

2025

-

Diseño curricular para la  
Educación Primaria  
de la provincia de Santa Fe

RES-2025-00002422-APPSF-PE#MED



# Lengua y Literatura





**NOTA:** Este capítulo forma parte del documento **Diseño curricular para la Educación Primaria de la provincia de Santa Fe**, aprobado por la Resolución RES-2025-00002422-APPSF-PE#MED.

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA PROVINCIA DE SANTA FE**

DISEÑO CURRICULAR PARA LA EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA PROVINCIA DE SANTA FE. - 1A ED. - SANTA FE : MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA PROVINCIA DE SANTA FE, 2026.

LIBRO DIGITAL, PDF

ARCHIVO DIGITAL: DESCARGA Y ONLINE

ISBN 978-987-8909-84-4

1. EDUCACIÓN PRIMARIA.

CDD 372.06

## Autoridades

Gobernador de la provincia de Santa Fe  
**Maximiliano Pullaro**

Ministro de Educación  
**José Goity**

Secretaria de Educación  
**Carolina Piedrabuena**

Subsecretaría de Educación Primaria  
**Silvana Cristina Aita**

Directora Provincial de Educación de Gestión Privada  
**Analia Ester Massera**

Director Provincial de Educación Rural  
**Pedro José Oggero**

Subsecretaria de Inclusión Educativa  
**Betina Inés Florito**

Directora Provincial de Educación Especial  
**Daniela Silvana Leurino**

Subsecretaria de Planificación y Articulación Educativa  
**María del Huerto Pini**

Director Provincial de Educación Intercultural Bilingüe  
**Héctor Antonio Cerrone**

Director Provincial de Educación Física  
**Adrián Marcelo Alurralde**

Coordinación General  
**Carolina Piedrabuena y Analía Massera**

Coordinación Técnico-pedagógica 2025  
**Flavia Bonadeo, Paola Jara y María Verónica Pighin**

Coordinación Técnico-pedagógica 2024  
**María Laura Hein**

### Disciplinas, áreas y campos

Matemática

**María Laura Imvinkelried y Cecilia Laspina**

Lengua y Literatura

**María Noel Antas y Rita Kurth**

Ciencias Naturales

**Andrea Armando, Cecilia Cocuccio y María Silvina Reyes**

Ciencias Sociales

**Eliana Bertero y Graciela Perussini**

Saberes, Vidas y Mundos

**Eliana Bertero, Cecilia Cocuccio, María Julia Gutiérrez, Alba Imhof, Mariano Montero, María Fernanda Pagura, Graciela Perussini y Natalia Schaab**

Educación Artística

**Artes Audiovisuales:** Bárbara Peleteiro

**Artes Visuales:** Hebe Roux y Rosana Storti

**Danza:** María Celeste Cantini

**Música:** Verónica Ardanza y Lía Zilli

**Teatro:** Gracia Clérico y Luciana Lanza

Educación Física

**Silvana Madrid y Silvina Qüesta**

Educación Tecnológica

**María Julia Gutierrez y Natalia Schaab**

Lenguas Extranjeras

**Alemán:** María Cecilia Postiglione Villagra

**Francés:** Gisela Greco

**Inglés:** Flavia Bonadeo y Farah Schneider

**Italiano:** María Gabriela Santone

**Portugués:** Ximena Romero

Diversificación de la enseñanza

**Natalia Cravero, Marisa Guerra y Flavia Pereyra**

Asesoría técnico-curricular

**Gustavo Mórtola**

### Diseño

Maquetación y esquemas

**Agustina Ilari**

**Camila Mallozzi**

Web

**Agustina Peralta**

Lecturas críticas

**Jorge Coghlan (Ciencias Naturales), Isabelino Siede y Diego García Ríos (Ciencias Sociales), Daniel Richar, Mariana Casas, Gisela Godoy, Romina Miraglio, Carolina Cabral, Mariana León, Silvina Orta Klein, Andrea Sartori, Juan Pablo Nicchi y Gabriel Scarano (Educación Tecnológica), Graciela Chemello (Matemática), Beatriz Diuk (Lengua y Literatura), Leonor Corradi (Lenguas Extranjeras), Gustavo Vargas (Música), Rebecca Anijovich (Saberes, Vidas y Mundos), Pablo Fossa (Teatro).**

Colaboraciones

**Patricia Alsina, Mirta Alzugaray, Silvana Bobbio, Miguel Angel Bochini, Rodrigo Brix, Sabrina Bruno, Marisa Cenacchi, Gabriel Cepeda, Flavio Dalosto, Rocío Elizalde, Norma Finelli, Antonio Gómez, María Belén Gramajo, Marcelo de Greef, María Cristina Gómez, Gabriela Heligon, María Susana Ibáñez, Blas Jaime, Evangelina Jaime, María Elena Leiva, Rut Leonhard, Maximiliano Maglianese, Daniel Mendicini, María de los Angeles Mortara, Gilda Mortara, Viviana Muga, Claudio Ñañez, Gustavo Omega, Anabella Pelegri, Adriana Quaglia, Fernando Roggero, Luciano Sánchez, Evangelina Beatriz Schmüth, Diego Sequeira, Mariel Spontón, Pablo Suárez y Marcelo Zissú.**



## Agradecimientos

A los 140 supervisores de Educación Primaria de gestión pública y privada, de Educación Especial, Educación Física, Música, Plástica, Tecnología y Talleres Manuales que participaron de las consultas presenciales y virtuales.

A las y los 6.223 docentes, 1.652 directivos y 1.250 docentes de institutos superiores que respondieron las consultas virtuales a través del campus educativo del Ministerio de Educación.

A las instituciones que participaron en las mesas de trabajo y consulta desarrolladas en distintas regiones de la provincia:

Escuelas de Educación Primaria: N.º 4 "Sargento JB Cabral", Santa Fe; N.º 6 "Doctor Mariano Moreno", Santa Fe; N.º 7 "Presidente Beleno", Santa Fe; N.º 69 "Dr. Gabriel Carrasco", Rosario; N.º 79 "República del Paraguay", Rosario; N.º 83 "Juan Arzeno", Rosario; N.º 440 "Florentino Ameghino", Vera; N.º 545 "Doctor José de Amenabar", Romang; N.º 658 "Fundación San Cristóbal", Rosario; N.º 1130 "Cooperación Escolar", Santa Fe; N.º 1205 "Comandante Luis Piedrabuena", Avellaneda; N.º 1236 "Alas Argentinas", Reconquista; N.º 1246 "Martha Alcira Salotti", Reconquista; N.º 1250 "Almirante Guillermo Brown", Santa Fe; N.º 1291 "Brigadier General Estanislao López", San Lorenzo; N.º 1298 "Monseñor Vicente Zaspé", Santa Fe; N.º 6113 "Federico Carlos Sigel", Malabrigo; N.º 36 "Mariano Moreno", Rosario.

Escuelas de Educación Especial: N.º 2009 "Doctor Bernardo de Monteagudo", Santa Fe; N.º 2028 "Dr. Juan Vázquez", Santa Fe; N.º 2033 "Madre Teresa", Reconquista; N.º 2035 "Mario Ferreyra", Vera; N.º 2050

"Teresa de Calcuta", Rosario; N.º 2069, Rosario; N.º 2075 "Dr. Edgardo Manzitti", Santa Fe; N.º 2131 "Licenciada Liliana Elida Ramírez", Flor de Oro.

