



NOVELA

1.ER

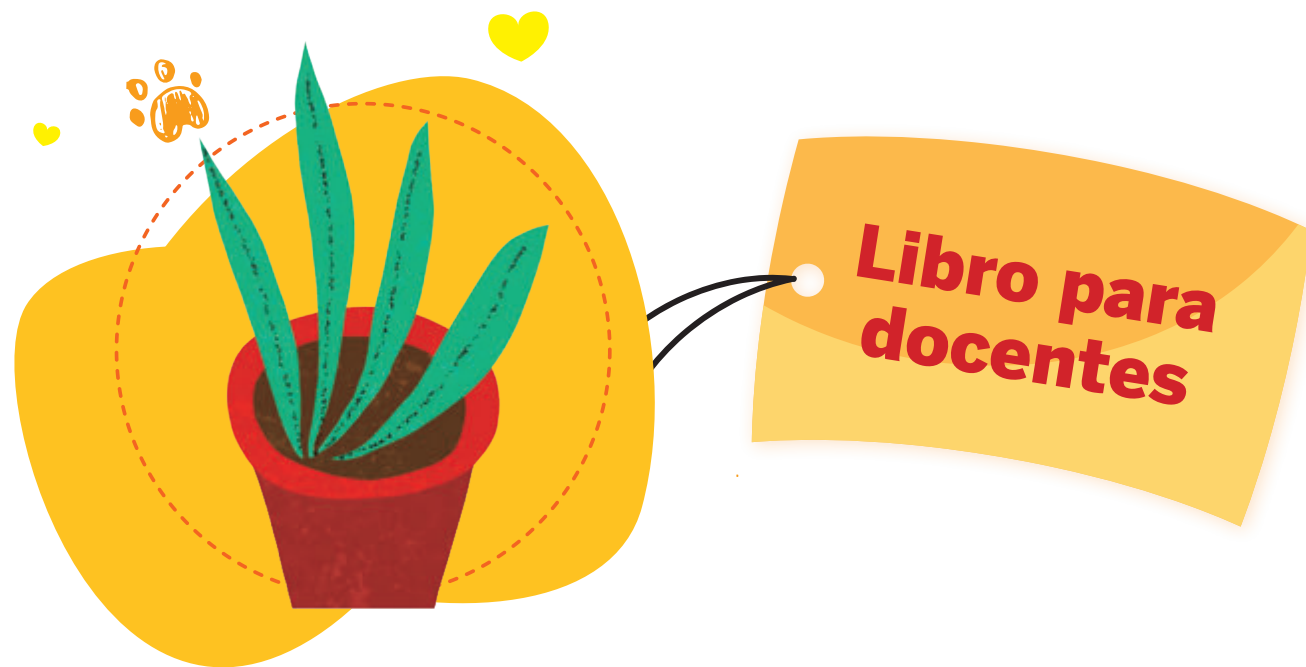
GRADO

Libro para
docentes

DÍAS ANIMADOS

Ruth Kaufman
Ilustraciones: Vanessa Zorn





DÍAS ANIMADOS

PARTE 1

Autoría novela

Ruth Kaufman

Autoría actividades

Beatriz Diuk

Pilar Gaspar

Autoría sugerencias para docentes

María Elena Benítez

Beatriz Diuk

María del Pilar Gaspar

Dolores Plana

Edición

Ariela Kreimer

Ilustración

Vanessa Zorn

Viñetas blanco y negro

Eugenia Suárez

Gaspar, María del Pilar

Días animados : novela : orientaciones para docentes / María del Pilar Gaspar. - 1a ed.

- Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Dale, 2024.

124 p. ; 28 x 28 cm.

ISBN 978-631-90215-4-7

1. Alfabetización. I. Título.

CDD 371.32

Hecho el depósito que marca la ley n° 11.723.

Libro de edición argentina.

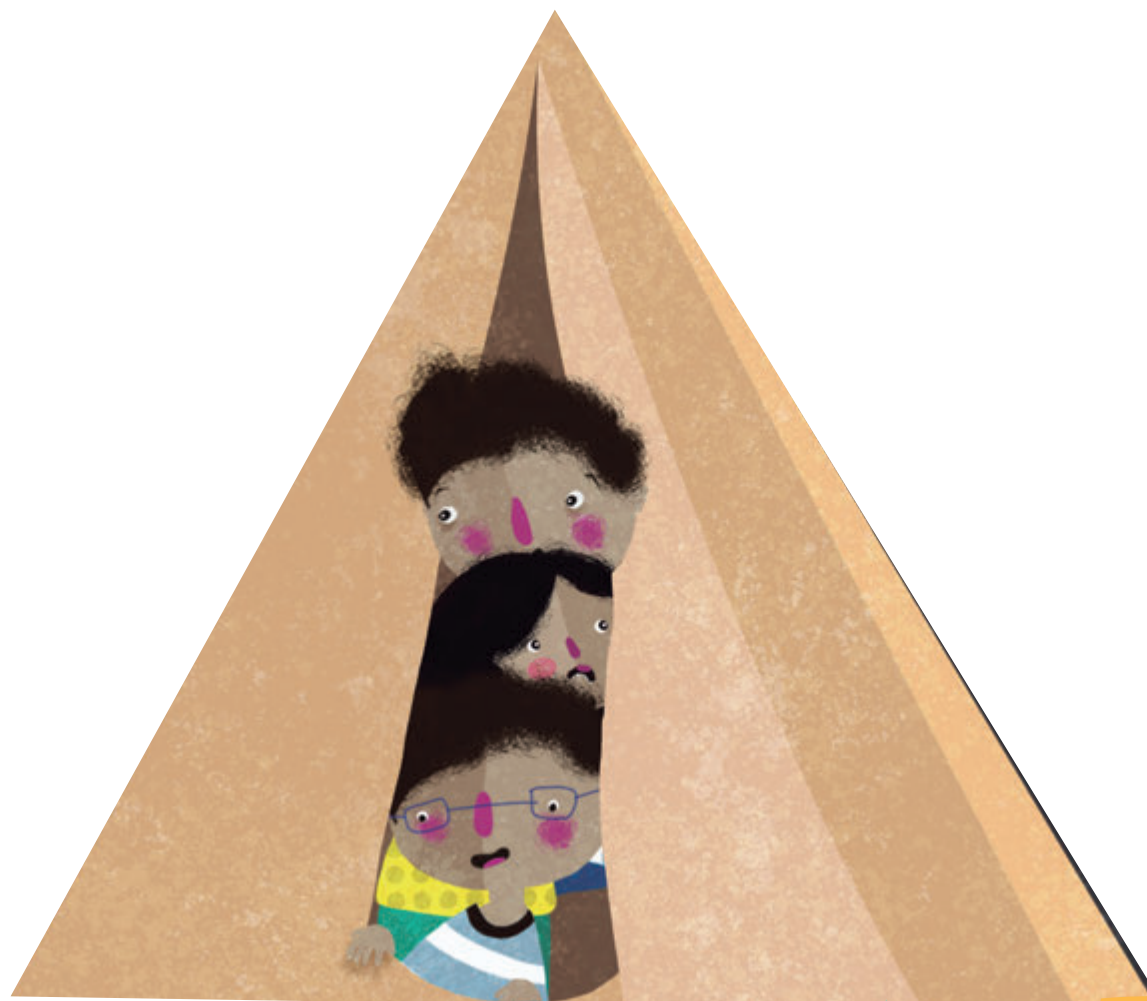
Impreso en la Argentina.

Printed in Argentina.

ISBN: 978-631-90215-4-7

Esta obra se terminó de imprimir en

A toda tinta S.H San Martín 1863, Santo Tomé. Febrero 2026.



DÍAS ANIMADOS



Libro para
docentes

PARTE 1

ANTES  leer

M “Vamos a conocer a una nena. Vive en la ciudad, pero antes vivía en el campo”. Se habla de dónde vive el grupo

DURANTE  lectura

- 1** “Nosotros vivimos en... Ella antes vivía en el campo pero ahora vive en la ciudad. Su papá va y viene. Se va a trabajar al campo y vuelve a la ciudad”.
- 2** “Se averió, se rompió”.
- 3** “Aguardaron, esperaron”.
- 4** “Claro, como se rompió el ómnibus llegó a su casa muy tarde”.
- 5** “Traía un bultito, un paquetito. ¿Qué será? Vamos a seguir leyendo para ver...”
- 6** “¿Qué era el bultito? Si dice bultito, ¿sería un perro grande o chico?”

CAPÍTULO I

Había una vez una niña que se llamaba Analía. Tenía solo seis años, pero ya había vivido en el campo y ahora vivía en la ciudad, en un barrio de viviendas en las afueras de Recodo. Su papá, Rony, iba y venía: trabajaba alambrando, ayudando a las vaquillonas en las pariciones y era un domador de mucha paciencia. ¹

Un viernes de octubre, el papá regresaba de una semana de trabajo en el campo. El ómnibus en que viajaba se averió ². Los pasajeros aguardaron ³ al costado de la ruta durante horas. Finalmente, llegó un ómnibus nuevo y los llevó a la ciudad. Cuando el papá llegó a su casa era tan tarde que ya todos dormían ⁴.

Entró silenciosamente, para no despertar a su familia. Traía un bultito en los brazos, un bultito que también dormía ⁵. El papá lo apoyó con delicadeza en el piso del patio. Como si se tratara de un vidrio muy, muy frágil.

De todos modos, el bultito se despertó. Y ladró: —¡Guau, guau! ¡Guau, GUAU, GUAUUUUU! ⁶





—¡Sh, perrito! —le dijo el papá—. Vas a despertar a la familia.

—¡Guau, GUAU, GUAUUUUU! —el perrito no se calló.

La primera en saltar de la cama fue Laura, la mamá de Analía. Tenía los ojos chiquitos del sueño.

—¡Llegaste! —le dijo a Rony—. ¡Qué bueno!¹

El perrito seguía ladrando. Mientras la mamá y el papá se daban un beso de bienvenida, Analía apareció en el patio.

—Guau, guau. ¡Guau, GUAU, GUAUUUUU! —ladraba el perrito.²

Analía lo alzó:

—¡Hola, perrito! ¡Yo soy Analía!

Los ladridos del cachorro partían el corazón.³

DURANTE *de* lectura

1 “¿A quién despertó el perrito?”

2 “¿Quién se despertó después?”

3 “¿Qué quiere decir que partían el corazón?”

DESPUÉS *de* leer

Se reconstruye lo leído. Tratar de producir un relato bien secuenciado.

M “Entonces, ¿qué pasó en esta historia que leímos hoy? ¿Quién me quiere contar?”

ANTES  leer

Se recuerda lo leído en la clase anterior en que se trabajó con la novela.

DURANTE  lectura

- 1 “Ah, Analía tiene un hermano. Pero sigue durmiendo.”
- 2 “Ahora nos vamos a enterar bien cómo fue que el papá se trajo al perrito.”
- 3 “Parece que el papá no deja que Analía se lleve al perrito a su cuarto.”

DESPUÉS  leer

Se reconstruye lo leído. Tratar de producir un relato bien secuenciado.

M “Entonces, ¿qué pasó en esta historia que leímos hoy? ¿Quién me quiere contar?”

Vocabulario

“Analía se tiró un lance, intentó llevarse el perrito a su cama, aunque estaba casi segura de que no la iban a dejar. ¿Ustedes a veces se tiran algún lance en casa, intentan convencer a su familia para que los deje hacer algo que quieren?”



PÓDCAST A CASA

No te olvides de mandar por WhatsApp el podcast del capítulo para que puedan volver a escucharlo en casa.



Aunque eran las tres de la madrugada, Analía, la mamá y el papá se sentaron en el patio a tomar tereré. Andrés, el hermano mayor, seguía durmiendo: podía pasar un tren por encima de su cama que él no se iba a despertar.¹

—¿Cómo encontraste al perrito, papá? —preguntó Analía.²

El papá contó que cuando el ómnibus se averió, los pasajeros encontraron siete cachorritos abandonados al costado de la ruta. Él sintió tanta pena que agarró uno. Al rato, una pasajera fue y agarró otro. Al final, los agarraron a todos.

Analía alzó al perro para llevarlo a su cuarto.

—Lo siento —dijo el papá—, pero el perrito tiene que dormir en el patio. Traé una mantita. Y un plato hondo con agua limpia.³

—¿Y si duerme conmigo? Solo por hoy...

Analía se tiró un lance. Mañana podía volver a preguntar lo mismo. Y así cada día.

—No, no. Es mejor que se acostumbre desde el primer día a dormir en su cucha —dijo la mamá.



CAPÍTULO 2

Era sábado. Analía abrió un ojo medio dormida, abrió el otro y, entonces, ise acordó!

No era un sueño, ¡no! ¹

Analía saltó de la cama. Salió corriendo al patio.

—¡Perrito! —llamó.

Una bolita blanca con patitas negras y una mancha sobre el ojo derecho le saltó encima y le lamió la cara.

—¡Perrito!, ¡imi perrito! —volvió a decir.

—Me parece que hay alguien nuevo en esta casa.

Era la voz de su hermano Andrés: ²

—Alguien que precisa un nombre... ¿o vas a llamarlo siempre “perrito”? ³

ANTES leer

Se recuerda lo leído en la clase anterior en que se trabajó con la novela.

M “A ver, ¿quién se acuerda qué pasó en el capítulo que leímos la semana pasada?”

DURANTE la lectura

1 “¿De qué se acordó Analía? ¿Qué es lo que no era un sueño?”
(Se acordó que tenía un perrito.)

2 “Apareció un personaje nuevo. ¿Quién es?” (Andrés, el hermano de Analía.)

3 “Claro, Andrés le dice a Analía que tienen que buscarle un nombre al perrito”.

DURANTE  lectura

- 1 “Angirú es una palabra de otra lengua que quiere decir amigo”.

DESPUÉS  leer

M Se reconstruye lo leído: “Entonces ¿qué pasó en este capítulo?”

Se busca que la reconstrucción sea lo más ordenada posible y que se cuenten los hechos en el orden en que sucedieron.

Se propone hacer una votación en el aula entre los dos nombres seleccionados: Angirú y Pirata. Se registra cuántos votos tiene cada nombre y cuál es el que gana.

Vocabulario

“Cuando en la familia votaron, hubo un empate. Dos votos para Angirú y dos votos para Pirata. ¿Conocen otras situaciones en que puede haber un empate?” (deportes)

La búsqueda de nombres comenzó en ese mismo instante.

—Tereré —propuso la mamá. Se agachó, como llamando al perrito, y repitió: —Tereré, Tereré, Tereré.

—¿Tereré? —opinó Andrés—. ¿Dónde viste un perro que se llame Tereré?

—Por eso, es muy original.

—Manchita —dijo el papá.

—Ay, papá —comentó Analía—, hay mil perros que se llaman Manchita.

—Hagamos una lista —propuso la mamá—, y después votamos.

Los nombres salían de la boca de los cuatro miembros de la familia, la mamá los cazaba en su oído y los dejaba anotados en el papel:



A la hora de votar quedaron empatados: dos votos para Angirú y dos para Pirata. ¹

—Que desempate él —dijo Andrés señalando al perrito.

—¿Y cómo vota? ¹

—Moviendo la cola.

El papá dijo:

—Angirú, Angirú.

El perrito se fue para el patio.

Andrés y Analía lo llamaron:

—Pirata, Pirata, Pirata.

El perrito corrió hacia ellos, moviendo la cola. Andrés tenía, además, un pedacito de jamón en la mano. El perrito lo masticó con ganas.

—¡Le gusta más llamarse Pirata! —dijo Analía.

—¿O le gusta más el jamón? —se rio la mamá.

Y a pesar de la trampa, le dejaron de nombre Pirata.

Al final de cuentas, también los piratas eran tramposos.



ANTES de leer

Se recuerda lo leído en la clase anterior en que se trabajó con la novela. Es importante que se recuerde que había un empate entre dos nombres.

DURANTE la lectura

1 “¿Qué les parece: puede votar un perrito?” Se conversa y se cierra: “Bueno, vamos a ver qué pasa”.

DESPUÉS de leer

Se reconstruye lo sucedido.

Se habla sobre los piratas: qué saben los chicos y las chicas sobre los piratas, por qué en el texto dice que eran tramposos.

Se conversa:

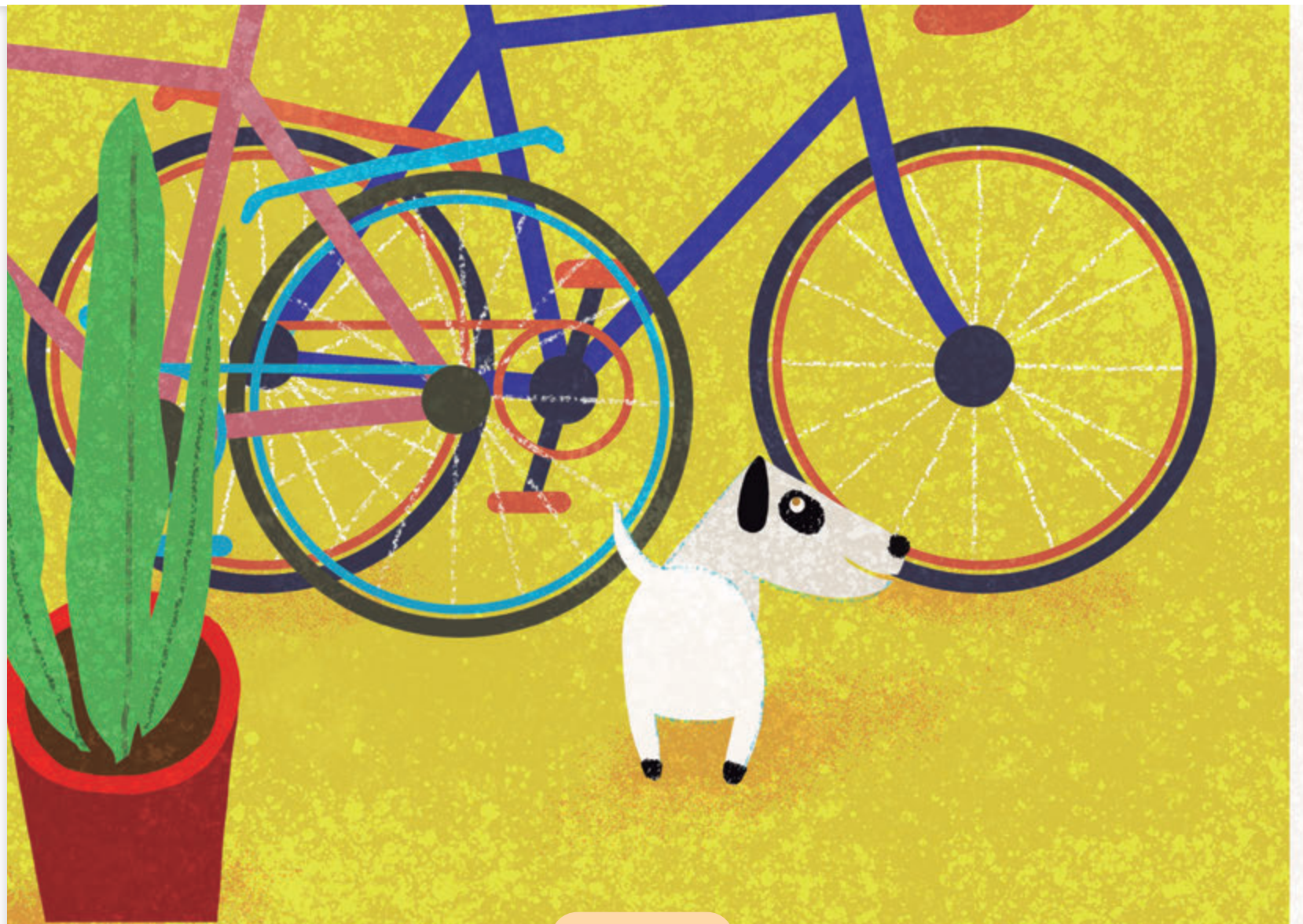
M “¿Qué les parece? ¿El perrito se acercó a los chicos porque le gustaba el nombre Pirata o porque quería el jamón?”

