





Nota sobre el miedo

El miedo es un tema muy frecuente en la literatura para niños: miedo a la noche, a la oscuridad, a las tormentas, a los monstruos, a quedarse solos, a ciertos animales. Al leer o escuchar la lectura de textos literarios, los pequeños lectores acompañan a los protagonistas en sus temores, pero desde el lugar protegido de la ficción. Y también experimentan con ellos la victoria sobre esa sensación desagradable. En esta novela, en un momento los protagonistas se asustan. Como docentes, debemos reconocer el miedo pero no acentuarlo ni ampliarlo. Se trata de aceptarlo como parte de la vida.

Autoría novela

Ruth Kaufman

Coordinación autoral

Beatriz Diuk

Autoría actividades

Mara Bannon

Pilar Gaspar

Autoría sugerencias para docentes

Mara Bannon

Pilar Gaspar

Colaboración en sugerencias para docentes

Aldana Álvarez

María Elena Benítez

Dolores Plana

Edición

Ariela Kreimer

Alejandro Menéndez

Ilustración de novela

AFRA (Soledad Martínez)

Ilustración de actividades

Pablo Elías

Viñetas blanco y negro

Eugenia Suárez

Agradecimiento

Quiero agradecer a la comunidad de San Isidro, que me recibió cordialmente; a Amadeo, Teresa y Benita, que me contaron historias que han nutrido este relato, y especialmente al escritor y profesor Luis Cruz, que me acompañó durante varias jornadas.

R. K.

Hecho el depósito que marca la ley n° 11.723.

Libro de edición argentina.

Impreso en la Argentina.

Printed in Argentina.

ISBN: 978-987-88-5522-6

Esta obra se terminó de imprimir en

A toda tinta S.H San Martín 1863, Santo Tomé. Febrero 2026.

Misterio en el cerro : orientaciones docentes / María del Pilar Gaspar...

[et al.]- 1a ed.-

Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Beatriz Graciela Diuk, 2022.

80 p. ; 28 x 28 cm.

ISBN 978-987-88-5522-6

1. Alfabetización. I. Gaspar, María del Pilar.

CDD 371.10201



Ruth Kaufman
Ilustraciones de Afra

ANTES de leer

Se comenta: “Esta es una historia que sucede en un pueblo que se llama La Palca. La Palca está ubicada en un lugar con montañas. Hoy vamos a ver cómo es este pueblo, y vamos a empezar a conocer a una nena y un nene que viven allí”.

DURANTE la lectura

- 1 “Se nota que era un pueblo bastante pequeño”.
- 2 “Así” (la maestra camina en zigzag).
- 3 “Una cuesta, una subida”.
- 4 “Los autos o los ómnibus llegaban a otro pueblo. A La Palca solo se llegaba caminando. Así que en La Palca no había vehículos”.
- 5 “Eran montañas sin ninguna planta”.
- 6 “Los que vivían en La Palca”.
- 7 “Tenían una especie de hotel”.
- 8 “Claro, porque vienen de lugares diferentes donde se hablan idiomas distintos”.

DESPUÉS de leer

“Voy a volver a leer y mientras tanto ustedes dibujen con su imaginación cómo es La Palca”.

4

CAPÍTULO 1

La Palca era un pueblo del norte de la República Argentina, habitado por 51 familias.¹

Para llegar a La Palca había que subir en zigzag², a pie, una cuesta alta.³ No se podía ir en vehículos. Al final de la cuesta empezaban las calles, rodeadas de huertas y casas. Había que caminar dos horas para unir La Palca con el pueblo al que llegaban los autos, ómnibus, camiones y motos.⁴

En la comunidad de La Palca, muchas familias criaban animales: cabras, gallinas, ovejas, bueyes, algunos burros o caballos. También sembraban, cada año, potreros con maíz y papas, otros con alfalfa y otros con flores. Las familias cuidaban pequeñas huertas donde brillaban verduras y hortalizas. Los alrededores de La Palca eran cerros sin vegetación,⁵ por eso, las manchas de verde de las terrazas sembradas asombraban a los viajeros y alegraban el corazón de los palqueños.⁶

Allí vivían Celeste y Huayra, los protagonistas de este relato.

La mamá y la abuela de Celeste tenían un comedor y un hostel donde comían y se alojaban turistas.⁷ Algunos venían de diferentes lugares del país, otros llegaban de países muy lejanos. A Celeste le encantaba sentarse en el comedor y quedarse escuchando a los viajeros que hablaban idiomas desconocidos.⁸



Huayra vivía en una de las casas más alejadas de la plaza de La Palca. Celeste y Huayra ya sabían...



JUGAR CON AMIGOS.



LEER Y ESCRIBIR.



SEMBRAR MAÍZ.



TENER EL MEJOR ESCONDITE.

ANTES  leer

Se recuerda lo leído en la clase anterior en que se trabajó con la novela.

DURANTE **lectura**

- 1 "El lugar alrededor del río."
- 2 "¡Eso es muy difícil! Son pájaros muy parecidos."



HACER REÍR A UN BEBÉ.



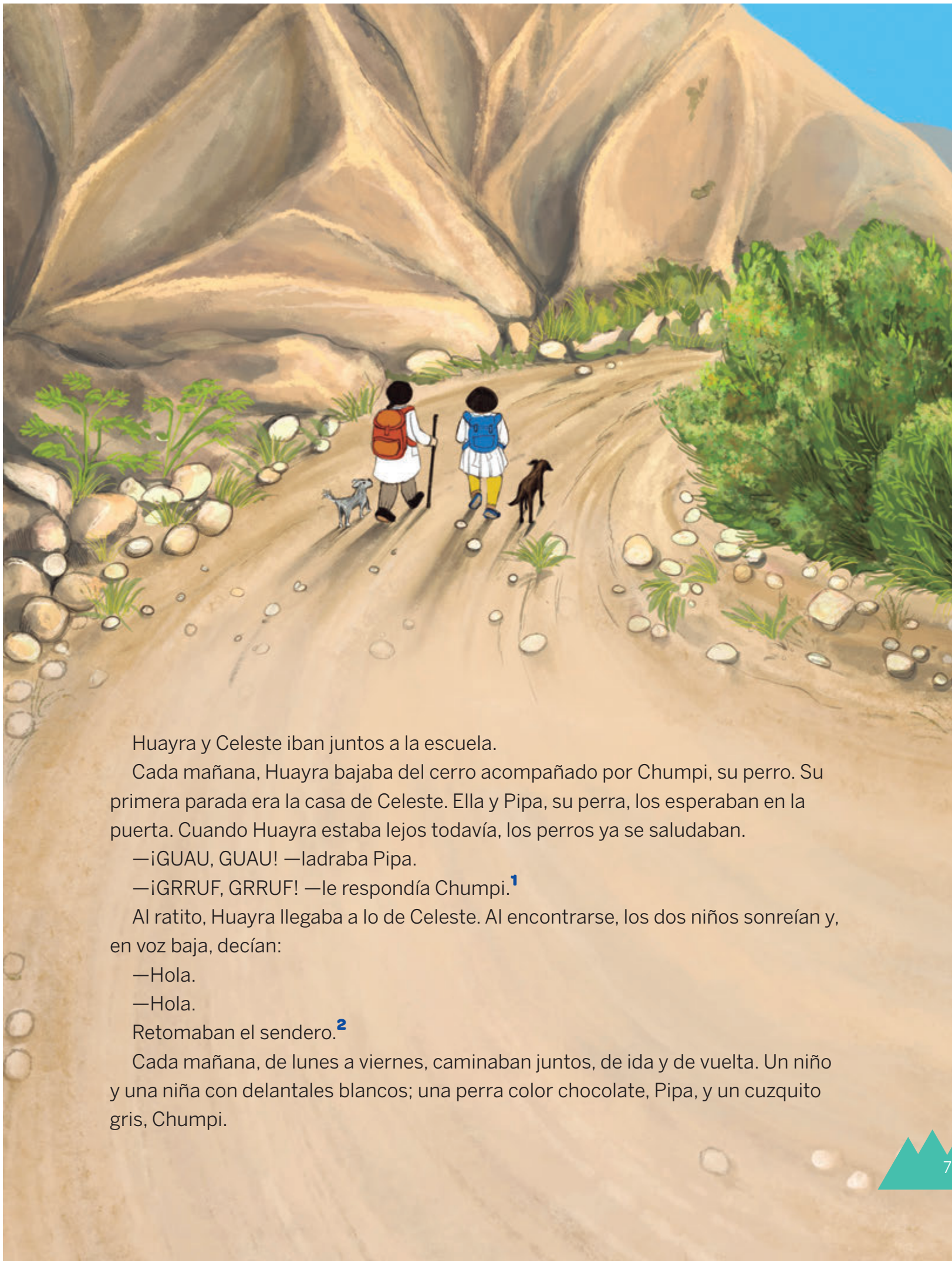
LLEVAR LOS BURROS A LA PLAYA ¹.



RECOGER LOS HUEVOS DE LAS GALLINAS.



DISTINGUIR EL CÓNDOR DEL CARANCHO. ²



Huayra y Celeste iban juntos a la escuela.

Cada mañana, Huayra bajaba del cerro acompañado por Chumpi, su perro. Su primera parada era la casa de Celeste. Ella y Pipa, su perra, los esperaban en la puerta. Cuando Huayra estaba lejos todavía, los perros ya se saludaban.

—¡GUAU, GUAU! —ladraba Pipa.

—¡GRRUF, GRRUF! —le respondía Chumpi.¹

Al ratito, Huayra llegaba a lo de Celeste. Al encontrarse, los dos niños sonreían y, en voz baja, decían:

—Hola.

—Hola.

Retomaban el sendero.²

Cada mañana, de lunes a viernes, caminaban juntos, de ida y de vuelta. Un niño y una niña con delantales blancos; una perra color chocolate, Pipa, y un cuzquito gris, Chumpi.

DURANTE  lectura

1 “¡Claro! Se ladraban desde lejos”.

2 “Volvían a caminar después de la parada en la casa de Celeste”.

DESPUÉS  leer

Se reconstruye lo leído: lo que ya sabían hacer Celeste y Huayra (se puede proponer releer y observar las imágenes) y lo que pasaba todas las mañanas, de lunes a viernes.

Para conversar

Opción 1

“¿Conocen a otras nenas y otros nenes que vayan a la escuela acompañados de sus perros? ¿Cómo son esos perros, cómo se llaman?” Si leyeron *Días animados*, se puede recordar a Analía y Simón. También pueden imaginar qué harán Pipa y Chumpi mientras Celeste y Huayra están en la escuela.

Opción 2

“¿Cómo llegamos nosotros a la escuela? ¿Caminando como Celeste y Huayra, o de otra forma? ¿Estamos cerca o lejos de la escuela?”

ANTES de leer

Se recuerda lo leído en la clase anterior en que se trabajó con la novela.

DURANTE la lectura

- 1 “Estudiaban en el mismo salón nenas y nenes de distintos grados”.
- 2 “Claro. En distintos lugares se usan distintas palabras para nombrar las mismas cosas”.
- 3 “Muchos apellidos no tienen un significado”.
- 4 “Armando Esteban Quito suena igual que “armando este banquito” y Susana Horia suena igual que “su zanahoria”. Eso es lo gracioso”.

DESPUÉS de leer

Se reconstruye lo leído. Tratar de que se produzca un relato bien secuenciado.

Para conversar

“¿Hay en el grado apellidos que tengan un significado? ¿Qué apellido inventado les gustaría tener?” Si el docente lo considera pertinente, pueden pasar a escribirlo en el pizarrón.



CAPÍTULO 2

En el salón donde estudiaban Celeste y Huayra había siete niños. Era un plurigrado.¹ Juan y Viviana, que estaban en primer grado; Huayra y Celeste, que estaban en segundo; y Marta, Ciro y Luis, que eran de tercero.

Ese día, Norma, la maestra, anunció:

—Vamos a leer un poema. El poeta que lo escribió se llamaba Antonio Machado. Todos los chicos se rieron. El apellido del poeta les causaba mucha risa.

La maestra les dijo:

—Acá nosotros llamamos “machado” a una persona que está borracha, ¿verdad? Pero en España, el país donde vivió este escritor, no significa eso. Y en otras partes de Argentina tampoco.²

—¿Y qué significa? —preguntó Luis.

—Nada —dijo la maestra—. Es solo un apellido.³

—A mí no me gustaría llamarme Huayra Machado —opinó Huayra.

—¡A mí tampoco! —dijeron todos los demás.

—¿Y qué apellido te gustaría tener? —preguntó la maestra—. A mí me gustaría llamarme... Norma... Florida.

Cada chico se quedó pensando. Inventarse un apellido no era una tarea para hacer a las apuradas. ¿Y si justo elegías uno que servía para las cargadas? Como “Armando Esteban Quito” o “Susana Horia”.⁴ Al rato, cada uno pasó al pizarrón y escribió su nombre completo con un apellido inventado.



DESPUÉS ^{de} leer

La docente relee el poema. A medida que se nombra lo que hay en la plaza, va dibujando en el pizarrón (la plaza, la torre, el balcón, la dama y la flor). Luego, cuando lee la segunda parte, al nombrar al caballero toma el borrador y, a medida que avanza en la lectura, va borrando lo que se lleva el caballero.

Después leyeron el poema de Antonio Machado. Decía así:

LA PLAZA TIENE UNA TORRE

LA PLAZA TIENE UNA TORRE,
LA TORRE TIENE UN BALCÓN,
EL BALCÓN TIENE UNA DAMA,
LA DAMA UNA BLANCA FLOR.

HA PASADO UN CABALLERO
—QUIÉN SABE POR QUÉ PASÓ—
Y SE HA LLEVADO LA PLAZA
CON SU TORRE Y SU BALCÓN,
CON SU BALCÓN Y SU DAMA,
SU DAMA Y SU BLANCA FLOR.

ANTONIO MACHADO

ANTES de leer

Se recuerda lo leído en la clase anterior en que se trabajó con la novela. También, se comenta que se va a hacer mención al juco. Se explica que según la leyenda es un hombre-oso, feo y peludo, que atrapa a la gente. Se dice que vive en cuevas. Es importante ser cuidadosas si se trabaja en una zona en la que se cree en el juco. Ser respetuosas pero a la vez no avalar la creencia.

DURANTE la lectura

1 “En la primera parte se tienen que nombrar distintas cosas y en la segunda parte tiene que aparecer un personaje (como el caballero) que se las lleve. ¿Les habrá salido? Vamos a ver”.

DESPUÉS de leer

Se puede hacer un comentario general, “¡Parece que a los chicos les gustan las historias de miedo!” Al igual que con el poema de Machado, la docente relee la primera parte del poema y va dibujando. Al leer el verso “Ha pasado un puma zombi”, indagar si saben lo qué es un zombi. Si no, explicar que también se trata de un ser sobrenatural, que suele aparecer en relatos, películas y series de terror. Luego, tomar el borrador y seguir leyendo.



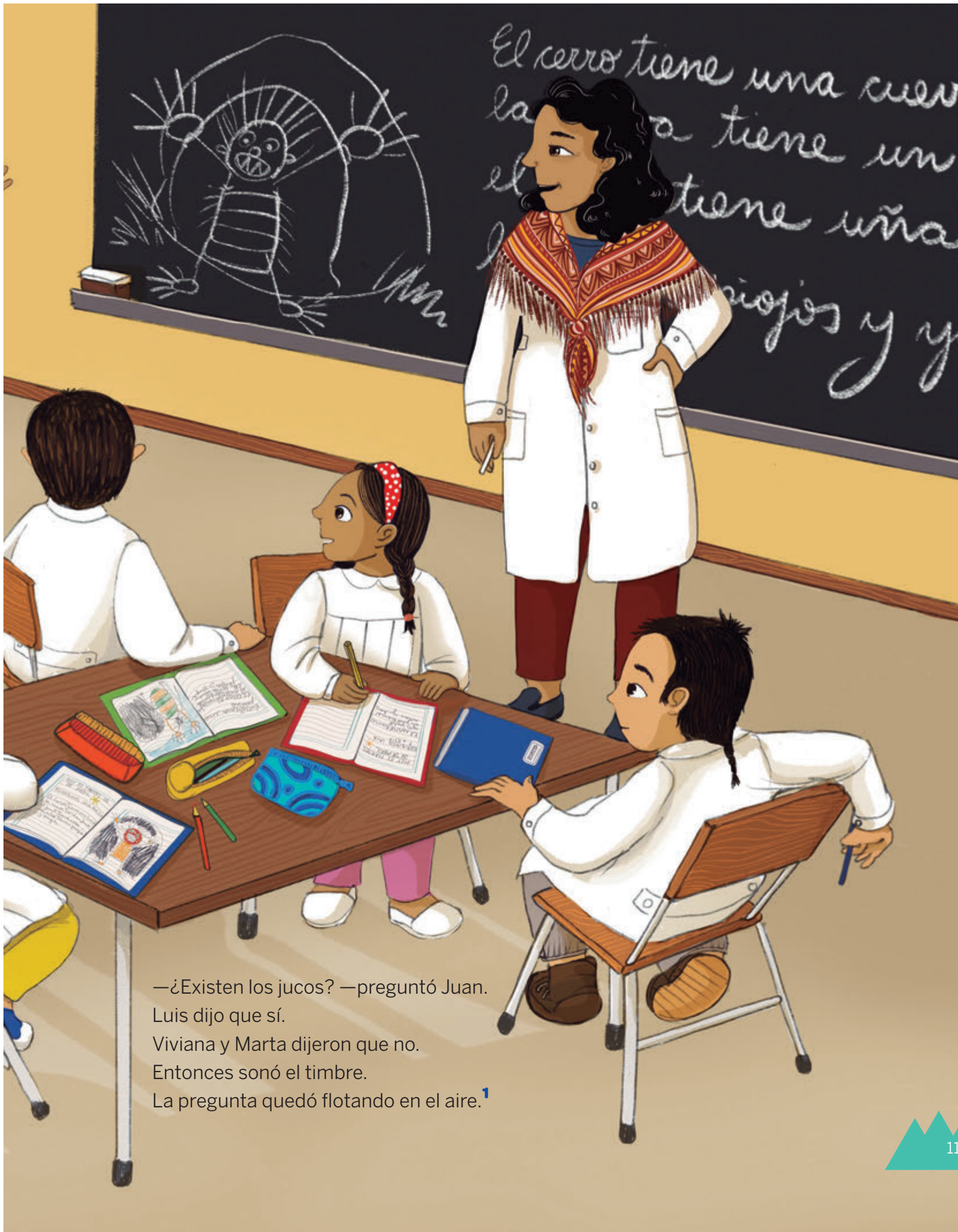
Unos días más tarde, Norma, la maestra, invitó a los niños y niñas de su clase a escribir entre todos un nuevo poema. Tenía que tener la misma forma que el poema de Antonio Machado, pero contar otra historia.¹ Niñas y niños fueron creando verso a verso. Norma escribía. El poema decía así:

EL CERRO TIENE UNA CUEVA

EL CERRO TIENE UNA CUEVA,
LA CUEVA TIENE UN JUCO,
EL JUCO TIENE UÑAS NUEVAS,
LAS UÑAS PIOJOS Y YUYOS.