Escuelas Particulares Incorporadas: N.º 1001 "San Francisco", Santa Fe; N.º 1020 "Nuestra Señora de los Ángeles", Rosario; N.º 1030 "San Francisco de Asís", Rosario; N.º 1032 "La Argentina", Rosario, N.º 1038; "Nuestra Señora del Calvario", Santa Fe; N.º 1040 "San Juan Bautista de La Salle", Rosario; N.º 1071 "Nuestra Señora de Lourdes", Avellaneda; N.º 1098 "Nuestra Señora de la Merced", Avellaneda; N.º 1150 "General M. Obligado", Villa Ocampo; N.º 1161 "Niño Jesús", Rosario; N.º 1194 "Santa Isabel de Hungría", Rosario; N.º 1204 "Juan XXIII", Rosario. N.º 1205 "Jaim Najman Bialik", Santa Fe; N.º 1231 Modalidad especial "Santa María", Rosario; N.º 1265 "Luis Ravera", Rosario; N.º 1283 "Albert Sabin", Rosario; N.º 1315 "Cooperación", Villa Gobernador Gálvez; N.º 1402 "San Jerónimo", Reconquista; N.º 1496 "San Miguel Arcángel", Recreo.

Escuelas primarias de Educación Rural: N.º 536 "Domingo Faustino Sarmiento", Campo Colla; N.º 752 "Doctor José Manuel Estrada", Tacuarendí; N.º 810 "General José de San Martín", Theobald-Constitución; N.º 6130 "Vicente López y Planes", Campo Quiñones; N.º 6254 "General Enrique Mosconi", Campo Winkler; N.º 6276 "General Don José de San Martín", Aguará Grande.

Talleres de Educación Manual: N.º 44 "Ciudad de Rosario", Rosario; N.º 78 "Profesor Luis Borruat", Rosario; N.º 105 "Dr. Salvador Mazza", Santa Fe; N.º 172, Reconquista.



## A la comunidad educativa

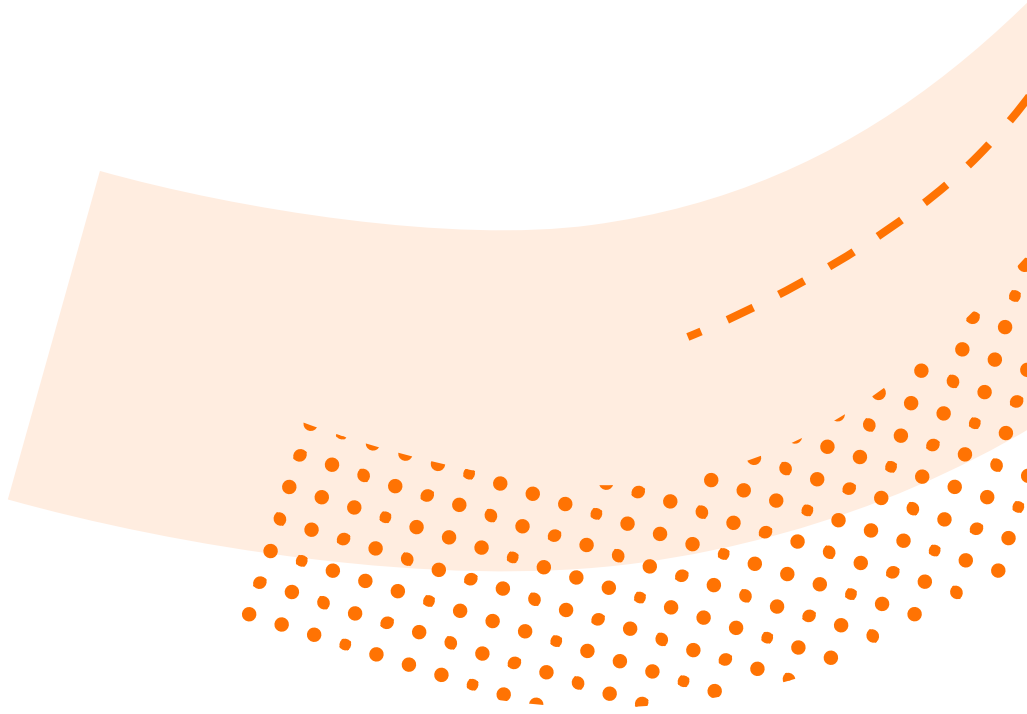
Después de casi tres décadas, la provincia de Santa Fe renueva su diseño curricular para la Educación Primaria. Este documento es mucho más que una actualización: es una política concreta para garantizar una enseñanza de calidad, centrada en los aprendizajes claves para las infancias del siglo XXI, en sus derechos, sus intereses y sus desafíos. A partir de ahora, las escuelas primarias de toda la provincia contarán con un marco común que orienta qué enseñar, cómo hacerlo y con qué propósito, asegurando que todas las niñas y niños santafesinos accedan a los saberes necesarios para desarrollarse plenamente como ciudadanas y ciudadanos.

El diseño curricular es también una expresión concreta de la política pública: recoge las demandas de la sociedad, responde a las transformaciones culturales, científicas y tecnológicas de las últimas décadas y se proyecta al futuro con propuestas claras y actualizadas. Los niños y las niñas de hoy crecen en un mundo profundamente distinto al de generaciones anteriores. Sus preguntas, sus modos de aprender, sus vínculos y sus intereses están atravesados por la tecnología, los cambios culturales, la diversidad y la urgencia de construir una sociedad más justa, democrática y sostenible.

Por eso, el diseño curricular de Santa Fe propone que la escuela se fortalezca para afrontar estos desafíos y acompañar a las infancias. Para ello, pone el foco en aprendizajes nodales: la alfabetización plena en lengua y matemática desde el primer grado, el desarrollo del pensamiento crítico, la resolución de problemas reales, la educación en ciudadanía digital, el uso creativo y seguro de las tecnologías, la participación activa en la vida social y la convivencia respetuosa en la diversidad. Para lograrlo, promueve una enseñanza situada a través de metodologías activas y espacios flexibles, así como una escuela que abre sus puertas a la realidad de la comunidad.

El documento destaca la necesidad de planificar propuestas que permitan a todos y todas acceder al currículum común mediante múltiples formas de participación, expresión y evaluación, reconociendo la diversidad de trayectorias y la necesidad de diversificar las prácticas de enseñanza. Es una herramienta fundamental para el sistema educativo: una hoja de ruta que organiza y da sentido al trabajo de docentes, directivos y supervisores. Se concibe como una guía sólida que se materializa con las voces, las ideas, las prácticas y los desafíos de quienes la ponen en juego todos los días. Por eso, en cada escuela, cada docente tiene un rol insustituible, el de convertir este diseño en prácticas reales y significativas bajo un principio indiscutible: todas las infancias tienen derecho a aprender.