Es importante que se acepten las dos posibles opciones.



PÓDCAST A CASA

No te olvides de mandar por WhatsApp el podcast del capítulo para que puedan volver a escucharlo en casa.



ANTES  leer

Se recuerda lo leído en la clase anterior en que se trabajó con la novela.

CAPÍTULO 3

Analía se despertó el domingo a la mañana y enseguida pensó en el perrito. Corrió al patio y lo llamó:

—¡Pirata!

El perrito no hizo caso.

Analía lo repitió, más suave, tres veces, como en un susurro:

—Pirata, Pirata, Pirata.

El perro ni lo notaba.

El papá se rio:

—Llegó anteayer, Analía. Dejalo un poco tranquilo. Que recorra la casa y la vaya conociendo. Los perros conocen por el olfato.

Pirata se lanzó a la tarea de oler las patas de las mesas, las sillas y las camas. Olió los sillones y los rincones. Olió las sábanas que colgaban en el patio, olió las macetas, olió las ruedas de las bicicletas.



Al rato, el papá le mostró a Analía tres charquitos dentro de la casa:

—Ya le vamos a enseñar a hacer pis y caca donde debe, pero todavía es muy bebé y no puede aprender. Así que nosotros tenemos que limpiar.

Buscaron un trapo y un balde con agua. El primer pis lo limpió el papá. Cuando llegaron al segundo charquito, le dio el trapo a Analía. Ella le dijo:

—¿Yo?

El papá no se enojó o quizás un poco. Dijo:

—Vos siempre me pedías un perrito. Acá llegó. ¿Vas a ocuparte de él? ¿Querés ser su favorita en todo el mundo?

—Sí, sí, quiero —dijo Analía. De eso estaba segura.

—Bueno, entonces limpiá el pis.

Más tarde, Analía también limpió la caca. Se quejó, pero solo un poco.

Y el papá supo que su hija estaba preparada para hacerse responsable de un animal.

DESPUÉS *de leer*

Se reconstruye lo leído.

Se conversa sobre el cuidado de los animales (mascotas u otros animales que tengan, en especial quienes viven en contextos rurales). Se habla en general de los cuidados que demandan los animales y más específicamente de los cuidados que están a cargo de los niños y las niñas.

ANTES de leer

Se recuerda lo leído en la clase anterior en que se trabajó con la novela.

DURANTE la lectura

- 1 “¿A quién fue a visitar Analía?”
- 2 “Hay otra persona que también vive en la casa de la abuela de Analía. Vamos a ver quién es”.
- 3 “¿Qué piensan ustedes? ¿Quién le parece más buena a Analía?”

DESPUÉS de leer

Se reconstruye lo leído. Se conversa sobre la familia de Analía. Se explica que la bisabuela es la mamá de la abuela.

Se conversa sobre las familias.

M “¿Cómo están formadas sus familias? ¿Con quiénes viven en la misma casa? ¿Qué otras personas de la familia no viven con ustedes?”

Es importante tener una visión amplia de qué es una familia. Hay muchas configuraciones familiares, con estructuras diversas.



Esa tarde, Analía pidió permiso para salir con Pirata. Caminó por la vereda, dobló en la esquina y golpeó a la puerta de la casa n.º 32 “A”.

La abuela abrió. ¹

—¡Hola, abu! ¡Te presento a Pirata!

Analía tomó una de las patitas del perro y la extendió hacia la abuela. La abuela Rosa tomó la patita de Pirata y, sacudiéndola levemente, dijo:

—Mucho gusto, Pirata. Bienvenido a la familia.

Pasaron a la cocina.

—¿Quién anda por ahí? —gritó una mujer desde otro cuarto. Enseguida apareció Susana caminando lentamente, con ayuda de un andador. ²

—Soy yo —respondió Analía—. Traje a Pirata para que lo conozcas.

Analía alzó a Pirata y lo puso delante de la bisabuela Susana, con la pata extendida.

Ella no la tomó. Dijo:

—¡Pero, m´hija! Los perros no son personas. Déjelo en paz.

Y se volvió para su dormitorio.

Analía le habló a Pirata al oído:

—Acá viven la abuela Rosa y la bisabuela Susana. ¿A qué no adivinás cuál es más buena? ³



PÓDCAST A CASA

No te olvides de mandar por WhatsApp el podcast del capítulo para que puedan volver a escucharlo en casa.



CAPÍTULO 4

Analía quería que toda su familia conociera a Pirata. Por eso le pidió a su abuela que la acompañara a la casa de sus primos, los mellizos.

Abuela y nieta caminaron dentro del barrio de viviendas hasta llegar a una avenida. La cruzaron. El barrio continuaba del otro lado. Tocarón a la puerta de la casa n.º 56 “B”. Abrió Enrique, el papá de los mellizos. La abuela se despidió y Analía pasó:

—¡Hola, tío! ¡Te presento a Pirata!

Después entró en el dormitorio de sus primos. Leo y Rolo tenían diez años.

Estaban jugando una final en la *play*. Analía los saludó. Nada. Les habló. Nada. Les dijo que tenía un perro. Nada. ¹ Hacía dos horas que nada interrumpía su concentración.

Entonces, Pirata opinó:

—¡GUAUUUUU!

Los mellizos se dieron vuelta. Miraron a Pirata, le sonrieron. Y siguieron con su juego. Pero se cortó la luz. ²

ANTES de leer

Se recuerda lo leído en la clase anterior en que se trabajó con la novela. Si los niños o las niñas del grupo no saben qué es una *play*, se explica antes de la lectura.

DURANTE la lectura

¹ “¿Por qué los primos no le hablan a Analía?”

² “¿Qué pasa con la *play* si se corta la luz?”



DURANTE la lectura

- 1 Se puede mostrar con gestos cómo la llevaban a Analía.
- 2 “¿A quién quiere sostener Rolo?”
- 3 “¿Por qué estaba furiosa Analía?”

—¡A la plaza! —gritó Rolo, mientras Leo cruzaba el patio como un huracán. Leo tomó a Analía de la mano izquierda y la llevó con él, flameando como una bandera. ¹

La mano derecha de Analía sostenía fuerte a Pirata contra el pecho. Llegaron a la plaza que estaba en el centro del complejo de viviendas.

—¿Me lo prestás un segundo? —pidió Rolo. ²

Analía se lo dio.

—Cuidalo —le dijo—. Todavía es un bebé.

Rolo acomodó a Pirata sobre su cabeza. Lo sostuvo con las dos manos y salió a correr. Analía corrió detrás de ellos.

—iiiiRooooo !!! —gritaba, furiosa. ³

Rolo dio una vuelta entera a la plaza con Pirata sobre la cabeza. Cuando Rolo apoyó a Pirata sobre el suelo, Analía y Leo estiraron los brazos.

Pero Leo fue más rápido. Y Pirata quedó en sus manos.



—¡No es una pelota de fútbol! —le gritó Analía—. Es un ser vivo, tiene sentimientos. Leo ya estaba trepando al tobogán más alto de la plaza con Pirata a upa. Analía corrió detrás de su primo, pero cuando ella llegó al tope de la escalera, Leo y Pirata resbalaban por la plancha del tobogán. Analía se lanzó también, gritando:

—¡Piraaaaaata!

Leo dejó al perro en el suelo. Pirata movía la cola.

“¿Cuando mueve la cola quiere decir que está contento?”, pensó Analía. ¹ “¿Cómo puedo saber que está pensando?”

Analía se agachó y Pirata trepó encima de ella. Le lamió la cara.

—¡Te quiere! —dijeron los mellizos.

—¡Yo también! —dijo Analía.

Eso era así. Y no había dudas.

DURANTE lectura

1 “¿A Pirata le gustaba lo que le estaban haciendo?”

La idea acá es entender que, aunque a Analía le parecía que le estaban haciendo daño, a Pirata le gustaba.

DESPUÉS leer

Se reconstruye lo leído.

Se habla de cómo reconocer las emociones de los animales. Los niños y las niñas comparten lo que saben. Se incluyen anécdotas, experiencias que los niños y las niñas hayan tenido. Si surge algo muy interesante, se puede escribir un texto en un afiche.



PÓDCAST A CASA

No te olvides de mandar por WhatsApp el pódcast del capítulo para que puedan volver a escucharlo en casa.

ANTES  leer

Se recuerda lo leído en la clase anterior en que se trabajó con la novela.

Se pregunta a los niños y las niñas si saben qué es un campamento. No se habla de anécdotas de campamento en este momento. Se deja para después de la lectura.

Pero es importante asegurarse de que sepan qué es acampar.

DURANTE  lectura

1 *“¿Por qué les parece que Analía llevó el osito de peluche?”*

Se puede conversar acerca de si ellos tienen objetos que los hagan sentirse seguros.

DESPUÉS  leer

Se reconstruye lo leído.

Se conversa sobre experiencias de campamento. Se puede elegir uno de los relatos de los niños y las niñas para hacer una escritura colectiva en un afiche.

También se puede preguntar si se quedan a dormir en casas que no son las suyas, de otros familiares o de amigos o amigas.

CAPÍTULO 5

Pasaron los meses. Pirata creció y Analía terminó preescolar.

Llegaron las vacaciones. Un día, el tío Enrique la invitó a acampar. Iba con sus hijos mellizos: Leo y Rolo.

—¿Puede ir Pirata? —le preguntó Analía.

El tío dijo que sí.

Con ayuda de su mamá, Analía preparó una mochila con ropa y la bolsa de dormir. Ella ya había acampado varias veces con su familia a orillas del río. Esta era la primera vez que iría sin su mamá y su papá. A último momento, agarró su osito de peluche y lo guardó en la mochila. Por las dudas.¹



El camping estaba ubicado a la orilla del río Corrientes. Tenía una playa de arena blanca y fina. Sobre la arena crecían ceibos.¹ Los ceibos tenían ramas retorcidas y flores más rojas que la sangre de una rodilla recién lastimada. También crecían sauces.² Con su melena de ramas verdes, cuando soplaba el viento, los sauces barrían la arena. Había juncos.³ En el camping, el césped estaba siempre corto. Detrás, empezaba el monte: allí, entre los árboles, crecían plantas enmarañadas y vivían muchos animales.

El agua del río iba cambiando de color según las horas del día. Analía, Pirata, Rolo y Leo, cuando se detenían a recuperar el aire, la miraban. El río iba y volvía de las islas a la orilla, tocando la playa con unas olitas diminutas. A veces, el agua los hipnotizaba y, para disimular, uno decía:

—Juguemos a contar las olas.

Y así, contando, a veces llegaban hasta 50. Hasta que un pájaro que no conocían los llamaba y, dándole la espalda al río, se metían en el monte.



ANTES de leer

Se recuerda lo leído en la clase anterior en que se trabajó con la novela. Se pueden presentar imágenes de ceibos, sauces y juncos para no tener que interrumpir la lectura para dar explicaciones. Se puede elegir no abrir el libro hasta después de la lectura e invitar a los niños y niñas a cerrar los ojos e imaginar el camping a partir de la lectura.

DURANTE la lectura

Si no se presentó a los sauces, ceibos y juncos antes de leer, se sugiere comentar:

- 1 “que son unos árboles”.
- 2 “que son otro tipo de árbol”.
- 3 “unas plantas muy finitas”.

DESPUÉS de leer

Se conversa sobre cómo imaginó el camping cada niño o niña. Se puede abrir el libro y cotejar lo que imaginaron con la ilustración. Luego se continúa con la lectura de la página siguiente.

UN BUEN DÍA DE CAMPAMENTO ES PURA ACCIÓN



ANALÍA, PIRATA, LEO, ROLO Y EL TÍO ARMARON LA CARPA.



CORRIERON.

DESPUÉS leer

Se recuperan las acciones realizadas por Analía y sus primos en el campamento. Se puede volver sobre una parte del título: "es pura acción".

Se realiza un juego corporal de contrarios en preparación de la actividad naranja del libro de ejercicios. Si la maestra dice "arriba", los chicos tienen que ir abajo, si dice "un paso adelante", tienen que dar un paso atrás. Otras posibles consignas serían: abrir/cerrar los brazos, los ojos, la boca; gritar fuerte/hablar bajito; sentarse/pararse. Este juego puede llamarse con un nombre inspirado en "Simón dice", pero al revés, por ejemplo: "el juego de Nomís".



PREPARARON LA COMIDA Y COMIERON.



CORRIERON.



TREPARON A LOS CEIBOS.



SE METIERON EN EL RÍO.



HICIERON POZOS.



ANALÍA, LEO Y ROLO SE ACOSTARON Y, AL INSTANTE, SE QUEDARON DORMIDOS. PIRATA QUEDÓ ATENTO.



PÓDCAST A CASA

No te olvides de mandar por WhatsApp el pódcast del capítulo para que puedan volver a escucharlo en casa.

18



CAPÍTULO 6

Una noche, el sueño profundo y plácido de los tres primos fue interrumpido. ¹

Leo se despertó primero. Alguien chistaba:

—¡Chst!

Leo lo oyó clarito. Pensó que sería un pájaro. Pero sonaba muy diferente a todos los pájaros que él conocía. Dudó. Prestó atención. El ruido venía del árbol que estaba al lado de la carpa.

—¡Chst! ²

Rolo se despertó. Vio a su hermano: estaba sentado y miraba al techo.

—¿Qué es ese ruido? —preguntó.

—¿Un pájaro? —le dijo Leo.

El cuchicheo de los mellizos despertó a Analía.

ANTES de leer

Se recuerda lo leído en la clase anterior en que se trabajó con la novela.

DURANTE la lectura

¹ “Estaban durmiendo en la carpa y algo pasó. Vamos a ver qué fue.”

² Se puede comentar: “¡Uy! ¡Qué susto escuchar un ruido así en la noche!”



DURANTE  lectura

1 Se puede intentar leerlo como dice el texto, con 2 segundos de intervalo.

2 “¿Por qué dirá Rolo que tiene que ser un pájaro?” (Le da miedo pensar que es una persona.)

3 “Está asustada Analía”.

Analía también se sentó. Miró a sus primos. ¿Qué hora sería? Volvieron a escuchar el chistido. Cuatro veces seguidas, con dos segundos de intervalo entre cada una.

—¡Chst! ¡Chst! ¡Chst! ¡Chst! **1**

—¿Qué es eso? —preguntó Analía.

—Tiene que ser un pájaro —dijo Rolo—, aunque *parece* una persona.

—¿Vos decís que hay una persona arriba del árbol que está al lado de nuestra carpa? —Analía empezó a asustarse.

—*Parece* una persona —dijo Rolo de nuevo—, pero tiene que ser un pájaro. **2**

—¿Y si salimos a ver? —propuso Leo.

—¿Les parece buena idea? —preguntó Analía. **3**

Una cosa era hablar dentro de la carpa y otra cosa muy distinta salir a la noche oscura.



Los tres estaban asustados. Pero no lo iban a reconocer. Así que buscaron sus linternas y salieron de la carpa.

“Las brujas no existen”, se dijo para sus adentros Analía.

“Los vampiros no existen”, pensó Rolo.

“Los extraterrestres no llegaron todavía”, se repitió Leo.

Enseguida apuntaron al árbol con la luz de las linternas. Algo se movió. Recorrieron lentamente la copa del árbol con la luz. Vieron hojas, ramas y, de repente, iluminaron dos ojos muy redondos. Y una boca. Y una melena llena de rulos.

—¡Es una chica! —gritaron los tres.

—¡CHST! —los llamó.

—¡Auxilio! —gritaron los primos.

La chica bajó del árbol riéndose a carcajadas:

—¿Se asustaron? —les preguntó—. Perdón, no quería despertarlos. Mi compañera y yo nos comunicamos con chistidos: estamos jugando a las escondidas nocturnas. Y sin darles tiempo a responder, salió corriendo y se escabulló en la noche. ¹

DURANTE ^{la}lectura

1 “¿Quién era, al final, la que hacía esos chistidos?”

DESPUÉS ^{de}leer

Se reconstruye lo leído. Se invita a los niños y las niñas a comentar cómo se habrían sentido ellos:

M “¿Habrían tenido miedo ustedes? ¿Habrían salido de la carpa o se habrían quedado adentro?”

Se retoman las frases que dicen los personajes:

“Las brujas no existen”, se dijo para sus adentros Analía.

“Los vampiros no existen”, pensó Rolo.

“Los extraterrestres no llegaron todavía”, se repitió Leo.

Se habla de cada uno de los personajes mencionados: brujas, vampiros, extraterrestres. Se pregunta a los chicos si los conocen y si conocen historias en las que estos personajes aparezcan.



PÓDCAST A CASA

No te olvides de mandar por WhatsApp el podcast del capítulo para que puedan volver a escucharlo en casa.

ANTES  leer

Se recuerda lo leído en la clase anterior en que se trabajó con la novela.

DURANTE  lectura

1 “¿Qué quiere decir?
¿Cómo se siente Analía?”

CAPÍTULO 7

Era de noche, las tres de la madrugada. Rolo, Leo y Analía acababan de resolver el misterio de los chistidos. Leo preguntó:

—¿Y Pirata? ¿Dónde está?

Todas las noches, durante el campamento, Pirata se acostaba junto a la entrada de la carpa. Dormía con el sueño liviano de los perros, siempre atento y vigilante.

Pero ahora no estaba allí. Lo llamaron con voz suave:

—¡Piraaaaata!

No apareció.

Lo volvieron a llamar con voz cada vez más fuerte:

—¡Piraaaaata! ¡Piraaaaata!

El tío estaba tocando la guitarra en un fogón. Los oyó y se acercó corriendo. Preguntó:

—¿Qué pasa?

—Pirata desapareció —dijo Analía.

En el fondo de su garganta anidaba un sustito. ¹

—Ya va a aparecer —dijo el tío—. Los perros dan vueltas y después vuelven. ¿Y ustedes qué hacen fuera de la carpa a esta hora? ¡Son las tres de la madrugada! Vamos, vamos a dormir.





Analía se despertó muy temprano. Subió el cierre de la carpa, miró hacia los costados: no vio a Pirata. Se acercó al tío que tomaba mate mirando el río. El tío estaba solo, solo como un humano sin perro. La esperaba con el desayuno listo.

Al rato, los cuatro salieron a buscar a Pirata. Conversaron con cada uno de los acampantes. En los baños, en los matorrales, en la despensa: nadie lo había visto. Ni por la noche, ni por la mañana. ¹

Recorrieron el camino que llevaba a la ruta. Analía y Rolo de un lado; el tío y Leo, del otro. Lo llamaban: "Piraaaata, Piratita". La que más llamaba era Analía, porque era la voz que Pirata más reconocía.

—Busquemos en la playa —dijo Rolo.


Volvieron al camping. Pasaron por delante de la carpa. Todos guardaban la secreta esperanza de ver a Pirata moviendo la cola.

Analía volvió a llamar:

—Piraaaata.

Y mientras alargaba la a, se largó a llorar.

DURANTE  lectura

 "No encuentran a Pirata por ningún lado".

DESPUÉS  leer

Se reconstruye lo leído.

Se pregunta a los niños y las niñas si alguna vez alguna de sus mascotas se perdió. Se habla de estas experiencias y de lo que sintieron. Se deja registro escrito: se puede hacer una escritura colectiva de algún episodio que al grupo le parezca interesante, o se hace una lista de los niños o niñas que tuvieron que salir a buscar a una mascota.

