



# DÍAS ANIMADOS



**Libro para  
docentes**

**Ruth Kaufman**

## **ACTIVIDADES**

María del Pilar Gaspar  
Mara Bannon  
Beatriz Diuk

**Incluye  
Actividades  
enriquecedoras  
página 101**

**Autoría novela**

Ruth Kaufman

**Autoría actividades**

Beatriz Diuk

Pilar Gaspar

Mara Bannon

**Autoría sugerencias para docentes**

María Elena Benítez

Beatriz Diuk

María del Pilar Gaspar

Dolores Plana

**Edición**

Ariela Kreimer

**Ilustración**

Vanessa Zorn

**Ilustración actividades**

Sabrina Dieghi y

Pablo Elías.

**Viñetas blanco y negro**

Eugenia Suárez

Gaspar, María del Pilar  
Días animados : actividades : orientaciones para docentes / María del Pilar Gaspar.- 1a ed.- Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Dale, 2024.  
124 p. ; 28 x 28 cm.

ISBN 978-631-90215-5-4

1. Alfabetización. I. Título.  
CDD 371.32

Hecho el depósito que marca la ley n° 11.723.

Libro de edición argentina.

Impreso en la Argentina.

**Printed in Argentina.**

ISBN: 978-631-90215-5-4

Esta obra se terminó de imprimir en  
A toda tinta S.H San Martín 1863, Santo Tomé. Febrero 2026.



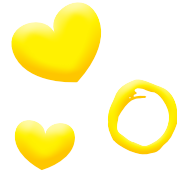
# DÍAS ANIMADOS

**ACTIVIDADES**

**PARTE 1**



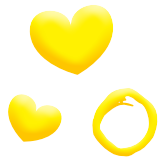
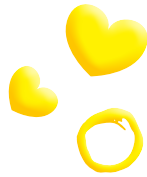
**MANUEL**



**ANALÍA**



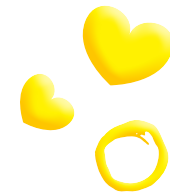
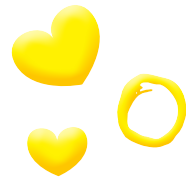
**PIRATA**

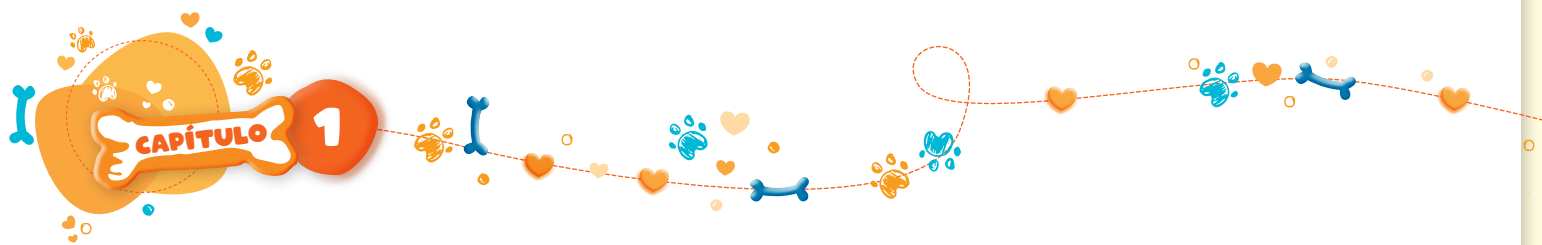


**RAYO**



**SIMÓN**





● **ESCRIBÍ LOS NOMBRES.**

<p>ELLA SE LLAMA</p> <hr/>	<p>YO ME LLAMO</p> <hr/>

◀ Se sugiere escribir el nombre de Analía entre todos en el pizarrón, prolongando los sonidos y que luego cada uno lo copie en su libro.

● **¿CUÁLES EMPIEZAN CON AAAA? PINTÁ LOS DIBUJOS.**



◀ El objetivo es que los chicos **atiendan a los sonidos de las palabras**. Por eso, los nombres de los dibujos no están escritos. **Es una actividad puramente oral.**

◀ oveja | nube | avión  
anillo | araña | abeja

**CAPÍTULO 1**

● A VECES A ANALÍA LE DICEN ANA O ANI.  
¿A VOS CÓMO TE DICEN?

---

● ¿CUÁLES EMPIEZAN CON EEEE? **PINTÁ** LOS DIBUJOS.



estrella | oveja | uva | escoba



**MIRÁ** LA FOTO DE LA FAMILIA DE ANALÍA Y **ESCRIBÍ** LOS NOMBRES.

---

---



ANALÍA

ANDRÉS

MAMÁ

PAPÁ

---

---

○ ¿VOS CON QUIÉN VIVÍS? **DIBUJALO** EN TU CUADERNO.

ESTA SEMANA  
ESCRIBIMOS

DÍA: \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ala | aro | araña | auto

DÍA: \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

oso | ola | ojo | ojota

DÍA: \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

abeja | uva | uña | uno

**CAPÍTULO 2**

¿CUÁL DE ESTOS ES EL PERRO DE ANALÍA? **MARCALO.**



¿QUÉ NOMBRE TE GUSTA MÁS PARA EL PERRITO? **ENCERRALO.**

**TERERÉ**

**PIRATA**

**MANCHITA**

**ANGIRÚ**

**COMPLETÁ CON U, CON I O CON O.**



\_\_GLÚ

\_\_JOTAS

\_\_NO

\_\_VEJA

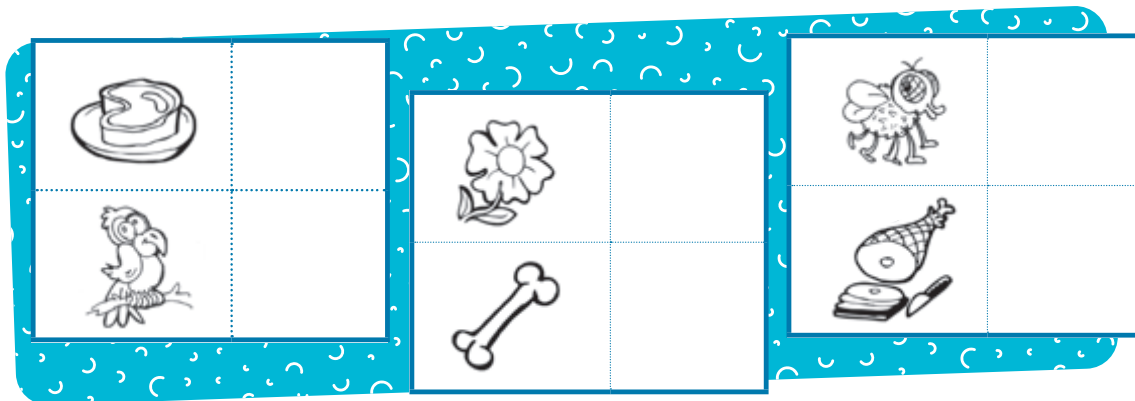
\_\_NIFORME

Puede ser necesario nombrar los objetos antes de hacer el ejercicio, porque tal vez los niños y las niñas no los conozcan a todos.

COMPLETÁ LAS LETRAS QUE FALTAN.



¿QUÉ COMEN LOS PERROS? ESCRIBÍ SÍ O NO.



¿CUÁLES EMPIEZAN CON MMMM? UNILOS CON LA LETRA.



Tanto en el caso de la actividad del pirata como en la actividad sobre lo que comen los perros, se sugiere nombrar todos los objetos antes de que los niños y las niñas trabajen entre ellos.

pirata | garfio  
loro | tesoro  
parche | bota

carne | flor | mosca  
loro | hueso | jamón

Se sugiere nombrar los objetos antes de hacer el ejercicio y no nombrar la letra por su nombre sino por su sonido. "Vamos a buscar y unir con la letra aquellos dibujos que empiecen con mmmmm".

martillo | mochila | media  
cactus | gusano | muñeca

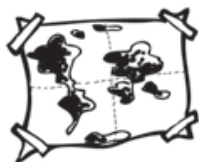
ESTA SEMANA  
ESCRIBIMOS

DÍA: \_\_\_\_\_



mano | mono | mesa | mate >

DÍA: \_\_\_\_\_



mapa | mula | moño | miel >

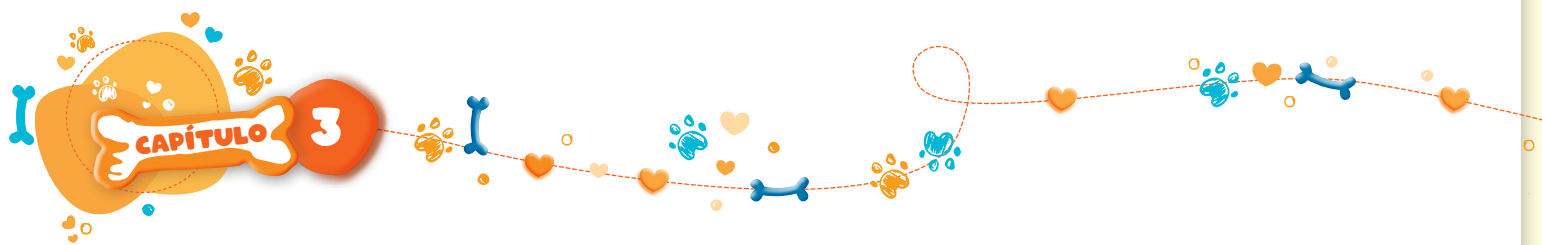
DÍA: \_\_\_\_\_



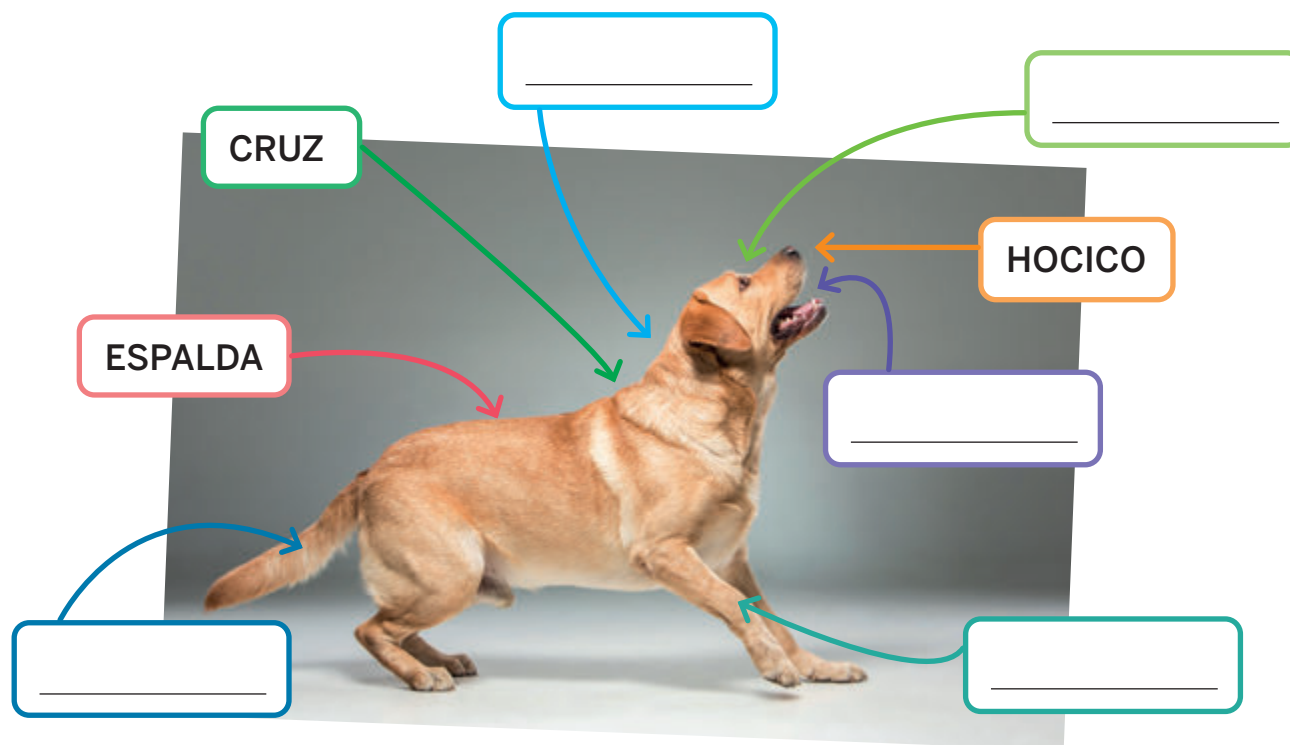
$$1+2=3$$



sapo | sopa | suma | sol >



LEÉ LOS NOMBRES Y **ESCRIBÍ** LOS QUE FALTAN.



La escritura de los nombres de las partes del cuerpo del perro se hace entre todos, prolongando los sonidos para escribir.

lomo | cabeza | boca  
cola | pata

La docente lee las opciones y entre todos marcan las que corresponden. Se conversa acerca de por qué algo es bueno o malo para los perros.



**MARCÁ** QUÉ ES BUENO PARA UN PERRO.

- DARLE CAMELOS.
- DEJARLO OLFATEAR LA CASA PARA CONOCER.
- GRITARLE PARA QUE APRENDA.

¿CUÁLES EMPIEZAN CON SSSS? **UNILOS** CON LA LETRA.



sombrero | sartén | fideos  
sobre | sifón | tijera

Si bien no se incluyó el logo “con docente” se sugiere trabajar entre todos con la coordinación de la maestra, quien lee las oraciones. Se incentiva a los niños y las niñas a que identifiquen las acciones que corresponden a las palabras coloreadas en celeste.

En esta actividad se puede dejar que cada niño o niña escriba libremente, como una instancia de exploración de la escritura espontánea. Las docentes que no estén cómodas haciendo esto, pueden trabajar con todo el grupo escribiendo en el pizarrón (siempre con prolongación de sonidos) algunas tareas que el grupo proponga, para que cada niño o niña elija cómo completar su libro

lobo | jirafa | loro  
gallina | león | chancho

**COMPLETÁ QUÉ HACE CADA PERSONA DE LA FAMILIA.**



EL PAPÁ \_\_\_\_\_.

ANDRÉS CUELGA LA \_\_\_\_\_.

ANALÍA \_\_\_\_\_.

LA MAMÁ RIEGA LAS PLANTAS.

PIRATA MIRA. ¡TODAVÍA ES UN BEBÉ!

○ **ESCRIBÍ QUÉ TAREAS HACÉS VOS EN TU CASA.**

\_\_\_\_\_

**PINTÁ LOS ANIMALES QUE EMPIEZAN CON LLLL Y UNILOS CON LA LETRA.**



LAVA

ROPA

BARRE

ESTA SEMANA  
ESCRIBIMOS

DÍA: \_\_\_\_\_



luna | lana | loro | lata

DÍA: \_\_\_\_\_

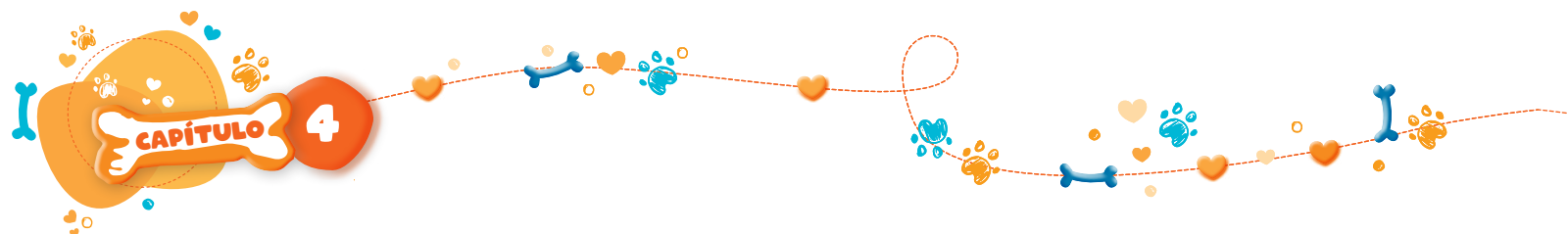


nene | nena | nido | nudo

DÍA: \_\_\_\_\_



mula | sogá | lago | nieto



ESCRIBÍ LOS NOMBRES DE LOS FAMILIARES DE ANALÍA.

MAMÁ _____	BISABUELA _____
PAPÁ _____	TÍO _____
HERMANO _____	PRIMO _____
ABUELA _____	PRIMO _____

LOS MELLIZOS JUEGAN A LA PLAY. **MARCÁ** CUÁLES DE ESTOS JUEGOS TE GUSTAN A VOS.



**PONÉ** EN EL SOBRE TODOS LOS DIBUJOS QUE EMPIECEN CON NNNN.



bolsillo | naranja | gallina  
caracol | nariz | nieve

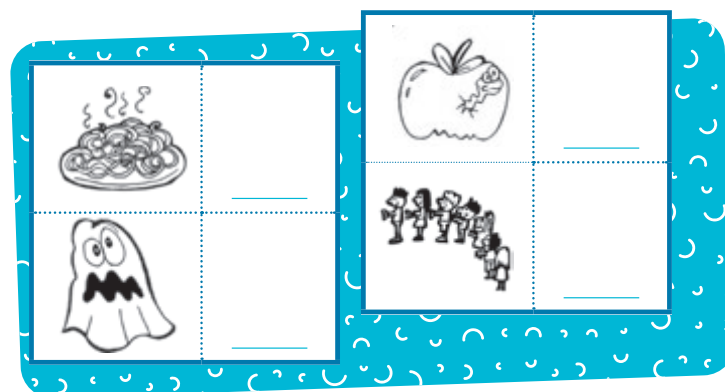


PARA SABER MÁS SOBRE LOS PERROS, **MIRÁ Y LEÉ** ESTA INFORMACIÓN.



© Mi perro Trueno, Pérez y Chanti, Pequeño Editor, 2017.

**PINTÁ** LOS DIBUJOS Y **ESCRIBÍ** LA LETRA **F** JUNTO A LAS IMÁGENES QUE EMPIECEN CON **FFFF**.



Se comienza con una conversación. Se retoma la idea de la novela de que cuando Pirata mueve la cola quiere decir que está contento. Se lee y se comenta el texto "¿Qué me dice con su cuerpo?". También se puede jugar a imitar las acciones del perro.

fideos | manzana  
fantasma | fila

**ESTA SEMANA  
ESCRIBIMOS**

DÍA: \_\_\_\_\_



fila | foca | foco | foto ➤

DÍA: \_\_\_\_\_



rana | ropa | rosa | rama ➤

DÍA: \_\_\_\_\_



jugo | jarra | joyas | ojo ➤

# CAPÍTULO 5



ESTA ES LA LISTA DE COSAS QUE TIENE QUE LLEVAR ANALÍA AL CAMPAMENTO. **MIREN LA MOCHILA Y DESCUBRAN QUÉ SE OLVIDÓ**

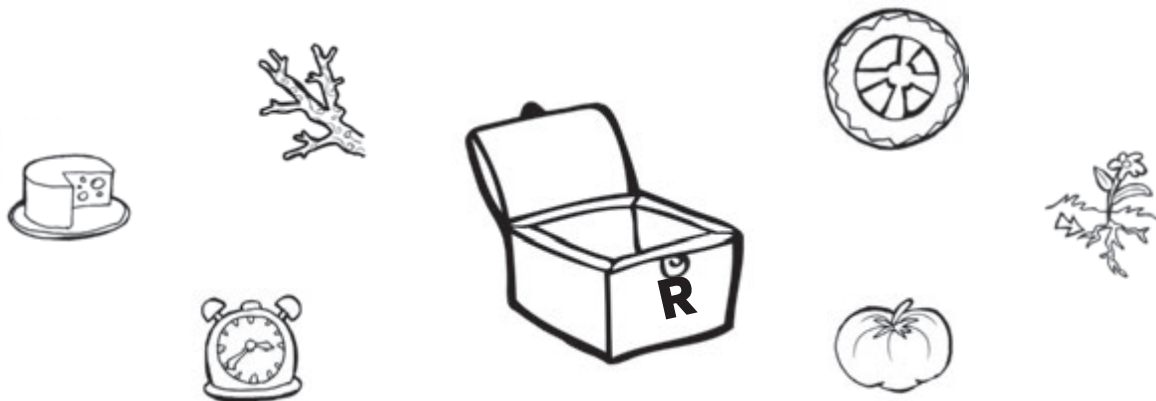
- ✓ PANTALÓN
- ✓ REMERA
- ✓ MEDIAS
- ✓ ZAPATILLAS
- ✓ LINTERNA
- ✓ CAMPERA
- ✓ CEPILLO DE DIENTES
- ✓ PEINE
- ✓ BOLSA DE DORMIR




○ HAY ALGO EN LA MOCHILA QUE NO ESTÁ EN LA LISTA. ¿QUÉ ES?

---

● EN EL CAMPAMENTO, ANALÍA TIENE QUE GUARDAR EN UNA CAJA TODO LO QUE EMPIEZA CON RRRR. **UNILO.**



◀ Si los niños y las niñas aún no leen, la maestra lee las palabras mientras los niños y las niñas van buscando los objetos. Dado que la lista es extensa, conviene hacerlo poco a poco. Para la segunda parte de la actividad, será necesario leer la lista nuevamente.

◀ queso | rama | reloj  
tomate | rueda | raíz

Las viñetas representan olas, fósforos, nubes, pájaros y rocas. Se sugiere conversar entre todos acerca de qué resulta fácil o difícil de contar antes de dejar que los niños y las niñas realicen la actividad en el libro.

También se sugiere trabajar el ejercicio oralmente antes de proponer que los niños resuelvan la actividad en el libro. Es muy importante promover que los niños y las niñas se ayuden entre ellos.

juguetes | serpiente | jabón  
jamón | ratón  
balde | jardinero | águila

**MARCÁ CON X SI SON DIFÍCILES DE CONTAR Y CON ✓ SI SON FÁCILES.**



**ESCRIBÍ LO CONTRARIO.**

**ARMAR LA CARPA**

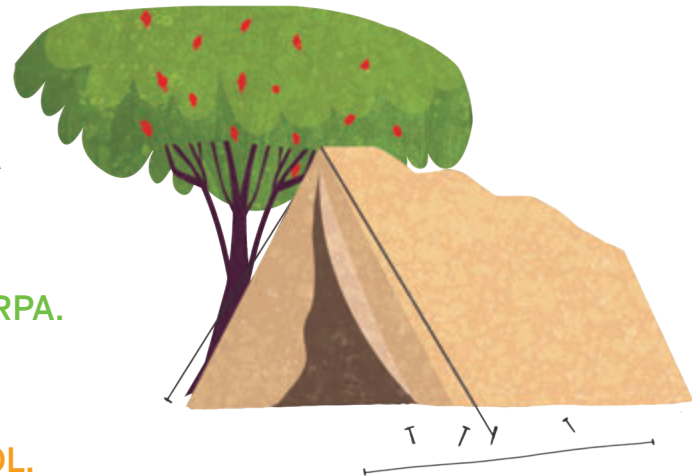
\_\_\_\_\_ **LA CARPA**

**ENTRAR A LA CARPA.**

\_\_\_\_\_ **DE LA CARPA.**

**SUBIR AL ÁRBOL.**

\_\_\_\_\_ **DEL ÁRBOL.**



**¿CUÁLES EMPIEZAN CON JJJJ? PINTALAS.**



ESTA SEMANA  
ESCRIBIMOS

DÍA: \_\_\_\_\_



◀ papá | pato | pelota | pino

DÍA: \_\_\_\_\_



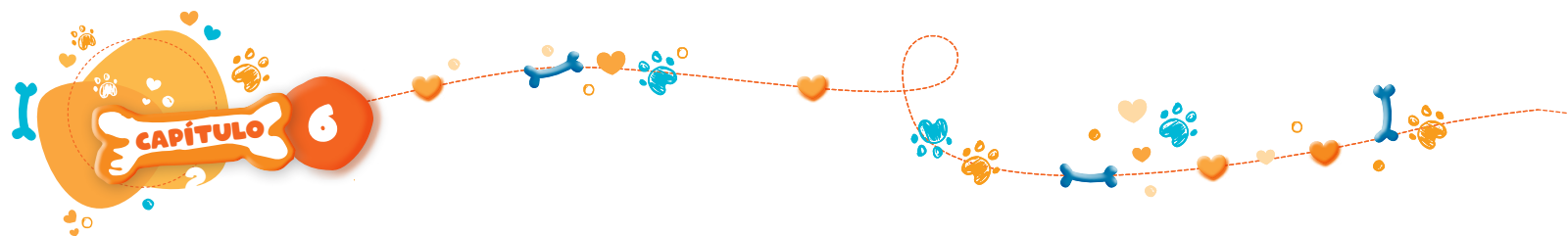
◀ tapa | tela | toro | tiza

DÍA: \_\_\_\_\_



2

◀ dedo | dado | dino | dos



En las dos actividades la idea es que escriban los nombres de los animales. La situación ideal sería que los niños y las niñas colaboren entre sí para lograr una escritura correcta de las palabras.