HA PASADO UN PUMA ZOMBI
—QUIÉN SABE POR QUÉ PASÓ—
Y SE HA LLEVADO EL CERRO
CON SU CUEVA Y CON SU JUCO,
CON SU JUCO DE UÑAS NUEVAS,
CON LOS PIOJOS Y LOS YUYOS.





—¿Existen los jucos? —preguntó Juan.
Luis dijo que sí.
Viviana y Marta dijeron que no.
Entonces sonó el timbre.
La pregunta quedó flotando en el aire.¹

DURANTE de lectura

¹ “Parece que no todos piensan de la misma manera: Luis cree que los jucos existen de verdad, Viviana y Marta piensan que no existen en la realidad. Por eso la pregunta quedó sin respuesta, flotando en el aire”.

DESPUÉS de leer

Se reconstruye lo leído. Tratar de que se produzca un relato bien secuenciado.

Vocabulario

“En la novela dice que los chicos escribieron entre todos un nuevo poema y que lo hicieron creando “verso a verso”. Vamos a encerrar en un círculo el poema y vamos a subrayar un verso. El poema es el texto completo, los versos son las líneas que forman el poema: cada línea o renglón es un verso. ¿Cuántos versos tiene este poema?”

Importante

La lectura del diálogo la realiza el docente (puede agregar aclaraciones sobre dónde está leyendo y qué personaje habla en cada caso).

ANTES de leer

Se recuerda lo leído en la clase anterior en que se trabajó con la novela. También se puede hacer notar que esta página es diferente de las anteriores: en ella van a leer lo que los personajes dicen (globos de diálogo).

DURANTE la lectura

- 1 “Se nota que Huayra se quedó pensando en la pregunta de Juan, en la escuela”.

DESPUÉS de leer

Se reconstruye lo leído. Cada vez que se presentan páginas con historietas, y de acuerdo con el grupo, se puede proponer a los chicos preparar la lectura compartida de la historieta. Repartir los personajes en grupos. Cada grupo lee con la maestra lo que dice su personaje; se puede realizar dos veces.

CAPÍTULO 3



El papá de Huayra estaba quitando una astilla de la pata de una cabrita.¹ Huayra contó las cabras:

—Una, dos, tres...

La familia tenía 22 animales y Huayra contó 21.²

—Falta una —dijo.

El papá se puso de pie y las contó también. Era verdad, faltaba una cabra.

—Quizás esté en la playa³ —dijo el papá—. Huayra, ¿podés bajar y fijarte? Acá cerquita nomás. Si no la ves, volvé enseguida a avisarme.

Así fue como Huayra y Chumpi bajaron a la playa a buscar la cabra perdida.



ANTES *leer*

Se recuerda lo leído en la clase anterior en que se trabajó con la novela.

DURANTE *lectura*

1 “¡Pobre cabrita! Se le había clavado una astilla, como una aguja de madera, en la patita”.

2 “¡Uy!”

3 “¿Se acuerdan? Cerca del río”.

DURANTE  lectura

- 1 "Hacía así" (maestra hace gesto de olfatear).
- 2 "¡Qué bueno! ¡Se dio cuenta, por el olfato, que la cabrita había pasado por ese lugar!"
- 3 "Este globo es diferente. Fíjense en la forma: es lo que Huayra piensa, pero no dice".
- 4 "Me parece que tiene un poco de miedo, ¿no? A mí también me da un poco de miedo, ¿y a ustedes?"





Huayra trepó la ladera del cerro¹, de la otra banda del río. De repente, oyó:

—Beee, beeee.²

¡Era la cabra que estaba atrapada entre dos piedras!³

Huayra y Chumpi se acercaron. Cuando la cabra se quedaba quieta no pasaba nada, pero, si se movía, las piedras le apretaban las costillas⁴ Huayra la acarició.

—Ya te ayudo, cabrita —dijo—, ya, ya.

¿Cómo había entrado en esa trampa? No se podía saber. Pero ahora había que sacarla.

Huayra trató de mover una de las piedras. Era muy pesada. Empujó de nuevo, con todas sus fuerzas. La piedra no se movió ni un poquito.

—Beeee, beeeee —balaba la cabra.

—Guau, guau —le respondía Chumpi.

Huayra probó con la otra roca. Era todavía más pesada.⁵

Huayra apoyó su espalda contra la roca y empujó con todo el cuerpo. ¡Precisaba tener la fuerza de un elefante para moverla! Algo pasó, sin embargo, porque la cabra hizo:

—Beeeeee...

Y se soltó.

Chumpi, Huayra y la cabrita saltaron celebrando el reencuentro.⁶

DURANTE lectura

- 1 “El costado del cerro”.
- 2 “¡Qué bien! Parece que encontró a la cabrita”.
- 3 “Sí, la encontró, pero pobrecita, estaba atrapada”.
- 4 “Acá” (la maestra señala las costillas).
- 5 “¡Qué difícil! ¿Podrá liberarla? Sigamos leyendo para saber”.
- 6 “¡Y a mí también me dan ganas de celebrar! ¿Celebramos entre todos? ¡Hurra, hurra!”

DESPUÉS leer

Se reconstruye lo leído.

Para conversar

“¿Alguna vez se les perdió algo importante? ¿Quién quiere contar? ¿Qué hiciste? ¿Cómo se resolvió?” Se puede implementar una situación de escritura colectiva de uno de los relatos de los niños o bien una escritura independiente en los cuadernos.

Vocabulario

“¿A qué se llama **playa** en la novela? ¿A qué se llama playa en otros lugares? ¿En qué se parecen y en qué se diferencian?”

ANTES *de leer*

Se recuerda lo leído en la clase anterior en que se trabajó con la novela.

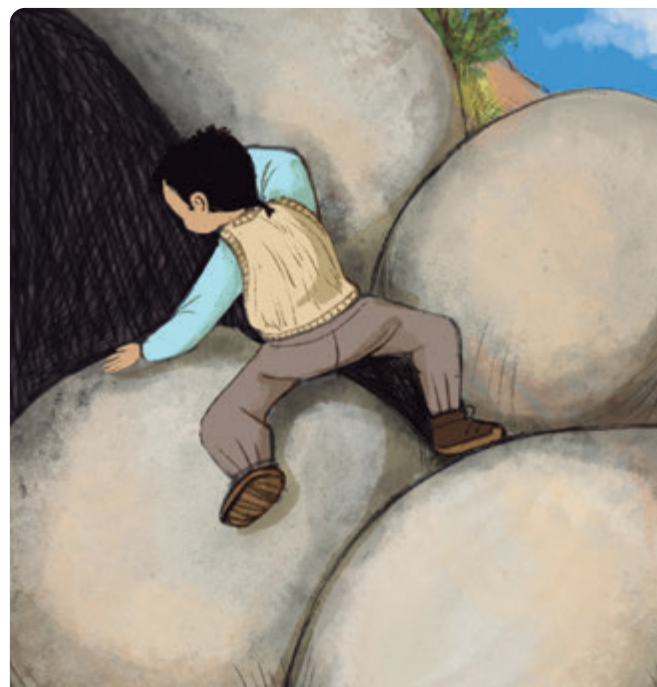
DURANTE *la lectura*

- 1 “Subió a la roca para mirar desde arriba”.
- 2 “¡Qué susto! ¿Leemos esa partecita con voz y con cara de miedo?”

CAPÍTULO 4



HUAYRA, CHUMPI Y LA CABRITA BAJABAN DEL CERRO.



HUAYRA TREPÓ A UNA ROCA PARA VER MEJOR.¹

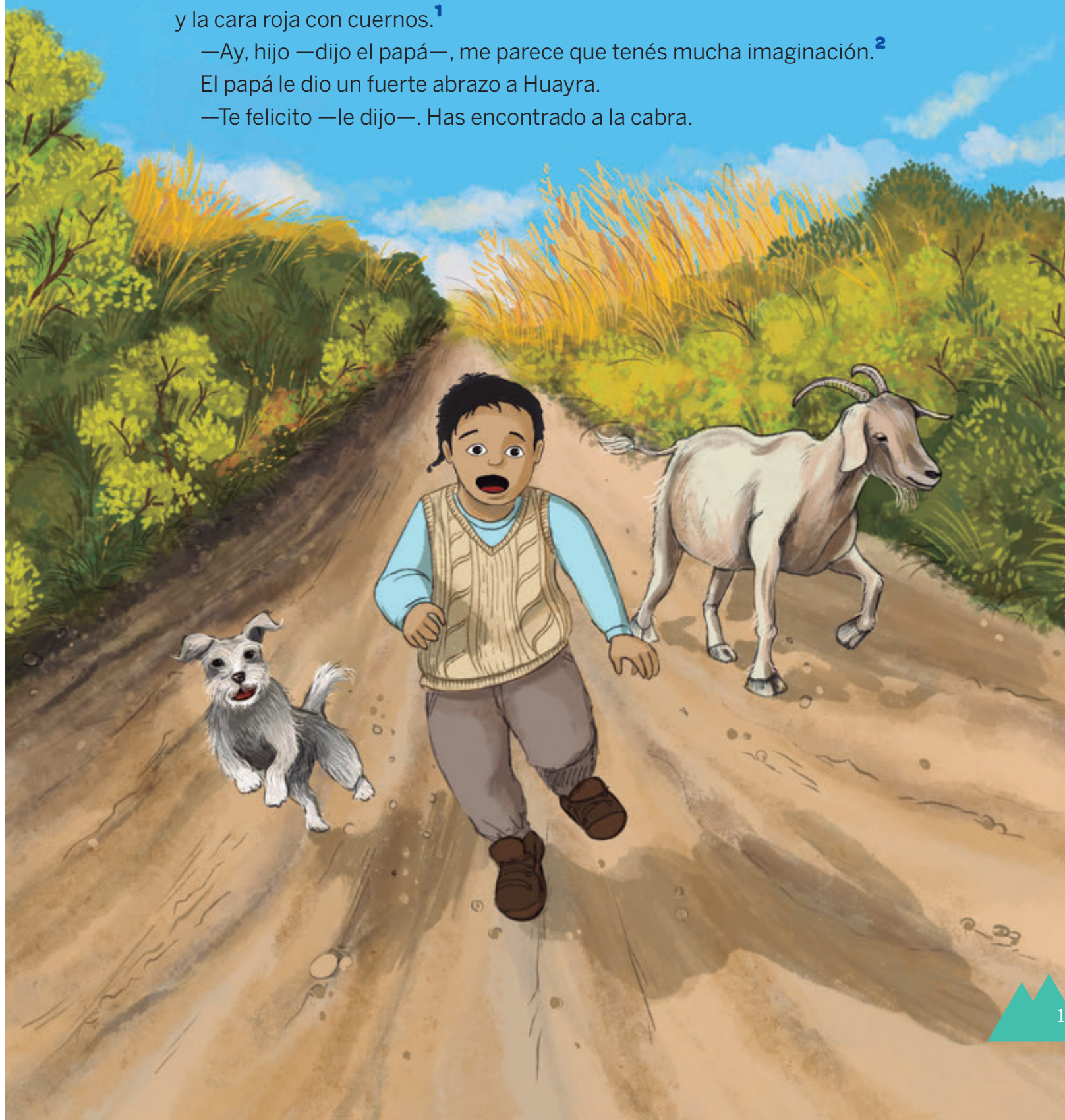


Huayra llegó corriendo hasta el corral. Tenía la cara blanca del susto.
—¿Qué pasa, hijo? —le preguntó el papá.
—Vi al juco, papá. Arriba, cerca de la cueva.
—Pero si el juco no existe.
—Y si no existe, ¿cómo estaba en el cerro? Tenía el cuerpo cubierto de pelos y la cara roja con cuernos.¹
—Ay, hijo —dijo el papá—, me parece que tenés mucha imaginación.²
El papá le dio un fuerte abrazo a Huayra.
—Te felicito —le dijo—. Has encontrado a la cabra.

DURANTE  lectura

1 “Así cuentan que es el juco, un hombre-oso, feo y peludo”.

2 “El papá de Huayra no cree que el juco exista de verdad”.



DURANTE  lectura

1 “Estaba seguro de haber visto al juco, pero ahora duda. Si no era el juco, ¿qué era lo que vio?”

2 “Huayra se durmió.”

DESPUÉS  leer

Se reconstruye lo leído. Tratar de que se produzca un relato bien secuenciado.

Para conversar

“Huayra tenía la cara blanca del susto. ¿Qué otras cosas nos pasan en el cuerpo (en la voz, en las manos, el corazón, etc.) cuando sentimos miedo? ¿Y cuándo sentimos enojo? ¿Y si estamos muy contentas y contentos?”



CAPÍTULO 5

A la mañana siguiente, Huayra y Celeste se encontraron para ir a la escuela. Mientras caminaban, Huayra le contó a su amiga todo lo que le había ocurrido la tarde anterior: cómo, con ayuda de Chumpi, había encontrado una cabra perdida, atrapada entre dos piedras. Y también le contó el momento en el que había visto al juco: cara roja, cuernos puntiagudos y el cuerpo cubierto de unos pelos amarillos, como chalas deshilachadas y secas.¹

Celeste sintió la picazón de la curiosidad, como una hormiga que le pinchaba la nariz.²

—A la salida de la escuela, vamos a investigar³ —dijo entusiasmada.

—¿Y si nos ataca?⁴ —preguntó Huayra.

—Chumpi y Pipa nos van a proteger —aseguró Celeste—. El juco le tiene mucho miedo a los perros, ¿no sabías?

Las horas de clase se les hicieron interminables.⁵

ANTES  leer

Se recuerda lo leído en la última clase en que se trabajó con la novela.

DURANTE  lectura

1 “Las chalas son las hojas del maíz. Si están secas y deshilachadas parecen pelos”.

2 “¿Qué le daba curiosidad a Celeste?”

3 “A investigar qué era lo que había cerca del río”.

4 “Celeste estaba entusiasmada, tenía ganas. Parece que Huayra no estaba entusiasmado, ¿no?”

5 “Estaban ansiosos por ir a investigar y querían que las clases terminaran rápido”.



- 1 “Iban subiendo, escalando”.
- 2 “Un cardón es un cardo que puede ser más alto que una persona adulta. Y tiene muchas espinas”.
- 3 “El corazón le hacía tun tun, rápido y fuerte” (mostrar).

Celeste y Huayra, Pipa y Chumpi se prepararon para ir a investigar los alrededores de la cueva. Vaciaron las mochilas de libros y cuadernos y les pusieron piedras. Cada uno tomó un palo largo y fuerte.

Caminaron hasta el corral de las cabras de la familia de Huayra. Luego bajaron a la playa, cruzaron el río y caminaron un largo trecho hasta que divisaron la cueva. No bien comenzaron a trepar la ladera del cerro, ¹ vieron un cardón ² con algo extraño. Se acercaron: de las espinas del cardón colgaban hilos largos y amarillos.

Huayra tocó los hilos:

—Esto no es lana —dijo.

Celeste se acercó a mirar.

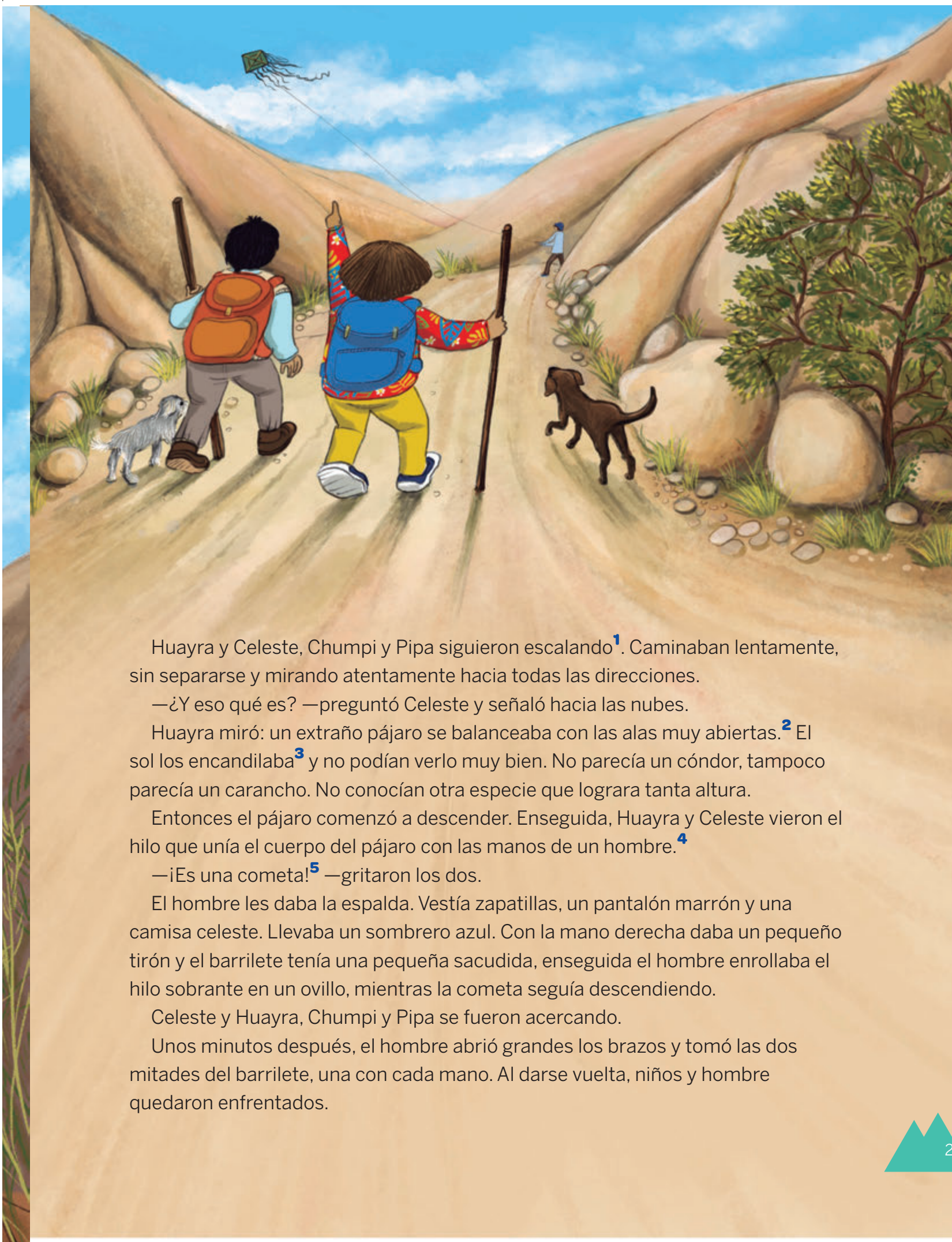
—No, lana no es —opinó—, qué raros son...