También es posible hablar de por qué puede suceder que una mascota se pierda. Se pueden registrar estas ideas o consejos para cuidar a las mascotas y que no se pierdan.

ANTES  leer

Se recuerda lo leído en la clase anterior en que se trabajó con la novela. En esta página lo central no es comprender las acciones de los personajes sino sus emociones. Se menciona que al final de las páginas leídas en la clase anterior Analía estaba llorando porque se había perdido Pirata.

DURANTE  lectura

1 Este es un texto complejo. Pero el objetivo no es que entiendan cada palabra, sino que conecten con las formas de llorar y las emociones relacionadas con ese llanto. Se lee el texto y se conversa al terminar.

DESPUÉS  leer

Se retoman las formas de llorar de Analía. Se pueden recuperar en base al recuerdo de los niños y las niñas o se vuelven a leer fragmentos.

Se invita a quienes se animen a dramatizar distintas formas de llorar. También se les puede preguntar qué cosas los hacen llorar.



PÓDCAST A CASA

No te olvides de mandar por WhatsApp el podcast del capítulo para que puedan volver a escucharlo en casa.

24



Analía tenía diferentes formas de llorar. A veces, sentía un nudo chiquito en la garganta y las lágrimas le salían de los ojos en silencio, como gotitas de lluvia. Otras, sentía rabia y las lágrimas salían a chorros acompañadas de patadas o gritos. Esa mañana, lloró más fuerte que nunca. El llanto fue como un viento de tormenta, de esos que doblan los árboles más fuertes. Todo su cuerpo se sacudía con el llanto. Los sollozos eran tan seguidos y entrecortados que Analía se quedaba sin aire. Parecía que se iba a ahogar y, entonces, respiraba con la boca muy abierta y enseguida, volvía a empezar. ¹

El tío la abrazó. Los mellizos la abrazaron. Formaron un nudo de brazos que, lentamente, muy lentamente, la fueron calmando. El abrazo era como una barrera que frenaba el viento de tormenta. Analía dejó de sacudirse, los sollozos se fueron espaciando, las lágrimas seguían rodando, pero la respiración volvió a ser la de siempre. —Voy a llamar a tu papá —dijo el tío.

CAPÍTULO 8

Analfía regresó del campamento a su casa sin Pirata. Ese mismo día, llamaron a la radio que más se oía en Recodo para que los ayudaran en la búsqueda. La mamá escribió un texto y lo mandó por el celular:

PERRITO PERDIDO



* RAZA CALLEJERA, MACHO, RESPONDE AL NOMBRE DE PIRATA. PELO BLANCO, CON UNA MANCHA NEGRA EN EL OJO DERECHO, LAS CUATRO PATAS NEGRAS. ALEGRE. ALTURA 18 CM. VACUNADO. CUATRO MESES DE EDAD. SE OFRECE RECOMPENSA. DESAPARECIÓ EN EL CAMPING DEL RÍO.

El locutor de la radio prometió decir el mensaje varias veces por día. La mamá dejó el número de su celular. Si alguien llamaba, el locutor se iba a comunicar con ella. —Quédese tranquila, señora —le dijo—. Hemos encontrado muchos perros en esta radio. Pirata también va a aparecer.



ANTES *de leer*

Se recuerda lo leído en la clase anterior en que se trabajó con la novela. Se plantea que ahora van a ver qué pasó cuando Analfía volvió a su casa.

DESPUÉS *de leer*

Se sintetiza lo sucedido. Se pregunta al grupo si en sus comunidades la gente se envía mensajes por la radio. De ser así, se comparte esta información.

Jugamos con las palabras

Se graban mensajes de radio con problemas de redacción. El grupo los escucha y tiene que darse cuenta qué estaba mal. Por ejemplo:

- *Se perdió un perro grandes (**grande**).
- *Ayer yo estaba jugando en la plaza y mi perro se escaparon (**escapó**).
- *La (**El**) perro de mi tío es negro.

Se puede pensar en preparar un mensaje para las familias, como si fuera un mensaje radial, contando las novedades de lo que están haciendo en la escuela. Se envía el mensaje por WhatsApp a las casas.

ANTES de leer

Se recuerda lo leído en la clase anterior en que se trabajó con la novela.

DURANTE la lectura

1 “¿Por qué será que no quería ir a la cama?”

2 “Enrique era el tío de Analía”.



Cuando se hizo de noche, Analía no quiso ir a la cama. Los padres la mandaban a dormir y ella se negaba moviendo la cabeza. ¹

—Te cuento una historia —le dijo el papá, finalmente.

Analía le pidió que le contara la historia del perro que había tenido de chico.

—¿Cómo se llamaba? —le preguntó.

—Indio.

—¿De quién era?

—Indio era mío y de Enrique. ² Tu tío y yo siempre competíamos para ver quién era el preferido. Pero Indio nos quería a los dos. A veces se iba detrás de Enrique; otras veces me seguía a mí. Indio dormía fuera de la casa. Vivíamos, en ese entonces, en una casilla en la orilla del pueblo. Dos cuadras más allá, empezaba el campo. A veces se iba a correr liebres. Pero Indio siempre volvía. Una mañana no volvió. Lo buscamos muchos días.

Analía lo interrumpió:

—¿Cómo apareció? Quiero que me cuentes esa parte solamente.

El papá dijo:

—Está bien. ¹ Todos los días, Enrique y yo volvíamos de la escuela a casa caminando. Eran más de 20 cuadras. Un día, vimos que pasaba un grupo de perros. Eran muchos, de todos los tamaños. Corrimos para alcanzarlos. Se iban hacia el campo. Yo llegué antes que tu tío. Doblé una esquina y me los topé. Me ladraron. Yo me asusté, algunas veces los perros se juntan, arman una jauría y se vuelven muy malos. ² Me quedé duro como una estatua. La jauría siguió su camino, pero un perro retrocedió. Se desprendió del grupo. Avanzó pegando la panza al piso, se acostó a mis pies y se puso a llorar. ¡Era Indio! ¡Él me había reconocido! Enrique y yo nos tiramos encima de él. Nos revolcamos en el medio de la calle los tres. “Indio! ¡Indio! ¡Indio!”, repetíamos. »Volvimos a casa corriendo, gritando su nombre, no nos entraba en el cuerpo la alegría. Indio estaba tan sucio, tan lleno de pulgas, que los tres nos tuvimos que lavar a manguera limpia. Mamá tuvo que lavar toda nuestra ropa y la misma loción anti pulgas que usó para Indio fue a parar a nuestro pelo. »Sucio, flaco y pulguiento, había vuelto a casa.



DURANTE *la* lectura

¹ “Ahora el papá va a contar cómo fue que apareció Indio”.

² “Una jauría es un grupo de perros que andan juntos”.

DESPUÉS *de* leer

Se reconstruye la historia que contó el papá de Analía.



PÓDCAST A CASA

No te olvides de mandar por WhatsApp el podcast del capítulo para que puedan volver a escucharlo en casa.

27

Se recuerda lo leído en la clase anterior en que se trabajó con la novela.



CAPÍTULO 9

Terminó el verano.

Empezaron las clases. En la puerta de la escuela, las maestras y la directora esperaban la llegada de los alumnos y las alumnas. Los veían venir caminando por la vereda. Unos venían de la mano de la mamá; otros llegaban acompañados por la abuela o el abuelo; otros formaban un grupito de hermanos.

Analía llegó caminando de la mano de la mamá y el papá; muy cerca de ella venía Simón con un perro que andaba a su lado. El perro de Simón era negro, casi tan alto como él.

La directora lo saludó:

—Hola, querido, me llamo Ana y soy la directora de la escuela. Y vos, ¿cómo te llamas?

—Simón.

—Simón, bienvenido a la escuela. ¿Cómo se llama tu perro?

—Rayo.

—¿Sabías que Rayo no puede entrar?

—No, no sabía —dijo Simón—. Nosotros somos inseparables.

—Simón, ¿y si buscamos un lugar con sombra afuera de la escuela para Rayo? ¿Te podrá esperar? —preguntó la directora.

Simón aceptó.

Buscaron la sombra de un árbol al lado de la verja. Le dijeron a Rayo que debía quedarse ahí, sentado. Y entraron en la escuela.

La directora acompañó a Simón al salón de primer grado.

En el recreo, Simón corrió por el patio hasta encontrar a Rayo. Lo saludó desde el otro lado de la verja. Rayo estaba tranquilo y movió la cola cuando vio a Simón. Analía los miraba: primero a uno y después al otro.

Sonó el timbre. Simón y Analía entraron en el salón.

—Es mi perro —le dijo Simón—. Se llama Rayo y somos inseparables.

—Yo tengo un perro —dijo Analía—. Éramos inseparables, hasta que se perdió.

—¿Cómo se llama? —preguntó Simón.

—Pirata —dijo Analía.



DESPUÉS de leer.

Se reconstruye el episodio.

Se puede señalar que Analía dice “Yo tengo un perro”, no dice “Yo tenía un perro”. La idea es que Analía no perdió la esperanza de recuperar a su perro. Se conversa sobre si piensan que Analía va a recuperar a su perro.

Se incorpora a Simón y a Rayo a la galería de personajes.

Se plantea que Rayo se va a quedar debajo de la sombra de un árbol. Se habla sobre las sombras y que todos proyectamos sombra cuando nos da una luz fuerte. Si el espacio lo permite, se puede jugar a hacer sombras chinas con las manos y la linterna de un teléfono.

ANTES  leer

Se recuerda lo leído en la clase anterior en que se trabajó con la novela.

DESPUÉS  leer

Se conversa sobre la idea de Simón. Se escribe en el pizarrón PIRATA prolongando los sonidos como lo hizo la maestra de la historia.

Se pregunta al grupo si alguna vez vieron o hicieron carteles para recuperar animales perdidos (en la ciudad es muy común).

Se puede hablar del formato de esos carteles.



PÓDCAST A CASA

No te olvides de mandar por WhatsApp el podcast del capítulo para que puedan volver a escucharlo en casa.



Cuando todos los chicos estuvieron sentados, Simón levantó la mano y preguntó:

—Seño, ¿nos enseñás a escribir “Pirata”?

—¿Por qué me pedís justo esa palabra? —preguntó la maestra.

Simón explicó su idea. Contó que Analía había perdido a su perro que se llamaba Pirata. Si la maestra les daba un papel, cada chico podía hacer un cartel con el nombre y un dibujo que fuera como una foto del perro. En un ratito, iban a tener muchos carteles para pegar por todas partes.

A la maestra la idea le resultó excelente. Fue al armario, sacó papeles, marcadores y lápices de colores y los repartió. Después pidió a todos que prestaran mucha atención.

—Voy a escribir el nombre del perro de Analía —dijo—. PPIIIIRAAAATTTAAAA —y fue alargando los sonidos, mientras escribía las letras en el pizarrón.

CAPÍTULO 10

El primer día de clases, los veinticinco chicos de primer grado hicieron carteles para ayudar a Analía en la búsqueda de su mascota. La maestra había agregado en cada papel el nombre y la dirección de la escuela.¹

A la hora de la salida, todos estaban muy contentos. Cada uno llevaba su cartel, cuatro chinchas y una misión. Tenían que ponerlo en algún sitio bien a la vista.²

Los carteles tenían una letra tan bonita, un dibujo tan encantador que la gente se paraba delante, los miraba y, en voz alta, leía: "PIRATA".



ANTES de leer

Se recuerda lo leído en la clase anterior en que se trabajó con la novela.

DURANTE la lectura

1 "¿Para qué habrá puesto el nombre y la dirección de la escuela?"

2 "¿Qué iban a hacer los chicos entonces?"

DURANTE la lectura

1 "¿Saben qué son los chipás? Este es un vendedor ambulante, que anda con su canasta de chipás de un lado para otro".

2 "Parece que el vendedor de chipás tenía en su casa un perrito que se había encontrado. ¿Será Pirata? Vamos a ver".

3 "¿Por qué movió la cabeza así? ¿Qué quiere decir?" (Que sí, que era Pirata).



Un vendedor de chipás **1** vio el cartel que había colgado Simón. Leyó el nombre del perro y se detuvo a mirar el dibujo. Volvió corriendo para su casa.

Miró el perrito que se había encontrado, hacía dos meses, perdido en la playa del río. **2** Tenía las cuatro patas negras, como si llevara puestas botitas. Tenía una mancha negra sobre el ojo derecho.

Se agachó y dijo:

—Pirata.

El perro corrió hacia él moviendo la cola.

El vendedor de chipás movió la cabeza de arriba hacia abajo. **3**



Para estar más seguro, puso al perro en el patio, dejó la puerta de la casa entreabierta, salió a la vereda y desde ahí llamó:

—¡Pirata!

En un segundo el perro había respondido al llamado.

El vendedor de chipás se puso la canasta sobre la cabeza, tomó a Pirata de la correa y caminó hasta la escuela que figuraba escrita en el cartel. Estaba a quince cuadras. ¹

DURANTE *la* lectura

¹ “¿Qué iba a hacer el vendedor de chipás?”

DURANTE  *lectura*

1 “¿A qué perro dejó entrar la directora a la escuela?”

(A Pirata, en brazos del vendedor de chipás.)

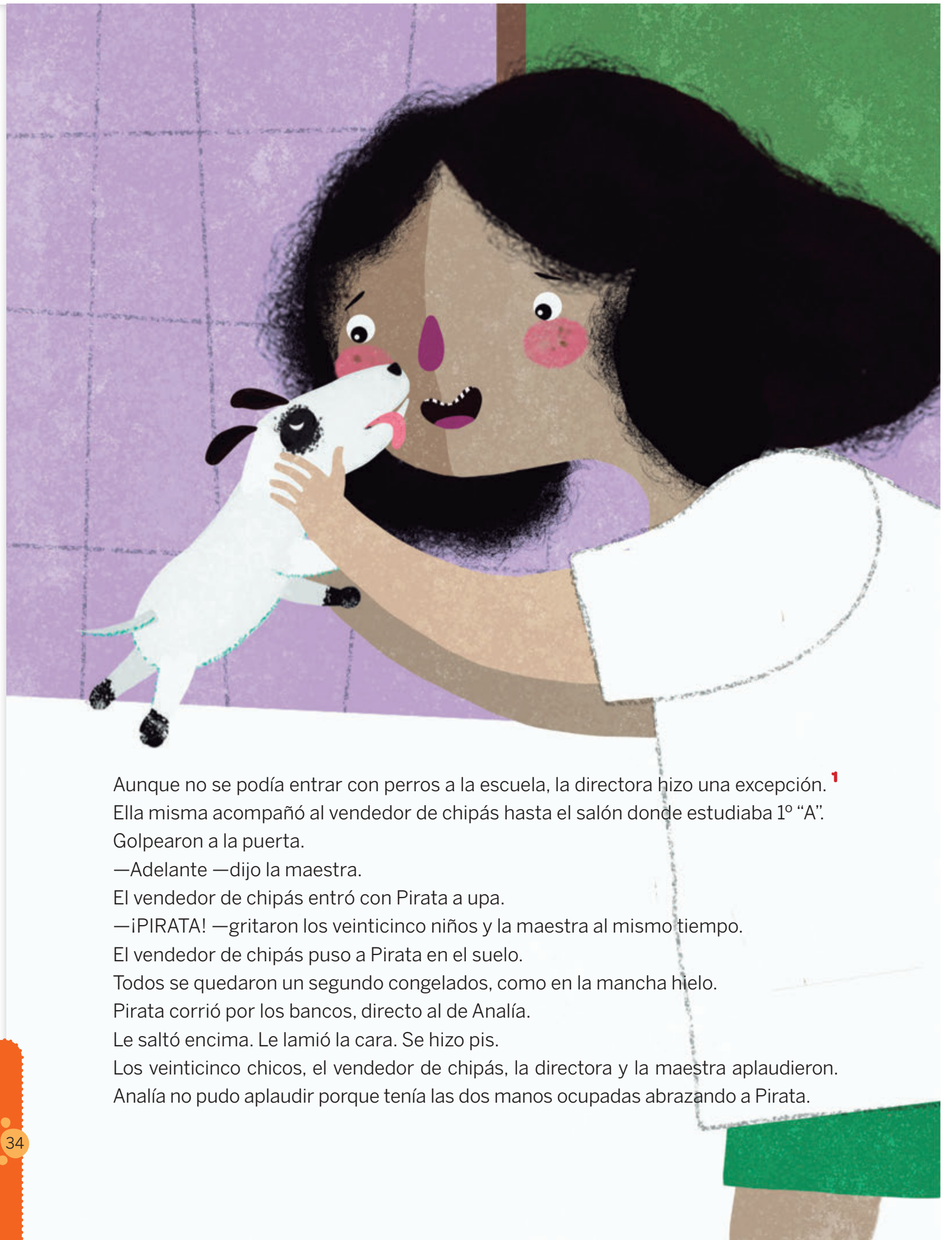
DESPUES  *leer*

En este caso, antes de la reconstrucción, se puede hablar con el grupo de lo que sintieron ante el reencuentro. Después se reconstruye la historia.



PÓDCAST A CASA

No te olvides de mandar por WhatsApp el podcast del capítulo para que puedan volver a escucharlo en casa.



Aunque no se podía entrar con perros a la escuela, la directora hizo una excepción.¹ Ella misma acompañó al vendedor de chipás hasta el salón donde estudiaba 1º “A”. Golpearon a la puerta.

—Adelante —dijo la maestra.

El vendedor de chipás entró con Pirata a upa.

—¡PIRATA! —gritaron los veinticinco niños y la maestra al mismo tiempo.

El vendedor de chipás puso a Pirata en el suelo.

Todos se quedaron un segundo congelados, como en la mancha hielo.

Pirata corrió por los bancos, directo al de Analía.

Le saltó encima. Le lamió la cara. Se hizo pis.

Los veinticinco chicos, el vendedor de chipás, la directora y la maestra aplaudieron.

Analía no pudo aplaudir porque tenía las dos manos ocupadas abrazando a Pirata.



PARTE 2

RUTH KAUFMAN

ANTES de leer

M “¿Se acuerdan de Simón, el amigo de Analía? En esta parte de la novela, vamos a conocer la historia de Simón. Vamos a volver a leer algunas cosas que ya sabemos, y otras nuevas...”
La docente puede dar lugar a que los niños cuenten lo que recuerdan sobre él. Se comienza a leer.

DURANTE la lectura

- 1 “Recodo, la ciudad en la que también vive Analía con su familia”.
- 2 “Simón y Rayo llegaron casi al mismo tiempo a la familia”.
- 3 “Simón y Rayo eran amigos muy especiales”.



CAPÍTULO 1

Simón tenía seis años. Vivía en la ciudad de Recodo¹, con sus abuelos. En la casa vivían la abuela Elvira, el abuelo José, Simón y Rayo. Rayo era un perro alto, negro del hocico al rabo, de pelos tan cortos como suaves. Cuando Simón era un bebé de pocos meses, Rayo, que era un cachorro de semanas, llegó a su casa.²

Pocas veces humanos y animales pueden comunicarse tan hondamente sin palabras. Muchas personas viven con un perro, lo quieren, lo respetan. Muchos perros viven con personas, las quieren, las respetan. Pero muy pocas veces perros y personas se entienden como se entendían Rayo y Simón.³



La mamá de Simón se llamaba Delia. Trabajaba en la casa de una familia en Buenos Aires. Y aunque estaba lejos, hablaba con Simón todos los días, o casi.¹ Simón le contaba las cosas que le pasaban, o no decía nada. Ella lo escuchaba. A veces, se contaban algo gracioso y los dos se reían.

Unas semanas antes del comienzo de las clases, la mamá de Simón hizo una videollamada. Su hijo le mostró los útiles y la ropa con la que iba a ir a la escuela el primer día de clases.