**ESCRIBÍ QUIÉN HACE CADA SONIDO**



**ENCONTRÁ LOS SIETE ANIMALES ESCONDIDOS EN ESTE BOSQUE.**

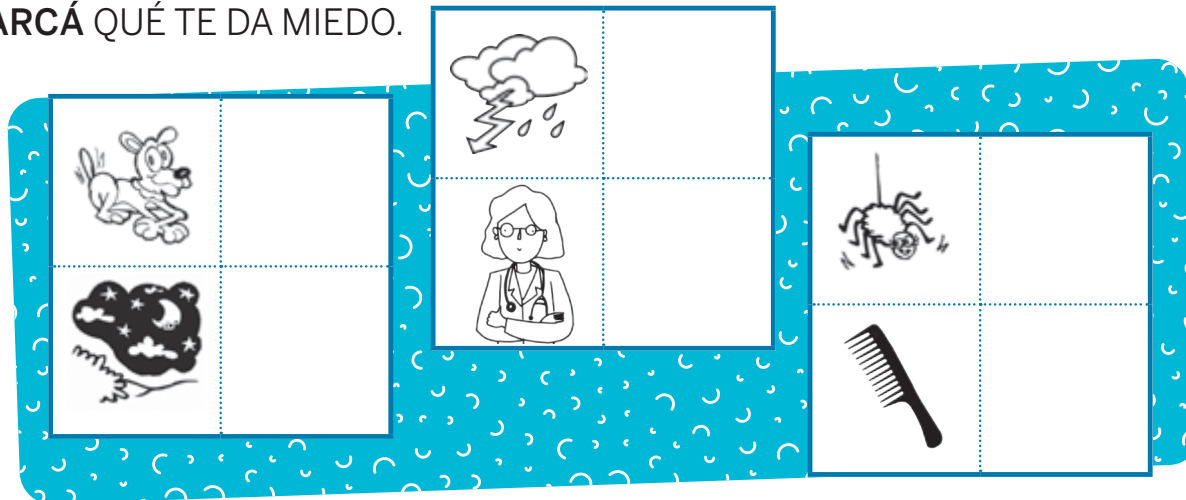


**ESCRIBÍ LOS NOMBRES.**



\_\_\_\_\_

MARCÁ QUÉ TE DA MIEDO.



perro | tormenta | araña  
noche | pediatra | peine



CUENTEN CÓMO HACEN USTEDES PARA VENCER EL MIEDO. ESCRIBAN ENTRE TODOS LA MEJOR IDEA.

---



---



---



Si la maestra lo considera oportuno, además de escribir la mejor idea entre todos en el pizarrón, puede proponer a cada niño o niña que escriba otra (la propia o una que le haya resultado especialmente interesante).

UNÍ TODOS LOS DIBUJOS QUE EMPIEZAN CON PPPP PARA QUE EL PERRO LLEGUE A SU PLATO.



puerta | pasto | helado  
tortuga | gusano | pescado

**ESTA SEMANA  
ESCRIBIMOS**

DÍA: \_\_\_\_\_



casa | cama | cuna | copa ➤

DÍA: \_\_\_\_\_



gato | gol | gusano | gorra ➤

DÍA: \_\_\_\_\_



jarra | jirafa | jinete | joya ➤

# CAPÍTULO 7

**MARCÁ** EL CAMINO QUE HIZO ANALÍA PARA BUSCAR A PIRATA POR EL CAMPING TENIENDO EN CUENTA QUE SIGUIÓ ESTE RECORRIDO:

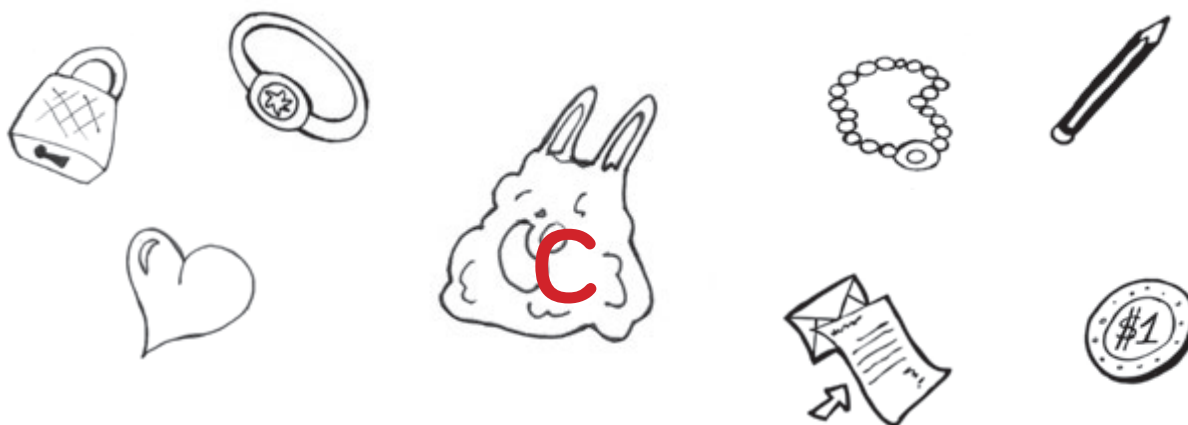
- 1 BAÑOS
- 2 CARPAS
- 3 RÍO
- 4 RUTA
- 5 ESTACIONAMIENTO



CUANDO LLAMAMOS A ALGUIEN, ESTIRAMOS UNA PARTE DE LA PALABRA. **JUEGUEN** A LLAMAR A ESTOS PERSONAJES.



**UNÍ** CON FLECHAS PARA GUARDAR EN LA BOLSA TODO LO QUE EMPIEZA CON CCCC.



Se trata de una actividad puramente oral. Se espera que, al llamar a los personajes, además del énfasis y la elevación del volumen, se estire una o más de una sílaba, como sucede en la novela.

candado | anillo | corazón  
collar | lápiz | carta | moneda

CAPÍTULO 7

¿CÓMO SE SIENTE ANALÍA? UNÍ.



ASUSTADA

TRISTE

SORPRENDIDA

ENOJADA

La maestra lee las palabras. No hay una única respuesta a la consigna. Resulta interesante alentar una conversación en la que los niños y las niñas justifiquen sus respuestas, y que consignen por escrito lo que efectivamente piensan.



RODEÁ CON ROJO LAS PALABRAS QUE NOMBRAN POCA AGUA Y CON AZUL LAS QUE NOMBRAN MUCHA AGUA.

RÍO

GOTA

LÁGRIMA

TORMENTA

CHORRITO

MAR

BALDE

PILETA

¿CUÁL DE LAS DOS EMPIEZA CON GGGG? PINTALA.



G



G



G



G



gallina | velador  
galletita | pelota  
foto | guante  
gusano | zapato

ESTA SEMANA  
ESCRIBIMOS

DÍA: \_\_\_\_\_



◀ boca | bebé | burro | baño

DÍA: \_\_\_\_\_

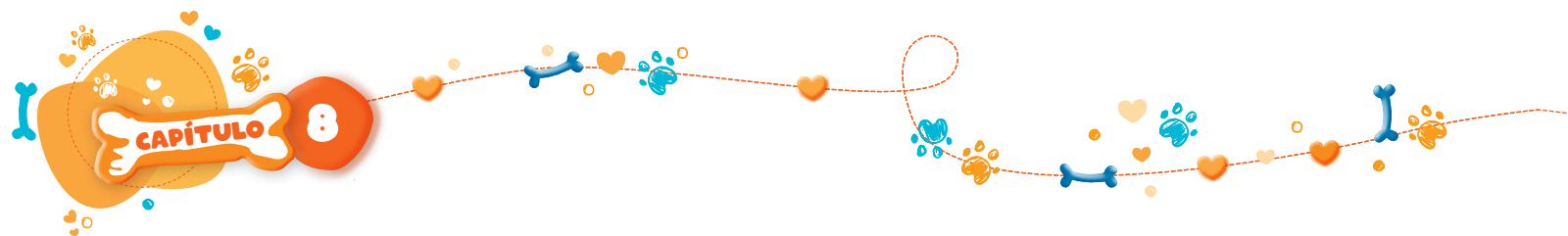


◀ chivo | chupete  
chupetín | chancho

DÍA: \_\_\_\_\_



◀ mago | mochila  
noche | nudo



● **ESCRIBÍ** LOS NOMBRES Y **MARCÁ** LOS QUE MÁS USAN EN TU CASA.



TELEVISOR

CELULAR

DIARIO

RADIO



Los títulos se leen colectivamente antes de realizar la tarea. Según el nivel del grupo, los lee la docente o los niños y las niñas. Es interesante recuperar la idea de título, presente en la novela, para conversar sobre lo que pudo haber acontecido en cada caso.

● **UNÍ** EL TÍTULO DE CADA NOTICIA CON SU IMAGEN.

**RECODO SALIÓ CAMPEÓN**

**INCENDIO EN RECODO**

**RECODO ESTÁ DE FIESTA**



● **TACHÁ** EL QUE NO EMPIEZA CON *BBBB*.

**B**



bombero | bufanda  
duende | barco



LEAN PARA SABER MÁS SOBRE LOS PERROS.

## Los perros vagabundos

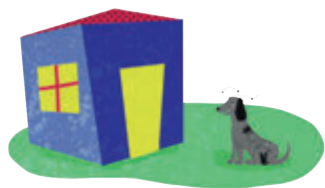
Algunos perros no viven en una casa, ni comparten su vida con las personas. Viven en las calles o en los campos, y nadie los cuida. Por eso, a veces están flacos, sucios o pulguientos.

A los perros no les gusta vivir solos. Los perros vagabundos se juntan en grupos. Esos grupos se llaman *jaurías*.

En la jauría, los perros se ayudan unos a otros. Se organizan para encontrar alimento, cazar animales y cuidarse entre ellos si alguien los quiere lastimar. Las jaurías pueden ser peligrosas: algunas atacan a la gente.

A veces en esas jaurías hay un perro que antes vivió con una familia. Y a veces las personas ayudan a alguno de esos perros a que encuentren un hogar para que alguien los cuide.

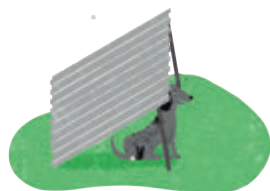
¿DÓNDE ESTÁ INDIO? COMPLETÁ LAS FRASES.



AFUERA DE LA \_\_\_\_\_



ADENTRO DE LA \_\_\_\_\_



ABAJO DE LA \_\_\_\_\_



ARRIBA DE LOS \_\_\_\_\_

Se trata de un texto expositivo sobre jaurías. Como siempre que se trabaja un texto, se realiza una lectura dialógica. A continuación figuran algunas orientaciones para preparar la lectura dialógica del texto:

### Antes de la lectura

Se recuerda la historia del papá de Analía con Indio y se plantea que van a aprender más sobre perros vagabundos. Se pregunta al grupo si conocen perros vagabundos y se los invita a compartir sus conocimientos o experiencias con estos animales.

### Durante la lectura

Si se considera necesario, se explicita el significado de alguna palabra o se remarca alguna idea.

### Después de la lectura

Se puede escribir colectivamente alguno de los relatos que los niños o niñas hicieron antes de comenzar.

**ESTA SEMANA  
ESCRIBIMOS**

DÍA: \_\_\_\_\_



yerba | yoyó | yuyo | rayo

DÍA: \_\_\_\_\_

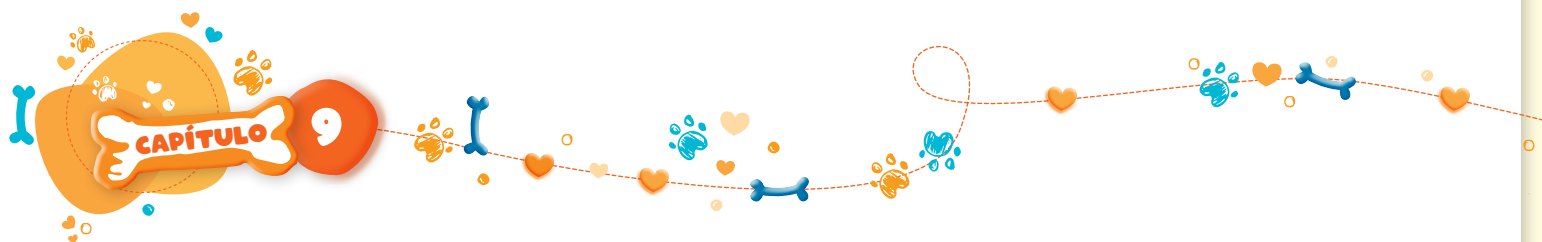


baño | ñandú | moño | caña

DÍA: \_\_\_\_\_



palo | pelo | tela | tapa



¿DE QUÉ PERSONAJES SON ESTAS SOMBRAS?



UNÍ A CADA UNO CON SU SOMBRA.

SIMÓN

PIRATA

RAYO

ANALÍA



ESCRIBÍ Ñ O NI.

\_\_\_EVE

CA\_\_A

MO\_\_O

\_\_\_ETO

Esta actividad tiene carácter eminentemente lúdico. Si la maestra lo considera oportuno, se puede proponer la escritura de algunas de las palabras en el cuaderno.



¿QUÉ SE PUEDE HACER Y QUÉ NO SE PUEDE HACER EN LA ESCUELA?  
LEAN Y COMPLETEN.

La docente lee. Se conversa sobre el sentido de esas reglas. Entre todos, se escriben otras, que primero se abordan oralmente para considerar por qué son importantes. Es interesante que las primeras ideas surjan de los niños y las niñas.

**SE PUEDE**

- JUGAR CON LAS AMIGAS Y LOS AMIGOS.
- LEER LIBROS.
- IR AL RECREO.
- TENER BUENAS IDEAS.

---

---

---

**NO SE PUEDE**

- ENTRAR CON PERROS.
- LLEVAR CHUPETE.

---

---

---

---

Sería importante recordarles a los niños y las niñas que en el cartel, además del dibujo, debe escribirse algo (y hacerlo juntos en el pizarrón).

**HACÉ TU CARTEL PARA AYUDAR A ANALÍA.**

ESTA SEMANA  
ESCRIBIMOS

DÍA: \_\_\_\_\_



zanja | pez | taza | luz

DÍA: \_\_\_\_\_

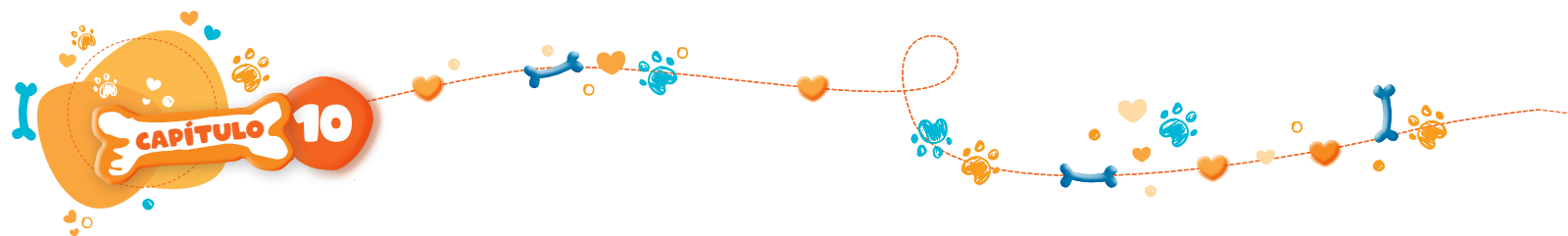


llave | castillo  
martillo | bolsillo

DÍA: \_\_\_\_\_



ventana | venda  
vestido | vacuna



● COMPLETÁ LOS CARTELES DEL BARRIO.



- CHIPÁ
- CALLE 13
- ZAPATERÍA
- NARANJÍN



ESCRIBÍ QUÉ VENDE CADA UNO.

PERSONA QUE VENDE	PRODUCTO
VERDULERA	
CARNICERO	
FLORISTA	
PESCADERA	

● ¿CON P O CON T? UNÍ COMO CORRESPONDA.



pollo | tornillo | patín  
tambor | pan | pirata

LEÉ Y DESCUBRÍ CUÁL ES EL PERRO ELEGIDO.



TIENE PELO NEGRO.

TIENE PELO CORTO.

TIENE OREJAS CAÍDAS.



¿QUÉ SENTIÓ ANALÍA A LO LARGO DE ESTA HISTORIA? UNÍ.



TRISTEZA

AMOR

MIEDO

ESCRIBÍ QUÉ SENTISTE AL FINAL.

---



---



---

◀ Cada pista permite descartar a un perro, hasta que solamente queda el elegido.

- “Tiene pelo negro” descarta el perro 2.
- “Tiene pelo corto” descarta el perro 1.
- “Tiene orejas caídas” descarta el perro 4.

Queda como elegido el perro 3.

ESTA SEMANA  
ESCRIBIMOS

DÍA: \_\_\_\_\_



joyas | collar | anillo | aro

DÍA: \_\_\_\_\_



café | mate | soda | jugo

DÍA: \_\_\_\_\_



nube | lluvia | sol | luna



**Libro para  
docentes**

# **DÍAS** ♥ **ANIMADOS**

**ACTIVIDADES**

**PARTE 2**

**CAPÍTULO 1**

ESCRIBÍ EL NOMBRE DE CADA PERSONAJE Y **RODEÁ** LOS QUE NO CONOCÍAS DE ANTES.

DELIA



ABUELA



ABUELO

JOSÉ

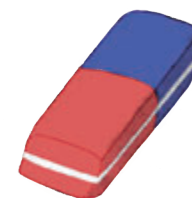
ELVIRA








SIMÓN SE PREPARÓ PARA LA ESCUELA. **UNÍ** CADA OBJETO CON SU NOMBRE.



LÁPIZ

MOCHILA

ZAPATILLAS

GUARDAPOLVO

GOMA

¿CÓMO TE COMUNICÁS CON LOS QUE ESTÁN LEJOS? **ESCRIBÍ** LOS NOMBRES.



¿CON QUÉ PERSONAS SE COMUNICA TU FAMILIA A LA DISTANCIA? **ESCRIBÍ** LOS NOMBRES.



A VECES LA CÁMARA ENFOCA SOLO UNA PARTE. ¿QUÉ ES LO QUE SE VE? **ESCRIBÍ**.



⏪ Puede ser necesario nombrar los objetos antes de hacer el ejercicio (carta, teléfono, celular, computadora). Según el nivel del grupo, algunas palabras se pueden escribir entre todos, prolongando los sonidos.

⏪ El logo con docente supone que todo el grupo trabaje junto, coordinado por el o la docente. En este caso, se puede mencionar que se está haciendo foco en una parte del cuerpo de estos animales (patas, cuerno, hocico). Luego, se puede ayudar a quienes lo soliciten y, finalmente, se comparte en el frente las palabras escritas.

ESTA SEMANA  
ESCRIBIMOS

DÍA: \_\_\_\_\_



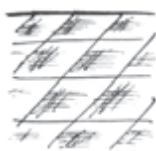
perro | nieto | abuela | abuelo

DÍA: \_\_\_\_\_



médico | ropa  
mochila | útiles

DÍA: \_\_\_\_\_



piso | silla | sillón | televisor

# CAPÍTULO 2

LA ABUELA DE SIMÓN FUE AL MÉDICO. **ESCRIBÍ** LO QUE HAY ALLÍ.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- MÉDICO
- MESA
- SILLA
- CARTEL
- TIJERA


ESTAS SON LAS INDICACIONES DEL MÉDICO. ¿CUÁL ES UN PROBLEMA PARA LA ABUELA DE SIMÓN? **MARCÁ.**

**HOSPITAL CECILIA GRIERSON**

---

**INDICACIONES:**

- PONERSE HIELO 3 VECES POR DÍA.
- NO CAMINAR.
- ELEVAR LA PIERNA.
- SI CONTINÚA EL DOLOR, REGRESAR EN 5 DÍAS.

  
 DARÍO CURAPUPAS

Si bien no se incluyó el logo correspondiente, se sugiere trabajar entre todos con la coordinación de la docente.

En esta actividad se puede dejar que cada niña o niño escriba libremente, como una instancia de exploración de la escritura independiente (cuello, tobillo, rodilla, codo).

Se lee cada oración y se pide a los niños que indiquen qué opción es la correcta.

Los niños pueden resolver la actividad de diferentes maneras. Algunos primero dirán el nombre del dibujo y luego buscarán la palabra correspondiente entre las tres palabras escritas. Eso puede ser suficiente. Si el grupo ya está empezando a leer, se les puede pedir que lean las palabras restantes. Pero si todavía no leen, alcanza con que marquen la palabra correcta.

ESCRIBÍ QUÉ SE LASTIMÓ CADA UNO.

MARÍA



CAMILO



ROQUE



LUCÍA



RODEÁ CON UNA LÍNEA LO QUE NO PUEDE HACER CADA UNO.

MARÍA NO PUEDE MOVER LA CABEZA / LA MANO.

CAMILO NO PUEDE MOVER LA RODILLA / EL TOBILLO.

ROQUE NO PUEDE DOBLAR EL PIE / LA PIERNA.

LUCÍA NO PUEDE ESTIRAR EL BRAZO / EL CUELLO.

CONVERSAMOS. ¿SE LASTIMARON ALGUNA VEZ? ¿QUÉ NO PODÍAN HACER?

MARCÁ LA PALABRA QUE CORRESPONDE.



- DEDO
- DADO
- DUDA



- DUNA
- DONA
- DINO



- LUNA
- LUPA
- LUCHA

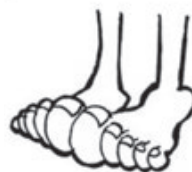
ESTA SEMANA  
ESCRIBIMOS

DÍA: \_\_\_\_\_



curita | tijera | salita | espina

DÍA: \_\_\_\_\_

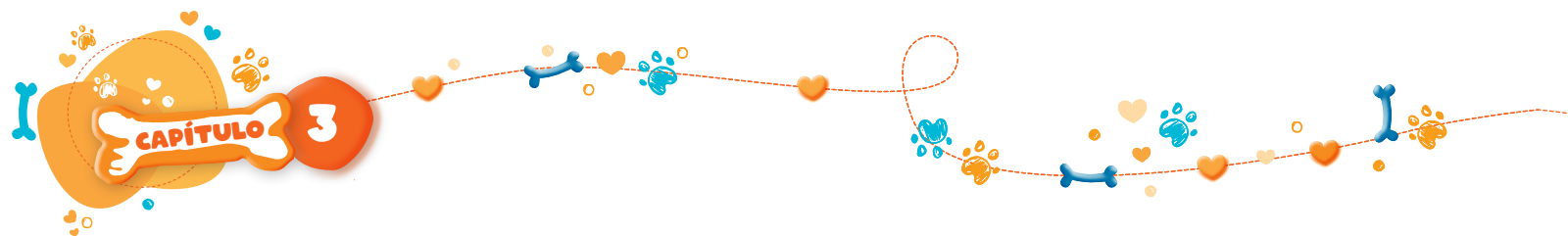


tobillo | médica | taxi | pies

DÍA: \_\_\_\_\_



olla | salero | pollo | papa



La docente lee el saludo señalando con el dedo las palabras que va pronunciando. Se pide a los niños que lean el saludo con distintas emociones.

● LEÉ EL SALUDO DE SIMÓN CON DISTINTAS EMOCIONES.

HOLA, ME LLAMO SIMÓN.



CON SUSTO



ALEGRE



ENOJADO

El objetivo de esta actividad es trabajar la lectura de palabras y a la vez estimular la observación y la atención. Entre todos leen la lista de palabras y luego cada uno busca los objetos en la imagen.

● EN EL PATIO HAY MUCHAS PERSONAS Y OBJETOS. **BUSCÁ** LOS QUE ESTÁN EN LA LISTA Y **RODEALOS** EN LA IMAGEN.



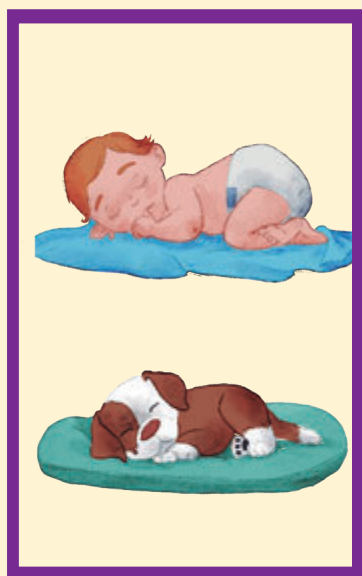
3 PELOTAS • 1 ELÁSTICO • 1 MAESTRA • 2 CHUPETINES • 1 BUFANDA •  
2 GORROS • 4 MACETAS • 1 BANDERA ARGENTINA



LEAN LA SIGUIENTE INFOGRAFÍA.