*Ministerio de Educación*



## Índice

<b>1. Presentación del área</b>	<b>7</b>	<b>2.3. Séptimo Grado</b>	<b>32</b>
1.1. Criterios de organización de los contenidos	9	2.3.1. Objetivos	32
<b>2. Objetivos y contenidos</b>	<b>12</b>	2.3.2. Contenidos	33
2.1. Primer Ciclo	12	Oralidad	33
2.1.1. Objetivos	12	Escritura	34
2.1.2. Contenidos	13	Lectura	35
Oralidad	13	Conocimiento y reflexión sobre la lengua y los textos	35
Escritura	14	Literatura	38
Lectura	15	<b>3. Los enfoques transversales en Lengua y Literatura</b>	<b>39</b>
Conocimiento y reflexión sobre la lengua y los textos	16	<b>4. Recomendaciones para la enseñanza y la evaluación</b>	<b>41</b>
Literatura	18	4.1. Recomendaciones para la enseñanza	41
2.2. Segundo Ciclo	20	4.2. Recomendaciones para la evaluación	47
2.2.1. Objetivos	20	4.3. Recomendaciones para la diversificación de la enseñanza	53
2.2.2. Contenidos	21	<b>5. Glosario</b>	<b>54</b>
Oralidad	21	<b>6. Referencias bibliográficas</b>	<b>56</b>
Escritura	22		
Lectura	24		
Conocimiento y reflexión sobre la lengua y los textos	25		
Literatura	29		

GUÍA VISUAL

# ¿Cómo navegar el texto del Nuevo Diseño Curricular?

Recomendamos utilizar esta guía visual para mejorar la experiencia de lectura del texto.

## Colores para cada área

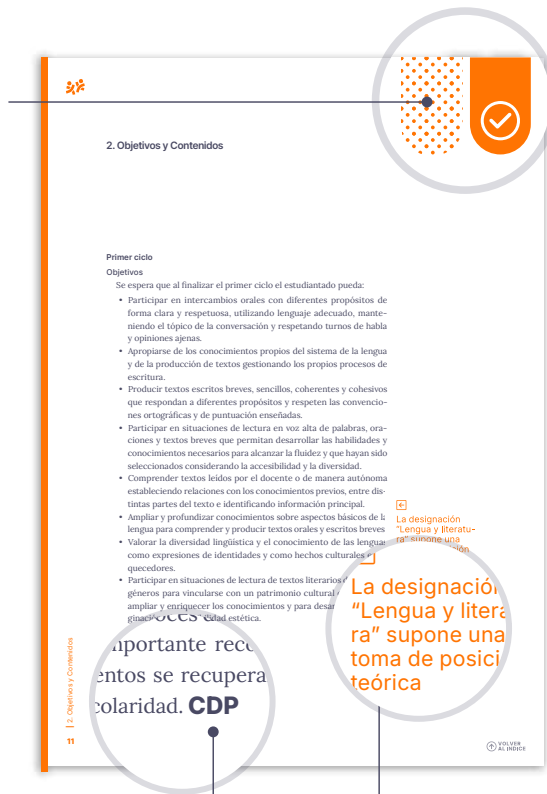
Cada área está identificada con un color distintivo que permite localizarla en el texto.

- Ciencias Naturales
- Saberes, Vidas y Mundos
- Lenguas Extranjeras
- Educación Tecnológica
- Lengua y Literatura
- Ciencias Sociales
- Educación Artística
- Educación Física
- Matemática

## Tramados para cada ciclo

En el extremo superior de cada página, los tramados indican los objetivos y contenidos correspondientes a cada ciclo y 7.º grado.

-  **Primer Ciclo**
-  **Segundo Ciclo**
-  **Séptimo Grado**



## Etiquetas para los enfoques transversales

Las etiquetas resaltan los contenidos específicos que pueden articularse con los enfoques transversales.








- CDP Ciudadanía, Derechos Humanos y Participación
- ESI Educación Sexual Integral
- EI Educación Intercultural
- EAI Educación Ambiental Integral
- ECD Educación y Cultura Digital

## Destacados

Permiten recorrer el texto de forma rápida y fluida.

## Íconos para cada sección

Identifican los componentes que estructuran cada área.

-  **Presentación del área**  
Desarrolla los aportes que el área realiza al proyecto educativo integral para el Nivel Primario. Incluye los principios y enfoques que sustentan la propuesta y los ejes que estructuran los contenidos.
-  **Objetivos y contenidos**  
Se presentan objetivos para cada ciclo y 7.º grado y los contenidos organizados por ejes y por grados, haciendo visible la progresión de cada contenido a lo largo de la escolaridad.
-  **Enfoques Transversales**  
Desarrolla algunas recomendaciones posibles para favorecer la articulación de los contenidos específicos del área con los enfoques transversales.
-  **Recomendaciones para la enseñanza y la evaluación**  
Despliega orientaciones didácticas generales y particulares para cada ciclo y 7.º grado que buscan promover prácticas de enseñanza y evaluación integradas y situadas.
-  **Diversificación de la enseñanza**  
Incorpora recomendaciones para facilitar la construcción de propuestas variadas, flexibles e inclusivas.
-  **Glosario**  
Reúne términos, conceptos y expresiones estructurantes de la propuesta. Su función es precisar el sentido con que se emplean determinadas expresiones y alentar así una interpretación compartida.
-  **Referencias bibliográficas**  
Se presenta un listado de lecturas recomendadas para profundizar la comprensión de la propuesta.



## 1. Presentación del área

El propósito central del área **Lengua y Literatura** es que los y las estudiantes que transitan el Nivel Primario se apropien de la lectura y de la escritura de manera plena y significativa, formándose como lectores y escritores críticos, competentes y autónomos, capaces de usar el lenguaje para aprender, comunicarse y participar activamente en el mundo. Este espacio se configura sobre un campo dinámico, con legados y tradiciones provenientes de diferentes perspectivas de abordaje de la lengua, la literatura y las prácticas de lectura, oralidad y escritura. La designación “Lengua y Literatura” supone una toma de posición teórica y metodológica, ya que postula que la enseñanza en el área demanda un tratamiento didáctico diferenciado para la lengua y para la literatura dada la especificidad de cada objeto.

El **lenguaje** es una capacidad innata del ser humano que permite la expresión de ideas, sentimientos, emociones y opiniones, además de la interacción y la comunicación con otros. A nivel cognitivo, el lenguaje moldea y estructura el pensamiento, ya que es la base sobre la que se asientan y organizan muchos de los procesos mentales. En lo que refiere a su rol sociocultural, el lenguaje es vehículo de la cultura y, a la vez, refleja y construye identidades sociales y subjetividades. En este sentido, la educación primaria se considera un tiempo y un espacio propicio para que las infancias y las adolescencias profundicen conocimientos y reflexionen sobre el lenguaje y sus posibilidades de creación.

La enseñanza de la **lengua** se sustenta en los aportes de las ciencias del lenguaje, cuyos enfoques y orientaciones posibilitan el diseño de propuestas que atiendan a la relación de la lengua con sus contextos de producción y de recepción, de la lengua y sus componentes y funciones, de la lengua y la reflexión sobre ella misma. En tanto, la enseñanza de la **literatura** se construye sobre la especificidad del campo a partir de considerarla un hecho artístico y cultural en diálogo con aportes provenientes de la didáctica de la literatura, de la teoría y de la crítica literaria.

La escuela primaria asume su compromiso alfabetizador en el marco de los lineamientos de la política educativa provincial. La alfabetización es concebida en esta propuesta como el conjunto de saberes y habilidades lingüísticas, cognitivas y socioculturales necesarias para, por un lado, comprender el lenguaje escrito, herramienta fundamental para la preservación y la difusión del conocimiento y de la literatura a lo largo de las generaciones. Por otro lado, el aprendizaje de la lectura y de la



La designación “Lengua y Literatura” supone una toma de posición teórica y metodológica, ya que postula que la enseñanza en el área demanda un tratamiento didáctico diferenciado para la lengua y para la literatura dada la especificidad de cada objeto.



escritura posibilita el uso competente y creativo de la lengua para reelaborar y producir nuevos saberes y productos estéticos.