—Zapatillas —dijo Simón y enfocó con la cámara sus zapatillas azules, recién lavadas.

—Delantal, mochila.

Simón abrió la mochila, sacó dos cuadernos y la cartuchera. Abrió la cartuchera: señaló los 24 colores, uno por uno.² La mamá lo felicitó por lo bien que los había ordenado.

Después, la mamá habló con los abuelos. Volvieron a repasar los planes: el primer día de clases, y todos los demás días del año, Simón iba a ir a la escuela de la mano de su abuela.

ANTES de leer

Se recuerda lo leído en la clase anterior en que se trabajó con la novela. Se pregunta a los niños si tienen gente querida que viva lejos. “¿Cómo se comunican? ¿Usan videollamadas?”

DURANTE la lectura

1 “Simón y su mamá no viven juntos pero están muy comunicados”.

2 “Parece que Simón está contento y orgulloso porque va a empezar primer grado”.

DESPUÉS de leer

Se reconstruye lo leído. Tratar de que se produzca un relato bien secuenciado. Después, si quieren, pueden conversar sobre relaciones especiales, animales o personas a las que quieran y con las que no necesiten mucho para darse cuenta de cómo está el otro.



PÓDCAST A CASA

No te olvides de mandar por WhatsApp el podcast del capítulo para que puedan volver a escucharlo en casa.

ANTES de leer

Se recuerda lo leído en la clase anterior en que se trabajó con la novela.

Es importante que se recuerde que se había planificado que Simón fuera el primer día de clases con su abuela.

DURANTE la lectura

1 "Tobillo es donde se une la pierna y el pie" (señalarlo).

2 "El médico le habla así porque le da las indicaciones de lo que tiene que hacer para curarse".

3 "Un esguince es cuando te torcés el pie o la mano y duele mucho".

4 "El doctor sabe que a la abuela le cuesta esa indicación entonces la asusta para que le haga caso".

CAPÍTULO 2

El miércoles, la abuela Elvira volvía del merendero donde trabajaba por las tardes, pisó mal y se torció el tobillo.¹ No se cayó al piso, pero la pierna le quedó tan dolorida que le pidió a un vecino con auto que por favor la llevara a la salita.

La revisaron, le vendaron el pie. El doctor le dijo:

—Durante una semana se pone hielo tres veces por día, no camina y pone la pierna hacia arriba.²

—¿No pueden ser unos días menos? —preguntó la abuela—. Mi nieto empieza primer grado y yo lo tengo que acompañar.

—No —dijo el doctor.

—¿Y si voy en taxi? —insistió Elvira.

—La entiendo, señora —dijo el doctor—, pero usted tiene el tobillo muy hinchado. Debe hacer reposo. Es la única forma de curar un esguince.³ Si camina va a empeorar.⁴





Esa misma noche, la abuela Elvira y el abuelo José conversaron sobre el tema. ¿Quién iba a acompañar a Simón? El abuelo José no podía porque trabajaba de sereno¹ en un depósito². Entraba a las 8 de la noche y salía a las 9 de la mañana.

El abuelo dijo:

—Puede ir solo. Vos y yo, Elvira, ¿no íbamos solos a la escuela cuando éramos chicos? Nunca nos pasó nada. Y eso que caminábamos kilómetros.

—¡Ay, José! —le respondió la abuela—. ¿Cuándo vas a entender que los tiempos cambiaron?

—Bueno, si tenés miedo... que vaya con Rayo —dijo el abuelo.

—¿Un perro en la escuela? ¿Te volviste loco?

Así era el abuelo José; sus soluciones eran tan extravagantes³ que a los demás les parecían problemas.

DURANTE la lectura

1 “Serenos es el que cuida ciertos lugares por la noche”.

2 “Depósito, lugar en donde se guardan cosas”.

3 “Locas y raras”.

DESPUÉS de leer

Se reconstruye lo leído. Tratar de que se produzca un relato bien secuenciado.

Vocabulario

El tobillo es una articulación del cuerpo. Las articulaciones son las uniones que nos permiten mover las partes del cuerpo. Otras son la muñeca, el codo o la rodilla. Un esguince es una lastimadura de esas articulaciones. Y duele muuuucho. “¿Cómo se lastimó la abuela de Simón? ¿Conocen a alguien que le haya pasado lo mismo?”

ANTES de leer

Se recuerda lo leído en la clase anterior en que se trabajó con la novela.

DURANTE la lectura

- 1 “Descabellada, absurda”.
- 2 “Me parece que Simón se siente un poquito mal porque no le contó a su mamá que la abuela no lo va a poder acompañar como habían arreglado”.

3 “La abuela no se quedó tranquila y se le ocurrió una manera para cuidar a Simón”.

DESPUÉS de leer

Se reconstruye lo leído. Tratar de que se produzca un relato bien secuenciado. Se conversa acerca de quién los acompaña a distintos lugares. También se puede preguntar si hay algún lugar al que los dejen ir solos.



PÓDCAST A CASA

No te olvides de mandar por WhatsApp el podcast del capítulo para que puedan volver a escucharlo en casa.



A Simón la idea de su abuelo le encantó. Ilir a la escuela acompañado de Rayo! ¡Eso era fantástico! A la abuela la idea le pareció loca y descabellada¹, pero eran dos contra uno: Simón y el abuelo José contra ella. Y aunque charlaron sobre el tema durante una hora, ninguno de los tres cambió de opinión.

El domingo anterior al comienzo de las clases, llamó la mamá de Simón por teléfono celular. Simón y ella conversaron animadamente. En un momento, la mamá preguntó:

—¿Hay algún problema?

—No —dijo Simón.

Y lo mismo le dijeron los abuelos.

“No le mentimos, pensó Simón, no hay ningún problema porque ya le encontramos la solución”.²

De todas maneras, la abuela llamó a una vecina y le pidió que su hijo, que estaba en sexto, cuidara a Simón y lo mirara disimuladamente todo el camino.³



CAPÍTULO 3

Así fue como el primer día de clases Simón llegó a la escuela con Rayo. Un niño bajo, con una gran mochila y un perro alto, de pelo muy corto y negro. Caminaban a la par.¹ Como caminan los humanos y los animales cuando el lazo que los une es indestructible.

En el gran portón de entrada, la directora le dijo a Simón:

—Los perros no pueden ingresar² a la escuela.

Simón pensó: “La abuela tenía razón”.³ La directora agregó:

—¿Te parece que le busquemos un sitio del otro lado de la verja?

La directora no estaba enojada. Se notaba que ella también quería mucho a los perros. Buscaron un lugar afuera, a la sombra de un sauce. Ahí Rayo se quedó muy tranquilo, mientras Simón entraba a la escuela de la mano de la directora.⁴

ANTES de leer

Se recuerda lo leído en la clase anterior en que se trabajó con la novela.

DURANTE la lectura

1 “Caminar a la par, uno al lado del otro”.

2 “Ingresar, entrar”.

3 “Piensa que tal vez no era tan buena idea ir a la escuela con un perro”.

4 “¡Qué bueno que a la directora se le ocurrió una solución!”

DURANTE la lectura

1 “Qué nervios empezar en una escuela nueva, ¿no?”

2 “Inmenso, enorme, muy grande”.

3 “Limitaba, quedaba al lado de la calle. Era el límite entre la escuela y la calle”.

DESPUÉS de leer

Se explica: “¿Se acuerdan que ya leímos este primer encuentro entre Simón y Analía en la primera parte de la novela? Ahora nos lo cuentan otra vez y podemos saber otras cosas del momento”. Se reconstruye lo leído.

Vocabulario

“En el libro decía que los perros no pueden ingresar a la escuela. ¿Qué quiere decir ingresar? Significa entrar en un lugar”.

Se propone a dos chicos que salgan del aula y luego ingresen. Se pregunta a los chicos a qué lugares ingresamos.

La directora acompañó a Simón al salón de primero. Ahí él sintió un poco de susto. Todos los chicos ya estaban sentados en una ronda y él no conocía a ninguno.¹ Dijo su nombre, los demás dijeron los suyos y contaron algo lindo que habían hecho durante el verano. Después la maestra les mostró un libro y leyó un cuento en voz alta.

El cuento era muy chistoso y todos se rieron. Entonces sonó el timbre.

Salieron al recreo. La maestra los acompañó al patio. Era inmenso.² Adelante correteaban los chicos y chicas de primero, segundo y tercero; y al fondo jugaban los más grandes. Los varones y las chicas de sexto corrían tan rápido que daban miedo.

Simón fue muy valiente: cruzó el patio y pasó por el costado de la cancha. Se detuvo frente a la verja que limitaba³ con la calle. Una nena de su clase, que se llamaba Analía, lo siguió.



Simón se acercó a la verja. Rayo se puso de pie. Era un perro muy alto. Todo negro desde el hocico al rabo.

—¡Hola, Rayo! —dijo Simón—. Todo bien, ¿y vos?

Rayo movió la cola. No llegaron a tocarse. Analía se acercó. Antes de que ella hiciera alguna pregunta, Simón dijo:

—Se llama Rayo. Es mi perro. Me está esperando.

Analía le ofreció un chupetín. Les sacaron los papeles y cada uno se puso a lamer concienzudamente¹ el suyo.

—Yo también tengo un perro, pero se perdió —dijo Analía.²

—¿Cómo se llama? —preguntó Simón.

—Pirata.

Entonces sonó el timbre. Cuando entraron al salón, Analía se estaba tragando una lágrima.³

ANTES de leer

Se recuerda lo leído en la clase anterior en que se trabajó con la novela.

DURANTE la lectura

1 “Concienzudamente, con mucha atención, muy concentrados”.

2 “Parece que ver al perro y a Simón juntos le hizo acordar a su perrito”.

3 “Estaba muy triste y casi llorando”.

DESPUÉS de leer

Se reconstruye lo leído. Es bueno acostumbrar a los niños a expresar las emociones que les produce la lectura. La maestra puede comentar: “A mí lo que me gusta de esto es que Analía dice: «Yo **TENGO** un perro». No dice «YO **TENÍA** un perro». Vieron que a veces cuando uno perdió algo dice «YO **TENÍA**», como que ya no tiene más. Pero Analía dice: «Yo **tengo** un perro». Eso muestra que ella no perdió la esperanza de recuperarlo. A mí eso me encanta”.



PÓDCAST A CASA

No te olvides de mandar por WhatsApp el podcast del capítulo para que puedan volver a escucharlo en casa.

43

ANTES de leer

Se recuerda lo leído en la clase anterior en que se trabajó con la novela.

DURANTE la lectura

- 1 "Una propuesta es una idea que se comparte para ver si los demás quieren hacerla".
- 2 "Manos a la obra, se pusieron a trabajar".

CAPÍTULO 4

Simón tuvo una idea: hacer carteles para buscar al perro perdido. Le contó su idea a la maestra. La maestra llamó a Analía y le comentó en voz baja la propuesta de Simón.¹ Analía dijo que sí y entonces la maestra la compartió con toda la clase. Enseguida pusieron manos a la obra.² La maestra les enseñó a escribir PIRATA. Los chicos le pidieron a Analía que les mostrara una foto de su perro para poder dibujarlo.

—No tengo fotos... Están todas en el celular de mi mamá —respondió Analía, con pena.

—No te preocupes —le dijo la maestra—, seguro que podés describirlo con palabras. Yo te ayudo. ¿Es alto o bajo? ¿De qué color es?

—Pirata es mediano, ni alto ni bajo —respondió Analía—. Es todo blanco con una manchita negra en el ojo derecho y tiene las patitas negras, como si tuviera botitas.

La maestra la felicitó. Con esa explicación, cada chico dibujó a Pirata. La maestra agregó el nombre y la dirección de la escuela.

Simón regresó a su casa muy feliz. En el primer día de clases ya se había hecho una amiga. En el camino, buscó el mejor lugar para poner su cartel. Al final se decidió por un poste de madera que había en la plaza del barrio.



Al otro día, la maestra llevó un mapa del barrio. Le dio una etiqueta a cada chico y les pidió que escribieran su nombre. Después, cada uno pasó al frente, ubicó en el mapa la calle en la que había puesto el cartel y en ese lugar pegó su etiqueta. El mapa del barrio quedó repleto de etiquetitas.

Durante el recreo largo, Simón, Analía, Damián y Sandra se acercaron a la verja. Miraron atentamente a los vecinos que pasaban. Esperaban descubrir, antes que nadie, a la persona que trajera a Pirata.¹

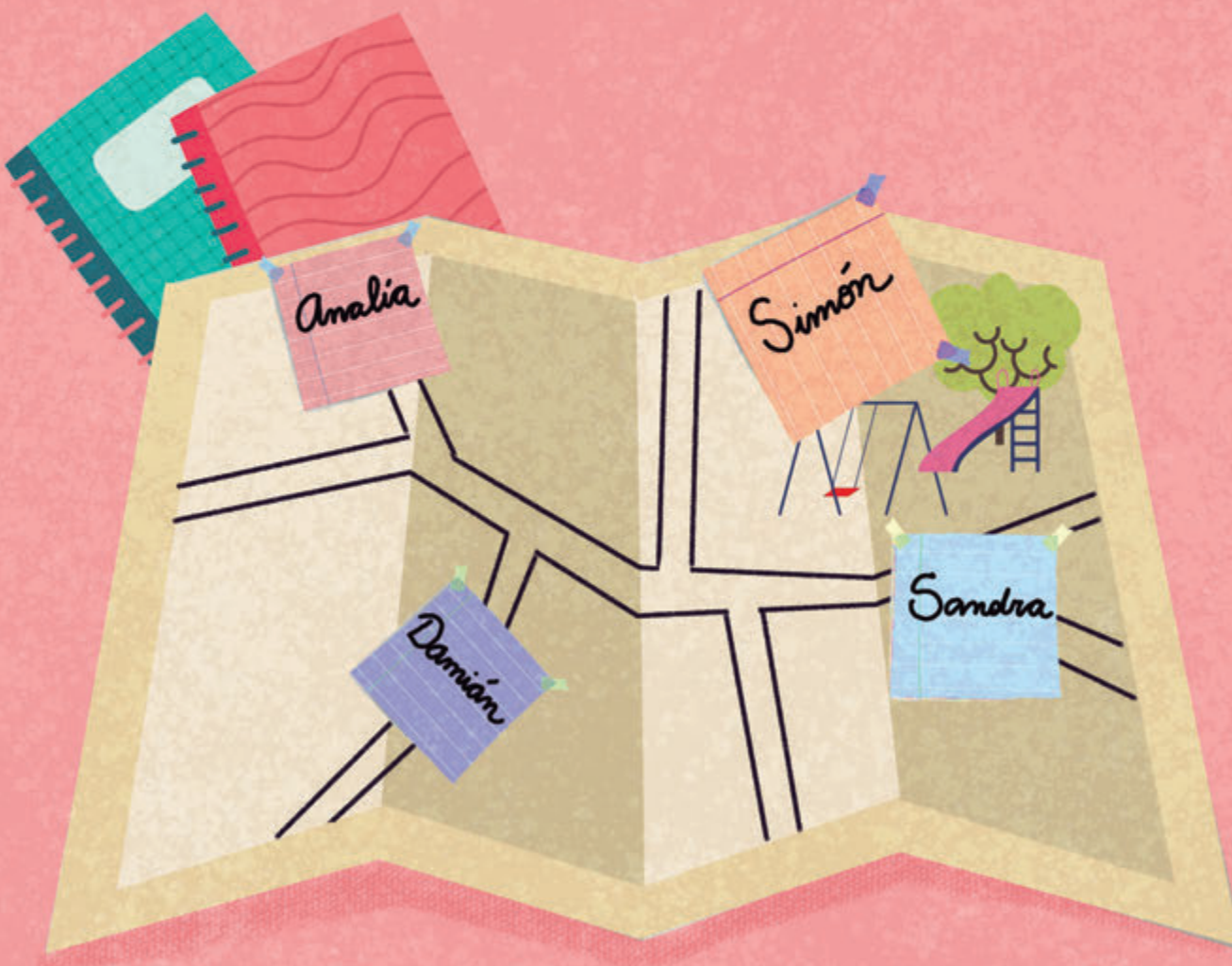
Pero nadie lo trajo. El miércoles tampoco vino nadie con un perro.

Durante el recreo largo del jueves, Analía miró el cielo. Estaba cubierto de nubes, muy encapotado.² Le preguntó a la maestra:

—¿Si llueve y se borran los carteles?³

La maestra repitió la pregunta en el salón de clase. Varios compañeros exclamaron al mismo tiempo:

—¡Hacemos carteles nuevos! ¡Sin parar hasta encontrar a Pirata!



DURANTE la lectura

1 “Los chicos están muy ilusionados con que el plan funcione”.

2 “Muy encapotado, nublado”.

3 “Claro, Analía estaba preocupada. Si los carteles se arruinaban, nadie los iba a ver”.

DURANTE la lectura

1 “¡Qué contento debía estar Simón!”

DESPUÉS de leer

Se reconstruye lo leído. Tratar de que se produzca un relato bien secuenciado.

Vocabulario

“Simón hizo una propuesta para recuperar al perro de Analía. ¿Qué propuso?”

(Hacer carteles.)

Se habla sobre las propuestas que los chicos hacen en la escuela. O las que hace la maestra. Se pueden sugerir situaciones imaginarias para que hagan propuestas. “Un chico se lastimó. ¿Qué le propondrían?” o “Un amigo está aburrido...”



No hizo falta hacer nuevos carteles porque el viernes, a las 11:15, llegó a la escuela don Nicolás, el vendedor de chipás del barrio, con un perro aupa. Lo recibió la directora y lo acompañó hasta el salón de 1º A.

Pirata corrió entre los bancos y saltó a los brazos de Analía. Todos aplaudieron. Unos aplaudían a Pirata, que había reconocido al instante a Analía. Otros aplaudían a Analía, que nunca había dejado de buscar a su perro. Otros aplaudían al vendedor de chipás, que era quien había encontrado a Pirata. La maestra aplaudía a sus alumnos, porque todos habían ayudado haciendo un cartel. Le preguntó al vendedor:

—¿Recuerda usted dónde vio el cartel?

—En la plaza René Favaloro —respondió don Nicolás.

Los chicos corrieron a mirar el mapa. Había dos plazas. Solo una tenía etiqueta.

Los chicos leyeron lentamente:

—SSS... SSSSIIII... ¡MÓN!, Simón, Simón.

Parecía mentira: Simón había tenido la idea de los carteles y su cartel había traído a Pirata de regreso.¹



PÓDCAST A CASA

No te olvides de mandar por WhatsApp el podcast del capítulo para que puedan volver a escucharlo en casa.

46

CAPÍTULO 5

Desde ese día, Analía y su mamá, Simón y su abuela caminaban juntos a la salida de la escuela. La mamá y la abuela conversaban y Simón y Analía, también. Hacían ocho cuadras juntos, una mañana los chicos las contaron. En la cuadra nueve, Analía seguía derecho y Simón doblaba.

Hasta que empezó el mes de mayo. El primer lunes del mes, en la puerta de la escuela, estaba Andrés, el hermano mayor de Analía. La mamá había empezado a trabajar.¹

Simón les preguntó cuál era el trabajo de la mamá. Andrés y Analía se hicieron los interesantes.² Le dijeron que era un secreto. Pero que, si él quería, podía ir con ellos y descubrirlo. Con el permiso de la abuela, Simón acompañó a Andrés y a Analía.

ANTES de leer

Se recuerda lo leído en la última clase en que se trabajó con la novela.

DURANTE la lectura

1 “Ah... Entonces, la mamá ya no podía buscar a Analía a la salida de la escuela”.

2 “Se hicieron los interesantes, se hicieron los misteriosos. No le contestaron y lo dejaron con la intriga”.