—Del mismo color que los pelos del juco que vi ayer —dijo Huayra—. Para mí que anduvo corriendo y algunos pelos se le han quedado enganchados en las espinas.

—¿Te parece? Debe andar cerca entonces —dijo Celeste.

—¡Sí!—respondió Huayra—. Sigamos buscando.

Su corazón empezó a latir a tanta velocidad que parecía que se le iba a salir del cuerpo. ³



Huayra y Celeste, Chumpi y Pipa siguieron escalando¹. Caminaban lentamente, sin separarse y mirando atentamente hacia todas las direcciones.

—¿Y eso qué es? —preguntó Celeste y señaló hacia las nubes.

Huayra miró: un extraño pájaro se balanceaba con las alas muy abiertas.² El sol los encandilaba³ y no podían verlo muy bien. No parecía un cóndor, tampoco parecía un carancho. No conocían otra especie que lograra tanta altura.

Entonces el pájaro comenzó a descender. Enseguida, Huayra y Celeste vieron el hilo que unía el cuerpo del pájaro con las manos de un hombre.⁴

—¡Es una cometa!⁵ —gritaron los dos.

El hombre les daba la espalda. Vestía zapatillas, un pantalón marrón y una camisa celeste. Llevaba un sombrero azul. Con la mano derecha daba un pequeño tirón y el barrilete tenía una pequeña sacudida, enseguida el hombre enrollaba el hilo sobrante en un ovillo, mientras la cometa seguía descendiendo.

Celeste y Huayra, Chumpi y Pipa se fueron acercando.

Unos minutos después, el hombre abrió grandes los brazos y tomó las dos mitades del barrilete, una con cada mano. Al darse vuelta, niños y hombre quedaron enfrentados.

DURANTE lectura

- ¹ “Siguieron subiendo, escalando por la ladera del cerro”.
- ² “Hacía así (mostrar), se balanceaba”.
- ³ “Estaba muy fuerte”.
- ⁴ “Me parece que no era un pájaro, había un hombre que lo sostenía con un hilo”.
- ⁵ “Una cometa, un barrilete”.

DESPUÉS leer

Se reconstruye lo leído. Tratar de que se produzca un relato bien secuenciado.

Vocabulario y para conversar

“Cuando Huayra le contó lo que había visto el día anterior, Celeste sintió **curiosidad**. Quería saber qué era lo que Huayra había visto. ¿Ustedes son curiosos? ¿Qué preguntas se hacen?”

ANTES de leer

Se recuerda lo leído en la última clase en que se trabajó con la novela.

DURANTE la lectura

1 "¿Se acuerdan lo que quiere decir este globito? Que está pensando. No lo dice en voz alta".

2 "Para mí que le pregunta eso porque quiere saber si vio al juco".





Los niños miraron a su alrededor. Ni rastros del juco. Celeste retomó la conversación.

—Disculpe, señor —dijo Celeste—, usted no es de acá, ¿no es cierto?

—No, no soy de acá —respondió Atsu—. Soy de Japón.¹ Tampoco soy un señor, acabo de cumplir 20 años.²

—¿Y qué lo trae por acá? —preguntó Celeste. Eran las preguntas que su abuela solía hacerles a los turistas que iban al comedor.

—Tengo un amigo que me invitó al Carnaval en la ciudad. Me dio permiso para quedarme en una casa vacía de su familia. ¡Este lugar es tan hermoso! ¿Les gustan los barriletes? ¿Los saben remontar?³

Los niños no respondieron. No querían decir que era la primera vez en su vida que veían una cometa de verdad.

DURANTE ^{de} lectura

1 “Japón es un país que queda muy lejos del nuestro”.

2 “Claro, es joven. Y le parece raro que le digan señor”.

3 “Remontar barriletes es hacerlos volar”.

DESPUÉS ^{de} leer

Se reconstruye lo leído. Tratar de que se produzca un relato bien secuenciado.

Para conversar

“Cuando Atsu les preguntó a Celeste y Huayra si sabían remontar barriletes, ellos se quedaron callados. No querían decir que nunca habían visto un barrilete. ¿A ustedes a veces les pasa eso, que no quieren decir que no saben algo?” Dependiendo de las respuestas de los chicos, se puede conversar sobre “el derecho a no saber” y sobre la idea de que siempre es bueno preguntar cuando uno no sabe. Especialmente en la escuela.

ANTES de leer

Se recuerda lo leído en la clase anterior en que se trabajó con la novela.

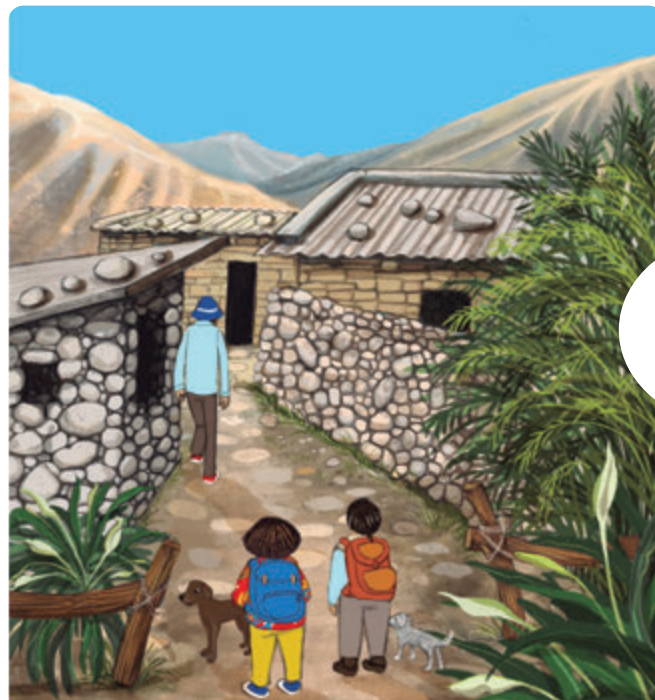
DURANTE la lectura

1 "Están sorprendidos, casi que no pueden creer lo que les dice Atsu".

2 "¡Qué contentos están!"

CAPÍTULO 6

¿LES GUSTA?



ATSU FUE HASTA SU CASA.

SE LOS REGALO.

¡SÍ!



¿NOS REGALA ESTA COMETA?¹



¡MUCHAS GRACIAS!²

¡SÍ!





DURANTE **de** lectura

1 "Claro, en japonés no se usan letras para escribir. Se usan signos como estos".

2 "YUU JOO. También suena muy distinto el japonés, ¿no?"

DESPUÉS **de** leer

Se reconstruye lo leído. Tratar de que se produzca un relato bien secuenciado.

Para conversar

Indagar si los chicos y las chicas han remontado alguna vez un barrilete y proponer compartir las experiencias (dónde lo hicieron, con quién, cómo se hace, si es fácil o difícil). En caso de que nadie lo haya hecho, la docente lo explica.

DURANTE  lectura

1 “Claro, Atsu es todo un experto en remontar barriletes. Sabe muy bien cómo hacerlo”.

2 “Les costaba remontar el barrilete”.

3 “¡Bien! Lo lograron”.

DESPUÉS  leer

Se reconstruye lo leído. Tratar de que se produzca un relato bien secuenciado.

Vocabulario y para conversar

“Un **secreto** es algo que mantenemos guardado, escondido. Cuando Atsu les enseña a los chicos los secretos para remontar un barrilete, comparte con ellos algo que él sabe porque es un experto. Yo, por ejemplo, tengo un secreto para...

(que no se me escape el relleno de las empanadas o salir bien en las fotos...). ¿Y ustedes? ¿Alguien tiene un secreto para... (no perder los útiles o patear un penal o soñar cosas lindas...)?”

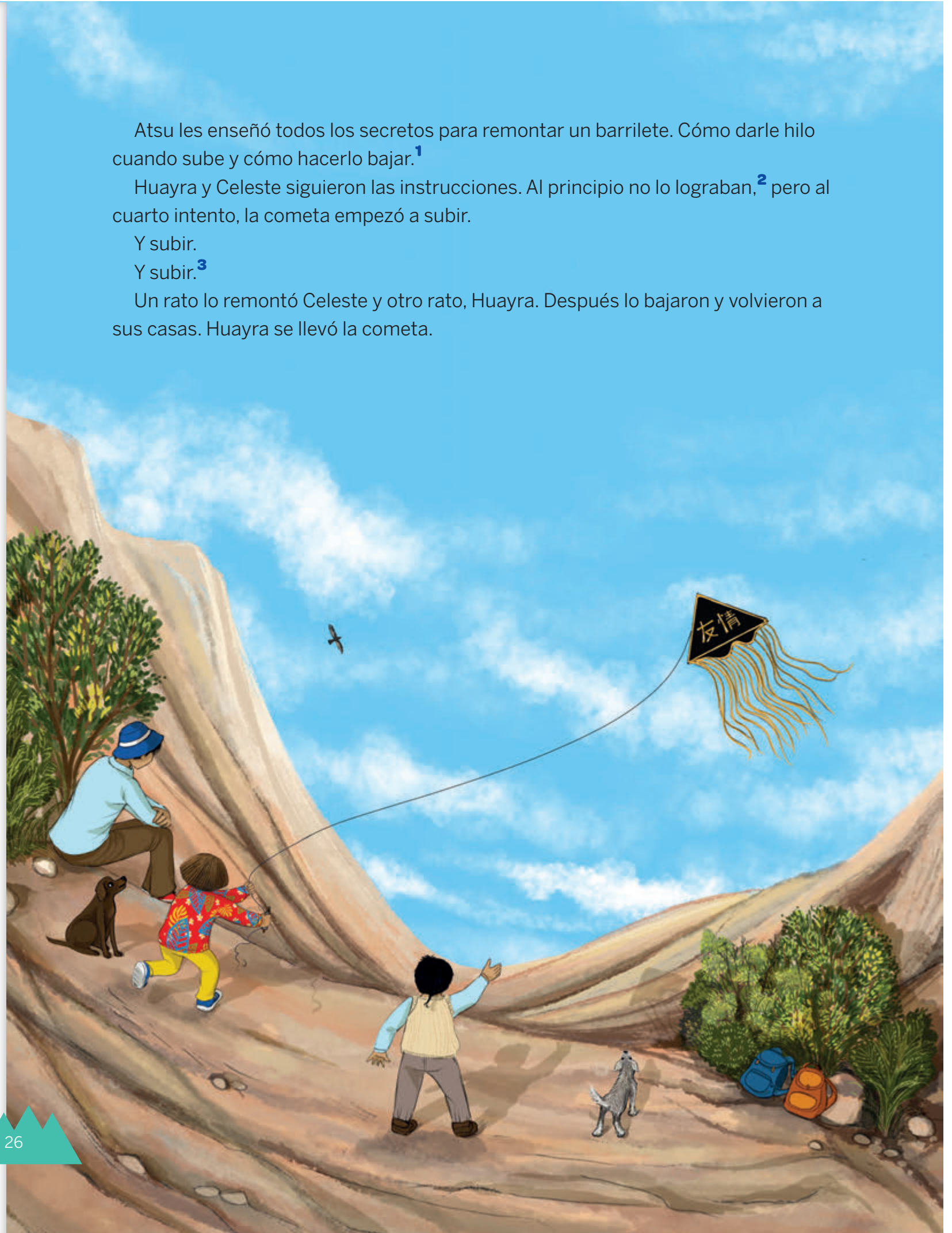
Atsu les enseñó todos los secretos para remontar un barrilete. Cómo darle hilo cuando sube y cómo hacerlo bajar.¹

Huayra y Celeste siguieron las instrucciones. Al principio no lo lograban,² pero al cuarto intento, la cometa empezó a subir.

Y subir.

Y subir.³

Un rato lo remontó Celeste y otro rato, Huayra. Después lo bajaron y volvieron a sus casas. Huayra se llevó la cometa.



CAPÍTULO 7



AL DÍA SIGUIENTE, EN EL HOSTAL DE LA ABUELA DE CELESTE...



ANTES  leer

Se recuerda lo leído en la clase anterior en que se trabajó con la novela.

DURANTE  lectura

1 “Con tanto viento el barrilete se puede romper”:

2 “La piola, la cuerda”:

3 “¡Muy fuerte era ese viento!”



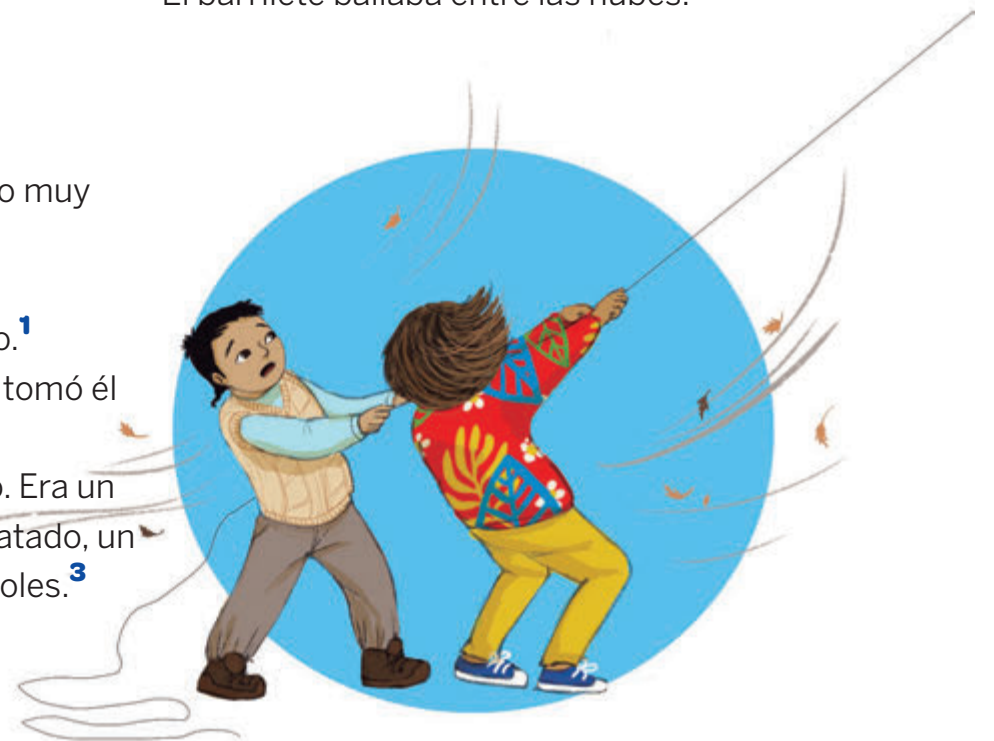
El barrilete volaba muy alto. Celeste lo sostenía con su mano derecha y lo seguía con la mirada. Huayra y la abuela Teresa también lo estaban observando. Podían ver cómo los flecos dorados iban hacia la izquierda y luego regresaban a la derecha. El barrilete bailaba entre las nubes.

De repente, se levantó un viento muy fuerte.

—¡Voy a bajar la cometa! —dijo Celeste—, el viento tironea mucho.¹

—¡Yo te ayudo! —dijo Huayra y tomó él también la piola.²

Pero el viento no les dio tiempo. Era un viento huracanado, un viento desatado, un viento de esos que doblan los árboles.³



El viento pegó un tirón tan fuerte que los dos niños abrieron las manos. Solo un segundo.



Los niños cerraron las manos. Pero ya era tarde. El hilo se había soltado.¹ El barrilete se escapaba hacia la cima del cerro.



DURANTE ^{de} lectura

1 “¡Se les escapó el hilo cuando abrieron las manos! Y no las cerraron a tiempo.”

DESPUÉS ^{de} leer

Se reconstruye lo leído. Tratar de que se produzca un relato bien secuenciado.



Primero Huayra. Después, Celeste. Los dos amigos miraron hacia el cielo y se largaron a llorar. Un llanto que no paraba, que no tenía consuelo. El hermoso barrilete que Atsu les había regalado se les había volado. Nunca más lo iban a ver.

Al día siguiente, camino de la escuela, Huayra y Celeste apenas si hablaron. Estaban tristes, muy requetetristes los dos.



ANTES de leer

Se recuerda lo leído en la clase anterior en que se trabajó con la novela.

DURANTE la lectura

- 1 "Buscaba el barrilete".
- 2 "Changos y chinas: así le dicen a los chicos y a las chicas en algunos lugares".
- 3 "Parece que la abuela siempre tiene buenas ideas: si uno no sabe algo, puede buscar en un libro (o en internet)".

Así pasó la semana. Celeste pensaba en el barrilete que se les había perdido. Huayra recorría la playa del río, creyendo que lo podía encontrar.¹

Una tarde, Teresa, la abuela de Celeste, le dijo:

—¿Y si hacemos una cometa nueva? Quizás no sea tan linda como la que les habían regalado, pero lo podemos intentar.

