANDES.  
JUEGA A LA PELOTA CON SU LARGA COLA.  
EL CUERPO ES VERDE CON PELOS LARGOS.



En tu cuaderno, **dibujá** tu propio ser extraño.



● Atsu mandó su foto a su familia en Japón. También escribió un mensaje. ¿Qué les dirá? **Escribí.**

---



---



---



---



● ¿Quién lo hace? **Leé, buscá y marcá.**

**PATEA LA PELOTA.**

**ESTÁ EN EL ARCO.**

**VUELAN ALTO.**

**MIRA A LOS NIÑOS.**



● **Leé y escribí** el nombre de cada cajita de palabras.

**POLLERA  
PANTALÓN  
REMERÁ  
VESTIDO**

**BOINA  
CAPELINA  
GORRA  
CHUYO**

**ZAPATO  
ZAPATILLA  
CHINELA  
OJOTA**

EN ESTA SEMANA  
ESCRIBIMOS

DÍA: \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

DÍA: \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

DÍA: \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



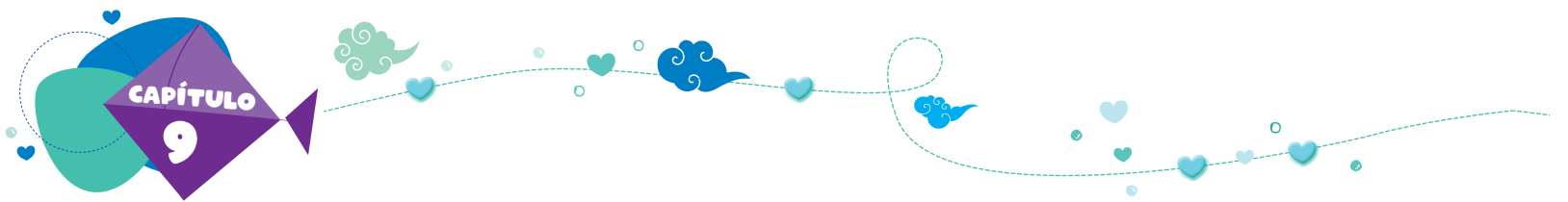
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



El carnaval se celebra de muchas formas. **Lean** lo que cuentan diferentes personas sobre el carnaval de su región.



**JOAQUÍN**  
Buenos Aires

Nosotros vamos a la calle y nos paramos en la vereda esperando a las murgas. Cuando llega la murga, algunas personas suben al escenario y cantan. En la calle, otras personas de la murga bailan y tocan instrumentos musicales.

Primero vamos todos a desenterrar al diablo del carnaval. Después bajamos al pueblo, comemos, cantamos y bailamos. Nos tiramos agua y harina. A mí me gusta ponerme albahaca atrás de la oreja.



**GLORIA**  
Jujuy



**YÉSICA**  
Corrientes

Primero se arman juegos. Nos tiramos agua y flores. Después, vienen las comparsas. Se elige a la reina del carnaval y se arma un baile para festejar.

¿Quién sacó esta foto del carnaval? **Escribí** si fue Joaquín, Gloria o Yésica.





● **Lean** las coplas de carnaval. Después, **elegí** una para leer a tu familia.

De día voy al trabajo,  
de noche salgo a cantar,  
cantando como el coyuyo  
anunciando el carnaval.

Cantemos todos alegres  
que se viene el carnaval  
nueve días para fiesta  
y uno pa' descansar.

● **Dibujá** tu disfraz para carnaval. **Escribí** por qué te gusta ese disfraz.




---



---



---



---



---

● Entre todas y todos, **inventen** un nombre para la comparsa del grado. **Escribilo.**

---

● ¿Cuál es tu personaje favorito de la novela *Misterio en el cerro*?  
¿Por qué?

---



---

ESTA SEMANA  
ESCRIBIMOS

DÍA: \_\_\_\_\_



DÍA: \_\_\_\_\_



DÍA: \_\_\_\_\_



MÁS PALABRAS  
PARA  
ESCRIBIR

DÍA: \_\_\_\_\_



DÍA: \_\_\_\_\_

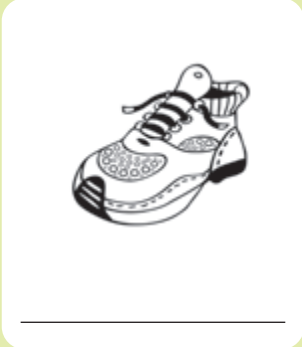


DÍA: \_\_\_\_\_

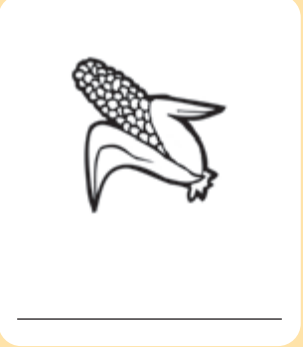
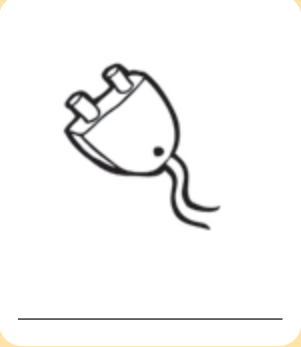
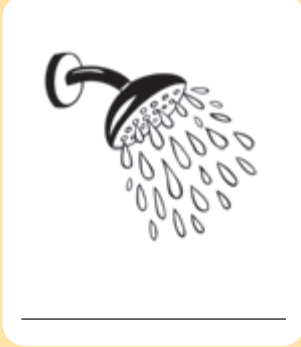


MÁS PALABRAS  
PARA  
ESCRIBIR

DÍA: \_\_\_\_\_



DÍA: \_\_\_\_\_



DÍA: \_\_\_\_\_