DURANTE la lectura

- 1 "Parece que Analía y Andrés saben algo interesante y quieren sorprender a Simón".
- 2 "Va y vuelve el colectivo haciendo el mismo recorrido todo el tiempo".
- 3 "Aguardar, esperar".
- 4 "Se prepararon para subirse al colectivo".
- 5 "¡Me parece que ya sé quién maneja el colectivo!"

DESPUÉS de leer

Se reconstruye lo leído. Tratar de que se produzca un relato bien secuenciado.

Vocabulario

"Hacerse el interesante" quiere decir que alguien no dice todo lo que sabe para generar misterio e interés en otra persona. Se piensan situaciones en las que una persona se puede hacer la interesante.

Caminaron hasta la parada del colectivo y esperaron. Cuando vino uno, no subieron. Simón les preguntó por qué no subían, pero Andrés y Analía siguieron haciéndose los misteriosos.¹

En la ciudad de Recodo había una sola línea de colectivos que iba desde Progreso hasta Juventud. Y luego de Juventud a Progreso.²

Andrés dijo que tendrían que aguardar³ media hora hasta que pasara el siguiente colectivo, a la una del mediodía. Por suerte, el papá de Analía había preparado cuatro sándwiches, con mucho fiambre y mucho tomate. Por suerte, había puesto una botella de agua y un repasador. Se sentaron en la parada vacía y comieron. Luego fue llegando la gente y cuando faltaba poco para las 13, Andrés y Analía se pararon.⁴

—¡Ahí viene! —dijo Andrés.

—¡Mirá! —dijo Analía.

Al fondo de la avenida, pintado de verde botella, con un parabrisas reluciente y Laura Acarú al volante, avanzaba el colectivo de la ciudad de Recodo.⁵



Los tres chicos dejaron pasar a toda la gente que esperaba en la parada. Entonces subió Analía, casi corriendo.¹ Detrás fue Simón y al final, Andrés.

—¡Mamá!, ¡mamita! —gritó Analía.

—¡Hola Analía!, ¡qué sorpresa tan linda! —le respondió la mamá—. ¡Hola Simón, hola Andrés!

El colectivo iba casi vacío porque esa era la tercera parada del recorrido.² Se sentaron los tres en el segundo asiento doble (el primer asiento era para la gente mayor y para las mujeres embarazadas). Antes de que Analía abriera la boca³, Andrés le leyó un cartel que decía:



**PROHIBIDO HABLAR
CON EL CONDUCTOR**

—Yo igual no pensaba hablarle, nene. Obvio que no se puede —dijo Analía. Pero Simón se dio cuenta de que ella se moría de ganas de hablar y abrazar a su mamá.

ANTES de leer

Se recuerda lo leído en la clase anterior en que se trabajó con la novela.

DURANTE la lectura

- 1 “¡Subió muy apurada! Vamos a ver qué pasaba”.
- 2 “Recorrido, camino de ida y vuelta, siempre igual”.
- 3 “No la dejó ni hablar”.

DESPUÉS de leer

Se reconstruye lo leído. Tratar de que se produzca un relato bien secuenciado.

Vocabulario

El recorrido es el camino que se recorre. “¿Qué les parece si armamos diferentes recorridos para circular por el patio todos a la misma vez?”



PÓDCAST A CASA

No te olvides de mandar por WhatsApp el podcast del capítulo para que puedan volver a escucharlo en casa.

ANTES *de leer*

Se recuerda lo leído en la clase anterior en que se trabajó con la novela.

DURANTE *la lectura*

1 "Al final del día guardan todas las cosas perdidas para que puedan recuperarlas sus dueños".

CAPÍTULO 6

El recorrido completo del colectivo duraba dos horas: una de ida y una de regreso. Cuando pasaron por el centro de la ciudad, Analía y Simón jugaron a ver quién leía más carteles.

—PPPPIIZZZ... ¡Pizzería! —leyó Analía, mezclando lo que sabía de las letras con las fotos de las pizzas y las gaseosas.

—FFF FFFARRR... ¡Farmacia! —leyó Simón.

—JJJJ JJJ000... ¡Joyería! —leyó Analía.

—Heladería —dijo Simón fijándose en la foto de dos enormes cucuruchos. Pero se equivocó, porque el cartel decía "Quiosco".

En Progreso bajaron los cuatro y se sacaron una foto al lado del colectivo. La mamá pasó un trapo por el volante, Andrés barrió el pasillo, Analía y Simón miraron los asientos a ver si alguien se había olvidado algo. Encontraron una zapatilla chiquita, ¡una sola! La mamá la guardó para entregarla al final del día.¹



En el viaje de regreso, el colectivo iba atestado.¹ Cerca de la costanera², subió un matrimonio de personas mayores. Andrés, Simón y Analía les cedieron su lugar.

—¿Viste? —dijo la señora—. Una mujer de chofer. ¿Se dirá *chofera*?

—¿Sabrá manejar?³ —se preguntó el hombre—. ¿Dónde estarán sus hijos mientras ella trabaja?

—Acá —dijo Andrés, que no se pudo aguantar—. Mi mamá tiene carné profesional, por si le interesa saber.⁴

El hombre le sonrió, haciéndose el simpático.

—Y se sacó un diez en la prueba escrita —agregó Analía.

Después subieron dos conocidas de la mamá. ¡Qué exclamaciones de asombro!

Más adelante, subieron primos segundos. ¡Casi le piden que detenga el colectivo para poder abrazarla! Era como estar en un cumpleaños.⁵

Cuando llegaron a la parada de la escuela, los chicos se despidieron de la mamá y bajaron del colectivo. Simón se sentía muy feliz, pero no les contó su secreto: aquel había sido el primer viaje en colectivo de su vida.



DURANTE la lectura

1 “Atestado, lleno por completo”.

2 “Costanera, camino a lo largo de la costa del río o el mar”.

3 “¿Cómo va a preguntar si sabe manejar, si está manejando el colectivo? Me parece que lo dijo con mala intención, que el señor quiere decir otra cosa. Parece que no le gusta que una mujer trabaje de chofer de colectivo”.

4 “A Andrés le molestó el comentario del señor. Le explicó que su mamá maneja tan bien que pudo sacar el carné más difícil, el profesional”.

5 “La gente se sorprende porque no es tan común todavía que las mujeres manejen colectivos y se alegran por ella”.

DESPUÉS de leer

Se reconstruye lo leído. “¿Por qué piensan que Simón no les contó que había sido el primer viaje en colectivo de su vida? ¿Cómo se habrá sentido?”



PÓDCAST A CASA

No te olvides de mandar por WhatsApp el pódcast del capítulo para que puedan volver a escucharlo en casa.

ANTES *de leer*

Se recuerda lo leído en la clase anterior en que se trabajó con la novela.

DURANTE *la lectura*

1 “Salvajes, que viven en libertad”.



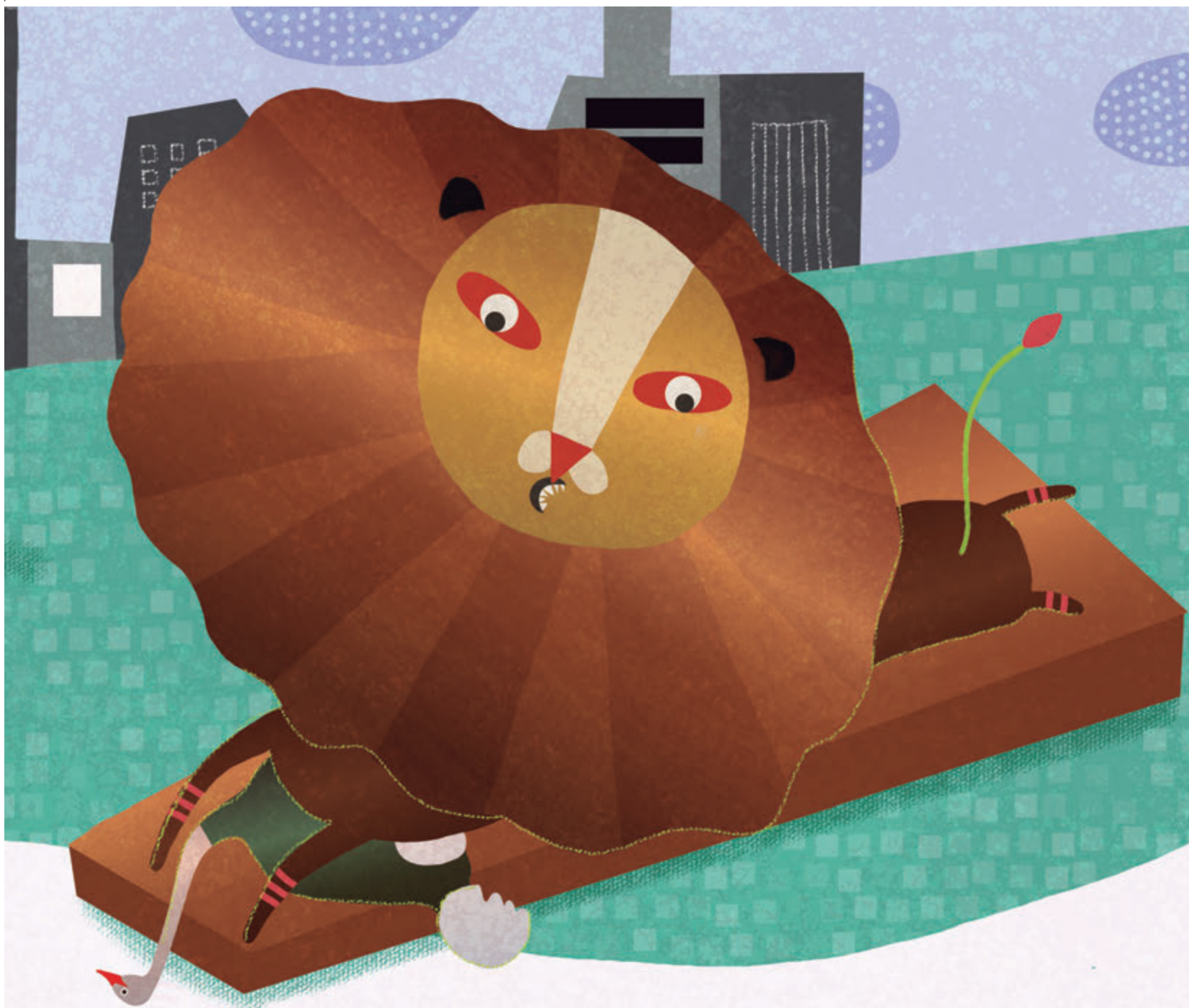
CAPÍTULO 7

El domingo, Simón y su mamá hablaron. Primero, Simón le contó, con todos los detalles, la película que había visto el sábado por la tele. Después, la mamá le preguntó si quería acompañarla en un paseo. Simón aceptó. Entonces, ella encendió la cámara y dijo:

—¡Hola, Simón! Estamos comenzando una videollamada especial en Buenos Aires. ¿Estás preparado?

Simón movió la cabeza de arriba hacia abajo. La mamá continuó:

—¿Viste que vos siempre me preguntás si vi un perro, si vi un caballo, si vi loros o monos?, ¿te acordás? Y yo siempre tengo que decirte que no, que en Buenos Aires, al menos donde yo vivo, no hay animales. Algunos perros que viven, pobrecitos, en departamentos, solo eso. Bueno, resulta que seguí buscando. Hasta que... ¡me encontré con animales salvajes!



En ese momento, la mamá enfocó una escultura¹ enorme. Simón miró lo que su mamá le mostraba, fascinado.²

Simón vio un león. El animal miraba hacia adelante, mostrando al mismo tiempo su larga melena³ y su inmenso poder. Con las patas delanteras pisaba al avestruz que acababa de cazar. La mamá recorrió la escultura lentamente y Simón pensó que solo le faltaba rugir⁴ para ser un león de verdad.

Después, la mamá dio unos pasos y enfocó a la escultura de una leona con dos cachorros. La leona llevaba un pavo entre los dientes. Su paso era orgulloso. A su lado, los cachorritos trataban de morder las patas del pavo. Simón pensó que solo les faltaba gruñir⁵ para ser leoncitos de verdad.

DURANTE la lectura

- 1 "Escultura, una estatua".
- 2 "Fascinado, impresionado".
- 3 "Melena, pelo del león".
- 4 Se puede hacer el ruido del rugido.
- 5 "Gruñir, sonido amenazante". Se puede producir el sonido.

DESPUÉS de leer

Se reconstruye lo leído. Tratar de que se produzca un relato bien secuenciado.

Vocabulario

"¿Saben que cuando los animales se sienten amenazados gruñen? ¿Alguno tiene perro? ¿Lo vieron gruñir, hacer grrrrrr?" Se invita al grupo a gruñir. Se pregunta si gruñen alguna vez y por qué. Los leones gruñen, pero también rugen. Se juega a hacer rugidos.

ANTES de leer

Se recuerda lo leído en la clase anterior en que se trabajó con la novela.

DURANTE la lectura

- 1 “Montar, subir”.
- 2 “Bronce es un metal, como el hierro”.
- 3 “Ágilmente, con habilidad y rapidez”.

DESPUÉS de leer

Se reconstruye lo leído. Tratar de que se produzca un relato bien secuenciado.

“¡Qué aventura soñó Simón! ¿Qué aventura les gustaría vivir a ustedes?”

Se propone a los niños dibujar su aventura y contarla al grupo. Se apoya la producción de los relatos para que resulten comprensibles para todos.



—¿Te podés trepar? —preguntó Simón.

—¿Te parece, hijo, que yo me suba a esta escultura tan alta?

—Dale, probá —insistió Simón.

Al final, la mamá aceptó. Dijo que para poder trepar tenía que interrumpir la llamada y guardar el celular en el bolsillo. Simón apoyó su aparatito sobre la cama y esperó. El celular volvió a sonar. Era la mamá, que, con la cámara encendida, le mostró que había logrado montar¹ en el lomo de la leona. Simón vio la mano de su mamá agarrándose del cuello de la estatua. Y vio el cuello de bronce² de la leona.

Por la noche, Simón soñó que el león lo estaba esperando. Él se trepaba ágilmente.³ Cuando Simón se agarraba de la melena, el león arrancaba a correr. Al lado de Simón iba su mamá montada en la leona. Corrían por las avenidas, esquivando autos.



PÓDCAST A CASA

No te olvides de mandar por WhatsApp el podcast del capítulo para que puedan volver a escucharlo en casa.

CAPÍTULO 8

Andrés, el hermano de Analía, era el encargado de buscarla todos los días a la salida de la escuela. Hasta que Andrés consiguió un trabajo en el corralón¹ del barrio ordenando los pedidos que llegaban de la capital. El trabajo era solo los viernes. Por eso, algunos viernes, Analía iba a almorzar a la casa de Simón.² Esos viernes eran una fiesta para los dos amigos. La abuela los hacía aún más felices, llevando a Rayo a la puerta de la escuela y cocinando canelones.



ANTES de leer

Se recuerda lo leído en la clase anterior en que se trabajó con la novela.

DURANTE la lectura

- 1 “Un corralón, un lugar grande donde se guardan materiales, cosas para vender”.
- 2 “Como nadie de su familia la podía ir a buscar, arreglaron para que la retirara de la escuela la abuela de Simón”.

DESPUÉS de leer

Se reconstruye lo leído. Tratar de que se produzca un relato bien secuenciado.

Se puede conversar sobre qué día de la semana les gusta más a los chicos y por qué. ¿Qué cosas hacen que un día sea especial?

ANTES *de leer*

Se recuerda lo leído en la clase anterior en que se trabajó con la novela.

DURANTE *la lectura*

- 1 "El lapacho es un árbol alto con flores rosas".

Un viernes, mientras volvían de la escuela, Simón, Rayo, la abuela de Simón y Analía cruzaban la plaza René Favaloro. A medida que se aproximaban a la esquina, vieron a algunas personas alrededor de un lapacho.¹ Todos miraban hacia arriba.

—¿Qué estará pasando? —se preguntó la abuela.

Los chicos corrieron. Vieron al vendedor de chipás y a otros vecinos.

Una señora gritaba:

—Olí, Olí, Olí, ¡ibajá!

El vendedor de chipás les explicó:

—¡Pobre, doña! Se le escapó el loro.

Simón y Analía alzaron la vista y lo vieron.

Era un lorito verde, verde oscuro y verde claro. Miraba a la gente desde las ramas más altas.





Un vecino dijo:

—Ese loro no va a bajar. Voy a llamar a Emergencias.

El vecino llamó a Emergencias. Le pasaron con los bomberos. El vecino explicó lo que ocurría. En el cuartel de bomberos le respondieron:

—Ya vamos para allá.

Mientras tanto, Rayo y Simón se acercaron al tronco del lapacho. Rayo se agachó, Simón se paró en el lomo, y Rayo se irguió nuevamente. Fue un segundo y ya Simón estaba agarrado con sus dos manos de una rama del árbol.¹

La abuela gritó:

—¡Simón! Simón, ¿qué hacés?

Simón no le respondió. Estaba muy ocupado trepando al árbol. Subía seguro, como un mono. No se atolondraba,² no sentía miedo. En unos minutos llegó arriba.

Simón miró al loro a los ojos:

—¡Olí!, ¡hola, Olí! —le dijo.

El loro se hizo el interesante³ y ni lo miró.

DURANTE la lectura

1 “Parece que Rayo y Simón tienen un plan para rescatar al loro”.

2 “No se atolondraba, no subía con torpeza, subía ágilmente”.

3 “Se hizo el interesante, el misterioso”.

DESPUÉS de leer

Se reconstruye lo leído. Tratar de que se produzca un relato bien secuenciado



PÓDCAST A CASA

No te olvides de mandar por WhatsApp el podcast del capítulo para que puedan volver a escucharlo en casa.

ANTES de leer

Se recuerda lo leído en la clase anterior en que se trabajó con la novela.

DURANTE la lectura

- 1 “Escalera colisa, escalera que se alarga”.
- 2 “Peldaños, escalones”.
- 3 “El bombero sabe que Simón está en peligro, por eso lo cuida, lo agarra”.
- 4 “Nudo de rescate, nudo especial para tener seguridad en altura”.
- 5 “Precaución, cuidado”.
- 6 “Simón no se había dado cuenta del peligro que estaba corriendo por estar tan alto”.

DESPUÉS de leer

Se reconstruye lo leído. Tratar de que se produzca un relato bien secuenciado.

CAPÍTULO 9

El loro estaba en una de las ramas más altas del lapacho. Simón, apenas más abajo, le hablaba suavemente. Le pedía que bajara con su dueña. El loro se hacía el interesante, pero lo escuchaba atentamente.

En ese momento llegaron los bomberos. La abuela de Simón y la dueña del loro corrieron a hablarles. Un bombero los tranquilizó, mientras los otros dos bomberos bajaban la escalera colisa¹ del camión y la armaban. Todo ocurrió muy rápidamente.

Un bombero trepó por los peldaños² hasta llegar justo a la altura de Simón.

—Vine a ayudarte para que bajemos juntos al loro —le dijo. El bombero tomó suavemente a Simón y lo apoyó sobre la escalera.³ Enseguida lo aseguró con un nudo de rescate.⁴

—Esto es por precaución⁵ —le explicó.

Simón no entendía bien qué estaba pasando.⁶

—Me llamo Juan —dijo el bombero—. ¿Y vos?

—Simón.

—¿Rescatamos a ese loro de una vez?



Importante

La primera lectura es realizada por la docente y promueve la comprensión. En la segunda lectura, puede proponerse a los niños que lean algo.

ANTES de leer

Se recuerda lo leído en la clase anterior en que se trabajó con la novela.

DURANTE la lectura

¹ “El loro repite las palabras del bombero pero de forma diferente. Se forma una rima”.