PARA LEER, CONVERSAR Y APRENDER

## CRECIMIENTO DE PERROS Y SERES HUMANOS



1 mes



1 año



2 años

ESCRIBÍ EN TU CUADERNO QUÉ SABÉS HACER AHORA QUE NO SABÍAS HACER CUANDO ERAS BEBÉ.



MARCÁ LA PALABRA QUE CORRESPONDE.



- BOTE
- BOTA
- BETO



- BARRO
- BUZO
- BURRO



- BESO
- PESO
- BELLO

- ◀ La infografía busca mostrar que los perros crecen mucho más rápido que las personas.
  - ▶ Apenas nacen, los bebés y los cachorritos son similares. Necesitan de la mamá para alimentarse y protegerse.
  - ▶ Al año los cachorros ya son grandes. Los niños, en cambio, recién comienzan a caminar.
  - ▶ A los dos años de edad, los niños recién comienzan a hablar, pero los perros ya pueden tener cachorritos y ser papás, son adultos.

- ◀ Se sugiere comenzar la actividad conversando acerca de los cambios que fueron teniendo desde que nacieron hasta ahora.

**ESTA SEMANA  
ESCRIBIMOS**

DÍA: \_\_\_\_\_



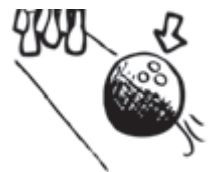
camino | pino | vereda | calle ➤

DÍA: \_\_\_\_\_

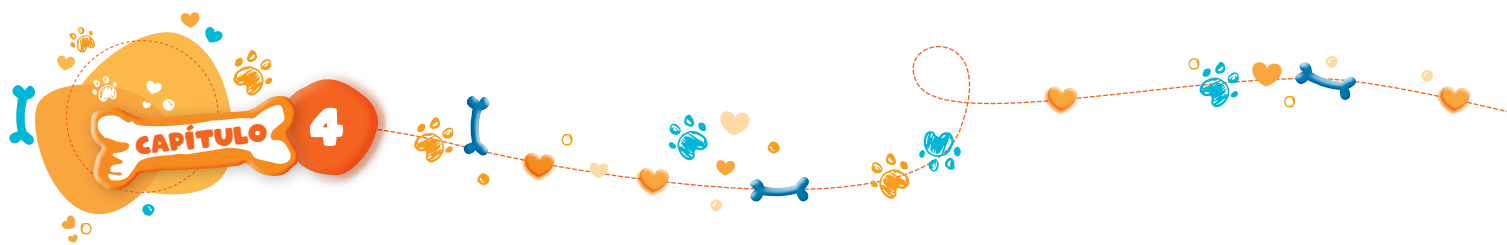


patio | reja | ronda | fila ➤

DÍA: \_\_\_\_\_



cubo | caja | bola | pelota ➤



ESTOS SON LOS DÍAS DE UNA SEMANA. **PINTÁ** CON COLOR LOS DÍAS QUE VAS A LA ESCUELA.

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
-------	--------	-----------	--------	---------	--------	---------

RODEÁ LOS DÍAS QUE MÁS TE GUSTAN.

COMPLETÁ CON LOS NOMBRES DE LOS DÍAS.

HOY ES \_\_\_\_\_  
AYER FUE \_\_\_\_\_  
MAÑANA SERÁ \_\_\_\_\_



**CONVERSAMOS.** ¿CUÁNDO APLAUDIMOS?  
¿PARA QUÉ? CUANDO MATAMOS UN MOSQUITO  
CON LAS MANOS, ¿ESTAMOS APLAUDIENDO?



**¿SABÍAS QUE...?**



CUANDO UNA PERSONA  
ENCUENTRA A UN CHICO  
PERDIDO EN LA PLAYA,  
TODOS APLAUDEN PARA  
QUE SU FAMILIA SEPA  
DÓNDE ESTÁ.

Se recuerda que los compañeros de Simón y Analía aplaudieron la aparición de Pirata. Luego, se pregunta en qué otras ocasiones aplaudimos. Se puede ir listando en el pizarrón las respuestas de los chicos para que después del intercambio lo escriban en sus cuadernos.

Se trata de un texto breve para ampliar la información sobre el tema de los aplausos.

La docente lee un texto y los niños y niñas deben ilustrarlo. Se puede proponer la descripción de personas, paisajes, objetos o animales.

Por ejemplo: "Rulo es un perro grande, su cuerpo es negro y tiene una mancha blanca en cada una de sus patas delanteras".

En la escuela, la docente puede ayudar a los chicos a armar oralmente la descripción de la imagen: ¿dónde están los niños?, ¿quiénes son esos niños?, ¿cómo están vestidos?, ¿qué están haciendo?



ESCUCHÁ LO QUE TE LEEN Y DIBUJÁ.

EN CASA, **DESCRIBÍ** ESTE DIBUJO PARA QUE ALGUIEN LO HAGA SIN VERLO, ESCUCHANDO LA DESCRIPCIÓN QUE VOS HACÉS.



¿LE SALIÓ PARECIDO EL DIBUJO? **MARCÁ.**  SÍ  NO



MARCÁ LA PALABRA QUE CORRESPONDE.



- CORO
- COSO
- CODO



- CAMA
- CASA
- CARA



- COLA
- COSA
- COPA

ESTA SEMANA  
ESCRIBIMOS

DÍA: \_\_\_\_\_



uña | dedo | mano | pies

DÍA: \_\_\_\_\_



mapa | poste | chipá | cartel

DÍA: \_\_\_\_\_



lupa | pila | pipa | saco

# CAPÍTULO 5

ESCRIBÍ LOS NOMBRES DE LAS PARTES DEL COLECTIVO.

PARABRISAS

RUEDA

VENTANILLA

ESPEJO

FARO

Se comienza identificando cada cartel y qué significado tiene (qué conducta prohíbe).

Luego, se deja a los chicos observar y analizar la imagen para identificar quiénes están transgrediendo las normas. Se hace una puesta en común.



EN ESTE COLECTIVO HAY TRES PERSONAS QUE HACEN ALGO QUE NO SE DEBE. **MIRÁ** LOS CARTELES Y **ENCONTRALAS**.



¿EN QUÉ MEDIOS DE TRANSPORTE VIAJASTE? **ESCRIBÍ SÍ O NO.**



COLECTIVO

AUTO

BICICLETA

TREN

AVIÓN






**ESCRIBÍ** LOS NOMBRES DE LOS MEDIOS DE TRANSPORTE DEL MÁS RÁPIDO AL MÁS LENTO.

① \_\_\_\_\_ ② \_\_\_\_\_ ③ \_\_\_\_\_

④ \_\_\_\_\_ ⑤ \_\_\_\_\_

¿EN CUÁL TE GUSTARÍA VIAJAR? ¿A DÓNDE TE GUSTARÍA IR?

\_\_\_\_\_



**MARCÁ LA PALABRA QUE CORRESPONDE.**



MAZO

MALO

MANO

MASA

MAPA

MATA

NATA

NOTA

NETA

Se conversa sobre el tema para definir entre todos el orden de la velocidad. El orden puede variar, según si se toma en cuenta autos comunes o de carrera, trenes comunes o de alta velocidad. Si se piensa en transportes comunes, el orden sería: avión, auto, colectivo, tren, bicicleta.

Se puede ampliar la actividad proponiendo a los niños que respondan oralmente a la pregunta. Luego cada uno completa la actividad en su libro. Si el espacio resulta pequeño, se puede resolver en el cuaderno.

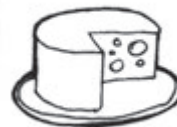
**ESTA SEMANA  
ESCRIBIMOS**

DÍA: \_\_\_\_\_



parada | lleno  
volante | asiento

DÍA: \_\_\_\_\_

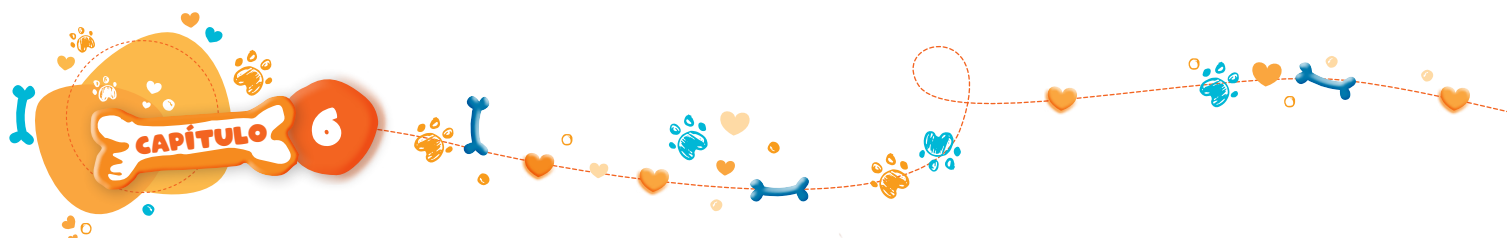


pan | zapallo | queso | jamón

DÍA: \_\_\_\_\_



playa | lago | bote | buzo



## CONVERSAMOS. ¿POR QUÉ EL NENE SE EQUIVOCÓ?



### ¿QUÉ SABE HACER CADA UNO? UNÍ.



ENSEÑAR

CURAR

MANEJAR

COCINAR

### ESCRIBÍ QUÉ SABÉS HACER VOS.

---



---

Se promueve reflexionar acerca de la importancia de no guiarse por el dibujo sino por la escritura. Se sugiere leer primero la palabra dicha por los niños. Luego, la palabra de los carteles. ¿Dónde estuvo el error de los niños?

Se leen las palabras. Según el nivel del grupo, la docente puede ayudar leyendo en el frente o asistiendo a aquellos que más ayuda requieran.

Se puede explorar la posibilidad de dejar que los niños realicen la actividad de manera independiente y la docente asiste a cada uno en su banco en la medida en que lo requieran.

ANTES de leer

Se recuerdan los comentarios del señor que prejuizó a la mamá de Analía y Andrés. Se plantea que se va a leer la historia de una mujer muy valiente que vivió hace muchos años, en la época de las guerras por la independencia: Magdalena Güemes. Le decían Macacha.

DURANTE la lectura

1 "¡Qué difícil comunicar información importante sin teléfonos! Por carta los podían descubrir!"

2 "¡Qué buen plan tenían para esconder mensajes!"

Se reflexiona junto con los niños. Necesitaban esconder los mensajes para que los enemigos no descubrieran esa comunicación y no conocieran los planes para la batalla. Si las atrapaban llevando mensajes, los enemigos podían hacerlas prisioneras.



ESCUCHÁ LO QUE LEE TU MAESTRA.

MACACHA GÜEMES

Macacha Güemes vivió hace mucho tiempo y desde pequeña fue una persona especial. Por entonces, muchas niñas no iban a la escuela y tampoco aprendían a leer y a escribir. Pero Macacha quería saber, así que su papá le enseñó. A Macacha le gustaba andar a caballo y jugar con su hermano Martín Miguel.

Macacha creció y se convirtió en una mujer valiente. En esa época, nuestros ejércitos peleaban por la independencia. A veces entre grupos de soldados necesitaban pasarse información, pero no había teléfonos ni computadoras como ahora. Mandaban soldados con mensajes, pero si los enemigos los



veían, los atrapaban.<sup>1</sup> Entonces Macacha organizó un grupo de mujeres que llevaban mensajes cosidos en las polleras. Y los enemigos no se daban cuenta.<sup>2</sup> ¡Eran mujeres muy valientes!

Nuestro país se liberó de España. Y Macacha siguió trabajando para que todos vivieran mejor. ¡Hoy hay canciones que cuentan su historia!

CONVERSAMOS. ¿POR QUÉ ERA PELIGROSO LLEVAR LOS MENSAJES? ¿POR QUÉ LAS MUJERES LOS ESCONDÍAN EN LAS POLLERAS? ¿CÓMO LLEVARÍAN MENSAJES SECRETOS USTEDES?

MARCÁ LA PALABRA QUE CORRESPONDE.



- PATA
- PALA
- PAVA



- PELO
- PALO
- POLO



- TAZA
- TAPA
- TANA

ESTA SEMANA  
ESCRIBIMOS

DÍA: \_\_\_\_\_

1

2

6

7

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

DÍA: \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

DÍA: \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

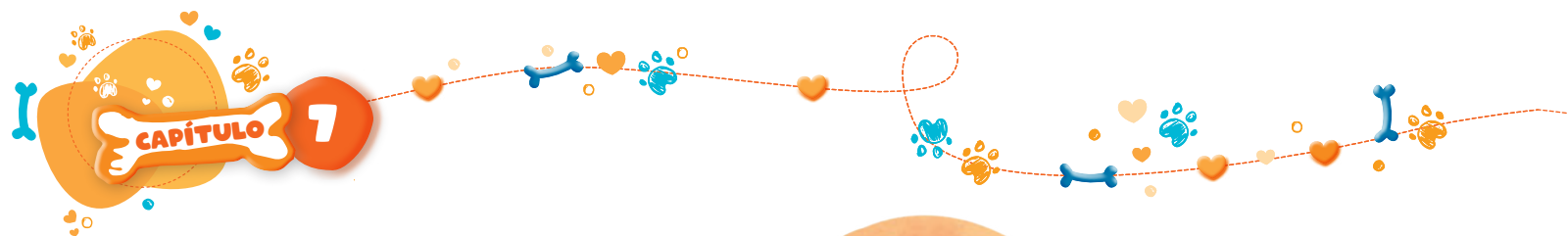
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

◀ uno | dos | seis | siete

◀ escoba | balde  
basura | tacho

◀ rayo | nave | pirata | gota



La docente ayuda a los niños ubicando la provincia en el mapa. Entre todos escriben el nombre de la localidad donde viven prolongando los sonidos.

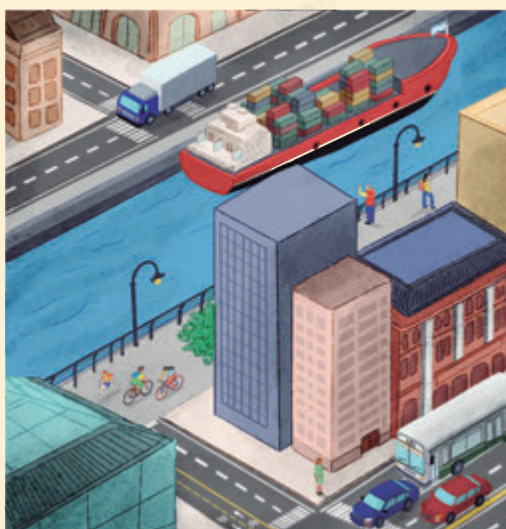
LA MAMÁ DE SIMÓN VIVE EN BUENOS AIRES. **MARCÁ DÓNDE VIVÍS VOS Y ESCRIBÍ EL NOMBRE DEL LUGAR.**



Se sugiere leer dos veces: primero sin interrupciones (es un texto sencillo) y luego resaltando los objetos que pueden identificar en la imagen. Después de la lectura los chicos marcan los objetos en la imagen. Después se corrige entre todos qué dibujos había que redondear (personas, edificios, calles, autos, colectivo, camión, bicicletas, barco, mercadería).



**ESCUCHÁ LO QUE LEE TU MAESTRA Y MARCÁ EN EL DIBUJO LAS COSAS QUE SE MENCIONAN.**



Buenos Aires es una ciudad muy grande. Allí viven millones de personas. Hay muchas casas y edificios muy altos. Por las calles circulan autos, colectivos y camiones. Algunas personas viajan en bicicleta.

Buenos Aires tiene un puerto al que llegan barcos grandes con mercadería de todo el mundo. Otros barcos grandes llevan productos de la Argentina a otros países.

**MARCÁ EL NOMBRE DE LA ESTATUA.**

LA LEONA Y EL AVESTRUZ

LA LEONA Y SU CACHORRO

LA LEONA Y EL LEÓN



Se guía a los niños para que observen detenidamente la imagen de la estatua. Se leen las opciones y se invita a los niños a elegir la correcta. Al finalizar el ejercicio, se puede proponer la lectura de las opciones entre todos.

**ESCRIBÍ EL NOMBRE QUE LE PONDRÍAS A CADA ESTATUA.**



Con la coordinación de la docente, describen las estatuas y luego deciden qué nombre ponerles. Se puede escribir entre todos prolongando los sonidos. Puede ser una actividad individual o en grupos.



**MARCÁ LA PALABRA QUE CORRESPONDE.**



SODA

SOPA

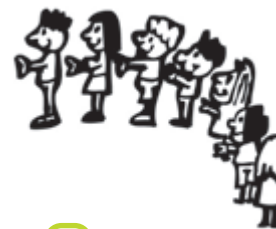
SOGA



FOCO

FOTO

FOSO



FITO

FIJA

FILA

ESTA SEMANA  
ESCRIBIMOS

DÍA: \_\_\_\_\_



puma | conejo | pavo | gato

DÍA: \_\_\_\_\_

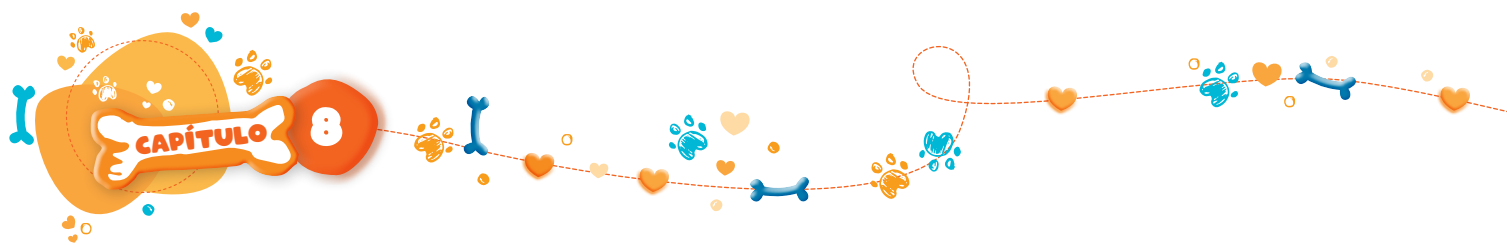


león | leona | estatua | gallo

DÍA: \_\_\_\_\_



tubo | tiza | lápiz | nota



**DESCUBRÍ** LO QUE QUEDÓ ATRAPADO EN EL ÁRBOL Y **ESCRIBÍ** LOS NOMBRES.




---



---



---



---



---

Entre todos se identifican los objetos entre las ramas (loro, gato, pelota, barrilete, globo). Se escriben las palabras de manera independiente o con apoyo docente.

**¿QUÉ HACE CADA UNO? UNÍ.**



ALZA AL  
PERRITO.

ESCALA LA  
MONTAÑA.

TREPA AL  
ÁRBOL.

IZA LA  
BANDERA.

El docente (o los niños, si ya leen de manera fluida) lee las frases y entre todos se identifica el dibujo que le corresponde.

**Importante** >

Se sugiere realizar una lectura dialógica.

ANTES de leer

"Vamos a leer una historieta sobre la señora Vera y su loro Olí. Parece que el loro se enfermó, veamos qué pasó después".

DURANTE la lectura

1 "Un lugar donde cuidan de los animales lastimados o que fueron sacados de su hogar natural".

2 "La señora se puede quedar con el loro en casa porque después de tantos años viviendo con personas, ya no sabe vivir con otros loros".

DESPUÉS de leer

Se reconstruye lo leído. Se puede retomar el tema de las aves y por qué es injusto tenerlas enjauladas.

Se puede indagar sobre los animales en peligro de extinción, sobre el trabajo de los refugios. Se puede trabajar sobre el tema de los rescatistas que asisten a los animales que son capturados y luego los liberan nuevamente en su lugar de vida natural, su hábitat.

OLÍ VIVÍA EN LA CASA DE LA SEÑORA VERA. PERO ¿SE PUEDEN TENER LOROS EN LAS CASAS? **LEAN LA HISTORIETA.**



ESTA SEMANA  
ESCRIBIMOS

DÍA: \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

DÍA: \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

DÍA: \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

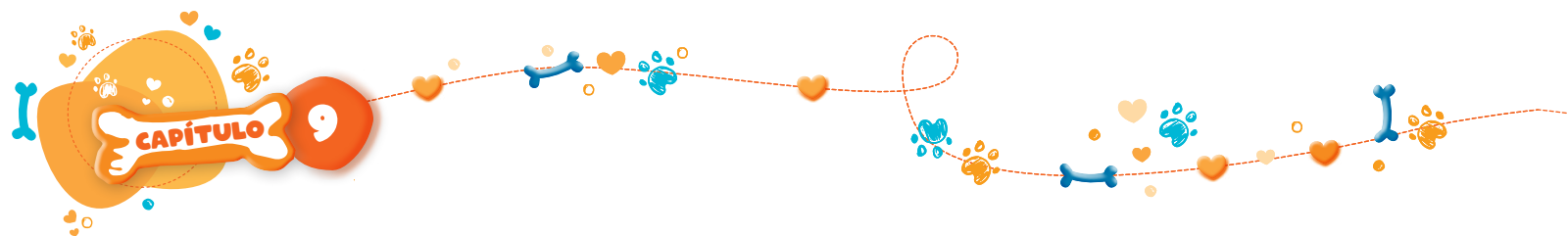
◀ rama | rata | rana | ranas

Es posible que algunos niños o niñas ya puedan escribir estas palabras de manera independiente. Se los incentiva a hacerlo mientras el docente apoya a los que necesitan más ayuda.

◀ árbol | hoja | loro | mono

Si apareciera la duda sobre cómo se escribe la palabra HOJA, se responde directamente señalando que debe escribirse con la H al principio.

◀ palo | pala | pelo | pila



**COMPLETÁ** LOS NOMBRES DE LOS ELEMENTOS QUE USAN LOS BOMBEROS.



GUAN \_\_\_\_\_

CAS \_\_\_\_\_

PI \_\_\_\_\_

BO \_\_\_\_\_



MA \_\_\_\_\_ FUEGO

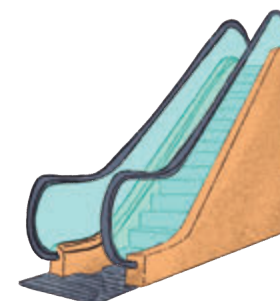
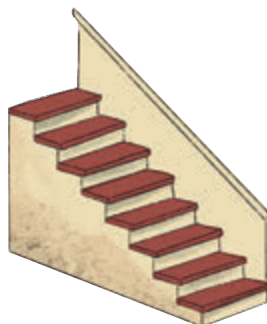
TRA \_\_\_\_\_

PA \_\_\_\_\_

MANGUE \_\_\_\_\_



**CONVERSAMOS.** ¿EN QUÉ SE PARECEN Y EN QUÉ SE DIFERENCIAN ESTAS ESCALERAS?



Se va nombrando cada una de los dibujos y señalando sus características. Tienen en común que permiten subir o bajar. Se señalan las diferencias en su forma y en el tipo de lugares donde podemos encontrarlas.

Se invita a los chicos a que cuenten qué otros árboles conocen y a describir sus características. Luego escriben los nombres.

**SIMÓN SE SUBIÓ A UN LAPACHO. ESCRIBÍ** QUÉ OTROS NOMBRES DE ÁRBOLES CONOCÉS.

**MIRÁ** CADA TIPO DE NUDO Y **MARCÁ** CON UNA X QUÉ SE USA PARA CADA UNO.

	UNA CUERDA	DOS CUERDAS	PALO
 <b>NUDO OCHO SIMPLE</b>			
 <b>NUDO BALLESTRINQUE</b>			
 <b>NUDO PRESILLA</b>			
 <b>NUDO PESCADOR</b>			

Se va trabajando uno por uno los nudos identificando en el dibujo si se trata de una sola cuerda o de dos. Luego se indican las opciones correctas. Se puede ampliar la actividad compartiendo información sobre la función de cada uno de esos nudos o los usos habituales que se les dan. Si fuera posible compartir sogas con los niños, podría practicarse la realización de los diferentes nudos.