La lectura y la escritura son prácticas esenciales que permiten comunicarse con otros y colaboran en la estructuración de niveles más complejos de pensamiento, por lo que se torna necesario abordar su desarrollo, afianzamiento y profundización a lo largo de toda la escolaridad. El proceso de alfabetización que se inicia en el Primer Ciclo continúa y se afianza en el Segundo Ciclo y en Séptimo Grado con la profundización de la enseñanza de la comprensión lectora, especialmente de textos ligados a los diferentes campos de conocimiento. Asimismo, se apunta al desarrollo de habilidades que permitan a los y las estudiantes producir textos de complejidad, extensión y variedad crecientes acorde con usos socialmente relevantes y en distintos **formatos**, soportes y contextos.

Las propuestas de alfabetización deben integrar las cuatro **macrohabilidades** lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir. Estas habilidades no se adquieren en etapas sucesivas sino en forma **simultánea** y ocupan un **lugar central** dado que, por un lado, los y las estudiantes necesitan apropiarse de las formas de comunicación específicas de cada campo del saber y, por otro lado, se trata de conocimientos y de habilidades imprescindibles para desempeñarse en la vida social.



**Formatos:** formas de organización de los textos según su finalidad comunicativa y el medio en el que circulan. Incluye la estructura y el diseño de la información textual. Las noticias periodísticas, las cartas personales, los correos electrónicos, las cartas de lectores, las infografías y las notas enciclopédicas son ejemplos de textos en diversos formatos.





## 1.1. Criterios de organización de los contenidos

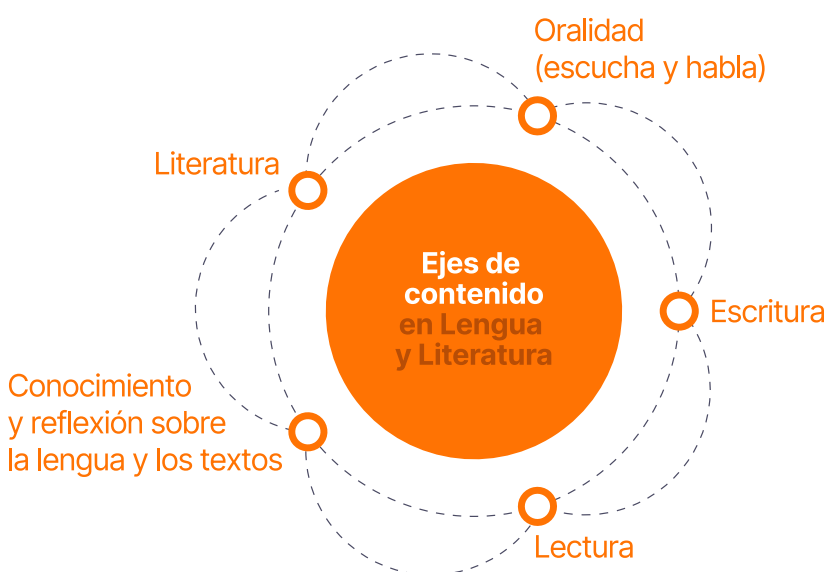
El presente diseño de Lengua y Literatura se organiza en torno a los siguientes **ejes** estructurantes:

- Oralidad
- Escritura
- Lectura
- Conocimiento y reflexión sobre la lengua y los textos
- Literatura

Los contenidos del área se presentan discriminados en ejes para facilitar el abordaje didáctico según sus particularidades. No obstante, en las propuestas áulicas (por grado, ciclo o proyectos institucionales) los ejes están inherentemente interconectados, aun cuando algún aspecto de un eje se priorice en cierto momento de la enseñanza.

Una cuestión importante a considerar en el abordaje de los ejes es que las tecnologías analógicas y digitales producen cambios y continuidades en la oralidad, la lectura y la escritura. En efecto, las nuevas materialidades y soportes reconfiguran y resignifican de modo dinámico y móvil las prácticas culturales y las propuestas de enseñanza relacionadas con los ejes del área. El abordaje de la oralidad (escucha y habla), de la lectura y de la escritura contempla el uso de variados **soportes, portadores** y formatos que garanticen la accesibilidad de todo el estudiantado a las propuestas educativas y, asimismo, que permitan diversas formas de expresión de los aprendizajes alcanzados.

Con respecto a la progresión de los contenidos en cada eje, la propuesta apunta a la enseñanza espiralada, es decir, a la revisión y profundización de temas y conceptos y al aumento de los niveles de complejidad y de abstracción de cada contenido.



Los contenidos del área se presentan discriminados en ejes para facilitar el abordaje didáctico según sus particularidades. No obstante, en las propuestas áulicas (por grado, ciclo o proyectos institucionales) los ejes están inherentemente interconectados, aun cuando algún aspecto de un eje se priorice en cierto momento de la enseñanza.



**Soportes:** medios materiales donde se inscriben, se almacenan y se transmiten los textos. Pueden ser físicos (cuaderno, libro, cartel) o digitales (dispositivos móviles, computadoras). El soporte condiciona la forma en que se producen, reciben y circulan los textos.

**Portadores:** objetos concretos que contienen o presentan textos con un formato socialmente reconocible, tales como libros, revistas, folletos, blogs, redes sociales, carteles, etc. Lectores y escritores orientan sus prácticas según las características de cada portador.



### Oralidad (escucha y habla)

El desarrollo discursivo oral se concibe como una práctica social y cultural que progresa en contextos reales y significativos. En este sentido, la enseñanza de la oralidad supone generar espacios de intercambio que habiliten la expresión de ideas, opiniones, informaciones y experiencias. En este eje se promueve, por un lado, la participación respetuosa y la escucha activa y, por otro lado, el abordaje de diversos géneros, formatos y textos, planificados y espontáneos, con atención al propósito comunicativo y a los rasgos particulares de la oralidad.

### Escritura

La enseñanza de la producción escrita implica promover el desarrollo de la capacidad de comunicar ideas de manera adecuada, atendiendo al propósito, el contexto y los destinatarios. Además, involucra la construcción de aprendizajes que permitan planificar, escribir, revisar e intervenir en las propias producciones. Las propuestas buscan propiciar un trabajo de escritura consciente y reflexivo, con intervención, orientación y andamiaje de quien enseña, y con alternancia de situaciones de escritura individuales y grupales, donde se muestren y construyan modelos de escritores y escritoras. Por último, enseñar a producir por escrito supone generar instancias de reflexión sobre la lengua, su gramática, puntuación y ortografía en el marco de una propuesta didáctica integral.

### Lectura

La lectura como proceso cognitivo y sociocultural complejo requiere trabajar de manera simultánea con el sistema de escritura y la comprensión de textos. Por ello, en este eje se promueve la exploración de distintos escenarios de lectura y la participación en diferentes comunidades lectoras para propiciar la construcción de sentidos compartidos. Además, se propone el abordaje de variedad de textos ficcionales y no ficcionales con distintos formatos y en diversos soportes y portadores. Leer con fluidez, comprender, interpretar y gestionar los procesos de lectura son aspectos clave a considerar en el diseño de propuestas de enseñanza que promuevan la autonomía lectora.