² “Parece que Olí le hace caso a Simón”.

DURANTE la lectura

- 1 "La gente alrededor aplaude porque rescataron al loro".
- 2 "La señora Vera abraza a su loro. La abuela abraza a su nieto".
- 3 "Los criaderos son lugares donde nacen y viven algunos loros".
- 4 "El bombero intenta decirle a Simón que fue algo peligroso trepar así".

DESPUÉS de leer

Se reconstruye lo leído. Tratar de que se produzca un relato bien secuenciado.



PÓDCAST A CASA

No te olvides de mandar por WhatsApp el pódcast del capítulo para que puedan volver a escucharlo en casa.


CAPÍTULO 10

El resto del camino hasta la casa, la abuela fue callada, sumida¹ en sus pensamientos. Pensaba en cuando su hija Delia, la mamá de Simón, era chica. A Delia le encantaba trepar a los árboles. Era una de sus actividades favoritas.²

Simón, Rayo, Analía y la abuela entraron a la casa y le contaron al abuelo José todo lo que había ocurrido. Él los escuchó atentamente. La miró a la abuela y le dijo:

—De tal palo, tal astilla.³

Después, mirando a Simón a los ojos, el abuelo agregó:



TAN BUENO COMO
SER VALIENTE ES SER
CUIDADOSO.⁴

ANTES de leer

Se recuerda lo leído en la clase anterior en que se trabajó con la novela.

DURANTE la lectura

1 “Sumida, sumergida”.

2 “La mamá de Simón también trepaba a los árboles cuando era chica. Parece que a la abuela eso le preocupa”.

3 “Es un dicho, un refrán. Quiere decir que los hijos se parecen a sus papás. A Simón le gusta trepar árboles como a su mamá”.

4 “El abuelo le reconoce que fue muy valiente pero se preocupa por que se lastime. Le aconseja que se cuide, que no haga cosas peligrosas”.

DURANTE la lectura

1 *La abuela se quedó muy preocupada con lo que hizo Simón y necesita contarle a la mamá del niño.*

2 *“Le dice lo mismo que el abuelo. Seguro que su papá se lo decía cuando era chica.”*

DESPUÉS de leer

Se reconstruye lo leído. Tratar de que se produzca un relato bien secuenciado.

La abuela se fue al cuarto. Necesitaba hablar con su hija, con la mamá de Simón.¹ El abuelo José y los dos chicos pusieron la mesa. Se sentaron, esperaron a la abuela y, al final, como tardaba mucho, empezaron a comer. Cuando iban a levantarse de la mesa, entró la abuela Elvira. Le dijo a Simón:
—¿Podés hablar un minutito con tu mamá?

Aunque la mamá sabía la historia porque recién se la había contado la abuela Elvira, le pidió a Simón que se la relatará nuevamente. Lo escuchó atenta, sin interrumpirlo. Y al final le dijo:

—Te felicito, hijo. Pero no te olvides...



Simón sonrió. No le dijo que el abuelo José, recién, le había dicho exactamente las mismas palabras.



El domingo, Simón invitó a Analía para que compartiera con él la videollamada especial de su mamá.

Esa tarde, Delia los llevó a cruzar la 9 de Julio, la avenida¹ más ancha de la ciudad de Buenos Aires. Mientras hablaban, tenía encendida la cámara del celular. Los chicos se entusiasmaron tanto que la mamá cruzó diez veces la misma avenida. Era ancha como un río. Había lugar para que ocho filas de autos fueran en una dirección² y ocho filas de autos fueran en la dirección contraria. Los chicos se pusieron a contar todos los vehículos que veían pasar. Simón contó 133 y Analía 127.

Se fue haciendo de noche. Analía y Simón vieron cómo se encendían las lámparas públicas y los carteles luminosos. Vieron brillar las luces rojas y blancas de los autos. Parecían luciérnagas gigantes.³

ANTES de leer

Se recuerda lo leído en la clase anterior en que se trabajó con la novela.

DURANTE la lectura

- 1 “Avenida, calle ancha por la que pueden pasar muchos autos a gran velocidad”.
- 2 “En una dirección, para un lado”.
- 3 “Las luces de la ciudad brillaban como las luciérnagas en el campo”.

DESPUÉS *de leer*

Se reconstruye lo leído. Tratar de que se produzca un relato bien secuenciado.

Después de despedirse de la mamá, Simón y Analía salieron al patio de atrás. Estaba todo oscuro, y entre los arbustos saltaban, de acá para allá, luciérnagas de verdad.





DÍAS ANIMADOS

PARTE 3

ANTES *de leer*

Primer grado:

Se recuerda lo leído en la parte 2 de la novela. Se plantea que van a empezar a leer la tercera parte.

Segundo grado:

M “Esta es una historia que sucede en un pueblo que se llama Recodo. Vamos a conocer a unos chicos que reciben a un compañero nuevo en la escuela”.

Si en el grupo se incorporó un compañero nuevo, se comenta.

DURANTE *la lectura*

1 “Con forma de cuadrado”.

CAPÍTULO 1

En la ciudad de Recodo había cuatro escuelas primarias. En el barrio Juventud, estaba la Escuela n.º 35. En primer grado, en la escuela n.º 35 había veinticinco niños. La maestra se llamaba Florencia.

En ese grado había dos niños que se habían hecho muy pero muy amigos: se llamaban Analía y Simón.

La amistad de Simón y Analía no acababa en ellos dos. Era una amistad cuadrangular¹ que incluía a dos perros, Rayo y Pirata. Los rayos de cariño disparaban en todas las direcciones.

Simón quería a Rayo, a Analía y a Pirata.

Analía quería a Simón, a Pirata y a Rayo.

Rayo quería a Simón (se conocían de toda la vida, eran como hermanos), a Analía y a Pirata.

Y Pirata los quería a todos.



DURANTE *lectura*

1 “Seguro que no se lo preguntaban porque ya sabían la respuesta. ¿Cuál era? ¿Cuánto se querían?”. (Mucho, mucho.)

“¿Cuánto me querés?” o “¿Hasta dónde me querés?” eran preguntas que estos amigos no se hacían nunca. ¹



Cuando los niños y las niñas de primer grado de la Escuela n.º 35 de la ciudad de Recodo regresaron de las vacaciones de invierno, la maestra les presentó a un compañero nuevo. Se llamaba Manuel Fanal y había viajado desde Venezuela.

Ese día, como todos los lunes, los niños y las niñas de primero se sentaron en ronda. Cada uno contó algo que había hecho en las vacaciones. Se oyeron relatos de juegos en la plaza, excursiones al camping y películas preferidas vistas una y mil veces. Todos los relatos eran bienvenidos en aquella ronda.

Manuel contó que en Venezuela él vivía cerca del mar.

—Todos los sábados yo me ponía mi traje de baño y mis cholas y me zambullía en el agua junto con mis panas. Mi mamá nos compraba empanadas y nos convidaba jugo de patilla helado. ¡Es exquisito! ¿Lo han probado?



Los chicos dijeron que no, que nunca habían probado jugo de patilla helado. También le preguntaron a Manuel por qué hablaba tan raro, por qué usaba palabras tan difíciles. ¹

—¿Qué son las patillas? —preguntó Damián.

Nadie sabía, ni siquiera la maestra. Manuel trató de explicarlo:

—Es una fruta muy grande, tanto que siempre es para compartir. Verde por fuera, roja por dentro.

Los chicos no le entendían.

Manuel dibujó una patilla



—Ah —dijo Damián—, eso se llama *sandía*. ¿Y qué son los panas?

—Un momento, Damián —lo interrumpió la maestra—. Las cosas se pueden llamar de muchas maneras diferentes. En Argentina, por ejemplo, a los niños los podemos llamar *gurises* y *gurisas*, *changos* y *chinas*, *chicos* y *chicas*. Manuel nos va a enseñar muchas palabras nuevas. ¡Manuel querido, sos muy bienvenido!

DURANTE lectura

1 “Claro, es que usaba palabras que las chicas y los chicos de Recodo no conocían”.

DESPUÉS leer

Se reconstruye lo leído. Tratar de que se produzca un relato bien secuenciado.

M “Cuando los chicos y las chicas de primer grado volvieron de las vacaciones de invierno, contaron lo que habían hecho. ¿Y qué pasó? ¿Quién quiere empezar a contar?”

Vocabulario

Aunque hablemos la misma lengua, no todos usamos las mismas palabras para nombrar lo mismo. No es que unos hablen bien y otros hablen mal. Todos hablamos bien, pero diferente. Se conversa sobre palabras diferentes para nombrar los mismos objetos: *chanqueta* / *chinela*, *auto* / *coche*, y otras que se emplean en la comunidad. “Algunas personas dicen *auto* y otras dicen...”.



PÓDCAST A CASA

No te olvides de mandar por WhatsApp el podcast del capítulo para que puedan volver a escucharlo en casa.

ANTES de leer

Se recuerda lo leído en el capítulo anterior.

DURANTE la lectura

1 “Claro, él se preguntaba eso porque no sabía que en diferentes lugares se usan algunas palabras distintas”.

2 “La mamá no quería que Manuel se enojara o se pusiera triste”.

3 “Él quería volver a su casa en Venezuela, porque ahora vivía en Recodo, en otra casa”.

DESPUÉS de leer

Se reconstruye lo leído. Cuidar que sea un relato bien secuenciado.

CAPÍTULO 2

Ese primer día en la nueva escuela, Manuel no se sintió bienvenido. No le gustó que las nenas y los nenes no comprendieran lo que decía. Él no sabía que había diferentes palabras para llamar a las mismas cosas. En su casa, todos decían *cholas*, todos comían arepas, todos sabían clarito qué es un pana. ¿Por qué en Recodo no lo entendían? ¹

Cuando llegó a su casa, Manuel le contó a su mamá lo que había ocurrido en la ronda:

—¡Pana! —le dijo—, no saben qué es un pana...

—Ya van a aprender —le respondió la mamá—, hay que tener paciencia. ²

—No sé —insistió Manuel, con lágrimas en los ojos—, no sé si alguna vez me haré un pana en este país. ¿Mami, cuándo vamos a volver a casa? ³





Manuel vivía en una casa frente a la plaza René Favaloro. Era una casa grande que compartían con otra familia que también había llegado de Venezuela. Él había venido con su mamá, su papá, su hermana de dos años y la mamá de su papá. Sus hermanos mayores se habían ido con un tío a España.

Manuel extrañaba a sus hermanos, a sus amigos, sobre todo a Rafael, y a su gata. También extrañaba el jugo de patilla, el mango, la playa, las olas del mar, el pescado frito y su bicicleta. Extrañaba el calor, tener la camiseta sudada todo el día,¹ hasta extrañaba el olor que había por las noches en la cuadra de su casa. Y aunque hablaba con sus hermanos a través de la computadora y aunque jugaba con Rafael a través de la computadora, extrañaba.

—Ya se te va a pasar —le decía el papá cuando lo veía cabizbajo.²

Pero, la verdad, Manuel no quería dejar de extrañar.

DURANTE ^{de} lectura

1 “Como hacía calor, sudaba, transpiraba, y se le mojaba la remera”.

2 “Triste, pensativo”.

DESPUÉS ^{de} leer

Se reconstruye lo leído.

Vocabulario

“¿Se acuerdan de lo que quiere decir estar cabizbajo? Triste o pensativo. ¿Para dónde miramos cuando estamos así? Claro, para abajo, por eso decimos cabizbajo (la cabeza para abajo). ¿Se acuerdan de alguna vez que estaban cabizbajos? Yo, por ejemplo...”

ANTES  leer

Se recupera la primera parte del capítulo, en que se leyó sobre lo que sentía Manuel, con quiénes vivía en Recodo y todo lo que extrañaba.

DURANTE  lectura

- 1 “Las arepas son una comida venezolana parecida a las empanadas”
- 2 “Claro, pocos vecinos de Recodo conocían esa comida”.
- 3 “Las más ricas”.
- 4 “El papá regalaba algunas arepas para que los que no las conocían las probaran. Así, si les gustaban, después le iban a comprar”.

DESPUÉS  leer

Se reconstruye lo leído. Cuidar que sea un relato bien secuenciado.

Para conversar

“Los vecinos de Recodo no probaban las arepas porque no las conocían. Por eso, el papá de Manuel regalaba algunas, para que las probaran. A veces decimos «Esto no me gusta», pero no lo probamos nunca”.
¿Les pasó alguna vez?



PÓDCAST A CASA

No te olvides de mandar por WhatsApp el podcast del capítulo para que puedan volver a escucharlo en casa.

72

El papá de Manuel estaba buscando trabajo. Mientras tanto, salía a vender arepas.¹ La abuela de Manuel hacía las mejores arepas del universo y el papá las vendía. Al principio, no le compraban muchos vecinos.² Por suerte había otros venezolanos en la ciudad. Ellos sí le compraban. Manuel acompañaba a su papá. Le encantaba servir las arepas en una servilleta.

—¿Quién las cocina? —le preguntaban a Manuel.

—Mi abuela —respondía él.

—Mándale saludos —le respondían los clientes—. Son las arepas mejor sazonadas.³

Manuel observaba a los clientes cuando comían. Algunos hasta cerraban los ojos. Se les notaba que ellos también extrañaban y que al comer las arepas de la abuela recordaban algo que les alegraba el corazón.

El papá de Manuel había hecho un cartel para que todos probaran las arepas. El cartel decía así:



Y con ese sistema,⁴ de a poquito, el papá de Manuel tuvo más clientes.



CAPÍTULO 3

Un sábado por la tarde, Manuel estaba con su papá en el puesto de arepas. Vio que Analía, Simón, su abuela y Rayo llegaban a la plaza. La abuela se sentó en un banco a leer. Simón, Analía y Rayo fueron a las hamacas. Manuel los miraba de lejos. Después los vio ir a la esquina de la plaza y salir corriendo. Dieron la vuelta entera a la plaza. Manuel siguió toda la carrera con la mirada.

Primero llegó Rayo, detrás Analía y último Simón.

—¡Gané! —festejó Analía—. ¡Gané! ¡Gané!

—Rayo llegó primero —dijo Simón.

—Rayo no cuenta¹ —respondió Analía—. Él tiene cuatro patas y nosotros tenemos dos.

Los tres tenían la lengua afuera del cansancio. Simón quiso jugar enseguida la revancha.²

—No puedo, Simón —dijo Analía—. Estoy agotada. Lo di todo en la carrera.³

Simón se malhumoró.

—Tenés miedo de perder —le dijo—. No vale.

ANTES leer

Se recupera lo leído previamente, especialmente el tema del puesto de arepas.

DURANTE lectura

¹ “No cuenta, no es un participante de la carrera”.

² “Hacer una nueva carrera”.

³ “Estaba muy cansada”.

Vocabulario

“Analía dice: Lo di todo en la carrera. ¿Qué quiere decir «lo di todo»? (hacer el mayor esfuerzo posible) ¿Hay alguna actividad en la que ustedes **lo dan todo**?”

DURANTE  lectura

1 “¿Por qué dice esto Analía?” (Ella ganó la carrera y Simón subió primero al árbol.)

DESPUÉS  leer

Se reconstruye lo leído.

—Desempatemos con otra cosa —propuso Analía.

—¡Trepemos al ombú! —dijo Simón—. El que se sube primero a una rama, gana. Analía aceptó.

—A sus marcas, listos, ¡ya! —dijo Simón.

Analía y Simón corrieron hasta llegar al pie del ombú. Manuel los seguía mirando. A él también le gustaba trepar a los árboles.

Analía gateó por el tronco. Simón, en cambio, tomó una rama con los brazos, se enganchó con las piernas y subió. Ya estaba sentado en la rama, cuando Analía aún estaba intentando subir.

—¡Gané! —gritó Simón—. Te recontra gané.

—Estamos empatados¹ —dijo Analía—. ¿Ahora podemos descansar?

Analía se recostó en la rama. Se quedó mirando las hojas que se movían con el viento. Simón bajó. Dio vueltas alrededor del árbol. Vio que tenía una abertura. Metió la cabeza dentro. Vio que estaba hueco.

—¡Analía, mirá! ¡El ombú tiene una cueva donde entramos los dos!



Analía bajó de la rama. Fue hasta donde estaba Simón. Manuel los miraba de lejos.

De repente, los dos amigos desaparecieron. Como si se los hubiera tragado el árbol. Manuel sintió ganas de ir hasta allá, ver por dónde se habían metido.¹ Pero Rayo estaba parado frente al árbol y cuidaba el lugar como un perro guardián.

Un ratito después, la abuela dejó de leer. Miró alrededor y no vio a Analía ni a Simón.

—iiiSimón, nos vamos!!! —gritó.

Nadie le respondió.

—iiiSimón!!! —volvió a llamar.

Rayo le respondió con un ladrido. La abuela vio a Rayo frente al ombú. Movía la cola indicando que todo estaba bien, que nadie estaba en peligro.

Rayo metió la cabeza en la abertura del tronco y ladró. Simón y Analía lo entendieron. Salieron del escondite y fueron a encontrarse con la abuela.

Cuando Simón y Analía dejaron la plaza, Manuel corrió hasta el ombú. Observó la abertura.² Se metió. Se quedó un ratito en la misma cueva en la que habían estado Analía y Simón unos minutos antes. Respiró hondo. Se estaba bien ahí.

ANTES de leer

Se recupera lo leído en la clase anterior. Recordar especialmente que habían encontrado una cueva en el ombú.

DURANTE la lectura

1 “¿Qué piensan? ¿Dónde estaban?”

2 “La entrada a la cueva”.

DESPUÉS de leer

Se reconstruye lo leído. Cuidar que sea un relato bien secuenciado.

Para conversar

“Analía y Simón encontraron un **escondite**, un lugar para esconderse o para esconder cosas. ¿Ustedes conocen algún escondite? ¿Qué escondites eligen cuando juegan a la escondida?”



PÓDCAST A CASA

No te olvides de mandar por WhatsApp el podcast del capítulo para que puedan volver a escucharlo en casa.

75

Se recupera lo leído previamente.

- 1 "No le gustaba lo que había escrito, por eso lo tiraba".
- 2 "Parece que logró escribir lo que quería".
- 3 "En un costurero se guardan las cosas para coser".

CAPÍTULO 4

Esa noche, Manuel tuvo una idea.

Se sentó en la mesa de la cocina y estuvo un rato escribiendo con un lápiz negro. Escribía unas líneas, las leía, no le gustaban y hacía un bollito con el papel.¹ Al rato, a su alrededor había cinco bollitos de papel.

La mamá y el papá lo observaron, pero no lo interrumpieron. Tampoco le dijeron que levantara los bollitos de papel. Les gustó ver a su hijo tan concentrado en una tarea. ¿Sería para la escuela?

Finalmente, Manuel se quedó con una hoja escrita.² Le pidió a la mamá una bolsa de tela. Revolvieron en el costurero,³ pero no encontraron ninguna:

—¿Podemos coser una? —preguntó Manuel.


—Podemos —respondió la mamá.

Entre los dos eligieron la tela. La cortaron. Manuel enhebró la aguja. La mamá le mostró cómo dar las puntadas. Ella cosió un borde y Manuel cosió los otros dos.

—¡Gracias, mami! —dijo Manuel y le dio un beso—. ¿Tienes una cintita para cerrarla bien?

Revolvieron en el costurero y encontraron una cinta amarilla.





Manuel buscó en sus cajones, en el patio, en la vereda. Cuando encontró lo que buscaba, lo guardó en la bolsa de tela.¹ Dobló el papel que había escrito y también lo guardó en la bolsa. Después, la ató con dos vueltas de la cinta amarilla. Hizo un moño ajustado y guardó la bolsa en un cajón.