**MARCÁ LA PALABRA QUE CORRESPONDE.**



- PILA
- PIPA
- PIÑA



- CURO
- CUBO
- CUÑO



- LORO
- LOCO
- LOBO

ESTA SEMANA  
ESCRIBIMOS

DÍA: \_\_\_\_\_



roca | rosca | rosa | rosas >

DÍA: \_\_\_\_\_



nuez | nido | remo | ramo >

DÍA: \_\_\_\_\_



cama | caña | capa | cara >

# CAPÍTULO 10

● **ESCRIBÍ QUÉ MOMENTO DEL DÍA ES EN CADA DIBUJO.**



● **COMPLETÁ QUÉ PARECEN.**

LOS AVIONES  
PARECEN



LOS AUTOS  
PARECEN



◀ Los chicos tienen que escribir si se trata de la mañana, del mediodía, de la tarde o de la noche. Se puede dejar que trabajen solos o en pequeños grupos promoviendo la colaboración entre ellos. Pueden prolongarse los sonidos unos a otros. Luego se corrige entre todos.

◀ Se conversa entre todos. Luego cada niño o niña escribe (pájaros, hormigas).



ESCUCHÁ EL POEMA QUE LEE LA MAESTRA.

**Importante** >

Se sugiere una primera lectura dialógica que promueva la comprensión del poema y luego una segunda lectura realizada por la docente que permita apreciar la rima y la sonoridad de la poesía.

ANTES de leer

Recordar el último capítulo de la novela donde los chicos terminaban jugando con luciérnagas o bichitos de luz en el patio de la casa de Simón

DURANTE la lectura

**1** "Claro, ya se va haciendo de noche y la luz de los bichitos ya empieza a verse..."

**2** "Dice que llevan un farol porque prenden su luz..."

## A LA MANCHA

Por allá en la tardecita dentro del espacio azul están jugando a la mancha diez mil bichitos de luz.<sup>1</sup>

Como va siendo de noche todos llevan un farol<sup>2</sup> que apagan, para esconderse como diciendo ¡a mí no! Que encienden para mostrarse como gritando ¡aquí estoy!

Por allá en la tardecita dentro del espacio azul están jugando a la mancha diez mil bichitos de luz.

Fernán Silva Valdes (poeta uruguayo)  
© Herederos de Fernán Silva Valdés



MARCÁ LA PALABRA QUE CORRESPONDE.



- MONO
- MOTO
- MOCO



- NIDO
- NADA
- NUDO



- RAMA
- RANA
- RATA

ESTA SEMANA  
ESCRIBIMOS

DÍA: \_\_\_\_\_



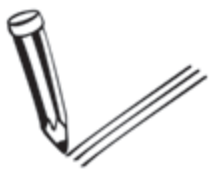
◀ moto | motor | moco | monos

DÍA: \_\_\_\_\_



◀ avenida | semáforo  
lámpara | camión

DÍA: \_\_\_\_\_



◀ línea | líneas | punto | punta

# ¿QUIÉN ES QUIÉN?



SIMÓN



ANALÍA



RAYO



PIRATA



DELIA



RONY



LAURA



ANDRÉS



JOSÉ



ELVIRA



NICOLÁS



BOMBERO



OLÍ



LEO



ROLO



ENRIQUE



ROSA



MAESTRA



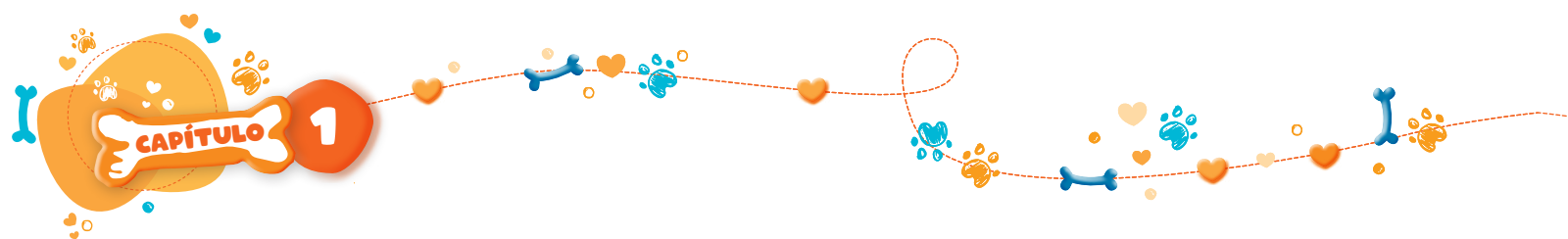
DIRECTORA



# DÍAS ANIMADOS

**ACTIVIDADES**

**PARTE 3**



● ¿CÓMO LE DECÍS VOS A CADA OBJETO? **MARCÁ.**



PATILLA  SANDÍA



REMERA  CAMISETA



FRESA  FRUTILLA



TIZA  YESO

● EN LUGARES DISTINTOS LAS COSAS TIENEN NOMBRES DIFERENTES. **COMPLETÁ.**

	EN ALGUNOS LUGARES SE DICE...	YO DIGO...
	MAZORCA / CHOCLO / ELOTE	_____
	SAYA / FALDA / POLLERA	_____
	PINZA / GANCHO / BROCHE	_____
	PAPA / PATATA	_____



Retomar la idea de que las mismas cosas se pueden nombrar de distintas maneras (*auto* y *coche*, por ejemplo). Leer entre todos las dos palabras correspondientes al primer dibujo (*patilla* | *sandía*). Plantear la pregunta: “¿Cómo le decimos? ¿Patilla o sandía?” y tildar el circulito con la respuesta elegida. Se continúa en grupo o se propone la resolución individual.

RODEÁ CON UN COLOR LAS PALABRAS PARA NOMBRAR A LAS NENAS Y CON OTRO COLOR LAS PALABRAS PARA NOMBRAR A LOS VARONES.



NIÑO      CHINA      GURISA  
 CHAVO      GURÍ      CHAVA      CHANGO  
 NIÑA      CHAMO      CHIQUILINA

¿QUÉ PALABRAS PARA NOMBRAR A NENAS Y NENES TE GUSTAN MÁS? **ESCRIBILAS.**

---

¿Y VOS CÓMO DECÍS? **MARCÁ.**



GUAGUA       BEBE  
 BEBÉ       CRIATURA



LEÉ Y ELEGÍ EL MEJOR TÍTULO PARA EL CAPÍTULO 1.

LOS AMIGOS  
 MANUEL, EL NUEVO  
 SIMÓN Y ANALÍA

Esta actividad puede realizarse con la coordinación de la maestra, quien pedirá que lean a los niños o niñas que ya pueden hacerlo.

Esta actividad se propone en varios de los capítulos de la novela. Elegir el mejor título implica identificar la frase que expresa de manera correcta y completa el contenido del capítulo. En este caso, el mejor título es "Manuel, el nuevo", ya que la llegada de Manuel es el hecho que desencadena la historia que se contará en la novela. Se resuelve de manera oral y entre todos. Se leen las tres opciones, se conversa para decidir y luego cada chico marca la respuesta correcta.

ESTA SEMANA  
ESCRIBIMOS

DÍA: \_\_\_\_\_



playa | ojota | agua | gorra ➤

DÍA: \_\_\_\_\_



jugo | juego | pera | percha ➤

En varias ocasiones en este libro proponemos palabras similares, que se diferencian por unas pocas letras, para promover la comparación y el análisis de los sonidos que las forman.

DÍA: \_\_\_\_\_



barco | banco | boca | bote ➤

También vamos a abordar algunos desafíos ortográficos.

# CAPÍTULO 2

¿QUIÉNES VIVEN LEJOS DE MANUEL? **MARCÁ.**

- |                                 |   |
|---------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> MAMÁ   | <input type="checkbox"/> PAPÁ             |
| <input type="checkbox"/> RAFAEL | <input type="checkbox"/> HERMANA MENOR    |
| <input type="checkbox"/> ABUELA | <input type="checkbox"/> HERMANOS MAYORES |

¿QUÉ EXTRAÑA MANUEL? **ESCRIBÍ.**



**COMPLETÁ LAS RIMAS.**

¡QUÉ CALOR! TOCO EL \_\_\_\_\_.

¡QUÉ FRÍO! ME PONGO LA CAPA DE MI \_\_\_\_\_.

¡SALE EL SOL! GRITO UN \_\_\_\_\_.

¡SALE LA LUNA! ME METO EN LA \_\_\_\_\_.

CUNA

TÍO

TAMBOR

GOL

gata | jugo | mango  
mar | olor | bici

Se sugiere resolver primero de manera oral, entre todos. El propósito es que los chicos elijan la palabra para completar cada oración tomando en cuenta la rima (*calor | tambor; frío | tío; sol | gol; luna | cuna*). Se leen primero las cuatro palabras.

Luego, se lee la primera oración y se decide cuál es la palabra con la que van a completarla. La maestra orienta, preguntando: "¿Cuál es la palabra que termina como calor?" Una vez que eligieron la palabra, se dice entre todos la oración completa para percibir si rima. Finalmente, cada chico escribe la palabra.



ESCRIBÍ QUÉ VENDEN EN CADA PUESTO.



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



LAS AREPAS SE PUEDEN RELLENAR CON DIFERENTES ALIMENTOS. ¿QUÉ LE PONDRÍAS A LA TUYA? **ELEGÍ TRES COSAS Y MARCALAS.**

- |                                  |                                |                                 |                                   |
|----------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> POLLO   | <input type="checkbox"/> HUEVO | <input type="checkbox"/> QUESO  | <input type="checkbox"/> ARROZ    |
| <input type="checkbox"/> POROTOS | <input type="checkbox"/> JAMÓN | <input type="checkbox"/> TOMATE | <input type="checkbox"/> MAYONESA |

ESCRIBÍ CON QUÉ SE RELLENAN LAS EMPANADAS.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Primero se conversa para nombrar entre todos diversos ingredientes con los que se pueden rellenar las empanadas. Luego, cada chico escribe en su libro los ingredientes que desee.

ESTA SEMANA  
ESCRIBIMOS

DÍA: \_\_\_\_\_



gato | mango | amigo | ronda

DÍA: \_\_\_\_\_



calesita | pasto  
camiseta | arepa

DÍA: \_\_\_\_\_



tero | termo | mate | tomate

# CAPÍTULO 3

A LA ABUELA DE SIMÓN LE GUSTA MUCHO LEER. ¿CONOCÉS A ALGUIEN QUE LEA MUCHO? **ESCRIBÍ** EL NOMBRE.



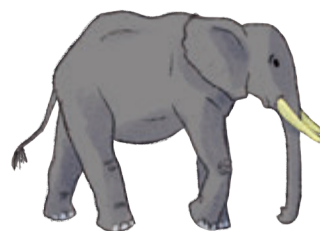
¿SERÁ VERDAD LO QUE DICE ANALÍA? ¿LOS ANIMALES CON MÁS PATAS CORREN MÁS RÁPIDO? **LEÉ.**



90 km/h



70 km/h



40 km/h



1 km/h

¿CUÁNTAS PATAS TIENEN? **ESCRIBÍ** CADA NOMBRE DONDE CORRESPONDE.



2 PATAS

4 PATAS

0 PATAS

2 PATAS	4 PATAS	0 PATAS

La idea es leer la velocidad que alcanza cada animal para ver que no siempre el que tiene más patas va más rápido. Se puede explicar que van a leer a qué velocidad máxima puede correr cada animal. Se puede preguntar si saben, por ejemplo, a qué velocidad pueden ir los autos (para aproximarse al concepto de kilómetros por hora). Se explica que, por ejemplo, si un auto va a 90 kilómetros por hora es que en una hora puede recorrer 90 kilómetros. Se lee la velocidad de cada animal. Se comparan los números: "¿Cuál corre más rápido? ¿Cuál va más despacio?" Luego se cuentan las patas del más rápido y de la más lenta, para ver que no por tener más patas se va más rápido

Los animales son: gusano, perro, loro, león, serpiente, gallina. Se explica que hay que escribir el nombre en la columna que corresponde según el número de patas de cada animal.

BUENOS LUGARES PARA ESCONDERSE. **COMPLETÁ.**



ADENTRO DE LA

\_\_\_\_\_



ABAJO DE LA

\_\_\_\_\_



DETRÁS DE LA

\_\_\_\_\_

LAS PARTES DEL OMBÚ. **ESCRIBÍ.**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

COPA

TRONCO

RAÍZ

HOJA

RAMA

\_\_\_\_\_

⏪ Durante mucho tiempo se discutió si el ombú es o no un árbol. En la actualidad se considera que lo es aunque no tiene tronco leñoso como la mayoría de los árboles.



LEÉ Y ELEGÍ EL MEJOR TÍTULO PARA EL **CAPÍTULO 3.**

- LA CUEVA
- LA CARRERA
- LA ABUELA

**ESTA SEMANA  
ESCRIBIMOS**

DÍA: \_\_\_\_\_



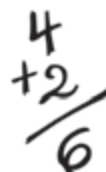
leer | correr | subir | bajar

DÍA: \_\_\_\_\_

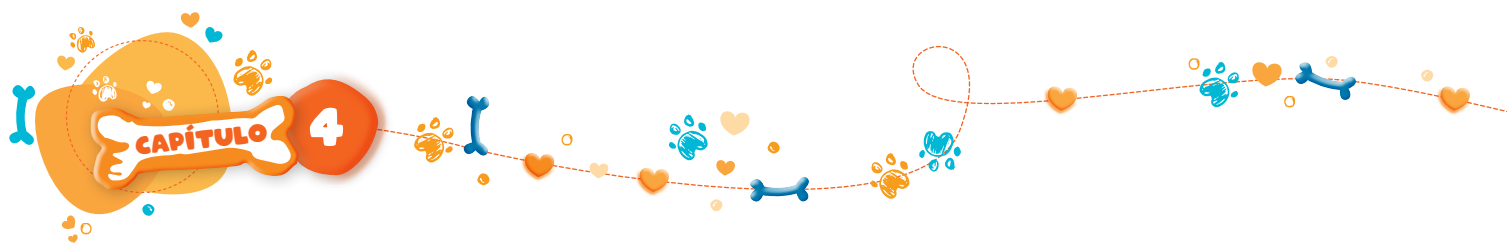


carro | carrera | gorro | garra

DÍA: \_\_\_\_\_



cueva | cuenta  
muela | fuego



**MARCÁ** QUÉ FORMA DE COMUNICARSE CON ANALÍA Y SIMÓN ELIGIÓ MANUEL.

HABLAR     MANDAR UN MENSAJE     LLAMAR POR TELÉFONO



**CONVERSAMOS.** ¿POR QUÉ MANUEL ELIGIÓ ESA FORMA DE COMUNICARSE?

---



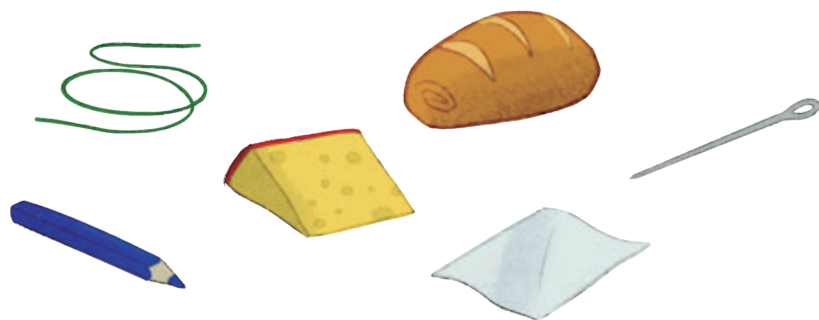
---

**EN EL COSTURERO HAY MUCHOS OBJETOS. BUSCÁ EN LA IMAGEN LOS QUE ESTÁN EN LA LISTA Y RODEALOS.**



3 AGUJAS  
4 CARRETELES DE HILO  
1 TIJERA  
10 ALFILERES  
2 TIZAS  
2 TRAPITOS

**UNÍ LAS COSAS QUE VAN JUNTAS. DESPUÉS, COMPLETÁ.**



HILO Y \_\_\_\_\_.

LÁPIZ Y \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_ Y QUESO.

Se puede recordar que luego del primer día de escuela Manuel sintió que le iba a resultar difícil hacerse amigos; cuando observa a Analía y a Simón en la plaza se nota que le gustaría participar de sus juegos; no es fácil para un nene nuevo y que está solo animarse a hablar con otros chicos para jugar con ellos; escribir los mensajes es una manera de acercarse a Analía y a Simón.

Los pares son: hilo y aguja, lápiz y papel, pan y queso.



La docente puede colaborar sugiriendo distintas categorías: cosas para comer (frutas, golosinas), para tomar, para jugar, para abrigarse, por si llueve, etcétera.

● ESTA ES LA CANASTA QUE LLEVARON A LA CUEVA SIMÓN Y ANALÍA. ¿QUÉ TENDRÁ? **INVENTÁ, DIBUJÁ Y ESCRIBÍ.**




---



---



---



---

● ¿QUIÉN CUIDA CADA ENTRADA? **ESCRIBÍ.**




---



---



---



**LEÉ Y ELEGÍ EL MEJOR TÍTULO PARA EL CAPÍTULO 4.**

- EL OMBÚ
- LA BOLSA
- EL COSTURERO

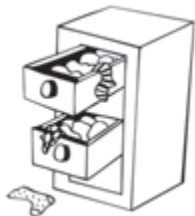
ESTA SEMANA  
ESCRIBIMOS

DÍA: \_\_\_\_\_



◀ bolsa | bollo | tela | aguja

DÍA: \_\_\_\_\_

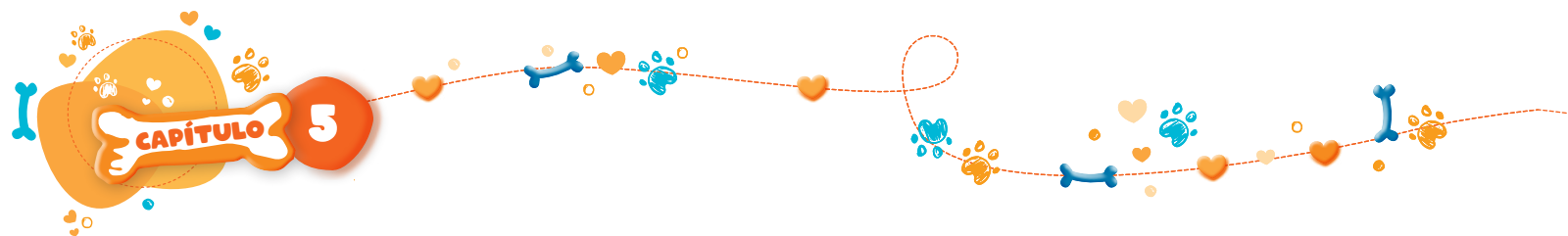


◀ papel | cajón | moño | cinta

DÍA: \_\_\_\_\_



◀ caballo | cabello  
noche | techo



Leer primero las tres palabras y decidir las uniones (1 boleto, 2 monedas, 3 piedritas). Promover la reflexión sobre la concordancia: "¿Se puede decir «dos boleto», «una monedas»?"

¿QUÉ HABÍA EN LA BOLSA? UNÍ.

1

MONEDAS

2

PIEDRITAS

3

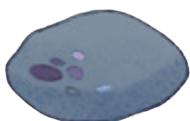
BOLETO

ESCRIBÍ QUÉ QUERÍA MANUEL, EL DUENDE PLUMA AZUL.

UNA

Algunos niños y niñas pueden necesitar ayuda para trabajar con este código. Tener en cuenta que el boleto no se usa en esta ocasión.

DESCUBRÍ LAS PALABRAS SECRETAS Y ESCRIBILAS.



A



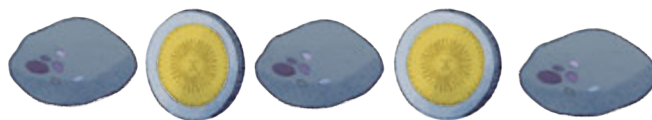
N



B



\_\_\_\_\_

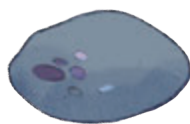






\_\_\_\_\_





¿QUÉ PASÓ? **ORDENÁ** ESCRIBIENDO NÚMEROS.




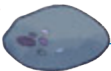
- SIMÓN Y ANALÍA DESCIFRARON EL MENSAJE.
- MANUEL ENCONTRÓ EL MENSAJE DE SIMÓN Y ANALÍA.
- SIMÓN Y ANALÍA ESCRIBIERON UN MENSAJE.




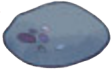

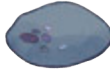
**DESCUBRÍ** LAS PALABRAS SECRETAS Y **ESCRIBILAS**.

A  B  O  T 

N 

    \_\_\_\_\_

    \_\_\_\_\_

      \_\_\_\_\_



LEÉ Y ELEGÍ EL MEJOR TÍTULO PARA EL CAPÍTULO 5.

- LA BANANA
- MENSAJES SECRETOS
- EL ALFAJOR

Leer las tres oraciones y decidir entre todos el orden correcto (Simón y Analía descifraron el mensaje. Simón y Analía escribieron un mensaje. Manuel encontró el mensaje de Simón y Analía). Luego, cada niño escribe los números en su libro (1-3-2).

**ESTA SEMANA  
ESCRIBIMOS**

DÍA: \_\_\_\_\_



carta | careta >  
duende | diente

DÍA: \_\_\_\_\_

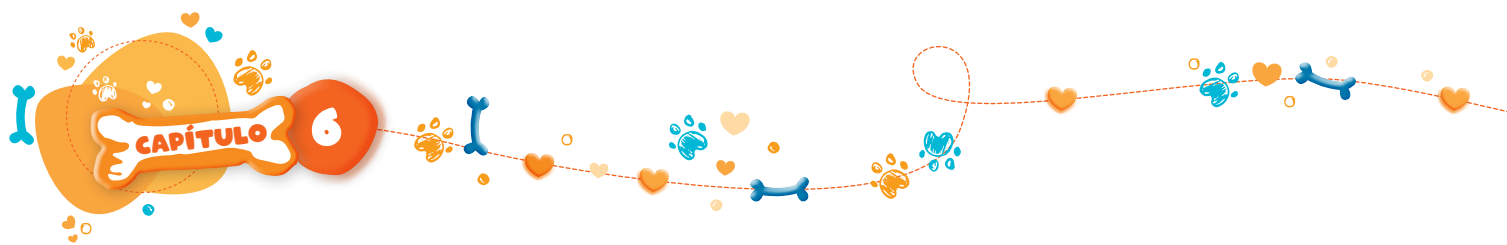


hueco | huevo >  
hueso | huella

DÍA: \_\_\_\_\_



billete | moneda >  
boleto | bota



¿QUÉ HABÍA EN LA BOLSA QUE ENCONTRÓ MANUEL? **UNÍ.**

1

MONEDAS

FLORES

2

LÁPIZ

BOLETO

¿QUÉ PIDIERON SIMÓN Y ANALÍA EN SU MENSAJE? **ESCRIBÍ.**

UN \_\_\_\_\_

¿Y VOS? ¿QUÉ COSAS LE PEDIRÍAS AL DUENDE? **DIBUJÁ Y ESCRIBÍ.**

La idea es asociar el contenido de los mensajes con las características de los personajes. Primero se puede hablar sobre cada personaje, luego leer los mensajes y unir

Se puede conversar sobre este tema antes de que los niños y las niñas realicen la actividad.

¿QUÉ PIDIÓ MANUEL EN SU MENSAJE? **ESCRIBÍ.**

UNA \_\_\_\_\_

¿QUIÉN ESCRIBIÓ CADA MENSAJE? **UNÍ.**



OGRO



HADA



MARCIANO

LA NAVE ESTÁ ROTA. ¡SOCORRO!

ME GUSTA COMER MUCHO.

PERDÍ MI VARITA.

**MARCÁ** CON UNA **X** LAS COSAS QUE SE ARRUINAN CUANDO SE MOJAN.

BOTAS PARA LLUVIA

PELOTA DE GOMA

LIBRO DE CUENTOS

TELÉFONO CELULAR

TELEVISOR

ESTA SEMANA  
ESCRIBIMOS

DÍA: \_\_\_\_\_



lluvia | llave | calle | llorar

DÍA: \_\_\_\_\_



hilo | hoja | ojo | ajo

DÍA: \_\_\_\_\_






hamaca | helado  
gota | gotera

**CAPÍTULO 7**











**EL JUEGO DE LOS DÍAS ANIMADOS**



1	11	
2		12
3	9	13
4	8	14
	7	
6		16
		17

**INSTRUCCIONES**

SI CAÉS EN UN CASILLERO ESPECIAL, IMITÁ LO QUE HACE EL PERSONAJE.

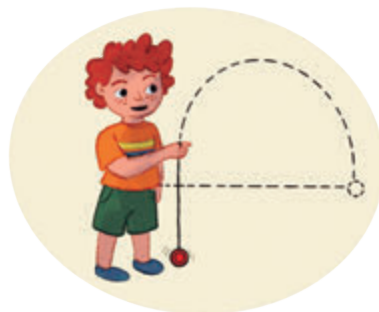
-  MANEJÁ EL COLECTIVO.
-  COCINÁ CANELONES.
-  MONTÁ UNA LEONA.
-  SUBÍ A UNA SILLA.
-  ESCRIBÍ UNA PALABRA.
-  JUGÁ AL YOYÓ.
-  SACÁ LA LENGUA.
-  LADRÁ FUERTE.
-  VENDÉ AREPAS.
-  ABRAZÁ A PIRATA.