Celeste abrió muy grandes los ojos:

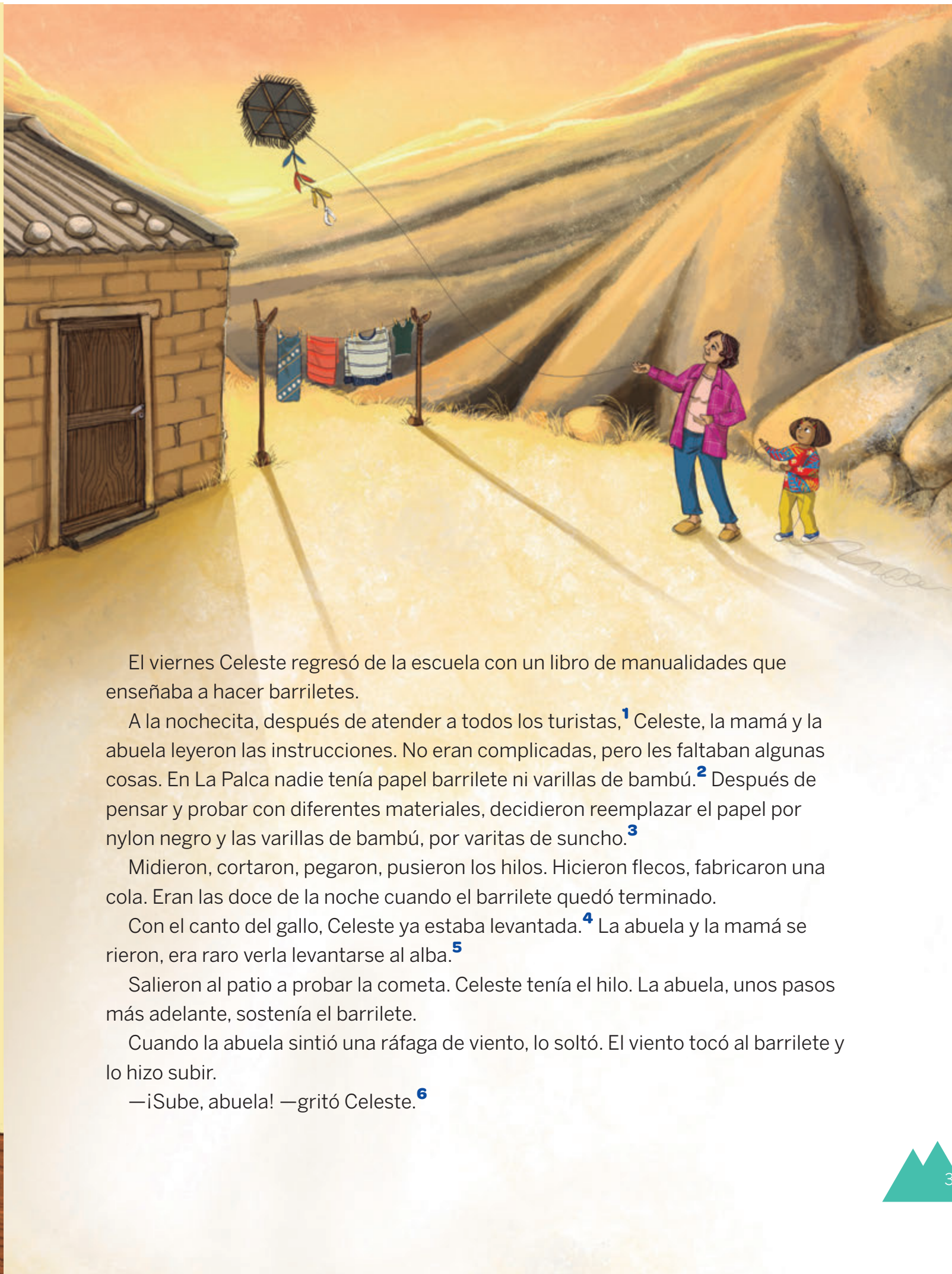
—Abuela, ¿sabés hacer cometas?

—No, Celeste, no tengo la menor idea.

—¿Y entonces...?

—En mi época, los changos y las chinas² casi no teníamos tiempo para jugar. Pero ahora es diferente... ¿por qué no le preguntás a tu maestra si en la escuela hay algún libro de manualidades que enseñe a hacer una cometa?³





El viernes Celeste regresó de la escuela con un libro de manualidades que enseñaba a hacer barriletes.

A la nocecita, después de atender a todos los turistas,¹ Celeste, la mamá y la abuela leyeron las instrucciones. No eran complicadas, pero les faltaban algunas cosas. En La Palca nadie tenía papel barrilete ni varillas de bambú.² Después de pensar y probar con diferentes materiales, decidieron reemplazar el papel por nylon negro y las varillas de bambú, por varitas de suncho.³

Midieron, cortaron, pegaron, pusieron los hilos. Hicieron flecos, fabricaron una cola. Eran las doce de la noche cuando el barrilete quedó terminado.

Con el canto del gallo, Celeste ya estaba levantada.⁴ La abuela y la mamá se rieron, era raro verla levantarse al alba.⁵

Salieron al patio a probar la cometa. Celeste tenía el hilo. La abuela, unos pasos más adelante, sostenía el barrilete.

Cuando la abuela sintió una ráfaga de viento, lo soltó. El viento tocó al barrilete y lo hizo subir.

—¡Sube, abuela! —gritó Celeste.⁶

DURANTE lectura

- 1 “Cuando terminaron de trabajar”.
- 2 “En el libro de manualidades decía que para hacer un barrilete se necesitaban esas cosas. Pero no las tenían”.
- 3 “En lugar de lo que pedía el libro iban a usar cosas que sí tenían”.
- 4 “Muy temprano”.
- 5 “Al alba, cuando sale el sol”.
- 6 “Funcionó”.

DESPUÉS leer

Se reconstruye lo leído. Tratar de que se produzca un relato bien secuenciado.

Para conversar

“La abuela de Celeste siempre tiene buenas ideas y le gusta hacer cosas para hacer felices a los chicos. ¿Conocen a alguna persona grande parecida a la abuela de Celeste? ¿Quién es? ¿Qué cosas hace para hacerlos felices? ¿Quién me quiere contar?”

ANTES de leer

Se recuerda lo leído en la clase anterior en que se trabajó con la novela.

DURANTE la lectura

1 “Caía de golpe”.

2 “Volvieron a leer las instrucciones para ver si habían hecho algo mal, pero parece que no”.

3 “Claro, Atsu es un experto, seguro que los puede ayudar”.

CAPÍTULO 8

El barrilete siguió subiendo, hasta que, de repente, ¡pácate!, cayó. Celeste y la abuela lo remontaron de nuevo. Y volvió a ocurrir exactamente lo mismo: el barrilete subía hasta que, de repente, caía en picada al piso.¹

—¿Qué habremos hecho mal? —se preguntó la abuela.

Buscaron el libro de manualidades y releieron las instrucciones. No encontraron respuestas.²

—¿Y si le preguntamos a Atsu, el señor que nos regaló la otra cometa? —propuso Celeste.³

—Buena idea —dijo la abuela—. A la hora de la siesta vamos hasta la casa que le han prestado y le pedimos ayuda. Ahora tengo que trabajar.



Unas horas más tarde, Celeste y su abuela Teresa se dirigieron hacia donde estaba parando Atsu, el viajero japonés. La abuela llevaba el barrilete en un bolso.

Cuando estuvieron cerca de la casa, no vieron a nadie. Esperaron unos minutos y luego la abuela Teresa palmeó.¹

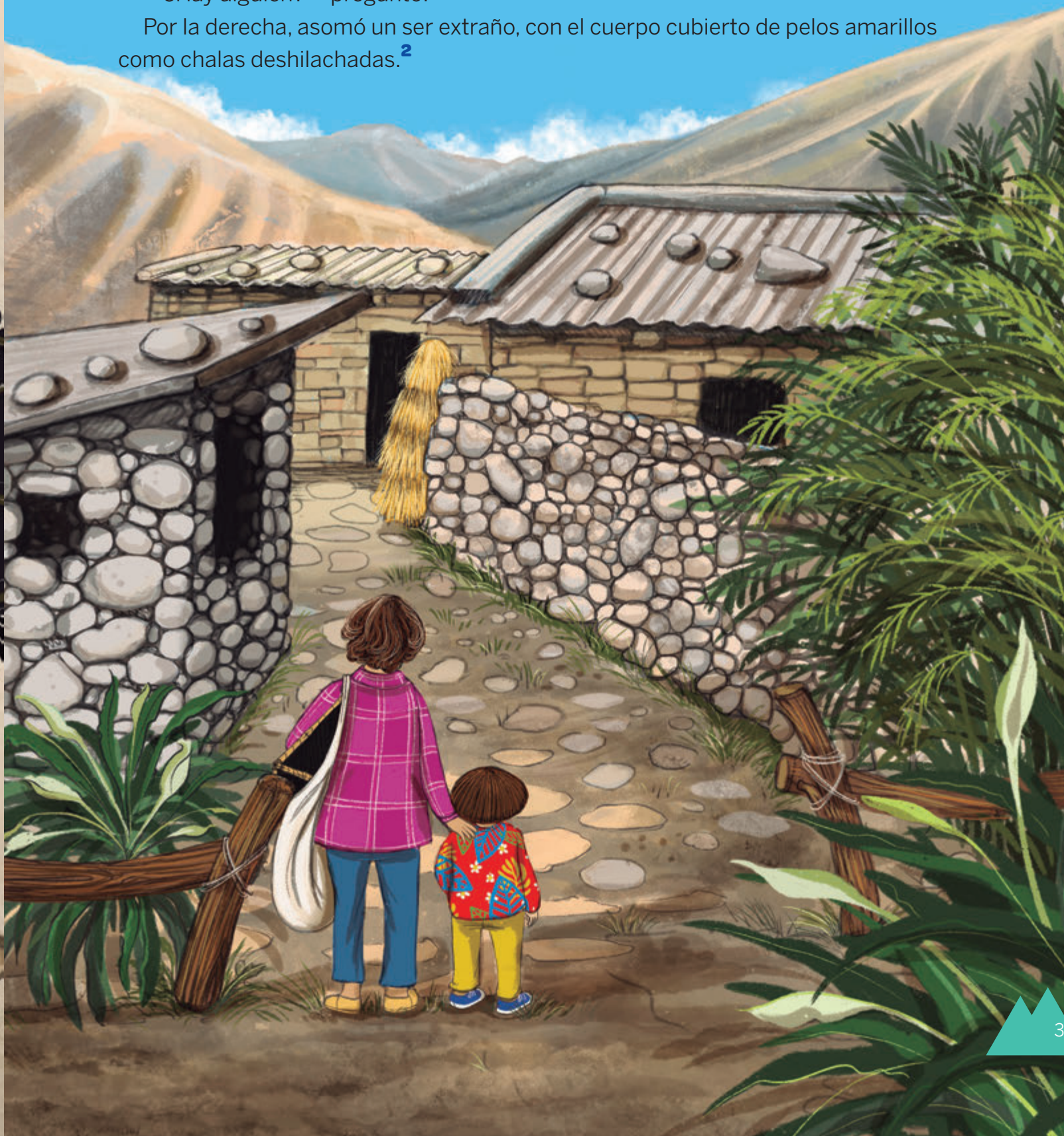
—¿Hay alguien? —preguntó.

Por la derecha, asomó un ser extraño, con el cuerpo cubierto de pelos amarillos como chalas deshilachadas.²

DURANTE  lectura

1 “Golpeó las manos para llamar, así” (mostrar).

2 “Uy, miren (llamar la atención sobre la imagen), acá está el ser extraño”.



DURANTE  lectura

1 "Miren la imagen, Celeste está muy asustada. Y no es para menos, ¿no?"

2 "Celeste cree que es el juco. ¿Leemos con voz de susto lo que dice Celeste?"

DESPUÉS  leer

Se reconstruye lo leído. Tratar de que se produzca un relato bien secuenciado.

Para conversar

Se intercambia a partir de las imágenes. Se promueve volver al texto para releer la descripción del ser extraño.

A partir de la imagen de Celeste, se conversa sobre cómo nos damos cuenta de que está muy asustada (la expresión de su cara, los pelos parados).

El ser extraño se dio vuelta.

Celeste y su abuela lo vieron.

Tenía la cara roja con cuernos y el cuerpo cubierto de largos pelos amarillos.¹





CELESTE CORRIÓ, CORRIÓ Y CORRIÓ.¹



SOY YO, CELESTE.²

¿QUÉ PASA?



DURANTE  lectura

1 “Entre el susto y lo que había corrido le costaba respirar, se había quedado casi sin aire”.

2 **3** Leer con respiración agitada.

1 "¿Qué van a hacer?"

2 "Piensan que el juco tiene a la abuela y la quieren salvar".



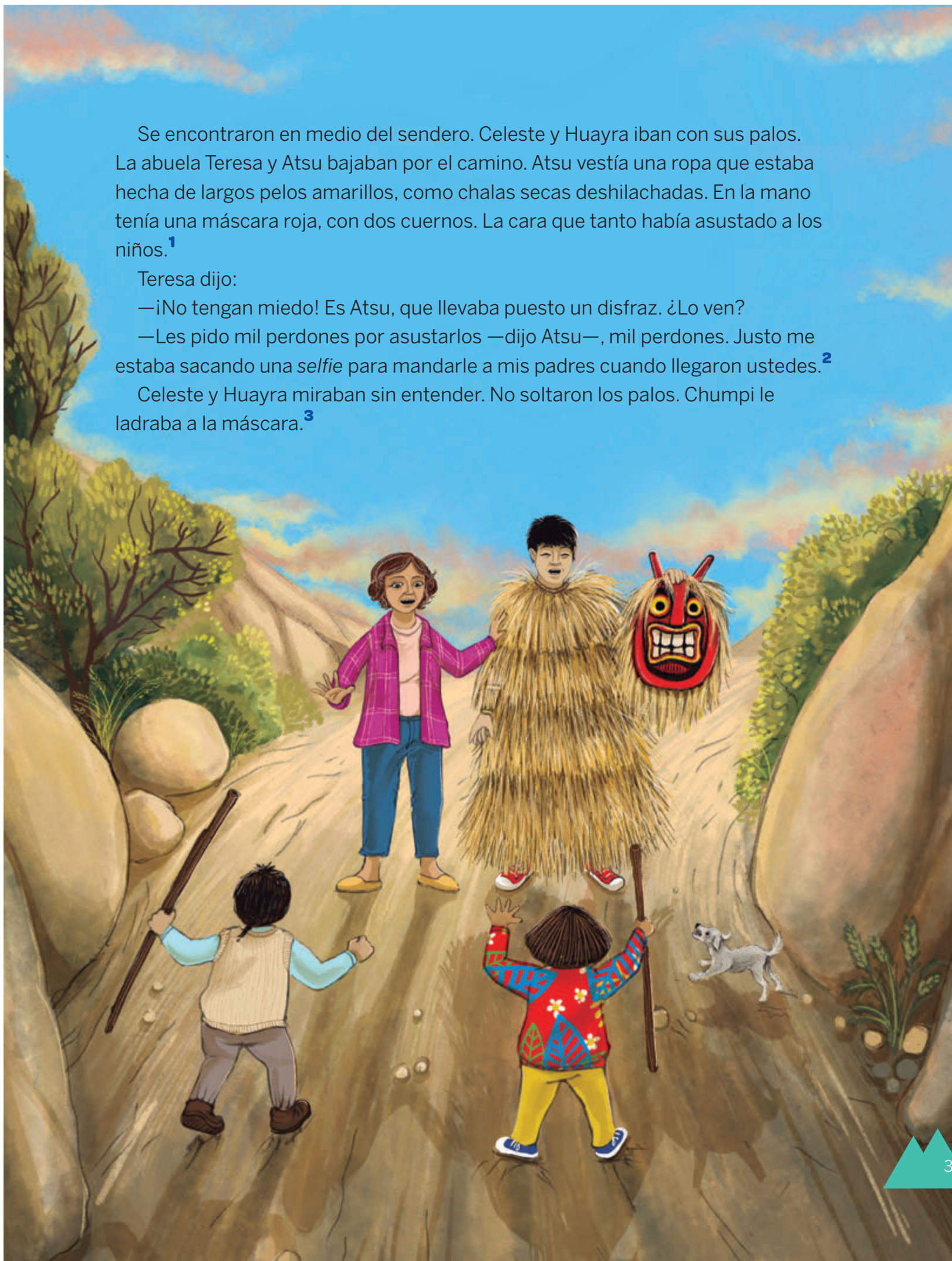
Se encontraron en medio del sendero. Celeste y Huayra iban con sus palos. La abuela Teresa y Atsu bajaban por el camino. Atsu vestía una ropa que estaba hecha de largos pelos amarillos, como chalas secas deshilachadas. En la mano tenía una máscara roja, con dos cuernos. La cara que tanto había asustado a los niños.¹

Teresa dijo:

—¡No tengan miedo! Es Atsu, que llevaba puesto un disfraz. ¿Lo ven?

—Les pido mil perdones por asustarlos —dijo Atsu—, mil perdones. Justo me estaba sacando una *selfie* para mandarle a mis padres cuando llegaron ustedes.²

Celeste y Huayra miraban sin entender. No soltaron los palos. Chumpi le ladraba a la máscara.³



DURANTE **de** lectura

1 “¡No era el juco! Era Atsu disfrazado y con una máscara”.

2 “Pobre Atsu, se siente mal por haberlos asustado. Se estaba sacando una foto con el celular para mandársela a sus padres en Japón”.

3 “Todavía les dura el susto”.

DESPUÉS **de** leer

Se reconstruye lo leído. Tratar de que se produzca un relato bien secuenciado.

Para conversar

“¿Se acuerdan de algún disfraz que hayan usado? ¿Cómo era? ¿Cuándo lo usaron? ¿Les gusta disfrazarse? ¿Cómo se disfrazarían para asustar a quien los viera?”

ANTES de leer

Se recuerda lo leído en la clase anterior en que se trabajó con la novela.

DURANTE la lectura

- 1 “Atsu les había pedido disculpas por asustarlos. La abuela le dice que lo perdonan”.
- 2 “Es algo que hacen desde hace mucho tiempo”.
- 3 De ser necesario, se aclara que el Carnaval es una fiesta en donde la gente usa disfraces. Se profundiza en los ejercicios.
- 4 “Atsu va a usar el traje para ir con todo el grupo de gente disfrazada en Carnaval”.
- 5 “Ese traje que asustó a Celeste y Huayra”.
- 6 “Le pregunta porque en Japón no se habla castellano, se habla japonés”.



CAPÍTULO 9

Entonces la abuela Teresa tomó la palabra:
—Está bien, jovencito, está bien. Le aceptamos las disculpas.¹ Entendemos que es un disfraz, pero ahora, por favor, explíqueme por qué anda con este disfraz por los cerros de La Palca.
Atsu respondió:
—Me llamo Atsu Kondo y soy japonés. Vivo en una ciudad que se llama Sendai. Allí nosotros nos vestimos con estos trajes en Año Nuevo. Es una tradición muy, muy vieja.² Nos vestimos así en honor a los dioses japoneses más antiguos, los Raiho Shin. Resulta que el año pasado conocí a un joven argentino que estudiaba en Japón. Nos hicimos amigos. Él me habló del Carnaval³ en su ciudad. Entonces, yo le conté de los Raiho Shin. Así fue como me invitó para que viniera a visitarlo en Carnaval. Voy a salir en su comparsa⁴ con el traje de Raiho Shin⁵ y él va a salir con el traje de diablo. También me consiguió esta casa vacía para que me quede un tiempo.
—Si naciste en Japón —siguió preguntando la abuela—, ¿cómo sabés hablar tan bien castellano?⁶
—Me enseñó mi mamá —respondió Atsu—. Mi mamá es japonesa y argentina. Siempre quise venir a conocer su país. Es hermoso.



Entonces la abuela dijo que era hora de irse.¹ Mientras se despedían, Celeste se atrevió:

—Señor Atsu, ¿sabe? Huayra y yo perdimos la cometa que nos regaló. Vino un viento muy fuerte, muy fuerte, y nos la sacó de las manos. Pero mi abuela y yo hicimos una nueva.

Celeste sacó el barrilete del bolso de la abuela. Huayra se quedó boquiabierto:

—¿Hicieron un barrilete nuevo? —preguntó—. ¡Son unas genias!

—Sí —dijo Celeste—, pero no anda bien.

—¿Qué le pasa? —preguntó Atsu, como un doctor que pregunta dónde le duele a su paciente.²

Celeste se lo explicó. Atsu tomó el barrilete y prometió arreglarlo.