## Conocimiento y reflexión sobre la lengua y los textos

La reflexión metalingüística se entiende como la capacidad de pensar y reflexionar sobre el lenguaje mismo e implica conocer las unidades de la lengua, sus relaciones y funciones, las propiedades y tramas constituyentes de los textos y las convenciones ortográficas y de puntuación del español. Se requiere, entonces, proponer situaciones de enseñanza que permitan construir conocimientos sólidos sobre el sistema lingüístico y sus particularidades, como también acerca de las variedades de la lengua. Asimismo, es preciso habilitar instancias de reflexión sobre la lengua para lograr un dominio más profundo y consciente del lenguaje.

## Literatura

Se concibe la literatura como un hecho artístico y cultural que permite construir saberes sobre uno mismo (convoca a la reflexión acerca de la propia experiencia), sobre el mundo (los textos literarios amplían la mirada y la comprensión de los otros, y requieren que se activen conocimientos del mundo así como también contribuye a producirlos) y sobre el lenguaje (posibilita detenerse en el espesor de las palabras, en su polisemia, en sus resonancias poéticas). Se promueve, en este sentido, que las propuestas didácticas atiendan a una cuidadosa selección de textos variados, desafiantes y de calidad literaria. Se aborda su enseñanza a partir de itinerarios literarios y **transliterarios**, de **conversaciones literarias** y de propuestas de escritura de invención.

Como se viene señalando, el diseño curricular selecciona cinco enfoques transversales: Ciudadanía, Derechos Humanos y Participación, Educación Sexual Integral, Educación Intercultural, Educación Ambiental Integral y Educación y Cultura Digital. Es factible abordar todos los ejes en articulación con estos enfoques. En el apartado de contenidos se destacan algunos con etiquetas (**CDP, ESI, EI, EAI y ECD**) con la intención de presentar posibles articulaciones. En sus prácticas situadas la docencia santafesina ampliará esta selección de contenidos a articular.



### **TransLiteratura/transLiterario:**

se trata de una forma más amplia de entender lo literario, que ahora incluye nuevos materiales y eventos donde lo literario se funde con otras artes y con las nuevas tecnologías. Hoy se leen libros que presentan nuevas singularidades (libro álbum, libro electrónico, video interactivo, poemas visuales, textos audibles por podcast, entre otros) y se leen no solo en forma privada sino también pública en ferias, exposiciones, instalaciones, plazas, merenderos, en la escuela, entre otros. Un ejemplo de texto transliterario es Quiensabe (Devetach et al., 2015), un texto-música-plástica que es una invitación a leerlo-escucharlo-hacerlo con las manos y jugar con lo literario.

### **Conversaciones literarias:**

diálogo o forma de hablar acerca de las lecturas literarias que va más allá de un análisis formal y se focaliza en la propia experiencia de la lectura, es decir, en la respuesta personal del lector al texto, en sus sentimientos, pensamientos, en las conexiones con su vida, en su entusiasmo o en las dificultades experimentadas al enfrentarse al texto. A modo de ejemplo, puede consultarse la propuesta "Dime" de Aidan Chambers.



## 2. Objetivos y contenidos

### 2.1. Primer Ciclo

#### 2.1.1. Objetivos

Se espera que al finalizar el primer ciclo el estudiantado pueda:

- Participar en intercambios orales con diferentes propósitos de forma clara y respetuosa, utilizando lenguaje adecuado, manteniendo el tópico de la conversación y respetando turnos de habla y opiniones ajenas.
- Apropiarse de los conocimientos propios del sistema de la lengua y de la producción de textos gestionando los propios procesos de escritura.
- Producir textos escritos breves, sencillos, coherentes y cohesivos que respondan a diferentes propósitos y respeten las convenciones ortográficas y de puntuación enseñadas.
- Participar en situaciones de lectura en voz alta de palabras, oraciones y textos breves que permitan desarrollar las habilidades y conocimientos necesarios para alcanzar la fluidez y que hayan sido seleccionados considerando la accesibilidad y la diversidad.
- Comprender textos leídos por el docente o de manera autónoma estableciendo relaciones con los conocimientos previos, entre distintas partes del texto e identificando información principal.
- Ampliar y profundizar conocimientos sobre aspectos básicos de la lengua para comprender y producir textos orales y escritos breves.
- Valorar la diversidad lingüística y el conocimiento de las lenguas como expresiones de identidades y como hechos culturales enriquecedores.
- Participar en situaciones de lectura de textos literarios de diversos géneros para vincularse con un patrimonio cultural común, para ampliar y enriquecer los conocimientos y para desarrollar la imaginación y la sensibilidad estética.



## 2.1.2. Contenidos

### Oralidad

Primer Grado	Segundo Grado	Tercer Grado
<p><b>Conversaciones</b> sobre experiencias personales, juegos, textos literarios y actividades escolares. Fórmulas de cortesía y turnos de habla. <b>CDP</b></p>		<p><b>Conversaciones</b> sobre temas de interés personal, familiar o comunitario y sobre lecturas compartidas. Fórmulas de cortesía y turnos de habla. Sostén del tópico: respuestas que integran lo dicho por otros y opiniones propias fundamentadas. <b>CDP</b></p>
<p><b>Relatos</b> de experiencias personales, <b>anécdotas y renarraciones</b> de textos literarios con diferentes propósitos. Organización de la información en secuencias simples. <b>CDP, EI</b></p>		<p><b>Relatos</b> de experiencias personales, hechos del entorno, anécdotas familiares y renarraciones de textos ficcionales y no ficcionales. <b>CDP, ESI, EI</b> Organización cronológica de las acciones. Inclusión de descripciones.</p>
<p><b>Descripciones</b> de objetos, animales o personas centradas en características y rasgos observables como forma, color, tamaño o acciones.</p>		<p><b>Descripciones</b> más detalladas y organizadas de personas, lugares u objetos con uso creciente de adjetivos y estructuras descriptivas.</p>
<p><b>Instrucciones</b> breves vinculadas a situaciones escolares o lúdicas como normas de convivencia del aula, instrucciones de juegos, entre otros. <b>CDP</b></p>		<p><b>Instrucciones</b> más complejas con secuencia lógica, precisión léxica y claridad en la comunicación (por ejemplo, normas de convivencia institucional, reglas de uso de la biblioteca, entre otros). <b>CDP</b></p>



**Explicaciones breves** sobre temas de interés. Formulación de preguntas abiertas y cerradas para obtener determinada información en el marco de exposiciones orales. **EAI, ECD**

**Exposiciones breves** adecuadas al tema y al destinatario. Identificación de ideas principales. Vocabulario específico. Uso de la **voz** y el **cuerpo** al exponer (entonación, ritmo, pausas, gestualidad).

**Opiniones y comentarios** sobre temas de interés de las infancias y lecturas compartidas. **CDP, EI, EAI**

**Opiniones** sobre temas de interés y consumos culturales de las infancias. Justificación de puntos de vista. **CDP, EI, EAI**

**Escucha comprensiva** de textos literarios y no literarios leídos o expresados oralmente de manera asidua (relatos de experiencias personales, narraciones ficcionales, consignas de trabajo escolar, descripciones, exposiciones sobre temas de interés de las infancias o de estudio, entre otros).