◀ Será necesario explicar a las niñas y los niños las reglas del juego: se tira el dado y se avanza tantos casilleros como el dado indica. En caso de caer en un casillero con prenda, hay que hacer la prenda para poder seguir avanzando. Si no se quiere hacer la prenda, se pierde una vuelta en el juego. Se recomienda realizar una primera jugada entre todos, para luego proponerles a las chicas y los chicos jugar en parejas o en grupos.

Se lee y se trata de entender por qué cada figura tiene ese nombre.

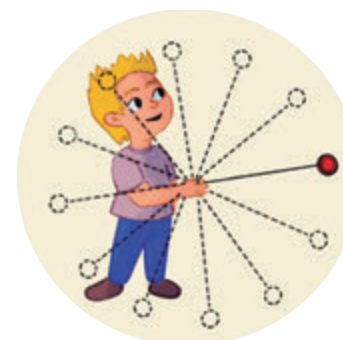
CON EL YOYÓ SE PUEDEN HACER MUCHAS FIGURAS. **LEÉ** EL NOMBRE DE CADA UNA.



LA CATARATA



EL PÉNDULO



LA VUELTA AL MUNDO



EL PERRITO



EL TRÉBOL

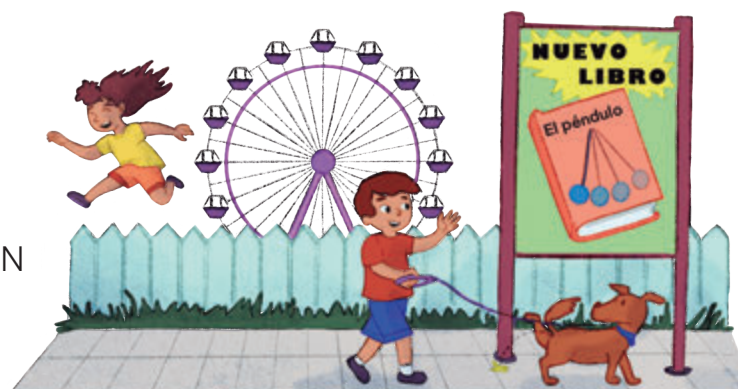


SALTAR LA CERCA

Se observa la imagen y se relacionan los objetos (la vuelta al mundo, el péndulo en el libro) o las acciones (saltar la cerca, pasear al perrito) con los nombres de las figuras que se hacen con el yoyó.



**CONVERSAMOS.**  
¿PODÉS RELACIONAR ESTAS IMÁGENES CON ALGUNAS DE LAS FIGURAS QUE SE PUEDEN HACER CON EL YOYÓ?



**LEÉ Y ELEGÍ EL MEJOR TÍTULO PARA EL CAPÍTULO 7.**

- UN DÍA DE SOL
- UN DÍA DE LLUVIA
- UN DÍA DE VIENTO

ESTA SEMANA  
ESCRIBIMOS

DÍA: \_\_\_\_\_



◀ yoyó | muñeca | robot | reloj

DÍA: \_\_\_\_\_

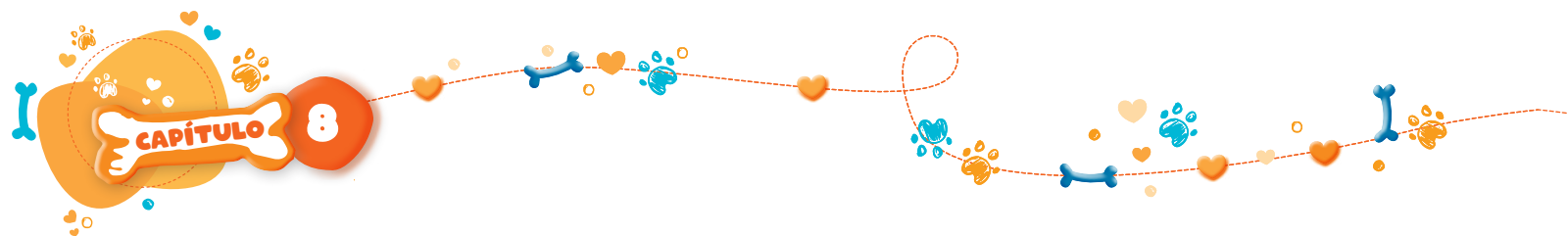


◀ lista | pista | pasta | pasto

DÍA: \_\_\_\_\_



◀ hilo | botella | tornillo | tapa



Es posible que algunos niños y niñas necesiten ayuda. La idea es que entiendan que en este juego las pistas se usan para descartar. Si dice: es rojo, podemos tachar el yoyó verde. Y así vamos tachando hasta que queda el correcto.

● **LEÉ LAS PISTAS Y ENCONTRÁ EL YOYÓ DE DAMIÁN.**



- ES ROJO.
- TIENE RAYAS AZULES.
- EL HILO ES AMARILLO.

● **EN EL PATIO HAY MUCHOS JUGUETES. ESCRIBÍ LOS NOMBRES.**



---

---

---

---

---

---

● **¿ALGUNA VEZ TE PELEASTE CON ALGUIEN A QUIEN QUERÉS MUCHO?  
¿CÓMO TE SENTISTE?**

---

---

¿QUIÉN LO DICE? UNÍ.

TOMÁ MI PELOTA

DAME LA PELOTA.

¡AY! ¡LA PELOTA!



CONVERSAMOS. ¿POR QUÉ A TODOS LES DECIMOS RELOJES SI SON TAN DISTINTOS ENTRE SÍ?



¿QUÉ SE ROMPIÓ? ESCRIBÍ.




---



---



---



---

Antes de plantear la pregunta, se miran las ilustraciones. Si es necesario, aportar los nombres de los distintos tipos de reloj (reloj pulsera, reloj de arena, reloj de sol, reloj de pared, reloj del celular). Leer luego la pregunta: "¿Por qué a todos les decimos relojes si son tan distintos entre sí?" Si hace falta, la docente puede ayudar preguntando para qué se usan. En el caso de que aparezca la respuesta "para saber la hora", hacer notar que eso es válido para la mayoría de los relojes, pero no para todos: el reloj de arena no nos dice la hora. Se puede retomar la novela: "¿Para qué usó Analía el reloj mientras sus compañeros jugaban con el yoyó?" Se llegará así a la respuesta de que todos los relojes sirven para medir el tiempo y algunos, además, marcan la hora.

**ESTA SEMANA  
ESCRIBIMOS**

DÍA: \_\_\_\_\_



rojo | verde | azul | amarillo >

DÍA: \_\_\_\_\_

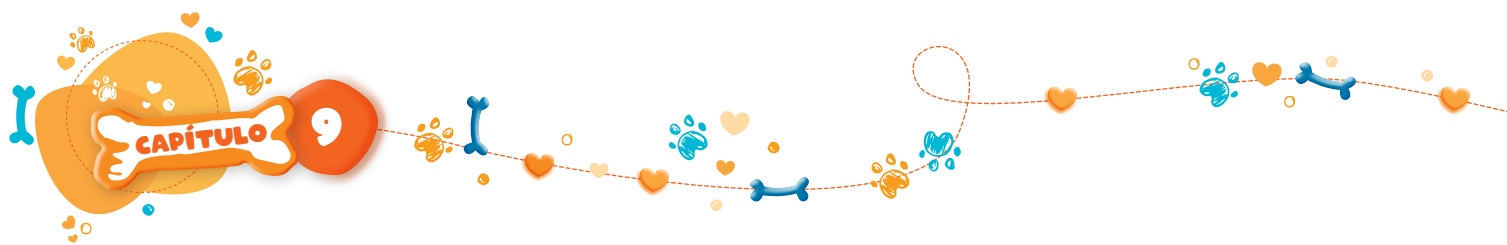


mojada | enojada  
mochila | mundo >

DÍA: \_\_\_\_\_



abeja | panal | miel | mosca >



MANUEL GUARDÓ EN LA BOLSA ALGO QUE QUERÍA MUCHO. ¿QUÉ ES?  
ESCRIBÍ.

¿QUÉ JUGUETE QUIERE MUCHO CADA NENE O NENA? UNÍ.



¡A VOLAR  
LEJOS!



¡ES MI  
AMIGO!



¡GOL!



**CONVERSAMOS.** ¿QUIÉN  
CRUZA BIEN LA CALLE?  
¿POR QUÉ HAY QUE  
CRUZAR LA CALLE POR LA  
ESQUINA? ¿POR QUÉ NO  
HAY QUE JUGAR CUANDO  
SE CRUZA LA CALLE?



Observar y comentar la imagen haciendo notar que una persona está cruzando por la esquina, otra lo hace fuera de la senda peatonal y los chicos cruzan jugando con un yoyó. Conversar sobre la forma correcta de cruzar la calle: por la esquina, por la senda peatonal (es más seguro porque los autos vienen más despacio y porque en esa zona tienen prioridad los peatones). Además, es importante prestar atención y mirar hacia un lado y a otro (por eso, no hay que jugar ni distraerse en ese momento).

**MARCÁ** CON UNA **X** QUÉ HACEMOS CUANDO LLUEVE.

JUGAR EN LA PLAZA  SÍ  NO

JUGAR EN CASA  SÍ  NO

TENDER LA ROPA  SÍ  NO

PRENDER UNA FOGATA  SÍ  NO



**LEEMOS** UNA POESÍA SOBRE LOS AMIGOS.

## LOS AMIGOS

LA VIDA CANTA, EL TIEMPO VUELA  
LA DICHA FLORECE TEMPRANO.  
VAMOS AL CIRCO Y A LA ESCUELA  
MIS AMIGOS ME DAN LA MANO.

(fragmento)

María Elena Walsh (1967), *Aire libre*.  
Buenos Aires: Editorial Estrada.



**CONTÁ** ALGO LINDO QUE  
HICISTE CON UN AMIGO O UNA  
AMIGA. **DIBUJÁ** Y **ESCRIBÍ**.

---



---



---

Lee la docente una vez y puede luego invitar a los chicos a leer entre todos. Si es necesario, abordar el significado de “dicha” proponiendo sinónimos como “felicidad”, “alegría”. Se puede conversar y dar ejemplos sobre la sensación de que el tiempo vuela, pasa rápido, cuando hacemos cosas que nos gustan, mientras que sentimos que pasa lento cuando estamos aburridos o cuando tenemos que hacer algo que no nos gusta.

ESTA SEMANA  
ESCRIBIMOS

DÍA: \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

regalo | regadera | reja | oreja

DÍA: \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

corbata | collar  
camisa | pollera

DÍA: \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

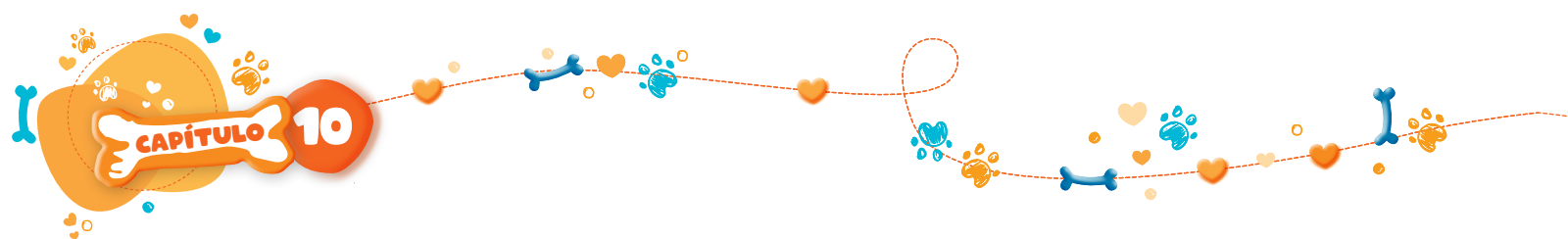


\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

corona | galera  
guante | tiara



**MARCÁ** CON UNA **X** LAS TRES COSAS QUE ENCONTRARON SIMÓN Y ANALÍA EN LA BOLSA.

- UN MENSAJE
- UNA PLUMA
- UN YOYÓ
- UN BOTÓN
- UNA MONEDA

**¿TE GUSTÓ LO QUE HIZO MANUEL? ¿POR QUÉ? ESCRIBÍ.**

---

---

---

**¿QUÉ PUSIERON SIMÓN Y ANALÍA EN LA BOLSA? ESCRIBÍ.**



**¿CUÁL ES LA PALABRA QUE DESCUBRISTE EN EL MENSAJE DE SIMÓN Y ANALÍA? ESCRIBILA.**

---

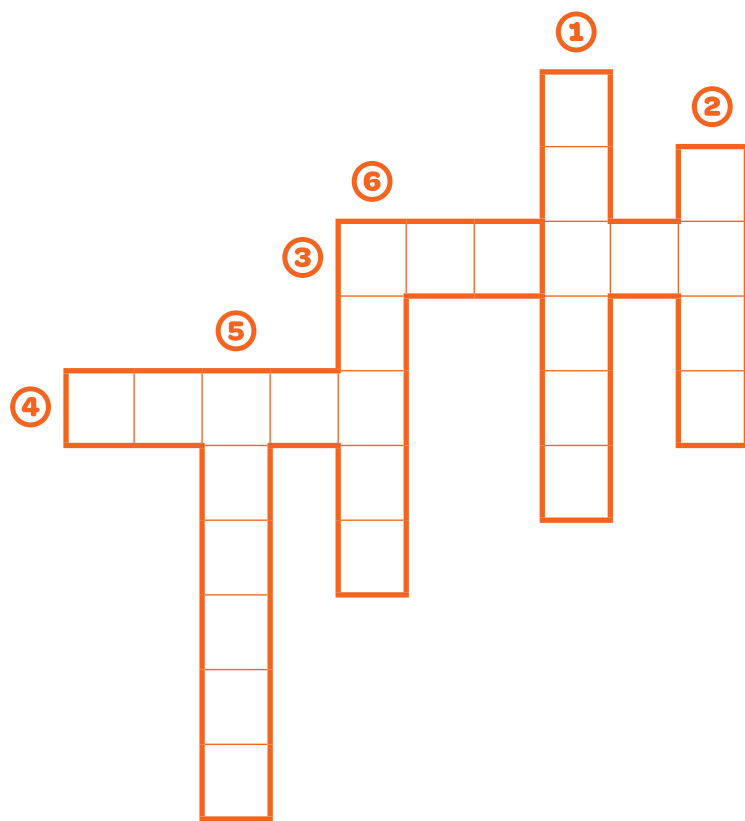
Las palabras son: tapita, moneda, piedra, migas.

La palabra es la que descifraron en la novela. El ejercicio anterior es solo para que escriban las palabras, no es un código.

¿QUÉ QUIERE DECIR LA PALABRA PANAS? **ELEGÍ Y MARCÁ.**

- DUENDES
- AMIGOS
- VECINOS

**COMPLETÁ EL CRUCIGRAMA.**



- 1 AMIGA DE SIMÓN Y MANUEL.
- 2 PERRO DE SIMÓN.
- 3 PERRO DE ANALÍA.
- 4 AMIGO DE ANALÍA Y MANUEL.
- 5 NUEVO AMIGO DE ANALÍA Y SIMÓN.
- 6 OTRA FORMA DE DECIR AMIGOS.

Si es necesario, mostrar cómo completar el crucigrama: primero leer la referencia, pensar la respuesta, ubicar dónde debe escribirse (teniendo en cuenta el número) y escribirla poniendo una letra en cada cuadradito. Las respuestas son: Analía, Rayo, Pirata, Simón, Manuel, panas.



**LEÉ Y ELEGÍ EL MEJOR TÍTULO PARA EL CAPÍTULO 10.**

- ¡ES PIRATA!
- ¡ES MANUEL!
- ¡ES EL YOYÓ!

**ESTA SEMANA  
ESCRIBIMOS**

DÍA: \_\_\_\_\_



espada | espejo  
espina | estante

DÍA: \_\_\_\_\_

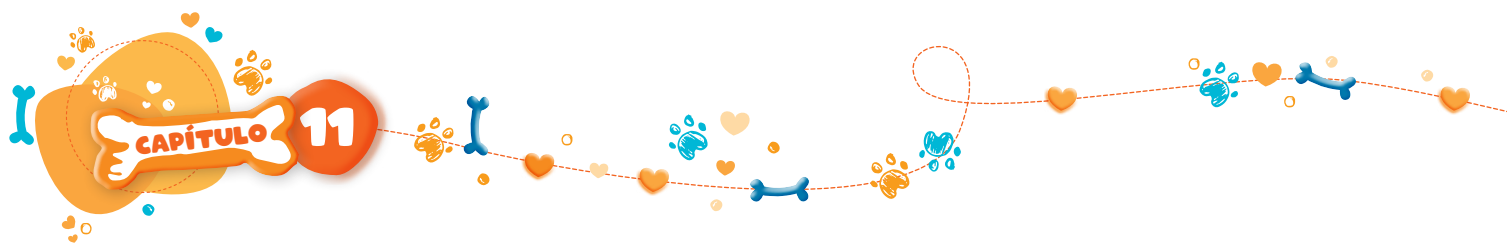


embudo | enchufe  
escoba | escuela

DÍA: \_\_\_\_\_



fiesta | hielo | nieve | siete



● **LEÉ Y ELEGÍ** UNO DE ESTOS TÍTULOS PARA ESTA PARTE DE LA NOVELA.

**LOS MENSAJES SECRETOS** \_\_\_\_\_

**LOS TRES PANAS** \_\_\_\_\_

**SIMÓN, ANALÍA Y MANUEL** \_\_\_\_\_

● **CUENTEN** CUÁNTOS CHICOS Y CHICAS ELIGIERON CADA TÍTULO. **ESCRIBÍ** EL NÚMERO AL LADO.

● ¿QUÉ PERSONAJE TE GUSTARÍA QUE FUERA TU AMIGO? ¿POR QUÉ? **ESCRIBÍ.**

---

---

● **TERMINÓ LA NOVELA. LOS TRES AMIGOS FESTEJARON EN EL OMBÚ. TERMINASTE PRIMER GRADO. ¿CÓMO TE GUSTARÍA FESTEJARLO? DIBUJÁ Y ESCRIBÍ.**

---

---

---

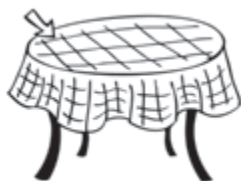
---

---

◀ En el caso de los grupos de segundo grado que lean la novela, en lugar de celebrar el final de primer año, se puede pensar una fiesta del final de la novela. "¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Cuál fue su personaje favorito? ¿Qué otros finales podrían haber ocurrido?" Son algunas de las ideas que se pueden desarrollar a través de representaciones, dibujos con variadas técnicas y materiales o canciones y disfraces.

**ESTA SEMANA  
ESCRIBIMOS**

DÍA: \_\_\_\_\_



manta | mantel >  
música | galleta

DÍA: \_\_\_\_\_



manga | miga | vaso | vela >

DÍA: \_\_\_\_\_



corazón | colador >  
curita | caracol

# ACTIVIDADES ENRIQUECEDORAS

A continuación, les proponemos una serie de actividades que cada docente puede incluir en su planificación en el momento que considere más apropiado, según sus propios criterios.

Estas actividades tienen como objetivo profundizar la propuesta de alfabetización al favorecer el desarrollo discursivo de los niños y las niñas a partir del trabajo con textos orales y escritos.

## Algunas ideas de otros colegas

Los docentes que ya trabajaron con la novela realizaron diversas y creativas propuestas que se vieron plasmadas en las paredes de las aulas. Muchas de ellas se articularon con las materias especiales como educación artística o música. Algunos ejemplos sobre el primer capítulo son:

- Afiches en los que dibujaron a la familia de Analía y escribieron los nombres entre todos.
- Autorretratos de cada niña y niño del grado, con sus respectivos nombres.

Ambas producciones se colgaron en las paredes de las aulas.

Una vez que avanzaron con la lectura de la novela y aparecieron nuevos personajes, algunas docentes tuvieron ideas como las siguientes:

- Síntesis de lo sucedido en cada capítulo: Muchas docentes elaboraron con sus grupos una síntesis de cada capítulo, que se fue colgando en las paredes de las aulas. El texto era escrito entre todos y los niños y las niñas lo ilustraban. Algunas docentes lo iban haciendo semana a semana. Otras comenzaron cuando ya habían leído varios capítulos.
- Galería de personajes: Hemos visto las más hermosas producciones de niños, niñas e incluso familias en las paredes de las aulas. Por lo general incluyen dibujos y en ocasiones también una pequeña descripción que fue desarrollada entre todos y luego la dictan al docente. La galería presenta a varios personajes, incluyendo la abuela, la bisabuela y los primos de Analía.

## Propuestas para trabajar a partir de la lectura de la novela

### *Actividades para trabajar sobre las mascotas*

(sugeridas para los capítulos 1 y 2)

¡Todos tenemos una historia con una mascota! Qué emoción fue para Analía que el papá le trajera un perrito. Se propone a las niñas y a los niños, distintas actividades para compartir experiencias personales con animales domésticos.

### Relatos de experiencias con mascotas

- Se puede invitar al familiar de algún chico a que visite el aula para contar un episodio particular (divertido, triste, de miedo) con una mascota. También se puede pedir que lo envíen grabado en un audio y se escucha en el aula.
- Los niños pueden ir a sus casas con la consigna de pedirle a alguna persona de su familia que grabe un mensaje contando lo que se acuerda de aquella vez en que llegó una mascota a su casa: ¿Cómo fue? ¿Hubo algún problema? ¿Todos querían que se quedara? Luego, en el aula, se comparten esas experiencias a través de la voz de las y los maestros. Se puede proponer dibujar los relatos, o escribirlos entre todos y armar un diario viajero o un diario de recuerdos.
- Se puede proponer realizar una entrevista a la directora, la portera o alguna persona que haya estado muchos años en la escuela. ¿Alguna vez hubo una mascota en la escuela? ¿De qué animal se trataba? ¿Cómo llegó a la escuela? ¿Quiénes se encargaban de ella? ¿Cómo se llamaba? ¿Qué hacían con la mascota a la noche, cuando no estaban los chicos en la escuela? ¿Se quedaba alguien para cuidarla?
- También se podría proponer a los niños y niñas realizar un cuaderno viajero, que circule por cada una de las casas, en donde cada uno coloque una foto o dibuje a su mascota, la describa o cuente la historia de cómo llegó, qué edad tiene y cómo juegan con ella.

## ¿Qué es una mascota?

Les proponemos conversar acerca de qué es una mascota, qué animales son o no son mascotas. El concepto puede variar de un lugar a otro.

Cada niño o niña puede contar cómo es su mascota, si es que tienen, o qué mascota les gustaría tener. Si lo desean, pueden dibujar lo que describieron y colgar las producciones de los niños en la cartelera del aula.

Características de las mascotas. Se puede proponer a los niños ver un video y reflexionar acerca de qué es ser una mascota. *La gran pregunta*, Mascotas: <https://bit.ly/3IDS2pW>

Luego, entre todos pueden conversar sobre lo que vieron y armar un texto oral breve en donde se defina qué es una mascota. Cuando el texto esté organizado, los niños pueden dictarlo a la maestra para que lo escriba en un afiche en la cartelera o en el aula donde se explique las características de las mascotas.

Retomando la definición trabajada sobre qué significa ser una mascota, podemos realizar una clasificación sobre animales que pueden ser y animales que no pueden ser mascotas. Se arma entre todos, una tabla de doble entrada con tres columnas. En una columna se hace una lista de animales. En la segunda columna se pone SI y en la tercera, NO. Se lee el nombre de cada animal, se discute si puede o no puede ser una mascota y se hace una cruz según corresponda.

ANIMAL	SI	NO

## Las mascotas en la literatura

- “Capricho grande”, de Oche Califa.

La docente puede leer a los niños el poema y luego entre todos conversan. ¿Por qué resulta un poco cómico? ¿Se imagi-

nan paseando con la mascota del poema? Luego, puede proponerse que cada uno se dibuje con una mascota muuuy grande o muuuy chiquita y que uno a uno presenten su extravagante mascota dibujada.

Si lo desean, puede verse la lectura de Edgardo Ibáñez desde el canal de YouTube de Pakapaka: <https://bit.ly/3AyRrmw>

También está disponible en la plataforma Contar.