DURANTE lectura

1 “De volver al pueblo”.

2 “Se nota que Atsu sabe mucho de barriletes y quiere que el que hizo la familia de Celeste ande bien”.

DESPUÉS leer

Se reconstruye lo leído. Tratar de que se produzca un relato bien secuenciado.

Para conversar

“La fiesta de los Raiho Shin es una festividad donde participa mucha gente. El Carnaval también es una fiesta popular, que se celebra en las calles. ¿En nuestro lugar hay fiestas que se celebran así, en las calles (o en otro ámbito de la comunidad)? ¿Se acuerdan qué se celebra? ¿Y cómo se celebra?” En caso de que en el lugar no haya una festividad de este tipo, se puede pensar entre todos en alguna celebración que se haya realizado en la escuela. La idea es que las niñas y los niños rememoren experiencias de este tipo en que hayan participado y las describan.

ANTES de leer

Se recuerda lo leído en la clase anterior en que se trabajó con la novela.

DURANTE la lectura

- 1 "Atsu fue al comedor para turistas de la abuela de Celeste".
- 2 "Esas bolsas de plástico negro que a veces se usan para poner la basura".
- 3 "¿Cuáles eran esas letras?"



El lunes Atsu fue al comedor de la abuela con la cometa ya arreglada.¹ Los niños estaban en la escuela. Atsu se quedó a esperarlos. A la hora en que solían pasar, la abuela Teresa salió al camino. Huayra y Celeste se encontraron con Atsu. La abuela se metió en la cocina. Había dos familias de turistas en su comedor.

Atsu les dio el barrilete ya arreglado.

Los chicos lo miraron. Era negro porque Celeste y su abuela no tenían papel barrilete y lo habían hecho con una bolsa de nylon.²

Atsu le había arreglado los tiros y le había alargado la cola. Además, le había pegado las letras japonesas que ellos ya conocían.³

MIRÁ, ABUELA,
NUESTRA COMETA
ESTÁ ARREGLADA.



¿Y AHÍ QUÉ
DICE? ¿SABÉS?

YUU JOO.



¿Y ESO QUÉ
SIGNIFICA?

YUJO SIGNIFICA
AMISTAD EN
JAPONÉS.¹



DURANTE **lectura**

1 "Celeste ya lo sabe porque son los mismos signos que tenía el barrilete que se les había escapado".

DURANTE  lectura

1 "Pasó mucho tiempo (todo el verano) desde que Atsu fue al comedor a llevar el barrilete arreglado."

2 "¡Es Atsu!"

DESPUÉS  leer

Se reconstruye lo leído. Tratar de que se produzca un relato bien secuenciado.

Para conversar

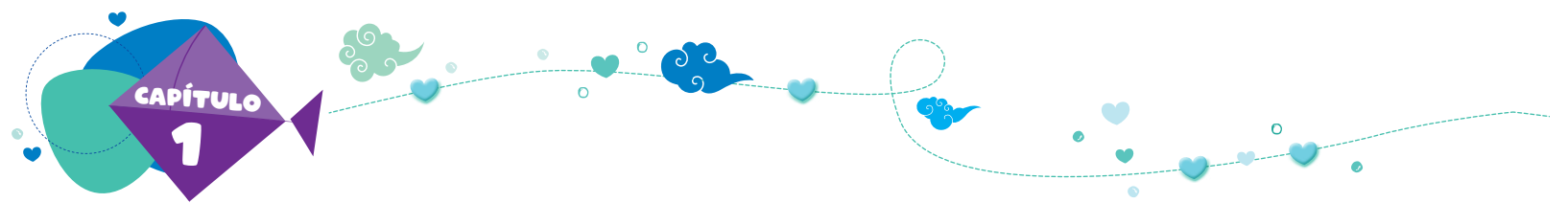
"Atsu dice en la televisión que nunca se olvidará de sus amigos de La Palca. Yo tampoco me voy a olvidar de Celeste y Huayra, ni de Atsu, ni de todos los personajes que conocimos. Ni nos vamos a olvidar de sus emocionantes aventuras. ¿Y ustedes de qué aventura de Celeste y Huayra nunca se van a olvidar?"





MISTERIO
EN EL CERRO

ACTIVIDADES



Leé y uní.



A los que viven en La Palca se les dice *palqueños*. ¿Cómo le dicen a la gente de tu ciudad o de tu pueblo?

¿Y cómo le dicen a la gente de tu provincia?

¿Criar o sembrar? Leé y uní.

CRIAR
SEMBRAR

GALLINAS
ALFALFA
PAPAS
CABRAS
FLORES

Se propone sumar oralmente otras palabras que permiten indicar de dónde es alguien o algo, como “correntino”, “inglés”, “uruguayo”, “salteño” (adjetivos gentilicios). También pueden escribirse en los cuadernos.

Se conversa sobre los significados similares de los verbos “criar” y “sembrar” (vinculados con “cuidar”, “hacer crecer”) y las diferencias: “se crían animales”, “se siembran vegetales”. Se puede señalar que “criar” también puede ser usado para las personas.

Encerrá con un color los nombres de las personas y con otro color los nombres de los animales.

CHUMPI

HUAYRA

CELESTE

PIPA

Celeste y Huayra saben hacer muchas cosas. **Marcá** lo que vos también sabés hacer y lo que te gustaría aprender.

	YO SÉ	YO QUIERO APRENDER
HACER REÍR A UN BEBÉ		
JUGAR A LA ESCONDIDA		
LEER Y ESCRIBIR		
SEMBRAR MAÍZ		
JUGAR CON AMIGOS		

Se puede proponer que en los cuadernos escriban otras cosas que saben hacer y que quieren aprender.

Escribí los nombres que faltan.



VACA





TERNERO





CARNERO



CORDERO

Antes de escribir se conversa: primero están representados los adultos de la especie (hembras: vaca, oveja; machos: toro, carnero) y luego la cría (ternero, cordero).

**ESTA SEMANA
ESCRIBIMOS**

Importante

En varias ocasiones en este libro proponemos palabras que presentan el mismo fenómeno, para promover el análisis de algunas cuestiones complejas (sílabas terminadas en consonante, diptongos, grupos consonánticos) y para aprender ciertas reglas de combinación de nuestro sistema de escritura (por ejemplo: *ga, go, gu, pero gue gui*).

pasto | pastel
manta | mundo

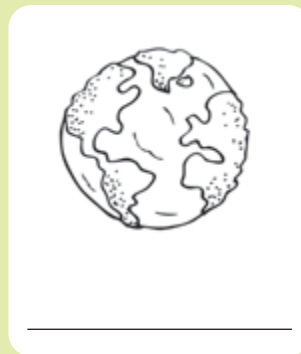
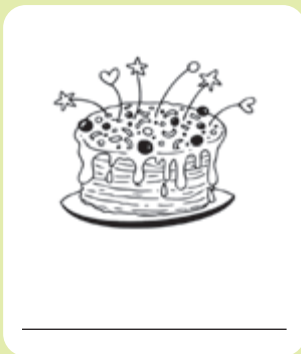
Palabras cortas con una sílaba que termina en S o N.

gallina | caballo
semilla | caballero

También vamos a abordar algunos desafíos ortográficos.

huerta | hostal | hotel | hora

DÍA: _____

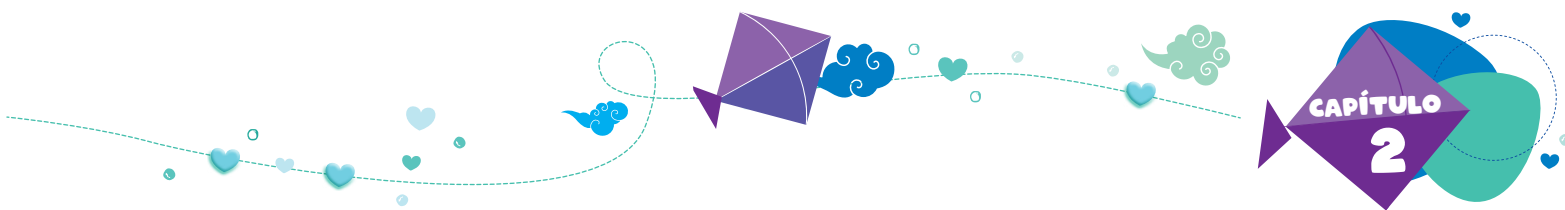


DÍA: _____



DÍA: _____





Mirá cada dibujo y **escribí** el apellido.



Escribí lo que tiene la plaza.



Observá el ejemplo y **escribí** los nombres de las otras cajitas de palabras.

FLORES

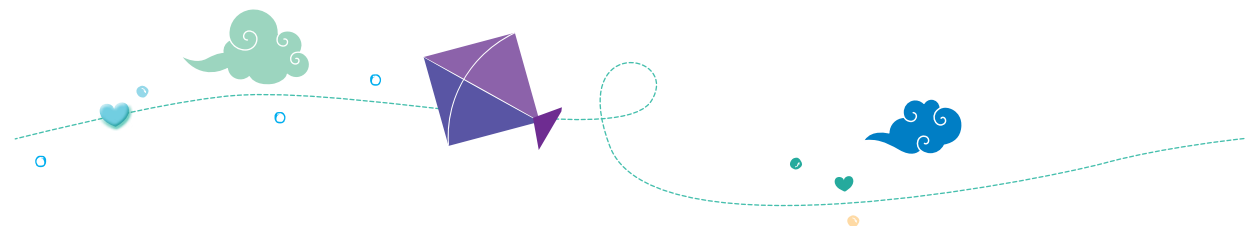
ROSA
CLAVEL
TULIPÁN

JOTE
CÓNDOR
LORO

ASADO
PURÉ
MILANESA

El propósito de esta actividad es jugar con las palabras a partir de las imágenes. Algunas respuestas posibles: Juan León, Agustina Flores, María Ríos, Camila Perfume.

En esta actividad se piensa y escribe una palabra más general, es decir, cuyo significado incluye los significados de otras. Puede ser que los chicos no conozcan alguna palabra de la cajita, (por ejemplo, "jote") pero podrán deducir qué es a partir de las otras ("es un pájaro, como el cóndor o el loro"). En los cuadernos, pueden escribirse más palabras para cada cajita.



Se recuerda el poema de Machado y se completa:
 El barrio tiene una casa.
 La casa tiene un jardín.
 El jardín tiene una nena.
 La nena tiene un patín.

ANTES de leer

Se recuerda que Celeste y Huayra van a una escuela en que todos los niños de 1º, 2º y 3º grado están en la misma aula y con una maestra. Se plantea que van a leer un texto sobre diferentes escuelas.

DURANTE la lectura

- 1 "Hay dos o más salones para 1º grado, para 2º, y así para todos".
- 2 "Como en la escuela de Celeste y Huayra".
- 3 "Algunos chicos entran a la mañana temprano y se van al mediodía. Otros entran después de almorzar y se van a la tarde".
- 4 "Y almuerzan en la escuela".

Se retoma el tamaño, cantidad de salones, maestros, turnos, etc.

● **Completá** las palabras donde van, para formar el poema.

EL BARRIO TIENE UNA _____.

PATÍN

LA CASA TIENE UN _____.

NENA

EL JARDÍN TIENE UNA _____.

JARDÍN

LA NENA TIENE UN _____.

CASA



Leemos para saber más.

Las escuelas

En nuestro país hay muchas escuelas primarias, ¡muchísimas!

Algunas escuelas son muy grandes. En ellas hay más de 20 aulas, cada una con su maestra o maestro y los chicos y chicas. En esas escuelas hay varios salones de cada grado.¹

Otras escuelas son pequeñas. En ellas enseñan tres, dos y hasta un solo maestro. En el mismo salón estudian chicas y chicos de diferentes grados.²

En algunas escuelas hay dos turnos: mañana y tarde. A cada turno van diferentes chicos.³ En otras, los chicos llegan a la mañana y se van a la tarde.⁴

En todas las escuelas de nuestro país hay chicas y chicos que quieren aprender y maestros que enseñan. Y en todas flamea en el cielo la bandera argentina.



● **Conversamos:** ¿Qué le diríamos de nuestra escuela a alguien que no la conoce?

EN ESTA SEMANA
SCRIBIMOS

DÍA: _____



torre | tierra | barro | burro

Palabras cortas con RR.

DÍA: _____



cueva | suela | muela | rueda

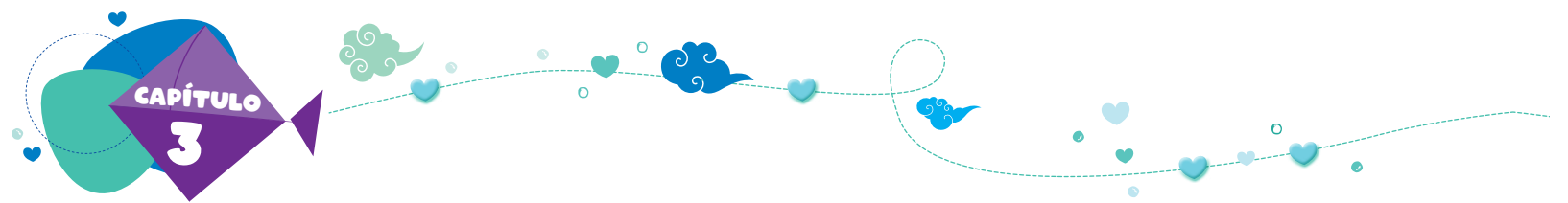
Palabras con diptongo.

DÍA: _____



flor | plaza | playa | pueblo

Palabras cortas con grupo consonántico.



● **Leé** la lista de animales. **Descubrí** los dos que faltan en la imagen y **dibujalos**.

- 2 CABALLOS
- 4 GALLINAS
- 1 BURRO
- 3 PERROS
- 2 GALLOS
- 8 POLLITOS



● ¿Dónde duerme cada animal? **Uní**.

CABRA

GALLINERO

GALLINA

CORRAL

PERRO

CUCHA

OVEJA

● ¿De quién es cada rastro? **Escribí**.





Si el grupo no maneja esta información, es una buena oportunidad para ampliar su vocabulario. Se conversa sobre corrales, gallineros y cuchas.

Las respuestas son: perro, caballo, gallina, persona. Se puede aclarar a los niños que los perros son muy buenos para encontrar el rastro a través del olfato. Pero que las huellas también son rastros, así como otros elementos: excrementos de un animal, vegetación rota o mordida, entre otras posibilidades.



Leemos para saber más.

Las cabras

Las cabras son animales muy especiales. Si las miramos con atención, vemos que siempre parecen estar mascando chicle.¹ Pero no, no mastican chicle. Cuando comen, tragan los vegetales enteros.² Después, esos vegetales vuelven a la boca y los mastican.³ Por esa forma que tienen de comer se las llama *rumiantes*⁴.

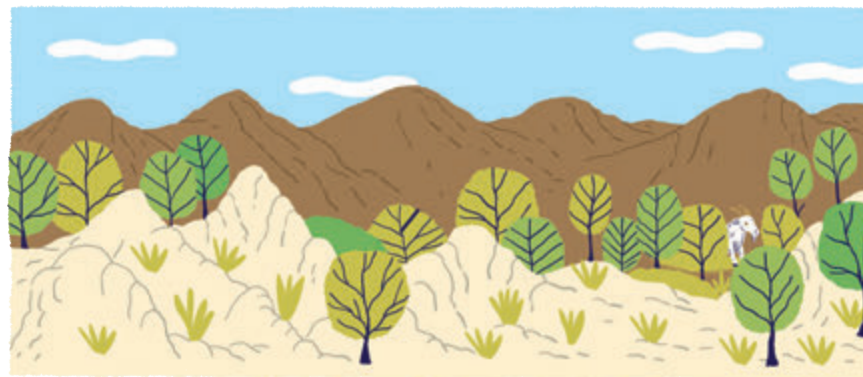
Las cabras cuidan mucho a sus crías. Si un cabrito se queda sin mamá, las otras cabras lo cuidan. Al macho se le dice *chivo*, *macho cabrío* o *chivato*. A las hembras se las llama *chivas* o *cabras*. Y a las crías se las llama *chivitos* o *cabritos*.

Son animales muy ágiles⁵ y movedizos. Trepan, saltan y juegan. Las cabras son inteligentes y curiosas. Por eso, a veces, alguna se va lejos del rebaño, para explorar.

En todo el mundo hay gente que cría cabras. Con su leche se fabrican quesos muy ricos.



¡La cabrita se perdió! **Encontrala** para que vuelva a su rebaño.



¿Qué otras cosas encontraste mientras buscabas a la cabrita? **Escríb.**

ANTES de leer

Se lee el título del texto. Se comenta que en el texto hay información sobre las cabras, para saber más sobre esos animalitos: cómo son, cómo se alimentan, cómo cuidan a las crías...

DURANTE la lectura

1 "Es verdad, siempre están haciendo así!" (mostrar).

2 "Los tragan sin masticalos antes. Nosotros, antes de tragar, mastizamos".

3 "Es que tienen varios estómagos. La comida va primero a un estómago y vuelve a la boca para masticarla. Después la vuelven a tragar y va a otro estómago".

4 "Claro, porque rumian, mastican los alimentos que ya tragan".

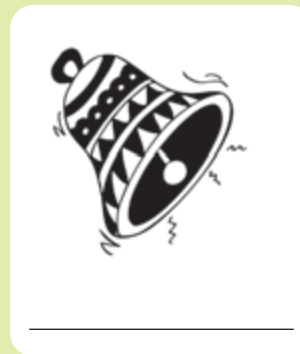
5 "Que se mueven muy bien".

DESPUÉS de leer

Se comenta lo que aprendieron sobre las cabras. Luego, en los cuadernos, cada uno escribe algo que aprendió (escritura independiente de una o varias oraciones).

**ESTA SEMANA
ESCRIBIMOS**

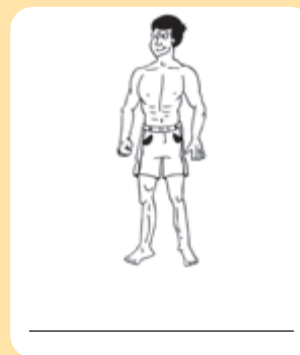
DÍA: _____



campo | campera
campana | campamento

Palabras con MP.

DÍA: _____



astilla | costilla
cuerpo | carpa

DÍA: _____



parque | bosque
tanque | queso

Palabras con QUE.


Huayra se preguntaba qué había visto. ¿Vos qué le dirías a Huayra? **Mirá** bien el dibujo y **escribí**.



Completá las preguntas.



 ¿Qué vi con mis propios _____ ?

¿Qué escuché con mis propios _____ ? 

 ¿Qué toqué con mis propias _____ ?

¿Qué pisé con mis propios _____ ? 