## Escritura

Primer Grado	Segundo Grado	Tercer Grado
Escritura de <b>palabras simples y complejas</b> .		Escritura de <b>palabras complejas</b> .
Principio alfabético de la lengua. <b>Reglas de correspondencia</b> fonográfica unívocas y multívocas.		
	El <b>nombre y el orden</b> de las letras en el abecedario.	
Escritura de <b>oraciones</b> de complejidad sintáctica y semántica creciente. Segmentación léxica. Convenciones ortográficas y de puntuación.		
Escritura de <b>narraciones</b> (anécdotas, renarraciones de textos leídos o cuentos), <b>descripciones</b> (retratos o autorretratos) y <b>de instrucciones</b> breves (recetas, reglas de juegos o normas de convivencia) atendiendo a los rasgos y propósitos de cada género y en situaciones que impliquen planificar, escribir, revisar y reformular el texto. Convenciones ortográficas y de puntuación. <b>CDP, ESI, EI, EAI</b>		



## Lectura

Primer Grado	Segundo Grado	Tercer Grado
Lectura de <b>palabras simples y complejas</b> . Lectura de <b>oraciones breves</b> .	Lectura de <b>palabras, oraciones y textos breves</b> . Desarrollo de la <b>fluidez lectora</b> .	Lectura de <b>textos breves</b> con fluidez y <b>entonación</b> .
<b>Lectura dialógica</b> o interactiva de textos literarios (cuentos, novelas, entre otros) y no literarios de diversos géneros (notas enciclopédicas, instructivos de juegos, recetas, entre otros), en soportes y portadores variados. <b>CDP, ESI, EI, EAI</b>	<b>Lectura dialógica</b> en voz alta y <b>lectura silente</b> de textos literarios (cuentos, novelas, obras de teatro, entre otros) y no literarios de diversos géneros y formatos (historias de vida, notas enciclopédicas, cartas, noticias, normas de convivencia, biografías, entre otros) en soportes y portadores variados. <b>CDP, ESI, EI, EAI, ECD</b>	<b>Lectura dialógica y lectura autónoma en voz alta o silente</b> de textos literarios y no literarios de diversos géneros y formatos (historias de vida, infografías, cartas, noticias, fichas técnicas, biografías y avisos publicitarios, entre otros) en soportes y portadores variados. <b>CDP, ESI, EI, EAI, ECD</b>
Exploración de <b>paratextos</b> (tapa, contratapa, imágenes, entre otros).		



## Conocimiento y reflexión sobre la lengua y los textos

Primer Grado	Segundo Grado	Tercer Grado
Identificación y análisis de sonidos en las <b>palabras</b> .		
<b>Reglas de correspondencias</b> fonográficas biunívocas y multívocas. Los dígrafos.		
	Reconocimiento de palabras que nombran (sustantivos), palabras que describen (adjetivos) y palabras que indican acciones (verbos).	Reconocimiento y conceptualización básica del <b>sustantivo</b> . Distinción entre sustantivos comunes (concretos) y propios. Identificación de género y número. Reglas básicas de formación de plurales y de género. Formación de aumentativos y diminutivos mediante sufijación. Función del sustantivo.
		Reconocimiento y conceptualización básica de <b>adjetivos</b> calificativos y de <b>verbos</b> de acción. Función del adjetivo y del verbo.
Ampliación, profundización y reflexión sobre el <b>vocabulario</b> . Incorporación de nuevos significados de palabras conocidas. Monitoreo del conocimiento del vocabulario: identificación de palabras desconocidas, solicitud de aclaraciones y uso de diccionarios. <b>CDP, ESI, EI, EAI, ECD</b>		
	<b>Formación de palabras</b> a partir de una raíz común (familias léxicas). Derivación mediante prefijos y sufijos: in-/im-, des-, re-, -ero/a, -ería, entre otros.	Formación de palabras por <b>derivación y composición</b> . Prefijos y sufijos: anti-, sub-, bi-, hiper-, -ito/a, -cito/a, -azo, -ote, -ona, -udo/a, -able, -oso/a. Palabras compuestas.
Relaciones de semejanza y oposición entre las palabras.	Identificación de relaciones de <b>sinonimia y antonimia</b> entre las palabras.	Relaciones de <b>sinonimia y antonimia, hiperonimia, hiponimia</b> .
La <b>oración</b> como unidad semántica y sintáctica de complejidad creciente.	La <b>oración y el párrafo</b> como unidades semánticas y sintácticas del texto.	



<p>Elementos básicos de la <b>narración</b>. El marco espacio-temporal. Organización de las acciones principales. Personajes principales.</p>	<p>Elementos de la <b>narración</b>. Organización cronológica de las acciones principales. Personajes principales y secundarios. Estructura básica de la narración (introducción-nudo-desenlace).</p>	<p>Elementos de la <b>narración</b>. Los verbos en la narración.</p>
<p>Elementos básicos de la <b>descripción</b>. Presentación ordenada de la información (por ejemplo: de arriba hacia abajo, de lejos a cerca, de lo general a lo particular).</p>		<p>Elementos básicos de la <b>descripción</b>. Identificación de sus rasgos propios y de la organización temática o espacial de la información. Reconocimiento de sustantivos, adjetivos y verbos en función de su papel dentro del texto.</p>
<p>Elementos básicos de las <b>instrucciones</b>: materiales y pasos a seguir. Uso de imágenes como apoyo para la comprensión.</p>		<p>Elementos básicos de las <b>instrucciones</b>. Identificación de la intención comunicativa y de rasgos propios como el uso de vocabulario preciso y claro. Reconocimiento de sustantivos y verbos según su función textual.</p>
<p>Identificación del tema y algunas ideas principales en <b>explicaciones</b> breves.</p>		<p>Identificación de la intención comunicativa y de rasgos propios de la trama <b>expositiva-explicativa</b> como lenguaje objetivo y vocabulario técnico. Exploración de la estructura del texto.</p>
<p><b>Dudas ortográficas frecuentes.</b> <b>Correspondencias simples y dependientes del contexto</b> (por ejemplo: c/s/z, c/k/q, g/j).</p>	<p>Dudas ortográficas. <b>Correspondencias simples, dependientes del contexto e inconsistentes</b> (por ejemplo: b/v, ll/y, h). Convenciones ortográficas del sistema (por ejemplo: bl, br, mp, que/qui, gue/gui, i/y).</p>	<p>Dudas ortográficas. <b>Correspondencias dependientes del contexto e inconsistentes.</b> Convenciones ortográficas propias del sistema (como mb - nv, nr, güe - güi) y reglas sin excepciones (como -z -ces).</p>



Uso de <b>mayúscula</b> al inicio de la oración y en nombres propios de personas y lugares.	Otros usos de la <b>mayúscula</b> (títulos).
Uso del <b>punto final</b> en oraciones.	Uso del <b>punto y aparte y punto final</b> . Reconocimiento de <b>signos de interrogación y exclamación</b> .
	Uso de signos de puntuación: punto, signos de interrogación y de exclamación y <b>raya de diálogo</b> .
	Uso progresivo de la <b>tilde</b> en palabras frecuentes.
	Identificación de las <b>sílabas</b> en las palabras escritas. Identificación de la <b>sílaba tónica</b> .
Las diferencias entre hablar y escribir, hablar y escuchar, y escribir y leer. Reconocimiento de las características propias de cada modalidad de la lengua. <b>EI</b>	
Las particularidades de las <b>lenguas en Argentina</b> . Las <b>variedades lingüísticas</b> geográficas, sociales y estilísticas en la comunidad, en la literatura y en los medios de comunicación desde una perspectiva pluricéntrica, pluricultural y multilingüe. <b>EI</b>	