## La mascota del curso

La idea es elegir un animal que pueda ser mascota del curso. Se realiza una votación (como la que hicieron en la familia de Analía, pero no para ponerle nombre, sino para elegir de qué especie sería la mascota: perro, gato, etc.). Puede armarse una urna donde cada uno coloque su voto.

Una vez que se haya seleccionado al animal, se puede confeccionar con distintos elementos reciclados o materiales una mascota gigante que vaya visitando las casas y las familias. Se puede armar un cuaderno viajero para la mascota, en el que cada familia le deje mensajes, dibujos o, incluso, sugerencias sobre qué nombre ponerle. Al finalizar el recorrido por todas las casas, se puede realizar una votación en el curso para decidirlo.

## Otros recursos disponibles en el canal de YouTube de Pakapaka

- *Petit*, “Semana de mascotas”: <https://www.youtube.com/watch?v=gOEi9JY172k>
- En este nuevo video de Petit, hay algunas confusiones sobre qué es ser una mascota. *Petit*, “No quiero ser la mascota de mis papás”. <https://youtu.be/Om2PuldIAgs>
- Si se desea seguir trabajando con los piratas y sus características, se puede utilizar la serie *El capitán Nariz de Lata* disponible en la plataforma Contar y en el canal de YouTube de Pakapaka. En el capítulo 1, “Ballena Blanca”: ¿Por qué al final de la historia la ballena blanca no se comió al capitán y se fue asustada? <https://bit.ly/3tWB7L9>

## Actividades para trabajar sobre la familia

(sugeridas para los capítulos 3 y 4)

### Las personas de mi casa

La docente puede proponer que cada niño o niña cuente con quién vive y si tienen familia que no viva con ellos. ¿Viven cerca o lejos? ¿Se ven seguido? ¿Son muchos o pocos? Hay familias chicas, de pocos integrantes y familias enormes, muy numerosas. Cada niño o niña se puede dibujar con su familia y luego armar un mural gigante.

### Las familias ampliadas

Analía tiene dos primos que viven cerca de su casa y con quienes comparte muchas experiencias. Se puede preguntar a los niños y las niñas si tienen primos y, si no, con quiénes juegan cuando están en sus casas.

Se puede solicitar que dibujen a sus primos y pongan sus nombres. Se invita a los niños y las niñas a describir el dibujo que hicieron. Las maestras y los maestros coordinan este momento apoyando la descripción. Pueden primero mostrar un ejemplo compartiendo su propia familia: “*Esta soy yo y estos son mis primos. Juan, que es el más grande y no se juntaba tanto con nosotros, y su hermano Javier, que tiene mi misma edad. Esos primos son por parte de mi tía, la hermana de mi mamá. Pero además tengo otros tres primos por parte de la hermana de mi papá, a quienes no veía mucho*”. A medida que los niños participan se los ayuda para que puedan realizar una descripción similar.

### Los más grandes de la familia

¿Quién es el mayor, la persona con más edad, de tu familia? ¿Tenés abuelo o abuela? ¿Tenés bisabuela o bisabuelo? ¿Cómo se llaman o cómo les dicen? La docente propone que cada uno de los niños hable con esa persona de su familia para que le cuente cómo era la vida cuando eran chicos. Les podrían preguntar cómo era el barrio, en qué trabajaba su familia, cómo se comunicaban y a qué jugaban. Los niños pueden ir dibujando lo que les cuentan como ayuda para recordarlo y compartirlo con el grupo.

### Los juegos en la familia

Los juegos pueden ser un momento de encuentro familiar. ¿A qué juegan cuando están en casa? Pueden realizar entre todos una lista de juegos, y pedir a los niños y las niñas que pregunten en sus casas a qué jugaban los papás, las mamás o los abuelos cuando eran chicos. Se puede pedir a algunos familiares que vayan a la escuela a contar y a jugar con los chicos a esos juegos. ¿Cuál de todos esos juegos pueden jugarse en familia? ¿Los abuelos o los papás se animarán a saltar a la soga, por ejemplo?

### La familia en la literatura

- *Otto y Kimoti*, de Sandra Siemens.

Se puede incorporar el trabajo con el libro *Otto y Kimoti*, de Sandra Siemens, que llegó a las escuelas a través del Plan Nacional de Lecturas del Ministerio de Educación de la Nación, Leer Abre Mundos. Antes de comenzar con la lectura, se puede contar a los niños que van a leer un cuento sobre una familia muy especial, que está basado en una historia real de un hipopótamo y una tortuga.

### Ideas importantes para trabajar en este libro

En esta historia, Otto, el bebé de una familia de hipopótamos, quedó solo después de un tsunami. Para cuidarlo, lo llevaron a un área de refugio, pero igual no estaba bien porque se sentía muy solo y no se alimentaba. Por suerte, la tortuga que vivía en el refugio lo cuidó y lo ayudó a comer. Se convirtieron en una familia y compartieron sus vidas.

Este libro permite abordar el tema de la diversidad de familias, así como la idea de que las familias no se forman solamente por lazos de sangre.

Es muy importante, antes de leer el cuento al grupo, leerlo varias veces con atención y planificar la lectura dialógica.

- *Los secretos del abuelo sapo*, de Keiko Kasza.

Si tienen la posibilidad de conseguir el cuento o un dispositivo para ver el video de su lectura, les proponemos que conozcan esta historia de un abuelo y su nieto.

- *Quién corre conmigo*, de Ruth Kaufman.

Si en la escuela cuentan con un ejemplar, pueden leer el cuento *Quién corre conmigo*, de Ruth Kaufman, la autora de *Días animados*. En esta historia, Elena descubre lo bien que lo puede pasar con su abuelo. También pueden ver la versión animada de la lectura en el programa *De cuento en cuento*, disponible en Pakapaka: <https://bit.ly/33Re5uD>

### La familia en canciones y videos

- “A Cocochito”, Canticuénticos.

Se puede proponer a los chicos y a las chicas escuchar una canción en la que una nena se cansa de caminar y, además, parece que quiere unos mimos. ¿Alguien sabe lo que quiere decir “a cocochito”? ¿Le dicen de esa forma en donde viven ustedes o tiene otro nombre? ¿Les pasa que se cansan de caminar y a veces piden que los lleven? ¿Les hacen caso o ya están muy grandes para esas cosas? Pueden escuchar la canción todos juntos y comentarla. Disponible en el canal de YouTube de Canticuénticos: <https://bit.ly/3G2RpVo>

- *Mamá maga*, de Florencia Esses y Valeria Cis.

José va a tener una hermanita y Pedro lo molesta con eso. Lucía recuerda un cuento que le leyeron cuando nació Pedro, su hermano. Disponible en el canal de YouTube de Pakapaka: [https://www.youtube.com/watch?v=ONsUG\\_UHyfk](https://www.youtube.com/watch?v=ONsUG_UHyfk)

### Otros recursos disponibles en Internet

Si se desea seguir trabajando sobre el parque y los juegos de las chicas y los chicos, se sugieren los siguientes recursos:

- “Vicente”, *El mundo según los chicos*.

En este video, un nene llamado Vicente dibuja cómo son los parques que le gustan. Se puede pedir a los niños que dibujen un parque, con todas las cosas que les gustaría que tuviera. Disponible el canal de YouTube de “La casa del árbol”:

<https://www.youtube.com/watch?v=1Cy0WLq-ODg>

## Actividades para trabajar sobre las emociones

(sugeridas para los capítulos 5 y 6)

### Conversar sobre emociones

La docente cuenta a los niños que van a conversar sobre emociones, sobre lo que sentimos. A veces podemos estar muy contentos, otras veces muy asustados. En nuestra novela, Analía está muy contenta porque está viviendo una gran aventura: se fue de campamento con sus primos y su perro Pirata. Tienen un montón de oportunidades para jugar, correr y explorar. ¿Alguna vez ustedes tuvieron una aventura que los pusiera muy felices? ¿Qué los pone contentos?

### Las emociones en la cara y en el cuerpo

Se puede jugar a actuar distintas emociones. Se invita a los chicos y las chicas a poner cara de contentos, de enojados, de asustados, de tristes, de sorprendidos. También se puede incorporar el cuerpo al juego. Saltamos de alegría, nos acurrucamos de miedo, nos encontramos por la tristeza.

### Alegría

La docente propone al grupo armar un plan que los ponga muy alegres. ¿Qué los pondría muy felices? Se puede hacer una lista de las cosas que los ponen felices y pensar qué se puede hacer con los compañeros de la escuela. Podría ser un picnic en el patio, una visita a una plaza cercana, una sorpresa para las familias. Una vez que eligen lo que van a hacer, planean paso por paso cómo lo llevarán a cabo. También pueden anotar qué necesitan.

Luego del evento, pueden reunirse a conversar sobre cómo salió y sobre todo cómo se sintieron. ¿Qué sintieron en cada momento? ¿Por momentos se pusieron ansiosos por imaginarse todo lo que pasaría? ¿Sintieron un poco de temor por si no salía como estaba planeado?

## El miedo en video

- “Miedo”, *La gran pregunta*.

Usando como disparador este video pueden preguntar qué cosas les dan miedo a los chicos y armar un listado de situaciones (lluvias, tormentas, oscuridad), objetos (toboganes altos) o animales (arañas o perros grandes) que les dan miedo. Disponible en el canal de YouTube de Televisión Pública: <https://www.youtube.com/watch?v=A5sziQShKmk&list=PLVpHE-3jw8Q6vOayBxq6KhRNkejoVaJsLA&index=19>

## Los miedos y el cuidado

En muchas ocasiones los miedos evitan que hagamos cosas que pueden lastimarnos. Son una forma de cuidarnos, un aliado para nuestra seguridad. ¿Cuál de todas las situaciones, objetos u animales que fueron anotados en la lista de la actividad anterior pueden ser verdaderos peligros? Las maestras y los maestros coordinan este momento apoyando la descripción de los miedos y sus consecuencias para la seguridad.

Dado que se trata de conceptos complejos o abstractos, se sugiere comenzar el trabajo presentando un ejemplo que sirva de modelo: “*A mí me dan mucho miedo los toboganes altos, altos. Eso hace que si me voy a subir a uno tenga mucho cuidado y me agarre bien de las barandas de las escaleras y suba despacito, poniendo atención a cada escalón. Si lo hago apurado, puedo poner mal el pie y caer*”.

## Personajes que dan miedo

En la novela, los chicos dicen algunas frases cuando escuchan los ruidos:

“Las brujas no existen”, se dijo para sus adentros Analía.  
“Los vampiros no existen”, pensó Rolo.  
“Los extraterrestres no llegaron todavía”, se repitió Leo.

Se plantea que los chicos se repetían esas frases para no tener tanto miedo. Luego se habla de cada uno de los personajes mencionados: brujas, vampiros, extraterrestres. Se pregunta a los chicos si los conocen y si han escuchado historias en las que estos personajes aparezcan.

## Las emociones en la literatura

- “El árbol más alto”, Gustavo Roldán.

Al igual que en la novela, crecer y compartir con la familia nos trae grandes alegrías: como a Analía con sus primos. Este libro cuenta la historia de un coatí que estaba creciendo y disfrutaba de nuevas aventuras, pero sus papás no lo entendían. Pueden encontrar este cuento en el libro *El bosque era una fiesta*, que llegó a las escuelas a través del Plan Nacional de Lecturas del Ministerio de Educación de la Nación, Leer Abre Mundos.

- *Miedo*, de Graciela Cabal.

Se trata de enfrentar los miedos y de la valentía. En el libro *Miedo*, el protagonista, por más que tenía mucho miedo, enfrentó y frenó al niño que le pegaba con un palo al perro. Tenía miedo, pero le hacía frente a su miedo porque le parecía importante detener la situación. Ser valientes no quiere decir dejar de tener miedo, sino enfrentar ese miedo y realizar aquello que nos inquieta y preocupa de todas maneras. Entre todos pueden retomar la lista de los miedos y conversar de qué manera pueden enfrentarlos y superarlos. Se trata de una actividad puramente oral, que puede tener como apoyatura un afiche que escriben las maestras y los maestros. Se sugiere planificar un ejemplo que sirva como punto de partida para los niños.

Si no disponen de un ejemplar del libro, pueden ver la lectura animada del cuento en la serie *De cuento en cuento*, de Pakapaka, en donde Julio, el cuentacuentos, lee a los niños y niñas del Impenetrable chaqueño: <https://www.youtube.com/watch?v=A5sziQShKmk&list=PLVpHE3jw8Q6vOay-Bxq6KhRNkejoVaJsLA&index=19>

## Las emociones en canciones

- “Soy valiente”, de Valor Vereda.

Se puede seguir trabajando sobre este tema con música. En esta canción del grupo Valor Vereda se habla sobre la valentía. Si se desea, pueden escucharla con los chicos o ver y escuchar el video oficial del grupo. Disponible en su canal de YouTube: <https://bit.ly/3tVOoDT>

## Tristeza (después de leer el capítulo 7)

Cuando Analía se da cuenta de que no pueden encontrar a Pirata, se echa a llorar. Lloro mucho, mucho. La docente o el docente puede proponer a los chicos si se animan a convertirse en actrices y actores y llorar como Analía.

### Actividades para trabajar sobre el campamento

(sugeridas para el capítulo 5)

Estas actividades son particularmente interesantes para las escuelas cuyos alumnos suelen ir de campamento con sus familias.

## Historias de campamento

Se habla sobre los campamentos, se detalla qué cosas se hacen, qué elementos se llevan. Si se hacen fogones, se puede conversar acerca de qué historias se cuentan o qué canciones se cantan. Algunos niños o niñas pueden relatar experiencias que hayan tenido estando de campamento.

## Diferencias: en casa y en el campamento

Cuando estamos de campamento, muchas de las acciones cotidianas se realizan de un modo muy distinto a como las hacemos cuando estamos en casa. Se puede confeccionar un cuadro de doble entrada de tres columnas. En la primera columna se listan las acciones que se realizan (por ejemplo, cocinar, dormir). En la segunda se escribe cómo se realizan estas acciones

en los hogares (se cocina en la cocina, se duerme en la cama) y en la tercera columna, cómo se hacen en el campamento (se cocina en el fogón, se duerme en la carpa, etcétera).

ACCIONES	EN CASA	DE CAMPAMENTO
COCINAR		
DORMIR		

### Actividades para trabajar sobre situaciones en las que alguien se pierde

(sugeridas para los capítulos 7 y 8)

## Experiencias personales

La maestra pregunta a los niños y las niñas si alguna vez se perdieron. Se elige una de las historias y entre todos toman decisiones sobre cómo la van a contar. Cuando terminan de organizar el texto, se lo dictan a la docente para que lo escriba en un afiche.

## El susto

Se recupera lo conversado sobre las veces que se perdieron o que sintieron que estaban perdidos, aunque inmediatamente se haya resuelto. Se trata de una actividad exclusivamente oral. Tratan de recuperar entre todos la primera emoción que tuvieron. Ese miedo repentino, que aparece como un sobresalto, una alarma de que algo está mal. Ese sentimiento es el susto. Es como el miedo, pero muy repentino y puede ser breve. Como cuando alguien hace un ruido muy fuerte, cuando explota un globo, por ejemplo. Me asusto y se me pasa. ¿Alguno lo sintió alguna vez?

En una situación en particular, el susto es bueno. Se suele decir que cuando nos agarra hipo, un buen susto nos lo quita. La docente puede sugerir a los niños y las niñas, en pequeños grupos, pensar una forma de asustar para sacar el hipo. ¿Qué ideas tuvieron? ¿Qué cosas los asustan?

### Actividades para trabajar sobre el primer día de clases y las emociones que produce

(sugeridas para el capítulo 9)

#### ¿Qué recuerdan sobre el primer día de clases?

Se conversa sobre el primer día de clases. El grupo recuerda cómo fue ese día, qué hicieron, en dónde estuvieron. Las niñas y los niños que quieran pueden contar cómo se sintieron, si tenían miedo, si estaban nerviosos, si estaban contentos, si se divertieron, si se querían ir, si les resultó muy largo el día, si querían volver al día siguiente. Se puede pedir a cada niña y cada niño que dibujen ese día y armar una cartelera gigante sobre el comienzo de clases.

#### Canción sobre el primer día de clases

- “Camino al sol”, Pim Pau.

En esta canción se mencionan la ansiedad y los nervios que puede dar el primer día de clases. Pueden pensar juntos a qué se referirá la canción cuando dice “Ya escucho sonar la campana, late el corazón”. Disponible en el canal de YouTube de Pim Pau: <https://bit.ly/34b1Usc>

#### Llegar a la escuela

En la canción y en la novela, los chicos van a la escuela con distintas personas (o con un perro) y en variados medios de transporte. En esta instancia, la docente le puede preguntar a los chicos y las chicas cuáles son las maneras en las que llegan a la escuela y se puede hacer un listado en un afiche.

### Actividades para trabajar sobre vendedores ambulantes

(sugeridas para el capítulo 10)

#### Vendedores ambulantes

El vendedor de chipá fue quien encontró a Pirata. Se conversa acerca de qué vendedores ambulantes hay en la localidad. Incluso, se puede averiguar en las casas si en el pasado había vendedores ambulantes que ya no se ven. Se hace un listado de vendedores ambulantes.

#### Los pregones

Muchas veces los vendedores ambulantes, como el señor que vendía chipá, vocean sus productos para que los demás sepan que están allí y lo que venden. Por ejemplo, el vendedor de chipá puede decir:

“Chipás, chipacitos,  
ricos y calentitos”.

Lo que vocean los vendedores ambulantes se llama *pregones*. ¿Conocen otros pregones?

#### Inventar pregones

Al terminar de leer la novela, se la puede promocionar para que otros sepan que existe y quieran leerla. ¿Se les ocurre un pregón? Entre todos piensan rimas e inventan textos para promocionar la novela. Pueden hacer carteles con los textos y dibujos que los acompañen. También podrían dramatizar la situación, incluso disfrazarse.

# ACTIVIDADES ENRIQUECEDORAS

A continuación, les proponemos una serie de actividades que cada docente puede incluir en su planificación en el momento en que lo considere más apropiado y según sus propios criterios.

Estas actividades tienen como objetivo favorecer el desarrollo discursivo de los niños y las niñas a partir del trabajo con textos orales y escritos. En particular, se hacen numerosas propuestas para producir textos en distintas situaciones.

## Propuestas para trabajar a partir de la lectura de la novela

*Ideas para trabajar sobre los medios de comunicación*

(sugeridas para el capítulo 1)

### Diferentes medios de comunicación

En la actualidad hay muchas formas de comunicarnos. Entre todos arman una lista en un afiche o en el pizarrón de los medios que existen y que más se usan en la actualidad en sus barrios y familias. Cada niña y niño se dibuja usando uno de esos medios y entre todos arman una gran cartelera.

### Juegos con la comunicación

A veces, cuando realizamos una llamada, hay ruidos o se entrecorta y no comprendemos lo que dijo la otra persona. ¡Hay un juego que trata de esa molesta situación! “El teléfono descompuesto”. Se divide al grupo en dos equipos. Los equipos se organizan en una fila larga. La seño le da un mensaje al primer jugador de cada fila y ese jugador se lo dice en secreto al que tiene al lado, y así hasta el último. El equipo que logra hacer llegar el mensaje al último jugador con menos cambios pasa el desafío. Podemos compartir frases como: “Es muy divertido jugar con amigos”, “Mi grado es alegre y estudioso”, “Somos todos amigos y nos queremos”, “Nos ayudamos cuando alguno lo necesita”.



### La cartelera del aula

Se recuerda cuando Analía y Simón hicieron los carteles para encontrar a Pirata. ¿Y si ahora ponemos en marcha la cartelera del grado para anunciar las noticias y la información que vamos aprendiendo? Trabajar con los chicos dónde conviene colocarla para que el resto de la escuela y los padres la vean, y armarla con ellos para ir agregando datos importantes para el grupo.

*Ideas para trabajar sobre el cuerpo y su cuidado*

(sugeridas para los capítulos 2 y 3)

### Conocer las partes del cuerpo

**El esqueleto.** Se puede comenzar el trabajo observando un video en el que un compañero de Zamba, el niño cauteloso, sufre un accidente. Luego, se puede producir un afiche en el que se retomen las partes del cuerpo mencionadas. Serie: *La asombrosa excursión de Zamba al cuerpo humano*, “El esqueleto”. Disponible en la plataforma Contar o en el canal de Pakapaka en YouTube.

**Las articulaciones.** ¿A alguien le sale mover solo la pierna y dejar el pie quieto? El tobillo es la parte del cuerpo donde se une la pierna y el pie. Fíjense cómo pueden mover la pierna y el pie de manera independiente (hacer el movimiento). Ese movimiento lo permite el tobillo. ¿Y si movemos los brazos? ¡Pasa lo mismo con la mano y el brazo! Tenemos articulaciones, uniones que nos permiten mover las partes del cuerpo, que están unidas. El tobillo es una. Otras son: la muñeca, el codo, la rodilla. Se pueden armar las articulaciones del cuerpo humano recortando las partes del cuerpo en cartón y uniéndolas con ganchitos mariposa.

### Las lastimaduras

**a.** En la novela vimos cómo la abuela de Simón se lastimaba. Se hizo un esguince en el tobillo. Un esguince es una lastimadura, pero por dentro del cuerpo, no se ve afuera.

Y duele muuuucho. ¿Alguna vez tuvieron una lastimadura como esa? ¿Y alguien en su familia? ¿Cómo se curaron? Se puede enviar la consulta a la casa y que los niños traigan un dibujo para compartir con el grupo la experiencia relatada en casa.

- b. Los deportistas suelen tener esas lesiones o lastimaduras. Se puede buscar en las noticias para investigar cómo es que los curan. Entre todos realizar un afiche con las indicaciones médicas para curar la lesión.

### Experiencias personales sobre lastimaduras

El objetivo de la actividad es producir colectivamente un texto recuperando la experiencia relatada por algún niño o niña. En primer lugar, los niños y las niñas cuentan experiencias, luego se elige una y se la escribe en el pizarrón o en un afiche. Se puede iniciar el intercambio planteando: "A veces, hay lesiones que pueden ser más serias que los esguinces o torceduras. Por ejemplo, quebrarse un hueso. ¿A alguno le pasó? ¿En qué parte del cuerpo? ¿Qué recuerdan? ¿Cómo fue la lastimadura? ¿Qué hicieron en el yeso?". Una vez que se selecciona la historia que se va a escribir, la docente andamia el proceso de producción textual organizando el relato. Es importante que la historia quede bien escrita (tener en cuenta incluir el estado inicial, es decir qué estaba haciendo el niño o la niña en el momento en que se lastimó, y cómo se resolvió la situación).

### Las lastimaduras en canciones

Para jugar cantando sobre una caída podemos usar la canción tradicional latinoamericana "Samba Lelé". Disponible en la plataforma Contar. Otra versión que puede usarse es la del grupo musical Pim Pau que se encuentra en su canal de YouTube.

### Los remedios de las abuelas

Muchas veces, las abuelas de la familia conocen ciertos remedios caseros que son muy efectivos para curar lastimaduras. Preguntar a la familia y compartir en el aula los remedios que se suelen hacer en las casas. Se puede realizar un afiche y compartir en la cartelera del aula. Puede tener forma de tabla, en una columna se escribe la lastimadura o enfermedad y en la otra la cura o remedio.

### El cuerpo y el crecimiento (a partir del capítulo 3)

- a. Pensemos qué cosas no pueden hacer solos los más chiquitos. Por ejemplo, a la hora de comer. Entre todos, describir paso a paso cómo los grandes los ayudan. ¿Qué otras actividades no pueden hacer solos los más chiquitos de la casa?
- b. A medida que vamos creciendo, aprendemos a hacer muchos movimientos con nuestro cuerpo que antes no podíamos. Los bebés primero se sientan, luego gatean hasta que empiezan a caminar. ¿Y después? ¿Qué podemos hacer, cuando somos más grandes, que no podíamos antes? Hacer un listado de actividades físicas o movimientos que podemos hacer con el cuerpo cuando ya somos más grandes: andar en bici, saltar una soga, andar en patines, cabalgar, flotar en el agua, nadar, trepar un árbol.
- c. Cuando somos chicos, es importante cuidar nuestro cuerpo para evitar enfermedades. Además de nuestra familia, ¿quién cuida que vayamos creciendo saludablemente? Se sugiere invitar a algún médico de la salita del barrio o conocido de la escuela al cual se le puedan realizar preguntas. Armar la lista de preguntas y preparar la entrevista entre todos. Repartir las preguntas para que varios chicos las hagan al entrevistado.