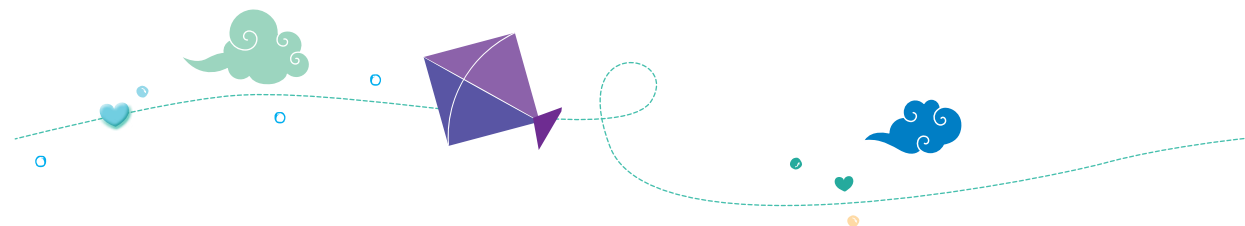
A veces nos parece que algo es una cosa, pero es otra. **Mirá** cada dibujo y **escribí**.

	¿QUÉ PARECE?	¿QUÉ ES?
		
		
		

Se conversa para que surjan diferentes ideas. Cada niña o niño escribe lo que prefiere.

Se recuerda el momento de la novela en que Huayra se hace esta pregunta, antes de quedarse dormido. Las palabras a completar son: ojos, oídos, manos, pies.

Primero, se resuelve oralmente entre todos. Luego los niños completan el cuadro: parece un conejo y es una nube; parece un corazón y es un tomate; parece un fantasma y es una sábana.



En esta actividad se trabaja con metáforas visuales: imágenes que suelen usarse en las historietas y que tienen significados fijos, convencionales. Primero se conversa sobre los significados de cada una. Luego, los chicos escriben: ronca - idea - enojado - enamorado.



Conversen y escriban lo que significa.



Four dashed-line boxes for writing the meanings of the images above.

Primero se leen las onomatopeyas en voz alta, luego las expresiones y se resuelve la consigna entre todos (puede hacerse en el pizarrón). Después, cada uno trabaja en su libro.

● **Leé y uní** cada globo de historieta con una frase.



¡QUÉ RISA!

¡ME DOLIÓ!

¡NO LO PUEDO CREER!

Primero se conversa sobre lo que muestra cada imagen: "Un señor se está duchando y canta tan mal que su perro se tapa los oídos. El otro señor se pegó un martillazo en el dedo y le duele mucho". Luego, cada chico escribe.

● **Cuenten** lo que pasa en cada imagen. Después, **escribí** una oración para cada una.



Two horizontal lines for writing a sentence for the first image.

Two horizontal lines for writing a sentence for the second image.

EN ESTA SEMANA
SCRIBIMOS

DÍA: _____



curva | cuesta
montaña | montón

Palabras con una sílaba que termina en consonante.

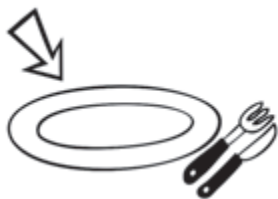
DÍA: _____



orquesta | esquí |
banquito | quena

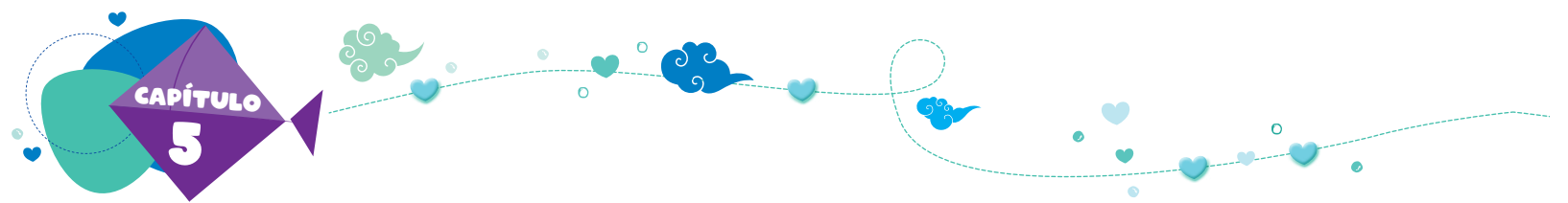
Palabras con QUE – QUI.

DÍA: _____



plato | tabla | blusa | plata

Palabras con grupos consonánticos PL y BL.



¿A quién le tiene miedo cada uno? **Completá.**

HUAYRA Y CELESTE LE TIENEN MIEDO AL _____

EL JUCO LES TIENE MIEDO A LOS _____

Leé, buscá en la imagen y **marcá.**



Uní las palabras con significado similar.

TREPAR

BAJAR

CORRER

DETENER

DESCENDER

ESCALAR

PARAR

TROTAR

Marcá con una **x** lo que sabés de Atsu.

SE PINCHÓ CON EL CARDÓN.

SABE REMONTAR BARRILETES.

TIENE 20 AÑOS.

VIENE DE JAPÓN.

LE GUSTAN LOS PERROS.



Conversen: ¿Qué le preguntarían ustedes a Atsu? Después, **escribí** una pregunta.

A los barriletes se los nombra de muchas maneras. **Leé** y **marcá** con un color la palabra que te parece más rara.

PAPALOTE

COMETA

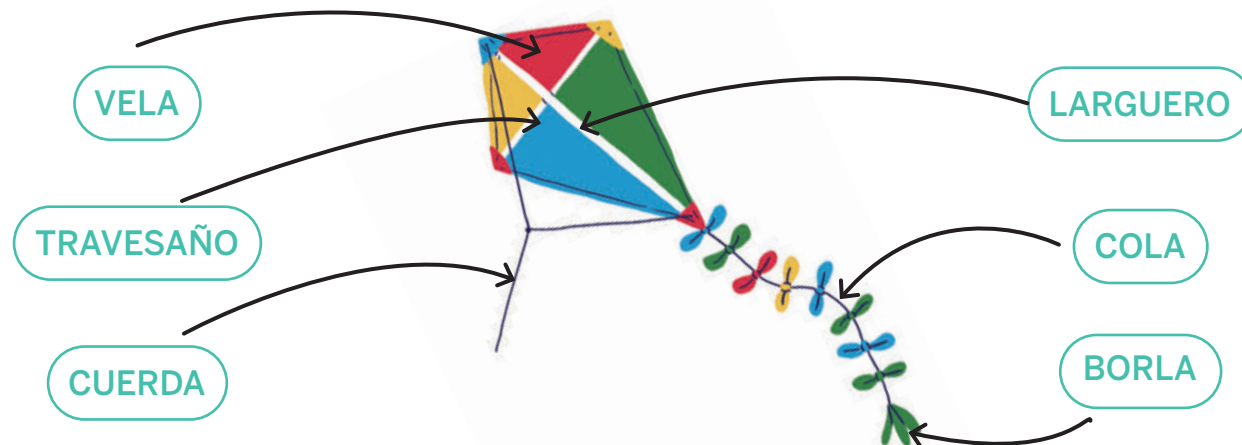
VOLANTÍN

CULEBRINA

PAPAVENTOS

KUATIAVEVE

Leé los nombres de las partes de un barrilete.



Primero se leen las oraciones y se conversa sobre las respuestas. Para ello, se puede volver a la novela para chequear, sobre todo en caso de discordancias: “Voy a leer a ver qué dice”. Luego, cada uno relee y marca las respuestas.

Se enfatiza el uso del signo de interrogación para la escritura de preguntas. Puede ser que haya que enseñar a trazarlo (debajo y encima del renglón).

Algunas de las palabras pueden resultar difíciles de leer. Se sugiere dar una dimensión lúdica, risueña, a la tarea de leerlas (en lo posible, los niños las leen en voz alta, para todos). La respuesta es personal.

Esta es una actividad de lectura oral. Cada niño o niña prepara individualmente la lectura, y luego se puede realizar una lectura coral o que lean algunos niños.

**ESTA SEMANA
ESCRIBIMOS**

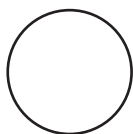
DÍA: _____



pastor | bastón
punta | verde

Palabras con al menos
una sílaba que termina
en consonante.

DÍA: _____



blanco | sombra
fiebre | brazo

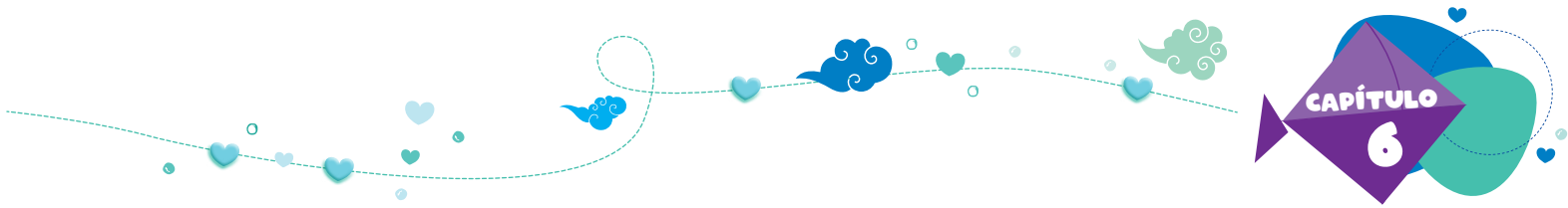
Palabras con grupo
consonántico BL o BR.

DÍA: _____



cabra | cebra
cobra | cóndor

Palabras para reflexionar
sobre los dos sonidos de la C.



● **Leé y marcá** qué significa la palabra en japonés del barrilete de Atsu.

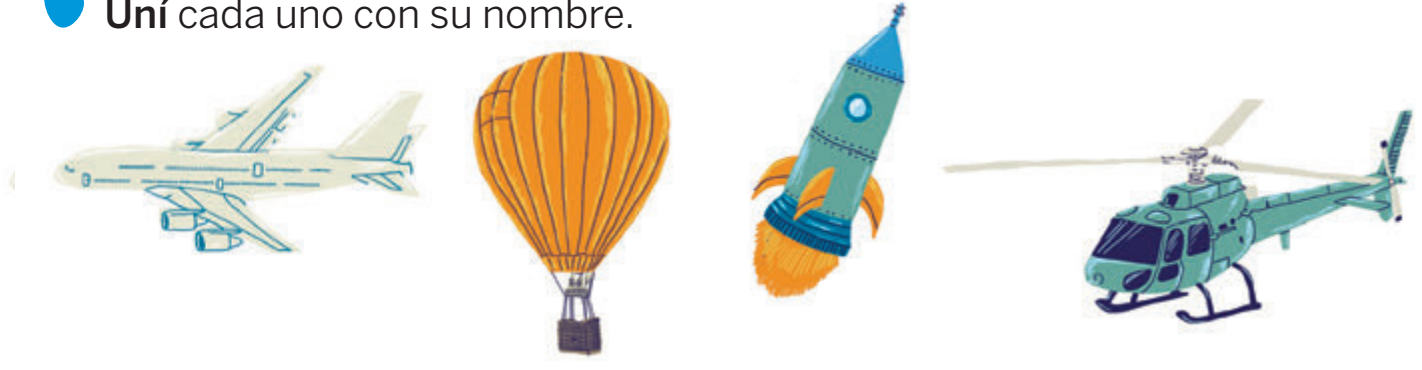
- AMIGOS
- AMISTAD
- AMISTOSO
- AMIGA
- AMIGABLE

● **Leé** las siguientes palabras. **Marcá** con un color la que te gusta más y con otro color la que te gusta menos.

- AMOR
- PELEA
- GOLPE
- BESO
- PERRO
- UNIÓN
- REGALO
- CELOS

● ¿Qué palabra incluirías vos en tu barrilete? **Escribila.**

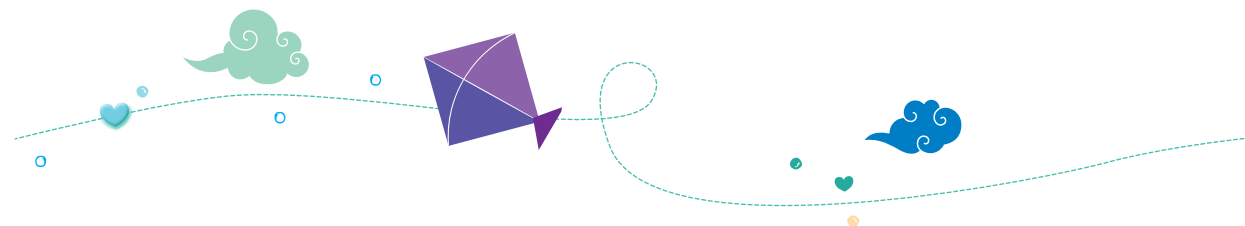
● **Uní** cada uno con su nombre.



- HELICÓPTERO
- COHETE
- GLOBO
- AVIÓN

⏪ La respuesta es personal. Luego de que cada uno marca las palabras, se conversa para justificar la elección.

⏪ Antes de escribir, se amplía oralmente la lista de palabras posibles. Luego, cada chico escribe la que desea.



En cada caso, se muestra la imagen y se pregunta: "¿Cómo decimos: "alza al bebé" o "remonta al bebé"?" Se conversa sobre los significados similares de "alzar", "izar" y "remontar" (incluyen la idea de levantar, hacer subir) y las diferencias. Se puede mostrar cómo cambia el significado con la otra opción: "remontar al bebé" (imaginamos al bebé siendo remontado como un barrilete), "alzamos la bandera" (la tomamos en nuestras manos y la levantamos).

● **Leé y marcá** la mejor oración para cada imagen.



- ALZA AL BEBÉ.
- REMONTA AL BEBÉ.

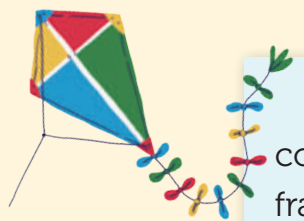


- ALZAMOS LA BANDERA.
- IZAMOS LA BANDERA.

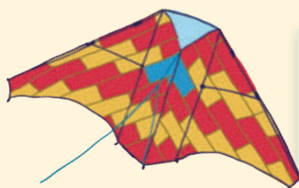


Leemos para saber más.

Curiosidades sobre los barriletes



Los primeros barriletes se fabricaban con papel de arroz. Eran muy frágiles. Tan frágiles que podían volar una sola vez.¹



El barrilete que permaneció más tiempo en el aire estuvo volando durante más de siete días.²



Todos los años, el segundo domingo de octubre, se organiza una barrileteada por la paz. Gente de todo el mundo remonta barriletes. El lema es: "Un cielo, un mundo".

ANTES de leer

Ya sabemos que a los barriletes se los llama de distintas maneras, sabemos también cuáles son sus partes. Ahora vamos a leer estos tres textos cortitos para saber algo más sobre ellos.

DURANTE la lectura

¹ "El papel de arroz es muy muy finito, por eso los barriletes solo podían volar una sola vez. Seguramente el papel se rompía".

² "¡Más de una semana!"

Para conversar

¿Qué les pareció más curioso?

EN ESTA SEMANA
SCRIBIMOS

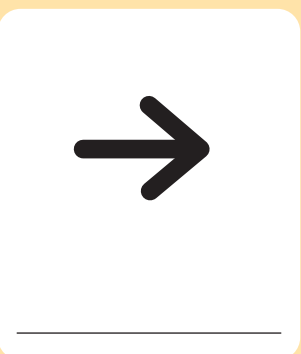
DÍA: _____



alto | fuerte | carta | papel

Palabras con una sílaba que termina en consonante.

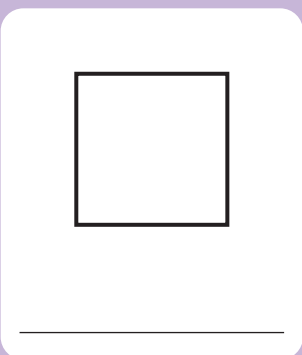
DÍA: _____



flauta | flecha | frío | flan

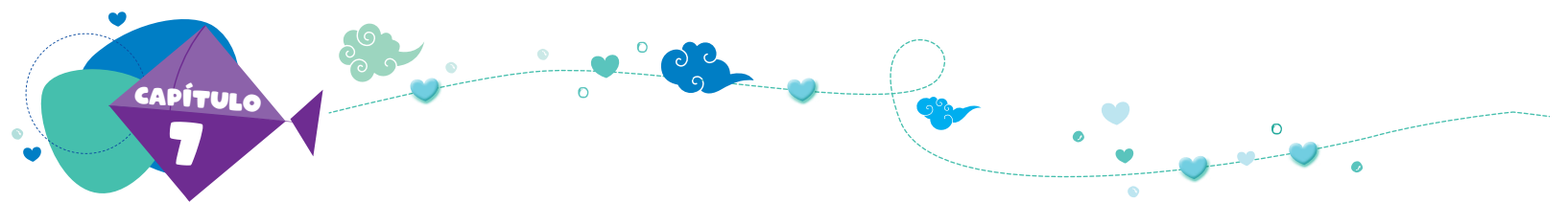
Palabras con grupo consonántico FL o FR.

DÍA: _____



cuadrado | cielo
cofre | cerradura

Palabras para reflexionar sobre los dos sonidos de la C.



● **Completá** cada oración con una de estas palabras.

¡QUÉ _____ !

¡QUÉ _____ !

¡QUÉ _____ !



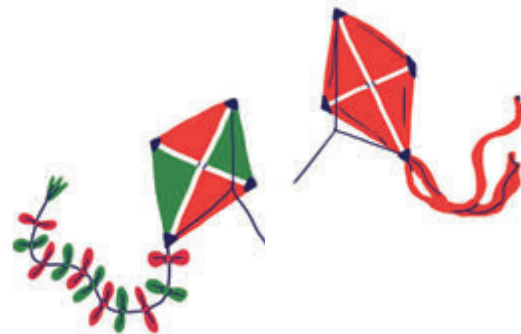
FUERTE

ALTO

RICO

● Cada barrilete con su dueño. **Uní** dibujando la cuerda.

- MICAELA TIENE UN BARRILETE ROJO.
- A CAMILA LE GUSTA SU BARRILETE ROJO Y VERDE.



Para que las niñas y los niños comprendan la lógica de la tarea, se pueden resolver las dos primeras entre todos: leer, buscar, marcar.

● **Mirá** el dibujo y **marcá** con ✓ lo que ya tienen y con ✗ lo que tienen que conseguir.



LISTA DE ELEMENTOS PARA FABRICAR UN BARRILETE

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> CINTA ADHESIVA | <input type="checkbox"/> UNA VARILLA LARGA |
| <input type="checkbox"/> CUERDA | <input type="checkbox"/> UNA VARILLA CORTA |
| <input type="checkbox"/> TIJERA | <input type="checkbox"/> PAPEL BARRILETE |
| <input type="checkbox"/> PEGAMENTO | <input type="checkbox"/> TRAPITOS |

- En este capítulo sucedieron muchas cosas. **Leé** y **subrayá** con un color lo más lindo y, con otro color, lo más feo.