## Literatura

Primer Grado	Segundo Grado	Tercer Grado
Participación en <b>conversaciones literarias</b> acerca de textos escuchados o leídos para compartir interpretaciones cada vez más complejas, para opinar sobre diferentes temáticas, para expresar preferencias sobre diferentes géneros o autores, para relacionar lo leído con la experiencia personal, entre otros. <b>CDP, ESI, EI, EAI</b>		
Participación cada vez más autónoma en <b>situaciones de lectura literaria, de escritura de invención</b> de textos de complejidad creciente o de otras <b>producciones creativas</b> en distintos escenarios y circuitos de difusión y consumo de literatura (bibliotecas, ferias de libros, clubes de lectura, entre otros).		
Lectura de <b>cuentos tradicionales y populares, de fábulas y leyendas</b> , entre otros, sosteniendo el hilo argumental. Características de los <b>personajes</b> y de los <b>lugares</b> . Identificación de <b>eventos centrales</b> . <b>ESI, EI</b>	Lectura de cuentos tradicionales, cuentos de fórmula, de nunca acabar, cuentos clásicos revisitados, cuentos de autor, libros álbum, entre otros, sosteniendo el hilo argumental. Características de los <b>personajes principales y secundarios</b> , y de los lugares. Identificación de eventos centrales, de las <b>motivaciones</b> y de los <b>cambios de voces</b> de los personajes. Establecimiento de <b>relaciones temporales</b> entre los eventos del relato. <b>CDP, ESI, EI, EAI</b>	



Lectura de **historietas**. La secuencia narrativa. Relaciones temporales entre sucesos narrados y la estructura de **viñetas**. Tipos de **globos**. **CDP, ESI**

Lectura de **historietas**. La secuencia narrativa. Relaciones temporales entre sucesos narrados y la estructura de viñetas. Globos y rabillo. Algunas convenciones propias del género: onomatopeyas, líneas cinéticas, entre otras. **CDP, ESI**

Lectura de **obras de teatro** breves. Identificación de las partes (actos y escenas). El parlamento de los personajes. **CDP, ESI, EI**

Lectura de **poemas**, canciones tradicionales, nanas, rondas, coplas, retahílas, colmos, tantanes, adivinanzas, trabalenguas, versos para echar suerte, entre otros. Componentes semánticos y sonoros (repeticiones, imágenes sensoriales, rima).

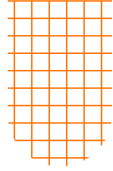
**Escucha** comprensiva y disfrute de cuentos, novelas, poesías, coplas, canciones, adivinanzas y otros géneros poéticos orales.

Producción creativa de **títulos** y nombres de **personajes** de textos leídos o escuchados, de **adivinanzas, tantanes, colmos, versos** pareados a partir de la escritura, la grabación de audio-textos o videos, dibujos, *collages*, modelado entre otros medios de expresión. **CDP, ESI, EAI**

Producción creativa de títulos, nombres de personajes y **escenas nuevas** de textos leídos o escuchados, **historietas, narraciones** ficcionales breves, **poemas**, entre otros a partir de la escritura, la grabación de audio-textos o videos, dibujos, *collages*, ilustraciones digitales, entre otros medios de expresión. **CDP, ESI, EI, EAI, ECD**

Producción creativa de **escenas nuevas** de textos leídos o escuchados, **diálogos** entre personajes de distintos cuentos, **historietas, narraciones** ficcionales breves, **poemas**, entre otros a partir de la escritura, la grabación de audiotextos o videos, los juegos de roles, dramatizaciones, dibujos, fotografías, ilustraciones digitales, entre otros medios de expresión. **CDP, ESI, EI, EAI, ECD**

Los **paratextos** (título, imágenes, nombre de autor) como pistas para activar conocimientos previos y establecer relaciones con otros textos literarios, con conocimientos del mundo y con la experiencia personal.



## 2.2. Segundo Ciclo

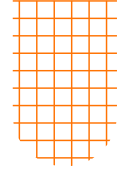
### 2.2.1. Objetivos

Se espera que al finalizar el Segundo Ciclo el estudiantado pueda:

- Participar de manera activa, adecuada y autónoma en prácticas de escucha y producción oral que permitan compartir ideas, puntos de vista, sentimientos y experiencias.
- Conocer la lengua y valorar las múltiples modalidades del lenguaje como instrumento privilegiado para el aprendizaje y la ampliación del universo cultural.
- Conocer y reflexionar sobre los elementos léxicos, gramaticales y textuales de la lengua para comprender su funcionamiento y producir textos orales y escritos adecuados a la situación comunicativa.
- Producir textos **multimodales** diversos, ficcionales y no ficcionales, que se ajusten a diferentes propósitos, destinatarios, géneros y al contexto de circulación.
- Implementar estrategias de escritura que permitan producir textos adecuados en diversos soportes, formatos y portadores.
- Leer con fluidez en situaciones de lectura individual o silenciosa y para otros.
- Emplear estrategias de comprensión textual adecuadas al género, al tipo textual y al propósito de lectura.
- Valorar la diversidad lingüística y profundizar el conocimiento de las lenguas como expresión de identidades y como hecho cultural enriquecedor.
- Leer y analizar textos literarios para profundizar y diversificar itinerarios de lectura al experimentar las potencialidades del lenguaje estético.
- Enriquecer la formación y el conocimiento en relación a la literatura profundizando los vínculos con las otras artes.



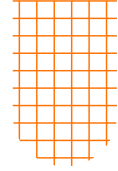
**Multimodalidad/Lenguaje multimodal:** refiere a la combinación de distintos modos o sistemas de representación para construir y transmitir significados (texto, imagen, sonido, tipografía, colores, movimientos, entre otros elementos). Hoy en día, las prácticas de lectura y escritura no se limitan al papel, sino que incluyen la interpretación y la expresión de ideas mediante múltiples lenguajes propios de la cultura digital contemporánea.