Pasó una semana. El sábado siguiente, Manuel fue a la plaza con su papá. Llevó la bolsa de tela. La tuvo toda la tarde en el bolsillo de su pantalón. No hizo nada con ella.

A la semana siguiente, el sábado por la tarde, Manuel llevó nuevamente la bolsa de tela. Ayudaba a su papá en la venta de arepas y miraba alrededor.²

Cuando divisó a Simón y Analía, salió corriendo hacia el ombú.³

Entró por la abertura del tronco. Buscó un lugar ni muy escondido ni muy a la vista, y dejó la bolsa. Disimuladamente, volvió junto a su padre.

DURANTE lectura

1 “¡Qué misterio! No sabemos qué guardó en la bolsa”.

2 “Miraba hacia todos lados, algo estaba esperando”.

2 “Parece que estaba esperando que llegaran Simón y Analía”.

DESPUÉS leer

Se reconstruye lo leído.

Vocabulario

“Después de dejar la bolsa dentro del ombú, Manuel volvió junto a su padre disimuladamente, tratando de que nadie se diera cuenta. ¿Cómo lo habrá hecho? Se acuerdan de alguna vez que hayan hecho algo **disimuladamente**?”

La docente puede dar un ejemplo propio.

Para conversar

“Para hacer la bolsa, Manuel le pidió ayuda a su mamá y ella le mostró cómo coserla. Hay muchas cosas que aprendemos así: alguien nos muestra cómo hacerlo y de a poquito lo vamos logrando. ¿Se acuerdan de algo que hayan aprendido así? ¿Y de algo que le hayan enseñado a otra persona mostrándole cómo se hace?”

ANTES de leer

Se recupera lo leído previamente.

DURANTE la lectura

- 1 “No le dijo otra vez. No insistió.”
- 2 “¿Por qué habrán llevado una canasta a la cueva?”
- 3 “La que había dejado Manuel.”
- 4 “Eso era lo que había escrito Manuel.”
- 5 “Claro, no sería justo que Analía lea ella sola el mensaje secreto.”

DESPUÉS de leer

Se reconstruye lo leído.

Vocabulario

“¿Cómo hacía el corazón de Manuel? Tucutún, tucutún, tucutún. ¿Por qué les parece que su corazón latía de esa manera? ¿Cómo se habrá sentido Manuel?”



PÓDCAST A CASA

No te olvides de mandar por WhatsApp el podcast del capítulo para que puedan volver a escucharlo en casa.

78



—Vinieron tus compañeros de escuela —le dijo el papá—, ve a jugar con ellos.
—Acá estoy bien —dijo Manuel.
El papá no insistió.¹ Manuel entregaba las arepas y, al mismo tiempo, seguía con la mirada los movimientos de Rayo, Analía y Simón. Fueron a las hamacas, jugaron a la pelota. En un momento, buscaron una canasta y la llevaron al ombú.²
Manuel vio desaparecer a Simón y Analía dentro del tronco. Pasó un rato. Manuel se moría de ganas de acercarse, pero Rayo cuidaba la entrada y Manuel no se animó.
Entonces vino la mamá de Analía. Enseguida llamaron a los chicos.
Manuel los vio salir del ombú. Analía llevaba en las manos la bolsa de tela.³
—¡Mamááá! —gritó Analía—. ¡Mirá lo que encontramos! Tiene un mensaje secreto.⁴
—Vamos, Analía, estamos apuradas. Lo lees después.
—¡No! —dijo Simón—. No vale. Guardalo y lo leemos juntos en la escuela. ¿Me lo prometés?⁵
Analía le dijo que sí. El corazón de Manuel galopaba como un caballo en una película.

CAPÍTULO 5

El lunes, en el recreo de la escuela, Simón y Analía fueron a un rincón del patio. Abrieron la bolsa. Sacaron el papel con el mensaje y lo leyeron.

Sacaron las cosas que había dentro de la bolsa. Las miraron. Las tocaron.



—No entiendo —dijo Analía—. ¿Tenemos que llevarle algo? ¿Monedas? ¿Piedritas?

—¡Es un código! ¹ —dijo Simón—. Cada cosa equivale a una letra. ² Hay que encontrar una palabra.

Manuel los observaba desde lejos, con ganas de ayudarlos a resolver la clave.

Importante

En este capítulo comienzan a aparecer los mensajes en código entre Manuel (el duende Pluma Azul) y Analía y Simón. Durante la lectura, es importante que el o la docente explicita el momento en que aparece cada mensaje. Al finalizar cada capítulo se propone que se resuelvan los mensajes entre todos.

ANTES de leer

Se recupera lo leído previamente.

DURANTE la lectura

¹ “Para descubrir lo que quería el duende –Manuel–, había que resolver un mensaje secreto”.

² “Cada cosa representa una letra. Por cada cosa hay que poner una letra”.

DESPUÉS de leer

Se resuelve entre todos la palabra escondida. Miran lo que tiene en la mano Simón: dos monedas, un boleto, tres piedritas. Se escriben en el pizarrón las letras correspondientes (dos N, una B, tres A) y se orienta la resolución: BANANA (que se escribe en el pizarrón).

ANTES de leer

Se recupera lo leído previamente.

DURANTE la lectura

- 1 “¿Cuál era la palabra?”
- 2 “Claro, porque Simón se iba a quedar sin nada para comer si le daba la banana a Pluma Azul.”
- 3 “Ellos le querían dejar un mensaje al duende Pluma Azul.”
- 4 “Claro, ellos también pusieron objetos y armaron un código, como había hecho Manuel.”



Simón y Analía hicieron varias pruebas hasta que encontraron la palabra escondida.¹

—¡Es una...! —empezó a decir Analía.

—¡Sh...! —la interrumpió Simón—. No lo digas en voz alta. Es un secreto. Yo traje una para comer y se la puedo dar. A la salida de la escuela siempre paso por la plaza. La voy a dejar en el ombú.

—Dale, yo te doy la mitad de mi alfajor —dijo Analía—. ² ¿Le escribimos una respuesta?

Entonces sonó el timbre y tuvieron que entrar al aula.

Analía y Simón resolvieron todas las cuentas muy rápidamente y, en el ratito que les quedó libre, se dedicaron a escribir el mensaje.³ Manuel pasó en un momento cerca del banco de ellos, pero no pudo ver nada.

Como Analía y Simón no tenían bolsita, decidieron usar la bolsa de Pluma Azul. Guardaron lo que había pedido el duende, guardaron el papel con el mensaje y los cinco elementos que servían para descifrar el código.⁴



A la salida de la escuela, Simón volvió a su casa caminando con su abuela. Cuando llegaron a la plaza, Simón salió corriendo, se metió en el hueco del ombú y dejó la bolsa en el mismo lugar donde la habían encontrado.

Manuel vivía frente a la plaza y también volvía caminando. Su mamá lo retiraba de la escuela, luego pasaban por el jardín a buscar a su hermana menor y, después, iban para la casa. Esa mañana, Manuel estaba muy impaciente.¹ Cuando llegaron a la esquina de la plaza, le dijo a la mamá:

—¡Ya vuelvo!

Y salió corriendo a todo lo que daba hacia el ombú. Se metió en la abertura, vio la bolsa de tela con la cintita amarilla. El corazón le latía con mucha rapidez. Tomó la bolsa entre sus manos, se la mostró a la mamá y se fue corriendo para su casa.

DURANTE ^{la}lectura

¹ “Estaba ansioso, quería saber qué había pasado con su mensaje”.

DESPUÉS ^{de}leer

Se reconstruye lo leído. Cuidar que sea un relato bien secuenciado.

Vocabulario

“A veces nos ponemos **impacientes**, como Manuel, que quería ver rápido lo que pasaba con su bolsa. Por ejemplo, queremos que llegue pronto nuestro cumpleaños y nos ponemos impacientes. ¿Qué otras cosas queremos que lleguen pronto y nos ponemos impacientes?”



PÓDCAST A CASA

No te olvides de mandar por WhatsApp el podcast del capítulo para que puedan volver a escucharlo en casa.

81

ANTES de leer

Se recuerda lo leído en la clase anterior en que se trabajó con la novela.

DURANTE lectura

1 "El mensaje estaba escrito en una hoja que estaba plegada, doblada. Por eso, para leerlo, Manuel lo desplegó". (Se puede mostrar cómo plegar y desplegar un papel.)

DESPUÉS de leer

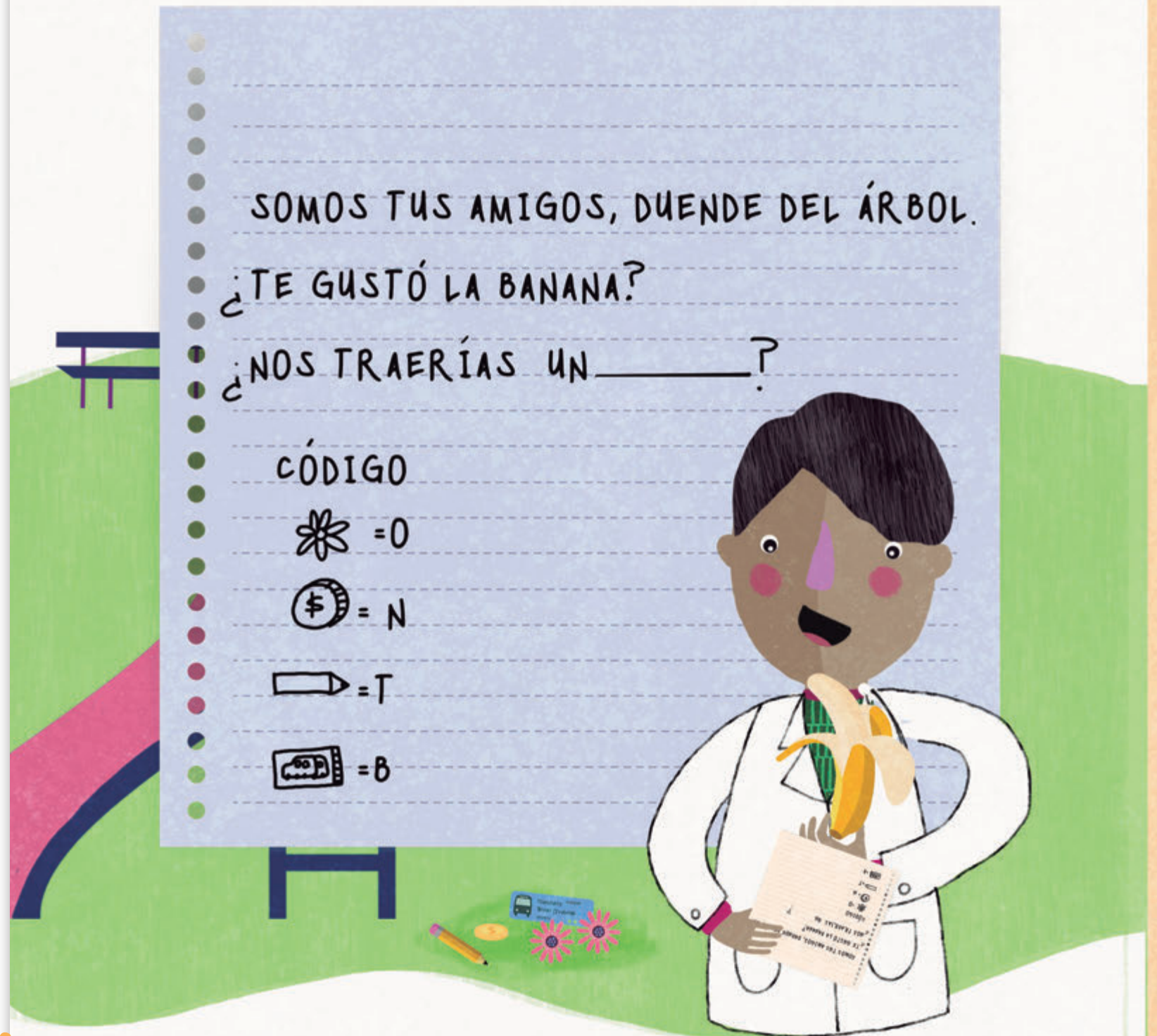
Se resuelve el mensaje. Los elementos para resolver el mensaje que había en la bolsa eran: un boleto, un lápiz, una moneda y dos flores. El mensaje era: BOTÓN.

Se continúa con la lectura de la página siguiente.

CAPÍTULO 6

Manuel abrió la bolsa. Sacó la banana. Una sonrisa le cruzaba la cara. La sonrisa era tan grande que se le achicaban los ojos.

Después, desplegó el mensaje.¹ Sacó las otras cosas y las miró.



SOMOS TUS AMIGOS, DUENDE DEL ÁRBOL.

¿TE GUSTÓ LA BANANA?

¿NOS TRAERÍAS UN _____?

CÓDIGO

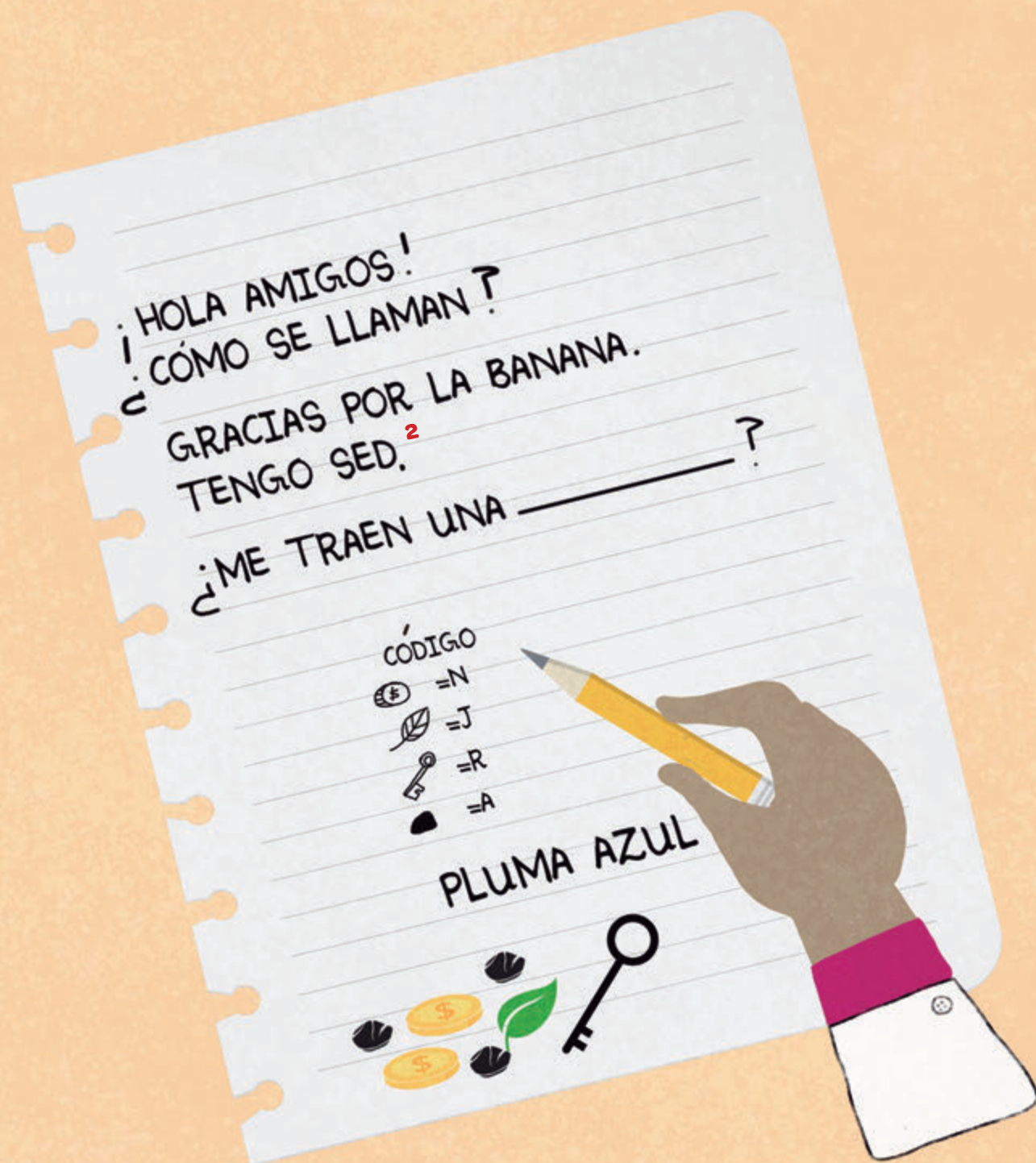
✿ = O

₳ = N

✎ = T

🎫 = B

Manuel develó rápidamente el mensaje.¹ Buscó lo que le pedían los amigos del duende y lo guardó en la bolsa de tela. Escribió un nuevo mensaje:



Después guardó en la bolsa los siete elementos, que se precisaban para descifrar la palabra secreta.³ Y más tarde agregó una pluma azul.

DURANTE ^{de} lectura

¹ “Parece que le resultó fácil, se dio cuenta rápido de lo que pedían Simón y Analía”.

² “«Tengo sed» es una pista, les está pidiendo algo que sirve para quitar la sed. Ya veremos”.

³ “Veamos el dibujo. ¿Qué elementos puso Manuel?”

DESPUÉS ^{de} leer

Se reconstruye lo leído. Cuidar que sea un relato bien secuenciado. Se resuelve el mensaje. Los objetos son una llave, una hoja, dos monedas y tres piedritas. El mensaje es: NARANJA.

ANTES de leer

Se recupera lo leído previamente.

DURANTE lectura

1 “Manuel no quería que Simón se sintiera triste porque no iba a haber mensaje”.

2 “En Venezuela se usa la palabra chamo, que significa «niño”.

3 “Menos mal, ¿qué iba a pasar con el mensaje si la bolsa se mojaba mucho?” (Se iba a borrar y los chicos no lo iban a poder leer.)

4 “Manuel habrá pensado: ¿qué hace acá la bolsa? Él la había dejado en el ombú”.

5 “¿Quién la había traído en realidad?” (El papá.) “Claro, está haciendo un chiste”.

DESPUÉS de leer

Se reconstruye lo leído. Cuidar que sea un relato bien secuenciado.

Cuando Manuel terminó de escribir el mensaje secreto y de armar la bolsita, ya era de noche. De noche no podía salir. ¿Qué hacer? No quería fallarles a los amigos de Pluma Azul. Manuel imaginaba que, al día siguiente, Simón iba a buscar la bolsa, pero no iba a encontrar nada. **1**

Manuel se acercó a su papá y le contó todo.

—¿Me acompañas a dejar la bolsa, papi, ahora? —le preguntó.

—Claro, mi chamo —le dijo el papá—. **2** Claro que sí.

Manuel y su papá cruzaron la calle y dejaron la bolsa en el escondite del ombú de la plaza. Después, Manuel se fue a la cama. Mientras dormía, se largó a llover. Una lluvia fuerte, una lluvia torrencial.

El papá se puso un impermeable sobre el pijama, tomó un paraguas, cruzó la plaza y rescató la bolsa con el mensaje secreto. Estaba apenas mojada. **3**

Por la mañana, el papá fue a despertar a su hijo. Manuel oyó las gotas de lluvia contra el techo de la casa. Abrió un ojo, abrió el otro y vio, a los pies de su cama, la bolsa de tela. **4**

—La trajo Pluma Azul —le dijo el papá—, para que no se arruinara con la lluvia. **5**



PÓDCAST A CASA

No te olvides de mandar por WhatsApp el podcast del capítulo para que puedan volver a escucharlo en casa.



CAPÍTULO 7

Ese martes llovía tanto que Simón tuvo que faltar a la escuela. Su abuela no podía caminar tantas cuadras bajo la lluvia.