HUAYRA Y CELESTE REMONTARON EL BARRILETE.

EL BARRILETE SE VOLÓ.

CELESTE Y HUAYRA LLORARON.

CELESTE Y LA ABUELA FABRICARON UN BARRILETE NUEVO.



Leemos para saber más.

El viento

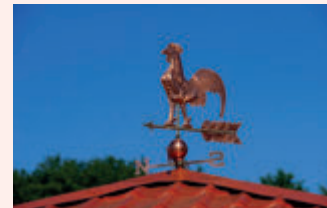
Si queremos atrapar aire en nuestras manos, siempre se nos escapa.¹ Sin embargo, podemos sentir el aire cuando agitamos los brazos o cuando andamos en un vehículo.²

También lo podemos sentir cuando prendemos un ventilador o cuando hay viento.³

A veces el aire está quieto. A veces se mueve. Para un lado o para otro lado. O de arriba hacia abajo. ¡Y hasta de abajo hacia arriba! Cuando el aire se mueve, decimos que hay viento.

El viento puede ser suave, una brisa.⁴ O puede ser muy fuerte, un vendaval.⁵

El viento puede ser peligroso,⁶ pero también es útil. A lo largo de la historia las personas hemos aprendido a aprovechar su fuerza.



La veleta⁷ sirve para saber desde donde sopla el viento.



El anemómetro⁸ sirve para medir la fuerza del viento.

- Escribí** los nombres de estos objetos que aprovechan la fuerza del viento.



ANTES de leer

Se lee el título y se conversa para poner en común lo que ya saben sobre el viento. Luego: "Vamos a leer para saber más sobre el viento".

DURANTE de lectura

- "¿Probamos nosotros?" (Se intenta atrapar aire con las manos).
- Se prueba el movimiento de agitar los brazos.
- "Claro, porque el viento es aire que se mueve".
- "Al viento suave le decimos brisa".
- "Al viento fuerte le decimos vendaval".
- "Claro, porque un vendaval, un viento fuerte, puede destruir edificaciones o hacer caer árboles".
- 8 Se llama la atención sobre cada imagen.

DESPUÉS de leer

Se conversa sobre cómo aprovecha cada elemento la fuerza del viento.

ESTA SEMANA
ESCRIBIMOS

DÍA: _____



árbol | margarita
viento | tormenta

Palabras con al menos
una sílaba que termina
en consonante.

DÍA: _____



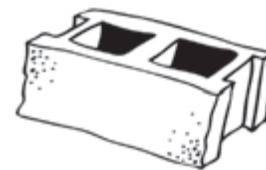
fleco | libro | gris | negro

Palabras con grupos
consonánticos.

DÍA: _____



15



paquete | ñoquis
quince | bloque

Palabras con QUE – QUI.

Maneras de llamar al llegar a una casa. **Uní.**



HACER PALMAS

GOLPEAR LA PUERTA

TOCAR EL TIMBRE

GRITAR

¿A cuál de los personajes se refiere el texto? **Leé y marcá.**

LA CARA ES ROJA.

TIENE DOS CUERNOS GRANDES.

JUEGA A LA PELOTA CON SU LARGA COLA.

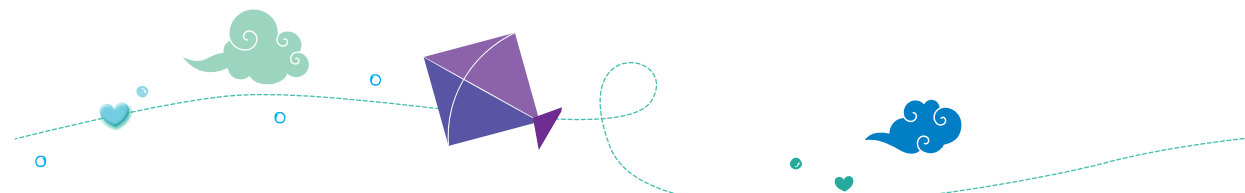
EL CUERPO ES VERDE CON PELOS LARGOS.



Se orienta la dinámica de la actividad. Pueden leer entre todos las primeras dos oraciones y descartar. Luego, continúan solos, para llegar a la respuesta.

Luego de que los niños dibujan su ser extraño, pueden compartir los dibujos. En el cuaderno pueden escribir el nombre y alguna oración que lo describa.

En tu cuaderno, **dibujá** tu propio ser extraño.



Antes de escribir, se propone imaginar qué le escribirá Atsu a sus padres, teniendo en cuenta que el mensaje acompaña la selfie de Atsu disfrazado, con el paisaje de fondo.

“¿Les diré algo sobre el lugar donde está? ¿Sobre su disfraz? ¿Sobre cómo la está pasando en La Palca?”

Luego, cada uno escribe lo que imagina. La docente colabora para ajustar la formulación del mensaje.

- Atsu mandó su foto a su familia en Japón. También escribió un mensaje. ¿Qué les dirá? **Escribí.**



- ¿Quién lo hace? **Leé, buscá y marcá.**

PATEA LA PELOTA.

ESTÁ EN EL ARCO.

VUELAN ALTO.

MIRA A LOS NIÑOS.



Luego de leer cada lista, escriben el hiperónimo correspondiente: ropa, sombreros, calzado. Si alguna palabra resulta desconocida, se aclara el significado (es un tipo de sombrero, es un tipo de calzado).

- **Leé y escribí** el nombre de cada cajita de palabras.

POLLERA
PANTALÓN
REMERA
VESTIDO

BOINA
CAPELINA
GORRA
CHUYO

ZAPATO
ZAPATILLA
CHINELA
OJOTA

EN ESTA SEMANA
SCRIBIMOS

DÍA: _____



revista | bolso
cartera | cartuchera

Palabras con al menos
una sílaba que termina
en consonante.

DÍA: _____



disfraz | loco | clavo | globo

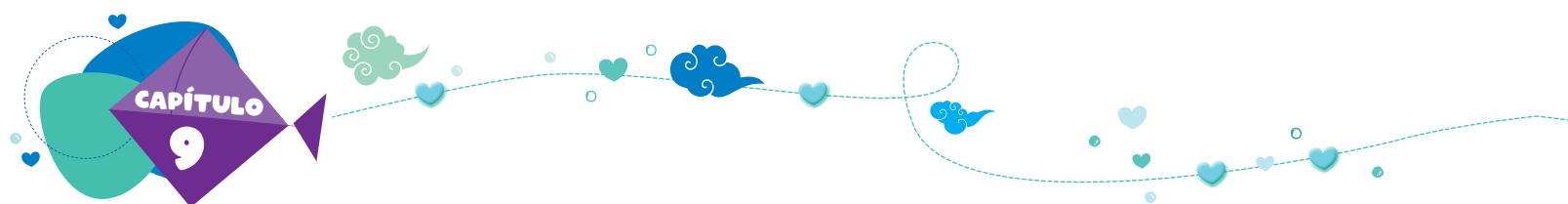
Palabras con grupo
consonántico.

DÍA: _____



guiso | merengue
guerrero | águila

Palabras con GUE – GUI.



ANTES leer

Vamos a leer lo que dicen estas personas. Cada una cuenta cómo celebran el carnaval en el lugar donde vive.

DURANTE lectura

- 1 “La murga es un grupo de personas disfrazadas, que cantan y bailan”.
- 2 “El diablo de carnaval es un muñeco”.
- 3 “Ah, el diablo está enterrado en la montaña y después van al pueblo, que está abajo”.
- 4 “La albahaca es una planta que tienen muy rico olor”.
- 5 “Las comparsas son como las murgas”.

Se puede proponer a los niños pensar la respuesta y compartirla. Aciertan o no, será necesario leer nuevamente los textos, para comentar cuál es (el texto de Yésica) y cómo nos damos cuenta.



El carnaval se celebra de muchas formas. **Lean** lo que cuentan diferentes personas sobre el carnaval de su región.



JOAQUÍN
Buenos Aires

Nosotros vamos a la calle y nos paramos en la vereda esperando a las murgas.¹ Cuando llega la murga, algunas personas suben al escenario y cantan. En la calle, otras personas de la murga bailan y tocan instrumentos musicales.

Primero vamos todos a desenterrar al diablo del carnaval.² Después bajamos al pueblo,³ comemos, cantamos y bailamos. Nos tiramos agua y harina. A mí me gusta ponerme albahaca⁴ atrás de la oreja.



GLORIA
Jujuy



YÉSICA
Corrientes

Primero se arman juegos. Nos tiramos agua y flores. Después, vienen las comparsas.⁵ Se elige a la reina del carnaval y se arma un baile para festejar.

¿Quién sacó esta foto del carnaval? **Escribí** si fue Joaquín, Gloria o Yésica.





● **Lean** las coplas de carnaval. Después, **elegí** una para leer a tu familia.

De día voy al trabajo,
de noche salgo a cantar,
cantando como el coyuyo
anunciando el carnaval.

Cantemos todos alegres
que se viene el carnaval
nueve días para fiesta
y uno pa' descansar.

● **Dibujá** tu disfraz para carnaval. **Escribí** por qué te gusta ese disfraz.

● Entre todas y todos, **inventen** un nombre para la comparsa del grado. **Escribilo.**

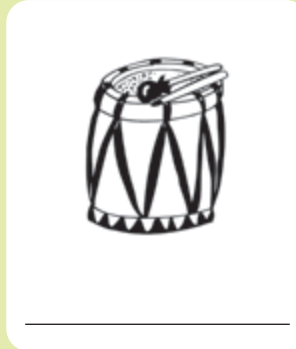
● ¿Cuál es tu personaje favorito de la novela *Misterio en el cerro*?
¿Por qué?

◀ Primero lee el o la docente. Luego cada niño elige una y practica. Finalmente, la leen en voz alta (puede ser una lectura coral). En esta actividad se trabaja la fluidez en la lectura de textos.

◀ La respuesta es personal. Luego de resolver la actividad, los niños comparten sus elecciones.

**ESTA SEMANA
ESCRIBIMOS**

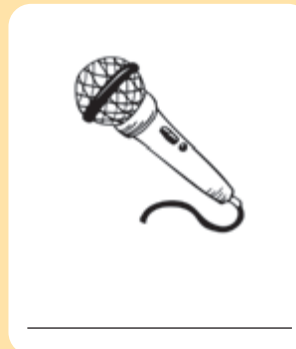
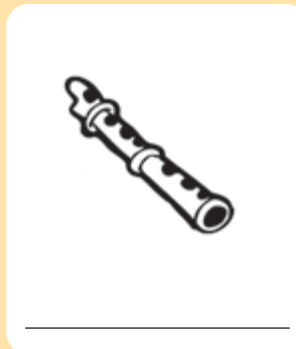
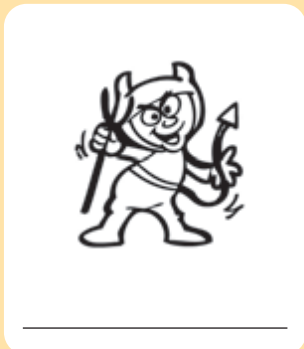
DÍA: _____



carnaval | fiesta
bombo | poncho

Palabras con al menos
una sílaba que termina
en consonante.

DÍA: _____



diablo | copla
flauta | micrófono

Palabras con grupo
consonántico.

DÍA: _____



guitarra | guirnalda
manguera | comparsa

MÁS PALABRAS
PARA
ESCRIBIR

DÍA: _____



ballena | llama
llorar | pollera

Palabras que llevan LL.

DÍA: _____



bruja | cangrejo
plancha | planta

Palabras con grupo
consonántico.

DÍA: _____



hada | hacha
hipopótamo | hormiga

Palabras con H.

MÁS PALABRAS
PARA
ESCRIBIR

DÍA: _____



buzo | zapatilla
zapato | zorro

Palabras con Z.

DÍA: _____



ducha | lucha
enchufe | choclo

Palabras con CH.

DÍA: _____



cocina | quirquincho
genio | juguetes

Palabras con
correspondencias complejas.

ACTIVIDADES ENRIQUECEDORAS

A continuación, les proponemos una serie de actividades que cada docente puede incluir en su planificación en el momento en que lo considere más apropiado y según sus propios criterios.

Algunas de estas propuestas buscan ampliar el conocimiento que los niños y las niñas tienen sobre el mundo. Es muy importante que la escuela sea un lugar donde descubrir el mundo. Y no solamente sobre el entorno cercano: también sobre lugares distantes.

Otras propuestas buscan promover la reflexión sobre la lengua, especialmente sobre las palabras. Buscamos ampliar el vocabulario, que los niños y las niñas aprendan palabras nuevas, pero también que reflexionen sobre las palabras para profundizar su conocimiento.

Finalmente incluimos algunas propuestas para quienes quieren profundizar el trabajo con la ortografía.

Propuestas para trabajar a partir de la lectura de la novela

Ideas para trabajar sobre viajes

(sugeridas para los capítulos 1, 2 y 5)

Viajes

La abuela y la mamá de Celeste tienen un hostel y un comedor al que van turistas de diferentes lugares del país y del mundo. Se puede conversar sobre experiencias de viajes a algún lugar lejano para los niños y las niñas: “¿Alguien salió de viaje alguna vez? ¿Adónde fue? ¿Con quién?”

Se puede realizar una escritura mediada por el docente o una escritura guiada de alguno de los relatos.

Palabras sobre viajes

Se puede proponer a los chicos que digan palabras que para ellos se relacionan con los viajes y luego categorizarlas. O directamente se van diciendo categorías y los chicos aportan

palabras sobre cada una. Por ejemplo: medios de transporte (colectivo, tren, avión, auto, etc.); lugares a donde se puede viajar (pueden ser paisajes —la montaña, la playa, el río— o nombres de lugares específicos); dónde dormir cuando viajamos (hoteles, hostales, cabañas, carpas, etc.).

Viajes imaginarios

Se puede jugar a imaginar viajes. Por ejemplo, se puede proponer a los chicos que cierren los ojos y que piensen cómo sería un viaje azul. Abren los ojos y cuentan qué imaginaron (un viaje al mar, a un lago azul, ¿al cielo?, entre otros). ¿Y cómo sería un viaje amarillo? (¿Al sol? ¿Al desierto?). ¿Y un viaje verde? Luego se escriben estas ideas. Si los chicos tienen un bajo dominio del sistema de escritura, se puede hacer escritura mediada por el docente. Si no, se invita a que escriban en sus cuadernos.

Completar frases sobre viajes

Se propone que cada niño o niña complete oraciones imaginando viajes. Se puede entregar la actividad fotocopiada o se copia del pizarrón.

Si yo fuera pájaro viajaría a...

Si yo fuera avión viajaría a...

Si yo fuera cohete viajaría a...

Canciones de viaje

El Dúo Karma tiene un disco titulado ¡*Vámonos de viaje!* Proponemos jugar con el lenguaje a partir de algunas canciones del disco. Se sugieren las siguientes, disponibles en el canal de Youtube del Dúo Karma:

- “El equipaje” (<https://youtu.be/3WLc3hwgryY>): Después de leer en el capítulo 2 la reescritura del poema de Machado, se puede invitar a cambiar la letra de parte de esta canción, que juega con lo que llevan distintas personas (sandalias/botas, naranjas/limones, sombrero/gorra, guitarra/tambora)

Si llevo sandalias, tú llevas botas

Si llevo botas, tú llevas sandalias

Se pueden agregar estrofas con pares de palabras relacionadas.

- “Fotos de viaje” (bit.ly/3PmEnsS): En esta canción los cantantes plantean que les gustaría compartir fotos de muchas cosas y lugares. Se conversa: “*si hicieran un viaje o quisieran compartir con alguien lugares o cosas del lugar donde viven, ¿a qué le sacarían fotos?*” Pueden jugar a cambiar las palabras de la canción “Fotos de Viaje” del Dúo Karma, con lo que ustedes compartirían:

Quiero contarte, quiero mostrarte fotos

Fotos de un suricato

Fotos de los baobabs

Fotos de...

Viajes e idiomas

Al hostel de la familia de Celeste llegaban personas que hablaban muchos idiomas diferentes. Se conversa: “*¿Qué idioma hablamos nosotros? ¿Alguno de los niños, niñas o docentes hablan también otro idioma?*”

Se puede elegir una palabra y con el traductor de Google ir viendo y escuchando cómo se dice y se escribe.

Ideas para trabajar sobre escuelas diversas

(sugeridas para el capítulo 2)

Video para conocer más escuelas

Huayra y Celeste van a una escuela organizada en plurigrado. En el libro de ejercicios se presenta un texto sobre las similitudes y diferencias entre las escuelas de nuestro país. Para conocer más sobre escuelas y contrastarlas con la propia se puede ver el video “Camino a la escuela” del programa *Escuelas argentinas*, canal Encuentro: (<https://youtu.be/aAZ6BGAlu2g>)

Luego de la visualización, se conversa y se escribe: “*¿Cómo es el camino a tu escuela? Si tuvieras que contarle sobre tu escuela a un niño o niña que va a una escuela muy diferente a la tuya ¿qué le contarías para que se la imagine?*” Pueden hablar sobre cómo es el lugar donde está la escuela, en qué van desde sus casas, qué cosas ven en el camino a la escuela. Luego hacen escritura mediada por el/la docente o escritura guiada.

Ideas para trabajar sobre los animales y sus adaptaciones

(sugeridas para los capítulos 3 y 4)

Las cabras

Las cabras forman parte de la vida cotidiana de los personajes de la novela. De hecho, la primera vez que Huayra cree haber visto al juco, estaba buscando una cabrita perdida. En el libro de ejercicios se presenta un texto expositivo sobre estos animales.

Varios relatos populares están protagonizados por cabras y chivitos. Algunos de ellos están disponibles en videos. Pueden ver alguno y trabajar sobre la narración oral o escrita de estas hermosas historias, poesías y relatos:

- En el video “Las cabras y el puente” del canal de Youtube de Peach Blossom Media se relata la historia de dos de estos animalitos que no logran ponerse de acuerdo para cruzar un río. (https://youtu.be/de_I9LMjPwk)
- “El chivo del cebollar” es un cuento popular muy divertido y con muchas versiones. Se recomienda la versión de Gustavo Roldán, presente en el libro *Pajarito remendado*, de Ediciones Colihue. También se puede escuchar una muy buena narración en el canal de Youtube de Los cuentos de Nico. (https://youtu.be/1Ws4rZ_5Pww)
- “Los siete cabritos”, un cuento recopilado por los hermanos Grimm, tiene muchísimas adaptaciones y versiones literarias. También hay diversos videos en Youtube.

¿Qué pueden (o no pueden) hacer los animales?