### El crecimiento en videos

- En el video "Cambios" de la serie *La gran pregunta*, Hugo se pregunta si cambiamos cuando crecemos. Luego puede trabajarse oralmente con los niños si los cambios son solo físicos y qué cosas no cambian, permanecen iguales. Se retoma lo trabajado respecto de qué cosas podemos hacer ahora que antes no hacíamos. Video disponible en la plataforma Contar, sección Infancias, Zona para curiosos, serie *La gran pregunta*.
- En otro video, Hugo se hace muchas preguntas sobre el crecimiento. Video disponible en la plataforma Contar, sección Infancias, Zona para curiosos, serie *La gran pregunta*, "Creciendo".
- En "Cachorros salvajes" podemos ver cómo es la vida de algunos cachorros y sus familias en la naturaleza. Cómo crecen y aprenden las crías ciertas destrezas y habilidades. Video disponible en la plataforma Contar, sección Infancias, Zona para curiosos, serie *Inteligencia animal*. También disponible en el canal de YouTube de Pakapaka.

## *Ideas para trabajar sobre mapas y búsquedas de tesoros*

(sugeridas para el capítulo 4)

### **Jugar a la búsqueda del tesoro**

Se puede proponer a los niños y las niñas jugar a la búsqueda del tesoro. Se puede trabajar conjuntamente entre dos grados: cada grado esconde el tesoro para el otro grupo y luego busca el propio. Es importante trabajar con el grupo sobre la necesidad de armar una secuencia, un orden que vaya llevando de una pista a la otra, hasta el lugar donde se esconde el tesoro. Asimismo, se debe pensar los lugares donde esconder las pistas y cómo dibujarlas en papelitos.

### **La búsqueda de tesoros en canciones**

Se puede escuchar la canción “Los piratas” de Mariana Baggio. Está disponible en su canal oficial de YouTube. Luego, se pueden proponer varios juegos para seguir jugando con mapas y búsquedas:

- Dibujar un recorrido para hacer cuando la letra dice “por aquí y por allá”.
- Dibujar diferentes obstáculos que pueden aparecer, además del tiburón.

## *Ideas para trabajar sobre los medios de transporte*

(sugeridas para el capítulo 5)

### **Relatos de experiencias con los medios de transporte**

Se puede proponer a los niños que cuenten experiencias divertidas o accidentadas que hayan tenido en algún medio de transporte. ¿En qué medio de transporte ocurrió? ¿Quiénes

estaban con ustedes? ¿A dónde iban? ¿Qué pasó? Se elige una historia para escribir colectivamente. Es importante que el relato resultante incluya la escena inicial (dónde estaba, qué estaba haciendo, con quién), qué sucedió (el evento que hace interesante a la historia) y cómo terminó la situación.

### **Los medios de transporte**

**Los transportes del lugar donde vivo.** Las formas de ir de un lado al otro varían según el lugar donde se viva. ¿Qué les parece si hacemos una observación de los medios de transporte que hay en nuestro barrio? Salir al patio o asomarse a una ventana desde donde puedan observar la calle e identificar los transportes que pasan por allí. Dibujar en una hoja y armar la cartelera de los medios de transporte del barrio.

**Los transportes para muchos o para pocos.** Los medios de transporte se diferencian también según lleven a una persona, a pocas o a muchas. ¿Qué medios conocen que llevan a muchas personas al mismo tiempo? ¿Cuáles llevan a una sola persona o a poquitas? Se puede elaborar una tabla con tres columnas (una o dos personas, pocas, muchas) y escribir el nombre de los transportes en la columna correspondiente. Se sugiere llevar ejemplos para proponer: bicicleta, moto, carro, auto, colectivo, tren.

**Los medios de transportes terrestres, acuáticos o aéreos.** Se habla sobre medios de transporte para el agua, para el aire y para la tierra. ¿Cuáles van por la tierra? ¿Cuáles pasan por tu barrio? ¿Cuáles no? ¿Y por debajo de la tierra? ¿Cuáles van por el aire? ¿Y por el agua?

### **Los medios de transporte en la literatura**

¿Sabían que algunos poetas escriben sobre cosas que son muy cotidianas para ellos? Por ejemplo, Elsa Bornemann escribió sobre el colectivo, que es muy común en Buenos Aires, la ciudad en donde vivía. Se puede leer el poema “Habla el colectivo” o pasar el audio, que se pueden encontrar en la plataforma YouTube. Luego, se puede preguntar a los niños y las niñas: ¿A qué medio de transporte te gustaría escribirle? ¿Qué características de ese medio de transporte te llaman la atención?

## *Ideas para trabajar sobre trabajadoras y trabajadores*

(sugeridas para el capítulo 6)

### **Anécdotas divertidas de nuestras familias en sus trabajos**

Se puede pedir a las familias que envíen a los docentes, a través de un mensaje de audio o un mensaje escrito, una anécdota graciosa sobre un día en sus trabajos. Al mismo tiempo, se los invita a compartir dicha experiencia con sus hijos para que después sean ellos quienes lo cuenten al resto del grupo. Si esto no fuera posible, es la docente quien comparte las historias con toda la clase.

### **Los trabajos de las familias del curso**

Se puede armar una cartelera contando cuáles son los trabajos de las familias y dibujarlos. Se sugiere abordar el tema desde una mirada amplia, que permita reconocer el valor y la riqueza de los entornos de los chicos y sus familias. En este sentido, se puede hablar de trabajos, changas o actividades que realizan. Asimismo, y como introducción a las propuestas que siguen, sería interesante conversar sobre las tareas de la casa como un trabajo trascendental, que, aunque no reciba remuneración, permite a las familias desarrollarse día a día.

### **Las mujeres que trabajan en casa y fuera de casa**

La propuesta anterior se puede ampliar invitando a las mamás a contar un día de sus vidas. Puede ocurrir que haya familias en las que sean los papás quienes asumen esas tareas. Pero resulta interesante rescatar el poco reconocimiento que históricamente han recibido las mujeres por las tareas de ama de casa.

### **Mujeres valientes**

Se puede profundizar la historia de Macacha Guemes escuchando una de las canciones que cuenta su historia. Se trata de la canción “Señora Macacha Güemes” de Los Rengifo y el Chaqueño Palavecino. Diversas versiones se encuentran disponibles en la plataforma YouTube.

### **Imaginando el futuro**

Proponemos a los chicos imaginar qué les gustaría hacer o qué trabajo les gustaría tener cuando sean grandes. Se puede trabajar oralmente en ronda y luego armar una cartelera con dibujos y palabras de lo que cada chico imaginó.

### **Los trabajos en videos y canciones**

- Les sugerimos ver el video del cuento “Hector, el hombre extraordinariamente fuerte”, de Magali Le Huche. Se encuentra disponible en la plataforma Contar, en la sección Infancias, en la serie *Cuentos de todos los colores*. En este video se cuenta la historia de un hombre que realiza en secreto una actividad que mucha gente piensa que es solo para mujeres. ¿Por qué los domadores expusieron sus tejidos frente a todos? ¿Por qué Héctor se sintió humillado cuando expusieron sus tejidos?
- Se puede jugar con la canción “Buen trabajo” del grupo musical Vuelta Canela. Se encuentra disponible en el canal oficial del grupo musical en la plataforma YouTube. ¿Qué trabajos aparecen en la canción? ¿Algunos de esos trabajos son los que hacen las familias de los chicos? Se puede proponer a los chicos seguir cantando la canción incorporando los trabajos de los adultos de sus familias.

## *Ideas para trabajar sobre los sueños*

(sugeridas para el capítulo 7)

### **Soñando despiertos...**

- a. En la novela, Simón vivió algo durante el día y a la noche tuvo un sueño extraño relacionado con lo que había hecho. Se conversa sobre los sueños de los chicos y las chicas. También se puede tratar de imaginar sueños relacionados con las experiencias del día. ¿Qué podés soñar si durante el día fuiste a un zoológico? ¿Y si fuiste al médico o a jugar a la pelota? ¿Si estuviste cocinando con tu mamá?
- b. ¡A veces en los sueños ocurren situaciones muy descabelladas! Por ejemplo, ir a la escuela en ojotas o con el pijama.

Ir a comprar al almacén en malla. O tirarse a la pileta todos vestidos. ¿Qué situación descabellada se te ocurre que podríamos soñar? Por ejemplo, sobre ir a caballo, pescar en el muelle del río, jugar a la pelota... Se conversa sobre estas ideas y luego se escribe alguna de ellas.

### Los sueños en la literatura

Se puede trabajar con los siguientes cuentos que se encuentran en el libro *Once cuentos fantásticos de Kasparavicius*, disponible en las cajas del programa Leer abre mundos, enviadas por el Ministerio de Educación de la Nación a las escuelas.

- a. **“El día que sabía a fresas”.** A Cocodrilo le encantaban las fresas. Un día, deseó un mundo de fresas y el hada de los sueños se lo cumplió. Al principio, le encantó la situación pero cuando no pudo ver la televisión porque todo tenía que ver con fresas, ya no estuvo tan contento. Esa noche supo que le iba a pedir al hada: un mundo con menos fresas.
- b. **“La maleta”.** Un hombre extraño subió a un tren que no se sabía adónde iba. Llevaba una maleta a la que cuidaba como un tesoro. Cuando el tren arrancó y el hombre se durmió, la maleta comenzó a temblar, a agitarse, a hacer ruidos confusos y a emitir música. Los demás pasajeros se acercaron intrigados hasta que uno despertó al dueño. El hombre explicó que en la maleta estaban sus sueños. La abrió y les mostró cómo los sueños salían volando. Los pasajeros se fueron durmiendo con expresiones soñadoras. El hombre fue guardando sus sueños, menos una nube negra a la que dejó escapar por la ventana, porque no lo dejaba descansar de noche. Se bajó del tren cuando se detuvo y recomendó a los pasajeros que se fueron despertando, que no se durmieran al llegar a su estación. Y desapareció como un sueño.

### Los sueños en videos y canciones

- Les sugerimos ver el video “Sueños”, disponible en la plataforma Contar, sección Infancias, Zona para curiosos, serie *La gran pregunta*. Allí Hugo se pregunta qué son los sueños y se puede seguir profundizando en el tema.
- Para seguir jugando con los sueños, se puede escuchar la canción “Soñando elevadamente” del grupo musical Duo Karma.

Se encuentra disponible en el canal oficial del grupo musical en la plataforma YouTube. Luego, se puede proponer jugar a imaginar distintas opciones para: “soñando con..., me despierto...”.

*Ideas para trabajar sobre movimientos:  
saltar, trepar, hacer piruetas y malabares*

(sugeridas para el capítulo 8)

### Experiencias personales sobre treparse

Se retoma la experiencia de Simón trepándose al árbol. Se invita a los chicos a contar experiencias personales. Se apoyan sus relatos con preguntas: ¿Alguna vez se treparon a algún lugar alto? ¿Les pareció peligroso o divertido? ¿Pidieron permiso a un adulto? ¿Los ayudaron a treparse o lo hicieron solos? ¿Cómo terminó la experiencia? ¿Pudieron bajar solos o tuvieron que pedir ayuda?

### La escalera humana

Para trepar al árbol, Simón se subió al lomo de Rayo. ¿De qué otras formas podría haber llegado hasta las ramas del árbol? ¿Y si hacían una escalera humana junto con Analía? ¿Te animás a dibujarla?

### Cuando hacer piruetas es un trabajo: el circo y sus artistas

**La descripción del circo.** ¿Conocen el circo? ¿Alguna vez fueron a uno? ¿Cómo es? Trabajar sobre la carpa del circo y los camiones que trasladan a los artistas. Sobre cómo se van moviendo de ciudad en ciudad. De ser posible, se acompaña la descripción del circo con imágenes.

**Los artistas del circo.** ¿Cuáles son los artistas que trabajan en el circo? Se puede proponer a los chicos trabajar a partir de imágenes realizando un cuadro de doble entrada en el cual puede detallarse el nombre de cada uno, si utiliza elementos particulares y qué pirueta o movimiento con el cuerpo realiza.

	Pirqueta que realiza con el cuerpo	Elementos que utiliza
Malabarista		
Equilibrista		
Acróbata		
Monociclista		
Zanquero		

### Las piruetas en canciones y videos

- Otra forma de treparse es cuando nos hacen “cocoquito”. ¿Alguna vez los subieron a cocoquito? ¿Cómo se ven las cosas desde arriba? ¿Qué cosas pueden tocar desde allí arriba que desde su altura no pueden? Se sugiere comenzar cantando “A cocoquito” del grupo musical Canticuénticos. El video se encuentra disponible en el canal oficial del grupo en la plataforma YouTube.
- La canción “El equilibrista” de Magdalena Fleitas nos invita a conocer las sensaciones que podemos sentir al ver a algunos artistas del circo. ¿Qué sentimos al ver al equilibrista? ¿Y al ver al trapequista? Video disponible en el canal oficial de la autora en la plataforma YouTube.
- También se puede jugar con la canción tradicional “La batalla del movimiento”. Una versión se puede encontrar en el canal oficial de El reino infantil, en la plataforma YouTube. Se puede alentar a los chicos a jugar con otras posibilidades de movimientos: “Esta es la batalla del movimiento, a mover el cuerpo sin parar un momento...”: reptando, gateando, saltando, corriendo...
- Otra canción para bailar moviendo todo el cuerpo puede ser “El monstruo de la laguna”, del grupo musical Cantincuénticos.

### Ideas para trabajar sobre trabajadores de emergencias

(sugeridas para el capítulo 9)

#### Experiencias personales sobre accidentes

Se pregunta a los niños y las niñas si alguna vez vivieron una situación en la que estuvieron los bomberos, una ambulancia o la policía. ¿Cuándo fue? ¿Dónde? ¿Qué había pasado? Se seleccionan una o dos experiencias para armar un relato completo. Se arma el relato con la intervención y el apoyo de la docente y después los niños lo dictan. Pueden participar también escribiendo algunas partes del relato. Luego, se comparte con el resto de la escuela colocándolo en la cartelera del grado.

#### Los trabajadores de las emergencias

En la novela, el vecino llamó a Emergencias y llegaron los bomberos. ¿Por qué no vino una ambulancia? ¿Por qué no vino la policía? Se conversa sobre el tipo de emergencia a la que atiende cada profesión. Se puede profundizar el trabajo armando una cartelera con las características de cada uno de los trabajadores de emergencias: los médicos y enfermeros de las ambulancias, los bomberos y la policía (uniformes, vehículos, elementos que utilizan, tareas que realizan).

#### Los accidentes en la literatura

Con el cuento “Nacho en el hospital”, de Liesbet Slegers, se puede modelar el relato de experiencia personal en la que se produce una caída e interviene la ambulancia que lleva a Nacho al hospital. Se trata de un texto breve y simple, que puede utilizarse también para incorporar a los chicos en la lectura de algunas palabras.

#### Noticias sobre accidentes

Se puede proponer a los chicos trabajar con diarios para identificar noticias donde hayan intervenido algunos de los trabajadores de las emergencias. Se seleccionan algunas noticias y se pueden armar afiches donde se identifiquen las tareas que realizaron en esas situaciones los bomberos, médicos o policías.

## Los trabajadores de emergencias en videos

- En el capítulo “Héroes”, Hugo se pregunta si existen en la vida real y descubre que son aquellos que ayudan y hacen cosas por los demás. ¿Por qué los médicos, bomberos o policías serían héroes? “Héroes” se encuentra disponible en la plataforma Contar, en la sección Infancias, en la serie *La gran pregunta*.
- En el capítulo “Jorge es un bombero” se puede ver qué tareas realizan los bomberos en un día de trabajo, sus equipos y herramientas. Disponible en la plataforma YouTube, en el canal oficial de la serie *Jorge el curioso*.

*Ideas para trabajar sobre la noche y las estrellas*

(sugeridas para el capítulo 10)

## Las luces de tu ciudad

La mamá le mostraba a Simón las luces de la noche en la ciudad de Buenos Aires. Se puede proponer a los chicos mencionar y dibujar las luces del barrio, el pueblo o la ciudad donde viven. Cuando aparece la noche, ¿qué luces se pueden observar? ¿Cuáles son naturales y cuáles son artificiales?



## ¿Por qué se hace de noche?

Se propone ver el video “¿Por qué se hace de noche?”, que se encuentra disponible en la plataforma Contar, en la sección Infancias, en la serie *El porquetón*. Luego se puede proponer a los chicos hacer maquetas para representar la Tierra y el Sol.

## La noche y el arte

Un artista muy famoso pintó una obra llamada “La noche estrellada”. Se puede presentar a los chicos la obra de Van Gogh y proponer distintas técnicas para que en el curso produzcan sus propias versiones.

## Las estrellas en la tierra

Cuando la mamá le mostraba a Simón la ciudad, las luces en la noche se parecían a luciérnagas. Se puede trabajar acerca de la causa de la luz de las luciérnagas mediante el video “¿Por qué las luciérnagas brillan?” de la serie *El mundo de Luna*, que se encuentra disponible en el canal oficial de la serie en la plataforma YouTube.

## La noche y las estrellas en la literatura

- Se puede trabajar con el poema “Nocturno” de Iris Rivera. Pueden encontrar una lectura en video de Sabrina Macchi en la plataforma Contar, en la sección de Infancias, en la serie *Abra palabras*.
- Se puede leer a los chicos el cuento “El bajaestrellas” de Nicolás Schuff. Una lectura se encuentra disponible en video en la plataforma Contar, en la sección Infancias, en la serie *Cuentos del árbol*. Se puede proponer a los chicos preguntarse e investigar de dónde proviene el brillo de las estrellas.

## Las luciérnagas en videos y canciones

- Para seguir trabajando sobre la luz de las luciérnagas se puede observar el video “El vals de las luciérnagas”. Video disponible en la plataforma Contar, en la sección Infancias, serie *Los mundos de Uli*.
- Se puede bailar y cantar la canción “Lucecitas” del grupo musical Vuelta Canela. El video se encuentra disponible en el canal oficial del grupo en la plataforma YouTube.

## *Ideas para conversar en el grupo*

(para incorporar en distintos capítulos)

La conversación en el aula es fundamental para promover el desarrollo lingüístico de los niños y las niñas. Es un aspecto central, además, del proceso de producción textual. Al apoyar a nuestros alumnos para que expresen sus opiniones y compartan relatos, se está modelando la producción de textos en la oralidad. Los aprendizajes realizados en estos espacios luego podrán capitalizarse en la escritura.

Además, conversar con los niños y las niñas es fascinante. Si les abrimos la puerta, traerán al aula sus experiencias, deseos, temores, ganas. Si les parece apropiado, luego de la conversación se puede escribir un texto a partir de lo relatado. Pero si se decide no escribir, el solo hecho de conversar es muy valioso.

Sugerimos algunos temas para disparar la conversación, que se pueden sumar a los ya propuestos en estas orientaciones.

### *Las visitas al médico*

(Capítulo 2)

Las visitas pueden ser divertidas, atemorizantes, aburridas. Se puede invitar a los niños a que compartan sus experiencias.

### *Los perros en la puerta de la escuela*

(Capítulo 3)

¿En la puerta de su escuela hay perros esperando? ¿Son siempre los mismos? ¿Con qué niños vienen? ¿Alguna vez uno de esos perros logró entrar a la escuela? ¿Les gusta que haya perros o les da miedo?

### *Nuestras mascotas crecen*

(Capítulo 3)

A los chicos les suele gustar recordar cómo eran sus mascotas cuando eran bebés. También se puede pedir que comenten sobre el proceso de crecimiento de esas mascotas.

### *El primer viaje*

(Capítulo 5)

Se invita a los niños a recordar la primera vez que viajaron en algún medio de transporte: auto, colectivo, avión, lancha. ¿Les gustó? ¿Los asustó? ¿Quieren volver a hacerlo?

### *Los sueños*

(Capítulo 7)

¿Recuerdan algún sueño que hayan tenido? Pueden ser sueños lindos o sueños que los asustaron. También pueden compartir algún sueño que les haya contado alguien de la familia.

### *Ser valiente*

(Capítulo 10)

Se puede preguntar a los niños y las niñas si hay o si hubo alguna situación en que se sintieron valientes. O alguna en la que vieron a otra persona ser valiente.

### *Ser cuidadoso*

(Capítulo 10)

Muchas veces los adultos reiteramos a los niños que sean cuidadosos con distintas situaciones. ¿Cuán presentes tienen los niños y las niñas estas recomendaciones? Se les puede proponer que cuenten con qué cosas los adultos les dicen que sean cuidadosos.

### *Parecidos familiares*

(Capítulo 10)

El abuelo José dice “de tal palo tal astilla”, para señalar que Simón se parece a su mamá. Se puede invitar a los chicos a contar en qué se parecen a familiares adultos. También, en qué se parecen y no se parecen a sus hermanas y hermanos. Es posible, asimismo, proponer hablar acerca de en qué les gustaría parecerse a otros familiares.

# ACTIVIDADES ENRIQUECEDORAS

A continuación, les proponemos una serie de actividades que cada docente puede incluir en su planificación en el momento en que lo considere más apropiado y según sus propios criterios.

Estas actividades tienen como objetivo favorecer el desarrollo discursivo de los niños y las niñas a partir del trabajo con textos orales y escritos

## Propuestas para trabajar a partir de la lectura de la novela

### Ventanas hacia otros mundos

En esta oportunidad, la novela nos va a permitir recorrer y conocer diferentes comidas, lenguajes, tradiciones y culturas. Como introducción a este libro, se puede contar a los niños que por unas semanas vamos a charlar sobre cosas nuevas –amigos, comidas, juegos–, que van a descubrir otras maneras de hacer las cosas. El poema de Adela Basch “En el mundo hay mucho más” cuenta sobre lo enorme e interesante que es el mundo y todo lo que tenemos por descubrir. Si lo desean, pueden escuchar la lectura del poema que hace Edgardo Ibáñez o que la docente lo lea al grupo. Después pueden charlar entre todos sobre el poema. Disponible en: [bit.ly/3W2JLFm](https://bit.ly/3W2JLFm)

*Ideas para trabajar sobre conocer nuevos amigos*

(sugeridas para los capítulos 1 y 9)

Cuando empezamos primer grado, cuando nos cambiamos de escuela, cuando empezamos una actividad nueva... En todas estas situaciones, conocemos compañeros nuevos... ¡O los nuevos somos nosotros!

### Relatos de experiencias sobre “ser los nuevos”

En la novela, Manuel es el compañero nuevo. Se puede conversar con los chicos sobre si alguna vez fueron nuevos en un grupo, en la escuela, en el barrio, en la plaza... ¿Les costó acercarse a jugar? ¿Cómo se sintieron? ¿Había cuestiones que les parecía raro cómo las hacían en el nuevo lugar? ¿Recuerdan algo que hayan hecho que los ayudó a participar? “*Por ejemplo, cuando yo era chica, me mudé de pueblo. Cuando llegué no conocía a nadie y me daba mucha vergüenza acercarme a los chicos que jugaban y se reían en la vereda. Pero un día...*”. Los que quieran pueden contar su experiencia cuando fueron el nuevo o la nueva. Entre todos, eligen una historia para dejarla escrita en un afiche. Construyen el relato entre todos. Los niños dictan y la maestra lo va escribiendo.

### “Ser el nuevo” en la literatura

Se puede compartir, si tienen un ejemplar, la lectura del cuento *Boris, un compañero nuevo en la escuela*, de Carrie Weston y Tim Warnes, editorial Norma.

### La bienvenida a los nuevos del curso

Si el grupo viene junto desde el nivel inicial o en el caso de los grupos de segundo año que utilicen este libro, se puede pensar una fiesta de recibimiento para los compañeros o compañeras que se incorporen este año. Algunas ideas pueden ser: armar un afiche con una frase de bienvenida, una recorrida por la escuela para mostrarles todos los espacios, una presentación de los diferentes actores de la escuela. Entre todos se puede pensar las actividades y armarlas en pequeños grupos.

*Ideas para trabajar sobre comidas de otros mundos*

(sugeridas para el capítulo 2)

## Nuestras comidas favoritas

Se puede conversar entre todos y todas sobre lo que más les gusta comer. ¿Cuáles son sus platos preferidos? ¿Quién los cocina? ¿Son comidas comunes del lugar en donde viven? Se puede hacer una lista de las comidas preferidas del grado. Si a varios les gusta la misma comida, se puede hacer una breve descripción de cómo es. Entre todos arman el texto y luego se dicta al docente.

## Las comidas típicas de la región

- a. ¿Hay comidas que sean muy típicas y tradicionales de su región? ¿Las probaron? ¿Las comen seguido? Si lo desea y tienen la posibilidad, el o la docente puede proponer a los niños y las niñas probarlas en el aula y pensar entre todos con qué ingredientes están hechas. A ver si lo descubren... Después la maestra presenta la receta y se fijan si acertaron. Pueden conversar sobre cómo es el procedimiento que describe la receta.
- b. Los sabores de las comidas: para profundizar la comprensión de la palabra “sazonar”, se puede trabajar sobre el vocabulario relacionado con los sabores y la preparación de los alimentos. Por ejemplo, se puede presentar la gama de gustos posibles: amargo, salado, agrio, picante, dulce o insípido... ¿Qué sabores conocen más? ¿Cuáles nunca prueban? ¿Qué tipo de preparación es más común en las casas de los chicos y las chicas? ¿Cuáles no tanto? ¿Cuáles son más saludables?