Analía sí fue. Ella y su hermano usaban un traje de agua que los protegía en cualquier temporal. ¹ Manuel llegó en el auto de los vecinos. ²

Los días de lluvia, en el horario del recreo largo, la maestra sacaba juegos de mesa de la dirección. Había juegos de damas, juegos de la oca, rompecabezas, piezas de ladrillitos para armar construcciones, muñecas y vestimentas. Esos días, algunos chicos llevaban juguetes de sus casas para compartir con los compañeros. La única condición era que no podían ser juguetes electrónicos. ³

Ese martes, Analía llevó un yoyó. ⁴ Su juguete fue el favorito de la clase. Primero, Analía hizo una demostración ⁵ para sus compañeros y explicó cómo se jugaba. No era fácil y a ella misma no le salió muy bien.

ANTES de leer

Se recuerda lo leído la última clase en que se abordó la novela.

DURANTE la lectura

- ¹ “Un temporal es cuando llueve muy muy fuerte y hay viento”.
- ² “Así que ese día a la escuela fueron Manuel, Analía y otros compañeros, pero Simón no fue”.
- ³ “Ningún juguete con pantallas, como tienen los celulares”.
- ⁴ Si es necesario, mostrar el yoyó en la ilustración de la página siguiente.
- ⁵ “Mostró cómo se juega con el yoyó”.

DURANTE **de** lectura

- 1 "¡Sabía jugar muy bien la directora!"
- 2 "El más sencillo, más fácil".
- 3 "Más difíciles".
- 4 "¿Por qué?" (Porque todos querían jugar con el yoyó.)
- 5 "Se quedaba".

DESPUES **de** leer

Se reconstruye lo leído. Cuidar que sea un relato bien secuenciado.

Para conversar

Se repasan algunos de los juegos para recuperar entre todos cómo son y cómo se juegan. Se puede conversar también sobre los problemas para compartir juegos. "¿Alguna vez alguien llevó un juguete a la escuela o a la casa de un amigo? ¿Qué pasó, jugaron juntos, todos querían jugar con el mismo? ¿Cómo lo solucionaron en caso de que haya habido algún problema?"



Después del recreo, entró a la clase Marta, la directora de la escuela. ¡Marta sí que sabía jugar al yoyó! Cuando ella era chica, todos los niños y todas las niñas de Recodo tenían un yoyó. Pasaban horas practicando. Ella misma había ganado un campeonato. ¹

Primero, Marta les enseñó cómo hacer el movimiento básico, ² subiendo y bajando el yoyó. Luego les mostró cuatro movimientos avanzados: ³ "el perrito", "la vuelta al mundo", "el péndulo" y "la catarata".

¡Todos los chicos y todas las chicas quisieron probar!

Analía tuvo que escribir una lista con los nombres de los compañeros para que no se pelearan. ⁴ La directora permanecía ⁵ un ratito con cada uno y le enseñaba los movimientos. Analía medía el tiempo con el reloj. A los cinco minutos, le pasaba el yoyó a otro compañero.

A la hora de la cena, Manuel contó en su casa que una nena había llevado a la escuela un juguete increíble.¹

—Se llama yoyó —dijo Manuel—, y es muy divertido. Yo practiqué un ratito corto y casi me salió “el perrito”. ¿Lo conocen?

La mamá y el papá sonrieron. La mamá le preguntó:

—¿Te gustaría tener un yoyó?

—¡Claro! ¡Me encantaría! —contestó Manuel.

—¡Vamos a hacerlo, entonces! —dijo la mamá.

Y entre los tres lo hicieron con tapas de frascos de vidrio, botellas de plástico, hilo de coser, dos tornillos, la parte de adentro de una birome y varias herramientas. Se fueron a dormir muy tarde, pero el yoyó quedó espectacular.²



ANTES de leer

Se recuerda lo leído en la primera parte del capítulo.

DURANTE la lectura

1 “¿Quién era la nena?” (Analía.) “¿Y el juguete increíble?” (El yoyó.)

2 “Muy bien armado y muy lindo”.

DESPUÉS de leer

Se reconstruye lo leído.

Vocabulario

“Manuel dijo que el yoyó de Analía era increíble. El yoyó que armó Manuel con su familia quedó espectacular. ¿Qué otras palabras podemos usar para decir lo mismo?” (Hermoso, genial, bárbaro, excelente, majestuoso.)

Para conversar

Se propone que nenas y nenes describan juguetes (propios o ajenos, o vistos en alguna publicidad). “¿Alguna o alguno conoce algún juguete espectacular? ¿Por qué es espectacular e increíble? ¿Me dicen cómo es, así nos lo imaginamos todos?”



PÓDCAST A CASA

No te olvides de mandar por WhatsApp el podcast del capítulo para que puedan volver a escucharlo en casa.

ANTES de leer

Se recupera lo leído previamente.

DURANTE la lectura

- 1 "Le pareció un buen consejo el de su papá: era mejor esperar hasta el día siguiente, cuando todo ya estuviera seco".
- 2 "¿Se acuerdan lo que habían pedido Simón y Analía?" (Un botón.)
- 3 "El yoyó nuevito".
- 4 "Hace más de 40 años. En esa época jugar al yoyó estaba muy de moda".
- 5 "La vuelta al mundo es un movimiento avanzado, difícil, del yoyó".

DESPUÉS de leer

Se reconstruye lo leído.

Vocabulario

"El papá de Manuel le **aconsejó** que esperara al día siguiente para dejar la bolsa de Pluma Azul. ¿Qué le habrá dicho? Yo soy Manuel y ustedes me aconsejan".



CAPÍTULO 8

El miércoles amaneció radiante. El sol brillaba, pero todo estaba tan mojado que el papá de Manuel le aconsejó que esperara hasta el día siguiente para dejar la bolsa de Pluma Azul.

Manuel aceptó la sugerencia de su papá.¹ De todos modos, cuando fue a la escuela llevó en la mochila la bolsa lista, con los mensajes y el pedido que le habían hecho los amigos de Pluma Azul.²

También llevaba en su mochila el flamante yoyó³ que habían fabricado con su mamá y su papá. No fue el único.

Analía llevó su yoyó.

Damián llevó el yoyó con el que su abuelo había ganado un campeonato en el año 1977.⁴ Y no solo eso, había practicado varias horas y en el recreo les mostró a todos los chicos que sabía hacer "la vuelta al mundo".⁵

Andrea y Manuel llevaron yoyós fabricados en las casas. Eran muy parecidos, salvo que el de Andrea era rojo y el de Manuel negro y blanco.



Simón se sintió desconcertado. ¹ Había faltado un solo día a la escuela y todos jugaban a un juego que él no conocía, que jamás había visto.

En el recreo, le pidió a Analía que le prestara su yoyó. Analía se lo dio, pero solo por siete minutos. Mitad del recreo para ella, y mitad del recreo para él. ² Cuando pasaron los siete minutos, Simón no quiso devolverle el yoyó a Analía.

—Un minuto más —pidió Simón—. Un minuto más que estoy a punto de sacar “el perrito”.

Analía aceptó. Pasaron dos minutos, ella los medía mirando las agujas del gran reloj del patio.

—Dame el yoyó, Simón —dijo Analía. Estaba enojada.

Pero Simón no se lo dio.

Cuando Analía estaba a punto de abalanzarse encima de su amigo y sacarle el yoyó a la fuerza, apareció Manuel.

—Tomá el mío —le dijo a Analía—. Yo ya practiqué un montón.

Era un yoyó precioso, con círculos blancos y negros, con un largo hilo rojo que se deslizaba genial.

—Gracias —dijo Analía. ³

ANTES de leer.

Se recupera lo leído previamente.

DURANTE la lectura.

¹ “No entendía lo que pasaba”.

² “Parece un trato justo, ¿no?”

³ “Parece que, gracias a Manuel, se solucionó el problema”.

DURANTE  lectura

1 “En lugar de solucionarse el problema, la situación se puso peor. Esperábamos que Simón se pusiera contento y siguiera jugando, pero pasó otra cosa: ¿qué pasó?” (Simón se puso de malhumor y tiró el yoyó de Analía.)

2 “Lloraba tanto por su yoyó roto que no podía hablar”.

3 “Triste, pensativo”.

4 “¿Por qué no dejó el mensaje?” (Tal vez pensó que, como Analía y Simón estaban peleados, el juego de los mensajes se iba a terminar.)

DESPUÉS  leer

Se reconstruye lo leído.

Para conversar

“Cuando tenemos alguna pelea con un amigo, nos ponemos tristes. Y cuando dos amigos nuestros se pelean, también nos da tristeza. ¿Se les ocurren algunas ideas para que dos amigos que pelearon se amiguen?”



PÓDCAST A CASA

No te olvides de mandar por WhatsApp el podcast del capítulo para que puedan volver a escucharlo en casa.

90

¿Y Simón?

En lugar de quedarse tranquilo, disfrutando durante todo el recreo del yoyó de Analía, se malhumoró.

—¡Tomá, nenita, acá lo tenés! —le dijo. Y se lo tiró.¹

El yoyó de Analía cayó al piso y se abrió: quedaron las dos mitades por el suelo, como un sándwich al que se le separan los panes. Analía se largó a llorar:

—¡Mi yoyó! —sollozó y después el llanto y el hipo no la dejaron continuar.²



Manuel volvió a su casa cabizbajo.³ Pasó por delante del ombú. No dejó la bolsa con el mensaje de Pluma Azul. Ni siquiera se asomó a mirar el hueco donde se reunían Analía y Simón.⁴

CAPÍTULO 9

El sábado Manuel todavía tenía la bolsa de Pluma Azul con él. Mientras ayudaba a su papá, miraba la plaza buscando a sus amigos. Ese sábado fueron Simón, su abuela y Rayo. Analía no fue.

Manuel, que estaba con su papá en el puesto de arepas, le preguntó si podía irse un momento. Tenía que hacer algo en la casa.

—Claro, mi chamo ¹ —le dijo el papá—. Cruza la calle por la esquina. Yo te miro.

Manuel se sentó en la mesa de la cocina de su casa. Sacó el mensaje que había en la bolsa de Pluma Azul y lo hizo un bollito. ² Buscó un papel y escribió un mensaje nuevo.



ANTES de leer

Se recupera lo leído previamente.

DURANTE la lectura

¹ “Chamo es una forma de decir niño en Venezuela”.

² “Lo tiró, porque lo que había escrito antes ya no servía”.

DURANTE  lectura

1 Acá hay un error en la ilustración. Simón debería estar en las hamacas, pero se lo ve en el árbol. Se puede reconocer que en los libros a veces se cometen errores.

DESPUÉS  leer

Se reconstruye lo leído. Cuidar que sea un relato bien secuenciado.

M “¿Por qué les parece que Analía no habrá ido a la plaza ese sábado?”



Manuel guardó el mensaje en la bolsa de Pluma Azul. Guardó el botón y guardó algo más. Algo que él quería mucho, mucho. Ató la bolsa con dos vueltas de la cinta amarilla. Hizo todo muy rápido, antes de arrepentirse.

Volvió a la plaza corriendo.

Manuel cruzó la plaza en dirección al ombú. Buscó a Simón con la mirada y no lo vio. Pensó que Simón se había ido. Dejó la bolsa en el lugar de siempre.

Manuel volvió con su papá. No vio que Simón estaba en las hamacas¹ y que lo estaba observando.



Mientras Manuel acompañaba a su papá, Rayo y Simón se acercaron al ombú. Ni bien metieron la cabeza dentro de la abertura, encontraron la bolsa de Pluma Azul. Simón se acercó a su abuela con la bolsa en la mano. Manuel lo vio. Simón sintió la tentación de abrir la bolsa¹ y ver lo que tenía. Pero se la aguantó.² Le dijo a su abuela:

—Abuela, ¿podemos ir a la casa de Analía?³

La abuela miró a su nieto. Un rato antes, a la hora de ir a la plaza, Simón no había querido invitar a su amiga. Le respondió:

—Dejame terminar de leer este capítulo y vamos.

Simón se sentó en el banco al lado de su abuela. Tenía la bolsa de tela en las rodillas. Le hizo cariños a Rayo y esperó.

ANTES de leer

Se recupera lo leído previamente.

DURANTE la lectura

1 “Le dieron muchas ganas de abrir la bolsa”.

2 “¿La abrió o no la abrió?” (No.)

3 “¿Será que no abrió la bolsa para abrirla con su amiga?”

DESPUÉS de leer

Se reconstruye lo leído. Cuidar que sea un relato bien secuenciado.



PÓDCAST A CASA

No te olvides de mandar por WhatsApp el podcast del capítulo para que puedan volver a escucharlo en casa.

ANTES de leer

Se recupera lo leído previamente.

DURANTE la lectura

1 “Parece que ya no están enojados, qué suerte.”

2 “Ya tienen dos pistas para sospechar que Manuel es Pluma Azul. ¿Cuáles son?” (Simón lo vio acercarse al ombú, el yoyó es idéntico, igualito al de Manuel.)

CAPÍTULO 10

Simón llegó a la casa de Analía con la bolsa de Pluma Azul. La bolsa estaba cerrada, con dos vueltas de la cinta amarilla.

—No la abrí —le dijo Simón a Analía—. Lo prometo por nuestra amistad.

Analía y Simón se sentaron en el piso del patio.¹

—Me parece que Pluma Azul es Manuel —dijo Simón.

—¿Manuel? ¿Por qué? —le preguntó Analía.

—Lo vi acercarse al ombú. Creo que tenía la bolsa en las manos.

—¿Estás seguro?

—No.

Entonces abrieron la bolsa. Y encontraron el botón. Era grande, era azul. Sacaron el papel con el mensaje secreto. Y había algo más.

Un yoyó.

Un yoyó fabricado en una casa.

Un yoyó idéntico al de Manuel.²





Después guardaron el mensaje en la bolsa y los cinco elementos que se precisaban para descifrar el código.²

El lunes, de regreso de la escuela, Simón escondió la bolsa en el hueco del ombú. Unos minutos después, estaba en las manos de Manuel.

DURANTE la lectura

1 “¿Cuál es el lugar secreto?” (El escondite del ombú.)

2 “¿Cuáles son los cinco elementos? Miremos en la imagen”. (Una tapita, dos piedritas, una moneda y una miga de pan. Se resuelve el mensaje.)

DESPUÉS de leer

Se reconstruye lo leído. Cuidar que sea un relato bien secuenciado.

Vocabulario

“El yoyó que los chicos encontraron dentro de la bolsa es **idéntico** al de Manuel. ¿Qué quiere decir? (idéntico, igual) ¿Es lo mismo decir **idéntico** que **parecido**?”

ANTES de leer

Reconstruir lo leído previamente.

DURANTE la lectura

1 “¿Se acuerdan qué significa panas? (Amigos.)
“¿Por qué Manuel está tan emocionado?” (Al fin tiene amigos en Recodo.)

2 “Manuel todavía no lo conoce, ¿quién es el perrito blanco?” (Pirata, el perro de Analía.)

3 “Parece que Manuel está un poco nervioso, ¿no?”

4 “¿Por qué les parece que los perros le ladran? Claro, porque todavía no lo conocen.”

DESPUÉS de leer

Se reconstruye lo leído.

Para conversar

“Los chicos invitaron a Manuel a una fiesta.
¿A ustedes les gustan las fiestas? ¿Cuáles son sus fiestas preferidas?
¿Hay alguna comida especial que preparen en sus familias?”



PÓDCAST A CASA

No te olvides de mandar por WhatsApp el podcast del capítulo para que puedan volver a escucharlo en casa.

96

Manuel abrió la bolsa. Sacó el mensaje. En un segundo descifró la palabra secreta. No lo podía creer.

—¿Sabes, papá, cómo se llaman los duendes que me mandan mensajes?

—No —dijo el papá.

—Adivina —dijo Manuel.

—¿Pluma Roja y Pluma Negra?

—¡Los Panas de Pluma Azul! —gritó Manuel—. ¡Se llaman los Panas de Pluma Azul! ¹



El sábado por la tarde, la abuela tuvo que preparar un pedido especial de arepas y Manuel y su papá llegaron más tarde a la plaza. Manuel miró hacia el ombú y vio a Rayo cuidando la entrada del lugar secreto. Y no estaba solo. Había otro perro a su lado, un perro blanco con una manchita negra en el ojo derecho. ² Eso significaba que Simón y Analía ya estaban en el hueco del tronco. Manuel respiró hondo, ³ recordó que había sido invitado a una fiesta y se encaminó hacia el ombú. Cuando estuvo a dos o tres pasos de la entrada, Rayo y Pirata le ladraron. ⁴

CAPÍTULO 11

Manuel se acercaba al ombú, Pirata y Rayo le ladraban.

—¡Hola, perritos! —dijo Manuel. Su voz era tan suave que ni Rayo lo oyó. Y eso que los perros tienen el oído muy desarrollado.¹

Rayo y Pirata ladraban cada vez más fuerte. Hasta le mostraron los dientes, o eso le pareció a Manuel, que dio media vuelta y se fue. Corrió de regreso a donde estaba su papá.²

Simón y Analía estaban sentados en el hueco del ombú esperando a Manuel. Cuando escucharon los ladridos, se asomaron por la abertura del tronco.

—¡Silencio, Rayo! ¡Silencio, Pirata! —les dijo Simón. Pero ya era tarde. Manuel se iba corriendo.

Analía y Simón salieron de la cueva del ombú y fueron detrás de su amigo.



ANTES de leer

Se recupera lo leído la última clase en que se abordó la novela.

DURANTE la lectura

1 “Los perros escuchan mucho mejor que los seres humanos”.

2 “Los perros asustaron a Manuel”.

DESPUÉS de leer

Se reconstruye lo leído. Cuidar que sea un relato bien secuenciado.

ANTES *de leer*

Se recupera lo leído en la primera parte del capítulo.

DURANTE *la lectura*

1 “Volvieron”:

2 “Tomó coraje, tomó fuerza”:



Los tres amigos desanduvieron juntos el camino.¹ Frente a la abertura del ombú estaban Rayo y Pirata.

—Este es Manuel —le dijo Simón a Rayo y a Pirata—, es un amigo. A él pueden dejarlo pasar.

Rayo bajó la cabeza. Pirata movió la cola. Manuel hizo de tripas corazón² y les acarició la cabeza.

—Son buenos —le dijo Analía—, no les tengas miedo

—No les tengo miedo —respondió Manuel.



Después entraron en la cueva del ombú. Había un mantel floreado. Sobre el mantel había tres platitos y tres vasos diminutos.¹ Analía abrió la canasta y sacó una botellita. Sirvió un jugo muy oscuro. Simón repartió algo. Era la merienda de los duendes: jugo de moras² y miguitas de pan con pizquitas de dulce de leche.

Chocaron los vasitos, como hacen los grandes en Año Nuevo.³ Se tomaron todo el jugo de moras, se comieron todas las miguitas de pan con dulce de leche y brindaron.

Después, Simón dijo:

—¡A ver quién trepa más alto!

Y salieron de la cueva a tocar las nubes desde las ramas del árbol.

DURANTE ^{la} lectura

- 1 “Muy chiquititos”.
- 2 “Claro, las moras son rojo oscuro, casi negro, por eso el jugo era oscuro”.
- 3 La maestra choca dos vasitos imaginarios, brindando.

DESPUÉS ^{de} leer

Se reconstruye lo leído. Cuidar que sea un relato bien secuenciado.

Vocabulario

“La palabra **diminuto** quiere decir muy muy chiquito y la palabra **enorme** significa muy grande. ¿Qué palabras sirven para hablar de cosas chiquitas? ¿Y grandes?” (Enorme, pequeño, gigante, chiquito.)



PÓDCAST A CASA

No te olvides de mandar por WhatsApp el podcast del capítulo para que puedan volver a escucharlo en casa.