Las cabras pueden trepar a las montañas. Los cóndores vuelan por el cielo. Se puede hacer un cuadro de doble entrada. En una columna se hace una lista de animales (por ejemplo, jirafa, tiburón, pato, cisne, mono) y en las otras, se escriben acciones (trepar a los árboles, nadar, volar, comer hojas altas en los árboles).

Luego, para cada animal, se pone una cruz en las columnas correspondientes a las acciones que puede realizar. Producir e interpretar cuadros de doble entrada es un aprendizaje importante. En base al cuadro luego se escriben oraciones. Por ejemplo:

Las jirafas pueden comer las hojas altas de los árboles, pero no pueden nadar ni volar.

Los patos pueden nadar, pero no pueden volar.

Los cisnes pueden nadar y volar.

También se puede buscar información acerca de las adaptaciones que cada animal tiene en su cuerpo y que le permiten hacer lo que se marcó en el cuadro.

Animales intrusos

Se proporcionan listas de animales y hay que identificar el o los que no tiene/n una característica especificada. Por ejemplo: *¿Cuáles de estos animales no pueden subir a los árboles?* (si hay animales que los niños no conocen, puede ser una buena oportunidad para que los descubran)

MONOS - LEONES - TIGRES - ARDILLAS - HORMIGAS - ELEFANTES - HIPOPÓTAMOS - IGUANAS - KOALAS

Ideas para trabajar en torno a Japón

(sugeridas para los capítulos 5 y 6)

Japón, el país de Atsu

A la Argentina llegan por año unos 25.000 turistas provenientes de Japón, el país de Atsu.

Se puede comentar que Japón es una isla mucho más pequeña que la Argentina (7 veces más chica: 2.780.000 km² es la superficie de Argentina y 380.000 km² la de Japón) pero que en ella viven 125 millones de personas, casi tres veces más que en la Argentina. Es decir, mucha más gente en mucho menos espacio.

Se puede buscar un planisferio y mostrar dónde queda Japón. O buscar imágenes del país y compartirlas con los niños y las niñas.

Puede ser interesante conversar con los chicos sobre el hecho de que en Japón no solamente hablan otra lengua, sino que usan sistemas de escritura muy diferentes al nuestro. Es decir, no usan nuestras letras sino otros signos. Esto se puede ver en

la palabra amistad (iujo) escrita en la novela. También se pueden llevar otras muestras de escritura.

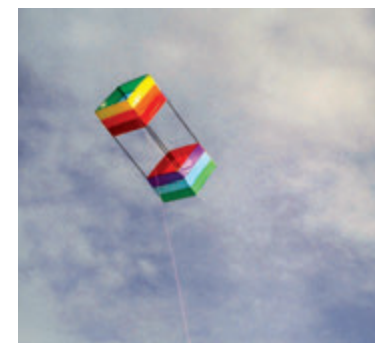
Ideas para trabajar sobre los barriletes

(sugeridas para los capítulos 6, 7 y 8)

Para conocer distintos tipos de barriletes y elegir el preferido, se puede proponer la siguiente actividad: *“Hay muchos tipos de barriletes. ¿Cuál te gusta más? ¿Por qué? Escribí”*.



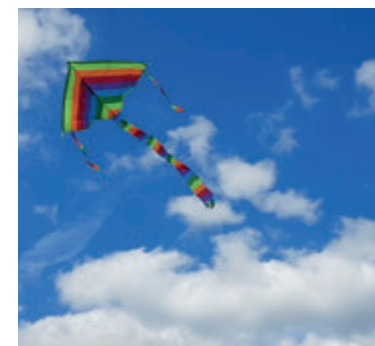
PLANO



CAJA



INFLABLE



DELTA

ME GUSTA EL BARRILETE _____

PORQUE _____

Canciones con barriletes

Se puede disfrutar, aprender y cantar la canción “Barrilete” de Magdalena Fleitas, en su canal de YouTube (bit.ly/4gWplAm). Magdalena Fleitas dice que el barrilete es como un avión con hilo, como un pájaro que vuela, que corre, que baila en el cielo. Después de escuchar la canción podemos proponer a los niños y las niñas que se imaginen que son barriletes: “¿Cómo se sentirían? ¿Cómo se imaginan que se ven las cosas desde el cielo?”

Fabricar barriletes

Si desean fabricar barriletes, se encuentran diversos tutoriales en Youtube. Se recomienda “Desafío Barrilete”, canal Pakapaka (https://youtu.be/y_4DIqBold0).

Relatos con barriletes para ver, escuchar e inventar

En el video “Latinoamérica: Barrilete”, canal Pakapaka (<https://youtu.be/XkKMKEULU3M>) un niño intenta remontar un barrilete y encuentra un método ingenioso para hacerlo. Luego de ver el video pueden hacer una renarración oral o escrita de lo que hizo el niño: “¿Se les ocurren otras ideas originales para remontar un barrilete?”

Creación de una historia

Luego de leer el capítulo 7 de la novela, se puede proponer imaginar lo que sucedió con el barrilete que Atsu les regaló a Celeste y Huayra, una vez que se les voló: “¿Quién lo encontró? ¿Dónde? ¿Qué sintió cuando lo encontró? ¿Qué hizo?” Se puede realizar una producción escrita bajo la modalidad de escritura colectiva.

Ideas para trabajar sobre el viento

(sugeridas para el capítulo 7)

En la novela se cuenta que el viento que le arrebató el barrilete a los chicos “Era un viento huracanado, un viento desatado, un viento de esos que doblan los árboles”.

Para saber más sobre el viento

Es importante explicar que el viento es aire en movimiento. Para experimentar más sobre el aire quieto y en movimiento, se pueden construir remolinos de papel. Se puede ver tutorial “¿Cómo hacer un remolino de papel?”, en el canal de Youtube de Galletita de Jengibre (<https://youtu.be/HRaoEDOZXew>).

Luego de jugar con los remolinos se puede conversar sobre lo que sucede cuando hay o cuando no hay viento (o cuando se sopla). Se puede invitar a los niños y las niñas a hacer hipótesis de por qué se mueve con el viento, relacionando el movimiento con la forma del remolino.

Sustos con el viento

A veces sentir el viento es agradable. Otras veces, asusta. Se puede conversar y escribir sobre: “¿Alguna vez se asustaron con el viento? ¿Con su fuerza? ¿Con su sonido?” Los niños y las niñas relatan. Se puede realizar una escritura mediada por el/la docente.

Relatos con vientos

En ciertos lugares de nuestro país el viento sopla muy fuerte. A partir de alguno de los siguientes relatos pueden conocer experiencias con el viento. Luego pueden conversar y escribir sobre lo que les pasa a los personajes de estos videos o compartir algunas experiencias personales: “¿Alguna vez, como les pasó a Celeste y Huayra con su barrilete, se les voló algo y lo tuvieron que perseguir?”. O: “¿Quisieron hacer algo y no pudieron por lo fuerte que soplabla el viento?”

- En el capítulo “Tonky y el viento”, de la serie animada *Tonky* (canal Pakapaka) se desarrolla una breve historia para ver y narrar oralmente. (https://youtu.be/CjDF_7LrrEo)
- En el capítulo “El zonda”, de la serie *Amigos* (canal Pakapaka) se puede visualizar la historia de una niña y su amigo imaginario, que enfrentan situaciones exageradas con el viento y se tematiza el miedo hacia este fenómeno meteorológico. (<https://youtu.be/tkxpVbDQ1i4>)
- El libro *El delantal que el viento lleva*, escrito por Ana María Machado e ilustrado por Alberto Pez (Editorial Sudamericana) es un bello cuento en que una niña busca el delantal que el viento se llevó. En su búsqueda, va pidiendo ayuda a seres

de la naturaleza y encontrando otros objetos que, desde lejos, parecen eso que está buscando.

Ideas para trabajar sobre los disfraces y fiestas populares

(sugeridas para los capítulos 8 y 9)

El carnaval y el traje de Atsu son temáticas que se presentan en varios capítulos, pero cobran relevancia en los últimos. En el libro se incluyen varias actividades y textos, a los que se puede sumar:

Rondas de relatos y producciones escritas

Se conversa sobre si se festeja (y cómo) el carnaval en el lugar, o si hay, además, otras fiestas populares. Puede producirse un breve texto escrito para explicarles a posibles turistas cómo son esos festejos.

Se realiza una ronda de relatos de experiencias personales sobre los disfraces: “¿Se disfrazaron alguna vez? ¿De qué? ¿Quién me quiere contar?”

Videos

- Se puede visualizar el video “Carnaval” de la serie *Los mundos de Uli* (canal Pakapaka). A partir de la explicación de su abuela, Uli y sus amigos viajan imaginariamente al Carnaval de la Quebrada de Humahuaca. (<https://youtu.be/VSdHd0Llpzo>)
- También es interesante el video “Coplitas”, de la serie *Escuelas argentinas* (canal Encuentro). En este video se puede escuchar a niñas y niños recitando coplas: “¿Se les ocurren otras coplas? Pueden inventar y escribir algunas”. (<https://youtu.be/BryGg9L-CYw>)

Propuestas para trabajar sobre el sistema de escritura

Ideas para sistematizar algunas reglas de correspondencia complejas

En la situación que llamamos “Esta semana escribimos” con frecuencia se aborda la escritura de palabras que involucran reglas de correspondencia complejas (por ejemplo, la correspondencia del sonido /rr/, que a veces es R y, a veces, RR). Aquí les hacemos algunas propuestas a quienes quieran abordar con mayor profundidad estas reglas complejas con sus niños y niñas.

Las reglas complejas requieren seleccionar la correspondencia adecuada en función de las vocales que siguen al sonido que queremos representar (CA, CO, CU pero QUE, QUI) o de la posición del sonido en la palabra (R o RR). Todas podrían traducirse bajo la fórmula “Si yo quiero que suene...”. Por ejemplo, “Si yo quiero que suene GGG antes de la A, debo escribir G, pero delante de la E debo escribir GU”. A continuación, se presentan propuestas para reflexionar con los niños y las niñas sobre estas reglas.

RR

La regla de correspondencia

(página 49).

En el momento de escribir las palabras torre, tierra, barro y burro en la página 49, se señala la necesidad de representar el sonido /rr/ con RR dentro de las palabras, cuando tiene una vocal antes y otra después.

Luego, se puede abordar este tema con mayor profundidad: se puede proponer leer la siguiente lista, señalar que el sonido es siempre el mismo /rr/ y reflexionar sobre cuándo se escribe una sola R y cuándo se escriben dos:

REGALO - ROSA - PERRO - BARRO - RUEDA - CERRO



¿Qué pasa si no...?

Se pueden escribir en el pizarrón pares de palabras solo diferenciadas por la cantidad de R que incluyen y leerlas, mostrando cómo cambia el sonido y el significado.

CERO - CERRO / PERRA - PERA / CARRO - CARO

Para jugar con las RR

Se completa el trabalenguas y se juega a decirlo bien rápido.

ERRE CON ERRE GUITA ____ A,

ERRE CON ERRE BA ____ IL

QUÉ RÁPIDO ____ UEDAN LAS ____ UEDAS

DEL FERROCA ____ IL

QUE - QUI

La regla de correspondencia

En varios momentos, en la situación “Esta semana escribimos”, aparecen palabras que llevan QUE o QUI. Por ejemplo:

Parque, bosque, tanque y queso en la página 52.

Orquesta, esquí, banquito y quena en la página 55.

Paquete, ñoquis, quince y bloque en la página 64.

En el momento de la escritura se explicita la regla: “*En algunas palabras, el sonido KKK se escribe C y en otras QU. Se escribe C cuando el sonido KKK va seguido de A, O y U. Se escribe QU si le siguen E o I. La U después de la Q no suena*”.

Se puede proponer escribir una nueva lista de palabras identificando en cada caso si se usa C o QU.

CAMA - QUESO - ÑOQUI - CONEJO - CUNA - CAZAR - QUERER - QUITAR - CORRER

Cartel para el aula

Se puede colgar un cartel que se va completando a medida que encuentran nuevos ejemplos.

CA - CO - CU	QUE - QUI
CASA - PICO - CUNA	QUESO - ÑOQUI

Para jugar con QUE y QUI

Se completa y se juega a decir cada vez más rápido el siguiente trabalenguas.

QUIQUE QUIERE ____ ESO,

____ ESO QUIERO YO.

____ OME QUESO ____ IQUE.

Y YO NO.

Las correspondencias inconsistentes

Las correspondencias inconsistentes son aquellas para las cuales no contamos con reglas. En la mayor parte de los casos, para escribir las palabras de manera ortográficamente convencional debemos tener una representación ortográfica de esa palabra (por ejemplo, sabemos que VACA se escribe con V).

A veces podemos recurrir a las familias de palabras para ayudarnos. Por ejemplo, si sabemos que ZAPATO se escribe con Z, sabremos que ZAPATERO también.

En algunas listas del libro se propone la escritura de palabras frecuentes que incluyen este tipo de desafíos. Estos se encuentran facilitados en la medida en que todas las palabras de cada listado se escriben con la misma letra (con LL, con C, con H, etc.). Es interesante hacer notar a los chicos que uno puede tener dudas, y que “vale” consultar al maestro y aprender la ortografía de la palabra en cuestión para la próxima oportunidad.

Propuestas para trabajar sobre el vocabulario

Ideas para trabajar con hiperónimos e hipónimos

Algunas de las actividades incluidas en el libro tienen como propósito ampliar el vocabulario y promover la reflexión sobre las relaciones de significado entre las palabras.

Por ejemplo, en la actividad de la página 47 se ofrecen tres listas de palabras (rosa, clavel, tulipán; jote, cóndor, loro; asado, puré, milanesa) y se indica escribir “el nombre” de cada “cajita de palabras”. Lo que se está solicitando es que escriban el hiperónimo de las palabras de cada cajita (flores, pájaros, comidas). Una actividad similar aparece en la página 66.

La hiperonimia es una relación que se establece entre una palabra de carácter más general y otra de carácter más específico. Por ejemplo, el sustantivo FRUTA es el hiperónimo de BANANA, MANZANA, PERA, etcétera. BANANA, PERA y MANZANA son, a su vez, los hipónimos de la palabra FRUTA.

En el aula, muchas veces se recurre a la relación de hiperonimia para ampliar el conocimiento del vocabulario. Por ejemplo, en situaciones de lectura, usamos hiperónimos para dar el significado de una palabra desconocida: “un carancho es un pájaro...” (PÁJARO es el hiperónimo de CARANCHO, es un término más general).

En situaciones de escritura de textos, usamos la relación de hiperonimia para nombrar a un conjunto de elementos ya mencionados:

El papá de Lucre llegó a casa con un LÁPIZ, una GOMA, una REGLA y un CUADERNO. A Lucre le gustaron mucho sus ÚTILES nuevos.

Algunas actividades que pueden proponerse

- Tomando como ejemplo las del libro, se pueden proponer otras listas de palabras para que escriban “el nombre de cada cajita de palabras”.
- Se ofrecen listas de palabras que pertenecen a distintos grupos para que las incluyan en la cajita que corresponda y luego escribir el nombre para cada conjunto. Por ejemplo: “Escribo las palabras en el grupo que corresponde”.

LÁPIZ - QUINCE - POMELO - BANANA - SACAPUNTAS - GOMA - UVA - OCHO

TIJERA LAPICERA REGLA	SIETE DOS CINCO	MANZANA MELÓN MANDARINA
-----------------------------	-----------------------	-------------------------------

- Se ofrecen listas de hipónimos de una palabra entre las cuales se incluye una que no lo es para que los chicos la identifiquen. Luego, escribir el nombre (hiperónimo) para cada conjunto. También se puede proponer que agreguen más palabras a cada lista. Por ejemplo: “Descubrir en cada cajita la palabra intrusa y tacharla”.

CARAMELO ALFAJOR CHICLE SOPA	PIANO GUITARRA SOMBRERO FLAUTA	VERDE BLANCO AGUA GRIS
---------------------------------------	---	---------------------------------

Propuestas para jugar con poesías

Ideas para trabajar con rimas de sorteo

En el día a día escolar, hay muchas actividades que requieren tomar decisiones sobre quién hace algo: borrar el pizarrón, ir a la dirección a buscar o llevar algo, repartir los cuadernos, regar las plantas, entre tantas otras situaciones. Esto también sucede en los juegos entre las niñas y los niños: definir quién será mancha, quién contará por primera vez en la escondida, quién irá al arco, no son cuestiones sencillas.

En el aula y en los juegos, algunas de estas decisiones pueden dejarse al azar, por ejemplo, jugando a las rimas de sorteo. ¿Quién no recuerda desear que el “ti” del “Ta-te-ti” no lo someta a ser mancha o, al contrario, quién no ha esperado con ansiedad que ese “ti” lo corone como el primero en la fila para saltar a la sogá?

Decir rimas de sorteo es una estrategia interesante para dotar de intriga ciertos momentos en el aula (y con ello, convocar la atención) y de acrecentar el repertorio de poemas orales en la memoria de niñas y niños.

La propuesta es que cada semana la maestra o el maestro use una de las siguientes rimas de sorteo (u otra de su repertorio) para alguna actividad. En los siguientes días, se invita a niñas y niños a decirla a coro con el o la docente. A medida que los chicos y las chicas van aprendiendo las rimas, se pueden ir variando. También puede resultar interesante que cada semana copien en sus cuadernos la rima que aprendieron.

Ta-te-ti,
suerte para mí,
si no fuera para ti,
será para mí.
Ta-te-ti.

La reina, la reina,
que nunca se peina,
un día se peinó,
cuatro pelos se encontró,
cuatro piojos se sacó.
Uno, dos, tres y cuatro.

Al pasar por un arroyo
un lagarto me picó,
lo agarré de la colita
y se me escapó.

Al pasar por la montaña
una pulga me picó,
la agarré de las orejas
y se me escapó.

A petén chen ben
Tucumán len guí
a mamá surtí
gari bari car chí

En la casa de Pinocho
todos cuentan hasta ocho:
pin uno, pin dos,
pin tres, pin cuatro,
pin cinco, pin seis,
pin siete, Pinocho.

Pata sucia
fue a la feria
a comprar
un par de medias,
como medias
no había,
Pata sucia
se reía
ja, je, ji, jo, ju,
Pata sucia
eres tú.

Una, doli, tua
de la limentá
osofete colorete
una doli tua.

El gato cayó en un plato,
un plato de mazapán.
Arre pote, pote, pote,
arre pote, pote, pan.

Un sapo cayó en un pozo
las tripas le hicieron crac.
A remojo pitipiojo,
a remojo pitipiá.

El que come y no convida
tiene un sapo en la barriga.
Yo comí y convidé,
ese sapo lo tiene usted.

Don Pepito el verdulero
se cayó dentro de un sombrero,
el sombrero era de paja
se cayó dentro de una caja,
la caja era de cartón
se cayó dentro de un cajón,
el cajón era de pino
se cayó dentro de un pepino,
el pepino maduró
Don Pepito se salvó.