## Entrevista a un cocinero o cocinera

Se puede proponer a las chicas y los chicos hacer una entrevista a una persona que cocina (la cocinera de la escuela, un familiar, alguna persona del barrio que prepare algo y lo venda). Para eso, pueden preparar entre todos las preguntas que le harán a esa persona (el docente toma nota a la vista de los chicos y las chicas), luego pueden ordenarlas y definir cómo van a repartirse las preguntas en el momento de la entrevista.

Algunas preguntas posibles: ¿Desde cuándo cocinás? ¿Quién te enseñó? ¿Qué comidas te gusta preparar?

Si el docente lo considera adecuado, luego de la entrevista se puede preparar un afiche con dibujos y un breve texto que sintetice lo realizado. Por ejemplo:

HOY ENTREVISTAMOS A .....

HACE ..... AÑOS QUE ES COCINERO/A.

TRABAJA EN .....

NOS CONTÓ QUE QUISO SER COCINERO/A PORQUE .....

DE CHIQUITO/A LE ENSEÑÓ A COCINAR .....

## Comidas de otros mundos

- a. Comida de otro mundo. ¿Qué se imaginan que quiere decir la frase “de otro mundo”? Se usa para referirse a algo que es muy especial, muy maravilloso, rico, lindo, interesante. ¿Les pareció “de otro mundo” la comida que les dio a probar el visitante? Entre todos pueden escribir textos de agradecimiento para los visitantes y entrevistados y enviárselos.
- b. Comidas de lugares lejanos. ¿Conocen comidas de otros lugares? ¿Las probaron? Entre todos conversan sobre las comidas exóticas que conocen (comida italiana, japonesa, china, etcétera). En sintonía con la entrevista a una persona que cocina, se puede invitar a alguna persona migrante o que haya vivido un tiempo lejos del lugar de la escuela, para que cuente sobre las comidas típicas de ese lugar o incluso para que comparta con los niños una receta en el aula o probar juntos una comida típica de donde es oriundo.

## Otros recursos disponibles en Internet

- Para relacionar con el tema de la comida chatarra o la comida sana, se puede cantar entre todos la canción “Si viene de la tierra”, de Canticuénticos. Disponible en: <https://youtu.be/m-L-Xlw21Ew> ¿Qué verduras, frutas y hortalizas hay en esta estación? ¿Qué comidas podemos hacer con ellas?
- A veces en distintos lugares la comida es la misma pero recibe nombres diferentes. Eso lo podemos ver en la novela con las palabras *sandía* y *patilla*, o en la canción de Pim Pau con los nombres del maíz explotado. Pueden escuchar la canción

“Corazón de maíz”, en la que se juega con la explosión del maíz, su sonido y su nombre en distintas regiones: *pipoca*, *crispeta*, *pororó*, *pochoclo*, *tutuca*. ¿Cómo le dicen ustedes? Disponible en: [bit.ly/4a99zWc](https://bit.ly/4a99zWc)

### Ideas para trabajar sobre juegos de por aquí y de por allá

(sugeridas para los capítulos 3 y 7)

¿Todos los niños y las niñas del mundo juegan a los mismos juegos? ¿Y en diferentes épocas? ¡Vamos a averiguarlo! En los próximos días vamos a investigar sobre juegos en muchos lugares y tiempos.

#### Relatos de experiencias sobre los juegos

¿Alguna vez les pasó algo gracioso o un tanto peligroso jugando? Una caída del árbol jugando a las escondidas, una embarrada al caerse de la bici o saltando a la soga. El o la docente puede presentar un relato modelo para mostrar a los niños qué tipo de experiencia se está solicitando. Luego de la participación de los niños y las niñas, se elige una de las anécdotas compartidas y se produce un relato que puede tornarse una historia graciosa. Algunas preguntas para andamiar el relato pueden ser: ¿Quién fue el protagonista? ¿Quiénes lo acompañaban? ¿Qué estaban haciendo? ¿A qué estaban jugando? ¿Y qué pasó luego? ¿Qué hicieron cuando ocurrió el hecho? ¿Cómo terminó todo? Para acompañar el relato escrito en un afiche, se puede pedir a los niños que dibujen lo que más les gustó.

#### Nuestros juegos de todos los días

- Empecemos por los juegos que conocemos. ¿A qué juegan ustedes? Si fuera necesario, el docente puede contar si juega a las cartas, a los juegos de mesa u otros juegos. Se conversa y entre todos pueden armar una lista de sus juegos preferidos.
- La mancha. En muchas partes del mundo se juega de manera similar, pero le dicen de diferente manera: “la ere” en

Venezuela, “pilla y pilla” en España, “la traes” en México. ¿Saben ustedes las reglas de este juego? Se propone a los niños escribirlas entre todos y dejarlas en la cartelera del aula por si en algún momento surgen dudas.

#### ¿Cómo es el juego de la escondida?

Averiguamos si es muy antiguo y si se juega o se jugó en otros países. La docente lleva al aula un texto expositivo muy breve sobre el juego de la escondida para leer a los niños. El texto puede ser el siguiente o el que la docente considere más adecuado:

##### La escondida

La escondida es un juego popular que existió durante siglos en muchos lugares del mundo. La primera vez que se registró por escrito su existencia fue en Grecia en el siglo II. Sin embargo, es probable que se jugara mucho antes que esa fecha.

Las instrucciones para jugar son las siguientes. Un jugador cuenta con los ojos tapados mientras los demás jugadores se esconden. Cuando termina de contar, ese jugador debe buscar a los que están escondidos y gana cuando los encuentra a todos. El siguiente en contar es quien fue descubierto en primer lugar. Si no encuentra a todos, automáticamente pierde y cuenta nuevamente.

#### Algunos juegos en la literatura

- La escondida es un juego al que los niños juegan hace muchísimos años pero cuántos y en qué lugares no estamos tan seguros. Lo podemos averiguar. Primero podemos leer el poema “El sapito glo glo glo” de José Sebastián Tallón, referido a un sapito que nadie sabe dónde está. El texto puede leerse en el siguiente enlace. [https://www.cuatrogatos.org/docs/ficcion/ficcion\\_407.pdf](https://www.cuatrogatos.org/docs/ficcion/ficcion_407.pdf) Recomendamos una hermosa versión ilustrada en la colección Morochitos, de editorial Colihue.
- El juego de la mancha puede trabajarse mediante el cuento *Por qué los elefantes prefieren jugar a la mancha*, de Silvina

Rocha y mEy! (Editorial Pequeño Editor), en el que diferentes animalitos juegan a la escondida, pero el elefante tiene problemas con ese juego. Antes de comenzar la lectura, se recuerdan las reglas de la mancha que prepararon en la actividad sugerida anteriormente.

### ¿Y si conocemos juegos nuevos?

Se puede proponer a los niños y las niñas aprender un juego nuevo. Pueden preguntar en las casas a qué jugaban los familiares cuando eran chicos y si les pueden contar cómo eran esos juegos. También la docente puede averiguar algún juego de otra cultura. Se comparten los hallazgos con el grupo y pueden votar a cuál les gustaría aprender a jugar entre todos.

Como cierre de la secuencia de juegos, se puede conversar sobre las diferencias y similitudes entre los juegos en distintas partes del mundo y en distintas épocas. Si lo desean, pueden pensar un texto que lo explique y se lo dictan a la docente.

### Otros recursos disponibles en Internet

- Un video para poner en palabras. Se ve el siguiente video sin palabras, en que los personajes (los buñuelos) descubren una cueva. Entre todas y todos se cuenta oralmente la historia. Si el docente lo considera oportuno, se puede realizar una escritura colectiva. Disponible en el canal de YouTube de Pakapaka: <https://bit.ly/4j2Sktu>
- En la novela, el tronco del ombú tiene una abertura. ¡Un gran escondite! Se puede conversar con los chicos sobre ese árbol tan especial que se encuentra en la plaza. En nuestra tradición, hay diferentes canciones dedicadas al ombú. Les proponemos jugar al juego de las estatuas con la chacarera “El ombú”, de Hernán Crespo. Disponible en: [https://youtu.be/fYPNuRN\\_KOM](https://youtu.be/fYPNuRN_KOM)

### Más actividades sobre los juegos

(sugeridas a partir del capítulo 7)

### Inventar y escribir prendas

Muchos juegos involucran o pueden involucrar prendas, pequeños desafíos, para aquel al que le toquen en suerte. En el Juego de los Días animados (libro de ejercicios, página 86), se presentan algunas prendas que deben sortear para avanzar en los casilleros. Luego de jugar, se puede proponer a los chicos pensar y escribir nuevas prendas para este u otro juego. ¡Y ponerlas en práctica!

### Juegos de ritmo en canciones

Les proponemos aprender un juego de ritmo. Son juegos que se tienen que aprender despacito y practicar mucho para poder hacerlos cada vez más rápido. Les dejamos algunos que pueden ser divertidos.

- Juego de manos. Pim Pau, “Pica piedra”. Disponible en: <https://youtu.be/UQ34zIP3gsE>.
- Juego de ritmo (y después manos). La Bombocova, “Manzana”. Disponible en: <https://youtu.be/9fn1Rzpj14>

*Ideas para trabajar sobre diferentes formas de aprender: “Yo te muestro, yo te enseño”*

(sugeridas para el capítulo 4)

Retomando la idea de que la mamá de Manuel le enseñó a coser la bolsita mostrándole cómo hacerlo, se pueden plantear distintas actividades.

### Cómo es aprender haciendo

- a. Se puede conversar con los niños sobre las maneras en las que los niños aprenden, en todas las culturas, en todos los tiempos. Los adultos les muestran cómo hacer las actividades que son importantes para ellos. En algunas culturas, les enseñan a hacer canastas; en otras, a cuidar a los animales; en otras, a pescar; en otras, a cuidar de chicos más chicos.

¿Qué cosas aprenden ellos en sus casas? ¿Cómo les muestran los adultos cómo hacerlo? Se conversa con el grupo y se elige una experiencia para describirla.

- b. También pueden preguntar en sus casas qué han aprendido los adultos en sus casas cuando eran chicos. Pueden dibujarlo para recordarlo y compartirlo luego con el curso. Incluso, si el aprendizaje se relaciona con objetos, podrían llevar uno al aula para que todos lo vieran.

### Cuando aprendemos haciendo...

- a. A veces relacionamos la palabra *aprender* solamente con el colegio, pero... ¿acaso no aprendemos todos los días muuu-chas cosas? Algunas de ellas, las aprendemos como lo hizo Manuel, mirando y haciendo junto a otra persona que nos va mostrando. La docente puede ir nombrando distintas habilidades (por ejemplo, atarse los cordones de las zapatillas, dar una vuelta carnero, silbar, hacer una trenza, etcétera); el chico o la chica que lo sabe, le muestra al resto y explica cómo se hace.
- b. En la actualidad, es muy común aprenderse las coreografías de ciertas canciones. Las aprendemos de tanto bailarlas. ¿Qué canciones bailan?, ¿de dónde conocen las coreografías? Se pueden hacer alguna entre todos.
- c. Otra opción es que la docente enseñe cómo hacer un barquito de papel y que luego sean los niños quienes puedan enseñárselo a alguien de su familia. En este enlace, se puede acceder a un tutorial que muestra el paso a paso: <https://youtu.be/OaCs6Nf3IWc>

### Aprendiendo con canciones

Cuando nos enseñan a hacer algo, es necesario que sean muy precisos con las indicaciones. Una confusión puede ocasionar errores. La canción “La campesina”, cantada por el grupo musical Cantoalegre, puede ayudarnos a evitarlos. ¿Se les ocurre cómo podría ser “así” en cada caso? Sería bueno que alguien nos mostrara cómo es “así”. ¿Se animan ustedes a actuar la canción en las partes en donde dice “así”? ¿Se animan

después a decir cómo es ese “así” con palabras en lugar de gestos? Disponible en: [https://youtu.be/RFTOk\\_2BPU](https://youtu.be/RFTOk_2BPU)

### Otros recursos disponibles en Internet

- Luego de realizar el barquito de papel, se puede ver el video “Jugando con el agua: Ríos”, de Pakapaka y renarrarlo oralmente. Disponible en: [https://youtu.be/yVwmo\\_6H60Y](https://youtu.be/yVwmo_6H60Y)  
¿En qué situaciones podemos jugar con los barcos de papel?

*Ideas para trabajar sobre mensajes por todos lados*

(sugeridas para el capítulo 5)

### Mensajeándonos

Proponer a las chicas y a los chicos escribir un mensaje (sin código) a quien deseen. Primero, pueden escribir un mensaje entre todos. Esta escritura colectiva se propone, entre otras cuestiones, para recuperar la estructura presente en los mensajes leídos: nombre de los destinatarios, cuerpo del texto, firma de quien o quienes lo escriben. La docente irá recordando la estructura del texto a medida que lo vayan produciendo. Pueden, por ejemplo, escribir un mensaje a la directora o director, u otra persona de la escuela. ¿Hay algo especial que le quieran decir? ¿A quién? Entre todos pueden pensar el motivo del mensaje y generarlo de manera oral. Después, se lo dictan a la docente.

### Experimentando mensajes invisibles

Se puede abordar con los chicos formas de enviar mensajes, para que no se puedan leer a primera vista. La docente les puede proponer producir mensajes invisibles. Primero, los chicos y chicas escriben su mensaje de manera individual.

Una vez que esté pensado el mensaje, se puede proponer escribirlo como mensaje secreto, usando algunas de las técnicas que se presentan a continuación.

- Con un hisopo o un pincel finito, escribir sobre un papel con jugo de limón. Una vez aplicado un poquito de calor (basta con la luz de una linterna o una lamparita), se verá el mensaje.
- También se puede escribir con un pedacito de vela. Luego, se pinta la superficie con témpera. Lo escrito repelerá la témpera y se podrán ver las letras en un color más clarito. En el siguiente video, se muestran estas y otras formas de escribir mensajes invisibles: [bit.ly/3PrbgEB](https://bit.ly/3PrbgEB)

### *Ideas para trabajar sobre la lluvia*

(sugeridas para el capítulo 6)

#### **Relatos de experiencias sobre la lluvia**

¿Les pasó alguna vez de estar fuera de casa y que los sorprendiera una lluvia? ¿Qué estaban haciendo? ¿Cómo hicieron para no mojarse? ¿Cómo llegaron a sus casas? Entre todos se elige un relato y se produce el texto completo. Luego, se dicta al docente. Se puede pedir a los chicos que dibujen la historia para completar y colgar junto al texto

#### **Los rituales para hacer que llueva**

La lluvia, el calor, el frío son estados del clima. Según la zona en la que vivamos, son más o menos frecuentes y necesarios para el equilibrio del medio ambiente. Las culturas más antiguas tenían muchos rituales para cada uno. La lluvia tenía un lugar especial en todas porque el agua que trae es fundamental para la vida de las plantas y de los animales. En muchas culturas se han creado leyendas sobre la lluvia. Les proponemos leer un cuento en chiste sobre los animales del bosque que están sufriendo una sequía y creen que poniendo al sapo panza arriba se hace llover, “Sobre Lluvias y sapos”. El cuento es de Gustavo Roldán y está en el libro *El monte era una fiesta* que llegó a las escuelas en el Programa Leer Abre Mundos del Ministerio de Educación de la Nación. Antes de la lectura, sería interesante recordar con los niños qué es una sequía y la importancia del agua para los animales.

Se puede conversar con el grupo si saben cómo se valora el agua en la zona en la que viven. ¿Qué pasaría si no lloviera por mucho tiempo? ¿A quién le podrían preguntar? ¿Conocen leyendas sobre la lluvia?

#### **La lluvia en la literatura**

Se puede compartir la lectura del cuento “Bajo el sombrero de Juan”, de Ema Wolf. Desde el siguiente enlace se accede a la edición del Plan Nacional de Lecturas:

<https://planlectura.educ.ar/?cat=20&paged=19>

#### **La lluvia en canciones y videos**

- A partir de ver alguno de los videos sugeridos se puede conversar sobre lo que hacen las personas cuando llueve: cómo se protegen de la lluvia, qué juegos hacen los niños, opinar sobre si les gusta la lluvia o no. También pueden hablar de sí mismos (si les gusta o no la lluvia, a qué juegan cuando llueve). Y pueden cantar la canción que hayan elegido escuchar.
- “Que llueva, que llueva”, en Pakapaka, disponible en: [https://youtu.be/\\_KVqxoTNx\\_A](https://youtu.be/_KVqxoTNx_A)
- “El aguacero”, cantada por Magdalena Fleitas en *Música para soñar*, Pakapaka, disponible en: [bit.ly/3DEojA9](https://bit.ly/3DEojA9)
- b. Luego, pueden ver el video “Jugando con el agua: Lluvias”, de Pakapaka, y renarrarlo oralmente. Disponible en: <https://youtu.be/xwsuMytOXcM>

### *Ideas para trabajar sobre el tiempo*

(sugeridas para el capítulo 8)

#### **Relatos de experiencias con el tiempo**

En distintas culturas, la percepción, la sensación del paso del tiempo es distinta. En las ciudades en donde hay demasiadas actividades y la gente va de un lado para el otro, a veces parece que el tiempo pasara muy rápido, que no alcanzara. En algunos pueblos, el tiempo pasa tranquilo, la gente se toma su tiempo para almorzar, dormir la siesta y continuar tranqui-

los con sus actividades. El ritmo del tiempo parece tranquilo. ¿Cómo es donde viven ustedes? ¿Se sienten apurados? ¿Los adultos están apurados o se toman su tiempo para cada cosa? Se invita a los niños a contar alguna anécdota donde se pueda observar lo que van diciendo. Los docentes pueden comenzar compartiendo un ejemplo: *“Mis tíos que viven en Sauce Viejo, en Santa Fe, hacen todo muuuuy despacito porque allí, a partir de octubre hace muuuucho calor. Una vez fui a visitarlos y ayudé a mis tíos a cocinar. Hicimos todo muuuuy despacio y me di cuenta por qué. Cuando terminé tuve que ir a bañarme de todo lo que había transpirado. ¡Cuánto calor!”*

Se arma el relato entre todos de manera oral y luego se dicta al docente.

### El tiempo en canciones y videos

- a. Les proponemos escuchar una canción que habla sobre la percepción del tiempo. A veces, en una misma persona el tiempo puede pasar muy despacio si está haciendo algo que lo aburre mucho o muy rápido si está apasionado y abstraído en una actividad. Después de escuchar la canción, se puede pensar entre todos cuánto tiempo habrá pasado para al nene desde que lo llamó la mamá... ¿y para a la mamá? La expresión “ya va”, ¿cuánto tiempo querrá decir? “¿Cuánto hace que los llamo?” pregunta la mamá. “Ya va, ya voy”, Canticuén-ticos, disponible en: <https://youtu.be/6K1NjB87bPM>
- b. Tic tac, tic tac hace el reloj. Se puede aprender y cantar la siguiente canción de ritmo, con sus movimientos. Disponible en canal de YouTube del dúo Tiempo de Sol: [https://youtu.be/Xj1\\_EGIARwo](https://youtu.be/Xj1_EGIARwo)

### Medir el tiempo

¡Vamos a fabricar un reloj de arena! Se puede fabricar un reloj de arena en el aula y, luego, entre todos, escribir los elementos necesarios y las instrucciones para hacerlo. En el enlace que compartimos se puede acceder a un tutorial (la idea es que sea la docente quien muestre y/o guíe la fabricación del reloj, no mostrarles el video a los chicos): [bit.ly/4gBFvol](http://bit.ly/4gBFvol)

Una vez que tengan fabricado los relojes de arena, se pueden proponer actividades en parejas para medir el tiempo y hacer

un registro (un chico realiza la actividad y el otro se ocupa de medir el tiempo y anotar; luego intercambian roles). Por ejemplo: cuántas vueltas al banco pueden dar saltando en un pie, cuántos bollitos de papel pueden embocar en una caja, etc., en el tiempo que mide el reloj.

### Ideas para trabajar sobre la amistad

(sugeridas a partir del capítulo 9)

### La amistad en la literatura

El inicio de una amistad, las peleas, el hecho de extrañarse, los juegos con amigos, entre otros, son temas muy recorridos en la literatura y las producciones audiovisuales para niños de estas edades. Incluimos las siguientes recomendaciones de obras para leer y ver, vinculadas con la amistad, que seguramente pueden enriquecerse con otros libros y videos.

- *El tigre y el ratón*, de Keiko Kasza, editorial Norma.
- *Cosita linda*, de Anthony Browne, Fondo de Cultura Económica. Lectura de este cuento disponible en: <https://youtu.be/rPsbb1ozrqE>
- “Ahora que viene el tiempo de los pájaros”, poema de María Teresa Andruetto. Después pueden charlar entre todos sobre el poema. Si lo desean, la o el docente lee al grupo el poema o pueden escuchar la lectura que hace Sabrina Macchi, disponible en el canal de YouTube de Pakapaka: [bit.ly/4gQ1N50](http://bit.ly/4gQ1N50)

### Un cuento de amistad para crear entre todas y todos

Si el docente lo considera posible y oportuno, se puede crear un cuento sobre una amistad, partiendo de los siguientes interrogantes que permiten pensar la historia: ¿Quiénes son los amigos? ¿Dónde se conocieron? ¿A qué jugaron ese primer día? ¿Por qué se pelearon? ¿Cómo fue que volvieron a ser amigos de nuevo?

Para la puesta en texto, se puede recurrir total o parcialmente a la siguiente estructura:

Un (domingo, o el día que se acuerde), (los personajes) fueron a (la plaza, un cumpleaños, la escuela, etc.). Despacito, despacito, se acercaron y de pronto ya estaban jugando a (el juego que prefieran). Pero hubo un problema: (el conflicto, la pelea). Al rato, ya no querían estar peleados así que (cómo resolvieron el conflicto).

### *Ideas para trabajar sobre nuestras fiestas*

(sugeridas para los capítulos 10 y 11)

En Venezuela, se dice *panas*; en Argentina, decimos *amigos*; aquí y allá valoramos la amistad. Así como en diferentes comunidades se usan distintas palabras, también hay distintas celebraciones y distintas formas de festejar.

#### **La fiesta de nuestra comunidad**

La propuesta es conversar en el aula sobre alguna fiesta importante para la comunidad (el Carnaval, el día de la primavera, las fiestas patronales, etc.): cuándo se celebra, de qué manera, en qué lugares, quiénes participan de los festejos y otros datos relevantes para la celebración que se haya elegido (por ejemplo, si hay disfraces o comidas especiales, si se ejecutan determinadas danzas y músicas, si hay desfiles, etc.). A partir de la información compartida, se puede escribir la descripción en un afiche. Primero se produce oralmente y luego los niños dictan al docente. También se puede solicitar a las familias que envíen alguna foto tomada en el marco de esa celebración para conversar sobre ellas y sumarlas al afiche; o los niños pueden realizar dibujos con distintas técnicas y materiales.

#### **Las fiestas en la literatura**

- *Mi cumpleaños de suerte*, de Keiko Kasza, editorial Norma.
- *La fiesta del chtzzz*, de Laura Devetach, ediciones Colihue.

#### **Nuestra fiesta de fin de curso**

En el libro de ejercicios, se propuso a nenas y nenes escribir cómo les gustaría festejar que terminaron primer grado. Retomando algunas de esas ideas y construyendo entre todas nuevas propuestas, se puede organizar la fiesta. Y, por supuesto, aprovechar la oportunidad para seguir aprendiendo a producir textos. Algunas posibles actividades son:

- Listar los nombres de los participantes e invitados.
- Escribir un mensaje de invitación para los invitados e invitadas.
- Organizar uno o dos afiches en que cuenten lo que aprendieron durante este año, lo que más les gustó y lo que quieren hacer y aprender en segundo.
- Listar las actividades que realizarán durante la fiesta (bailar, jugar al juego de los Días animados, a Simón dice, etc.)
- Armar un lindo cartel entre todos, para que lean los invitados que vayan a la fiesta.

#### **La fiesta del final de la novela**

En el caso de los grupos de segundo año que lean la novela, en lugar de celebrar el final de primer año, puede pensarse en la fiesta del final de la novela. ¿Qué fue lo que más nos gustó de la novela? ¿Cuál fue mi personaje favorito? ¿Qué otros finales podrían haber ocurrido? Son algunas de las ideas que se pueden desarrollar a través de representaciones, dibujos con variadas técnicas y materiales o canciones y disfraces.