## 2.2.2. Contenidos

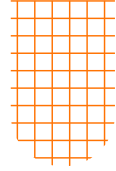
## Oralidad

Cuarto Grado	Quinto Grado	Sexto Grado
Intención comunicativa y tópico del intercambio en <b>conversaciones y debates</b> sobre consumos culturales, intereses de las infancias y lecturas compartidas. Diferencias entre hechos y opiniones. <b>CDP, ESI, EI, EAI</b>	Argumentación de opiniones con recursos básicos (ejemplos) en <b>conversaciones y debates</b> . Adecuación del discurso a la situación comunicativa. <b>CDP, ESI, EI, EAI</b>	Estructura y recursos básicos del discurso argumentativo en <b>conversaciones y debates</b> . Los conectores en la argumentación. <b>CDP, ESI, EI, EAI</b>
Los protagonistas, el marco espacio-temporal y las acciones principales en la <b>narración</b> . La organización de las acciones. <b>CDP, ESI, ECD</b>	Los personajes principales y secundarios en la <b>narración</b> . Los diálogos y las descripciones en narraciones literarias y no literarias. <b>CDP, ESI, ECD</b>	Las características de personajes y espacios en la <b>narración</b> . Estructura narrativa básica. <b>CDP, ESI, ECD</b>
El tema y las ideas principales en <b>exposiciones y explicaciones</b> . Vocabulario técnico o disciplinar. Los recursos no verbales (digitales o impresos) y sus usos al exponer. <b>EIA, ECD</b>	El tema principal y los subtemas o problemáticas en <b>exposiciones y explicaciones</b> . La estructura básica explicativa. <b>EIA, ECD</b>	Las definiciones y los ejemplos en <b>exposiciones y explicaciones</b> . La formulación de preguntas y respuestas complejas sobre el tema. <b>EIA, ECD</b>
La <b>descripción</b> : rasgos básicos de objetos, seres o paisajes. Los sustantivos y adjetivos en la descripción.	La <b>descripción</b> literaria y no literaria. Semejanzas y diferencias entre objetos, seres, o paisajes descritos.	Los verbos de estado en <b>descripciones</b> . Estructura básica de la descripción.
La intención o propósito de las <b>instrucciones</b> . <b>ECD, CDP</b> Materiales necesarios, pasos a seguir y condiciones de realización de las instrucciones.	Los verbos que indican acciones o pasos a seguir en <b>instrucciones</b> . <b>CDP, ECD</b>	Los conectores de orden, temporales y causales en <b>instrucciones</b> . Verbos específicos de las instrucciones (disolver, ensamblar) y verbos en imperativo. <b>CDP, ECD</b>
Escucha comprensiva de textos literarios y no literarios leídos o expresados oralmente, de manera asidua (retratos, biografías, noticias periodísticas, textos de divulgación, cuentos, consignas, textos de opinión, entre otros).		
Uso de la voz y el cuerpo al exponer (entonación, ritmo, pausas, gestualidad).		

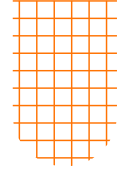


## Escritura

Cuarto Grado	Quinto Grado	Sexto Grado
<p>Estructura básica de la <b>narración</b>. Ordenación cronológica de acciones. Descripción básica de personajes. <b>CDP, ESI, ECD</b></p>	<p>Los diálogos en la <b>narración</b>. La descripción de personajes en la narración. La narración literaria y no literaria. <b>CDP, ESI, ECD</b></p>	<p>Los tiempos verbales en la <b>narración</b>. Acciones principales y secundarias. Personajes principales y secundarios. Conectores y adverbios para ordenar acciones y describir. Relación causal de las acciones. Descripciones de paisajes y escenas en la narración. <b>CDP, ESI, ECD</b></p>
<p>Enumeración básica de características en <b>descripciones</b> breves de seres y objetos. Los adjetivos calificativos en la descripción.</p>	<p>Presentación de características en <b>descripciones</b> de seres, objetos y paisajes. Los adjetivos gentilicios y numerales en la descripción. La descripción literaria y no literaria.</p>	<p>Estructura básica de las <b>descripciones</b> literarias y no literarias o técnicas. El vocabulario específico en las descripciones técnicas. Los verbos ser y estar en la descripción.</p>
<p>La secuencia de pasos y los elementos necesarios en <b>instrucciones</b> simples. Los verbos comunes en la instrucción (cortar, poner). <b>CDP, ESI, EAI y ECD</b></p>	<p>Estructura textual de <b>instrucciones</b> más complejas. La inclusión de advertencias. <b>CDP, ESI, EAI, ECD</b></p>	<p>Estructura textual de <b>instrucciones</b> complejas. La inclusión de subpasos. Los verbos específicos (disolver, ensamblar) en la instrucción. Los verbos en modo imperativo en la instrucción. <b>CDP, ESI, EAI, ECD</b></p>
<p>Estructura textual básica (pregunta-respuesta, problema-solución) de <b>explicaciones</b> breves. El vocabulario técnico o disciplinar en la explicación. La tercera persona gramatical en las explicaciones. <b>ECD, EIA</b></p>	<p>Las definiciones y los ejemplos en las <b>explicaciones</b>. Conectores, signos de puntuación y verbos que introducen definiciones y ejemplos. Los títulos y subtítulos en la explicación. <b>ECD, EIA</b></p>	<p>Estructura textual de las <b>explicaciones</b> (introducción, pregunta o problema, desarrollo y conclusión). Los gráficos, imágenes y epígrafes en la explicación. <b>EIA, ECD</b></p>

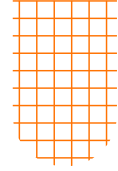


<p>Presentación de opiniones y puntos de vista en <b>argumentaciones</b> breves. <b>ECD, CDP, ESI, EAI</b></p>	<p>Presentación de tesis y de argumentos sencillos en <b>argumentaciones</b> breves. Conectores básicos de la argumentación (porque, además). <b>ECD, CDP, ESI, EAI</b></p>	<p>Estructura textual básica de las <b>argumentaciones</b> (presentación, tesis, argumentos, cierre). La ejemplificación en la argumentación. Conectores básicos que introducen ejemplos en argumentaciones. <b>CDP, ESI, EAI, ECD</b></p>
<p>Estructura textual básica de <b>diálogos</b> breves. La raya de diálogo y su función textual. Los signos de interrogación y exclamación para dar entonación. El diálogo en los textos literarios. <b>ESI</b></p>	<p>Verbos del decir habituales en los <b>diálogos</b> (decir, señalar, expresar). Formas discursivas para introducir y cerrar el diálogo. El diálogo en las historietas y cómics. <b>ESI</b></p>	<p>Verbos del decir en los <b>diálogos</b> (susurrar, exclamar, lamentar) para transmitir emociones. El diálogo en las entrevistas. Las preguntas abiertas y cerradas y el registro de respuestas en las entrevistas. <b>ESI</b></p>
<p>El proceso de escritura: planificación, textualización y revisión textual. Búsqueda de información y organización de ideas previo a la escritura. Escritura de borradores. Revisión textual y reescritura de borradores (cohesión, coherencia, corrección ortográfica y gramatical).</p>		



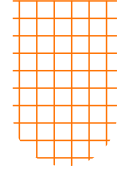
## Lectura

Cuarto Grado	Quinto Grado	Sexto Grado
<p><b>Lectura en voz alta</b> con fluidez de textos diversos. Las pausas durante la lectura según los signos de puntuación y la acentuación prosódica y ortográfica.</p>	<p><b>Lectura en voz alta</b> según las características de los textos narrativos, poéticos y teatrales.</p>	<p>Cambios de velocidad y entonación para transmitir emociones durante la <b>lectura en voz alta</b>.</p>
<p>Estrategias de <b>comprensión lectora</b> antes, durante y después de la lectura. Activación de conocimientos previos. Ampliación de vocabulario. Identificación de información superficial e implícita (inferencias). Relación del texto con experiencias personales. Organización de hechos o acciones principales. Identificación del tema del texto.</p>	<p>Estrategias de <b>comprensión lectora</b> antes, durante y después de la lectura. Hipótesis de lectura en textos de estudio. Criterios de selección para la búsqueda de información desconocida en fuentes digitales y tradicionales. <b>ECD</b> Inferencias sobre sentimientos y emociones de personajes. Identificación de palabras clave e ideas principales.</p>	<p>Estrategias de <b>comprensión lectora</b> antes, durante y después de la lectura. Predicción de la estructura y características textuales. Automonitoreo de los procesos de lectura y comprensión de textos. Elaboración de resúmenes, síntesis y organizadores gráficos. <b>ECD</b></p>

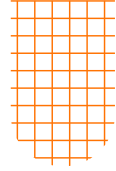


## Conocimiento y reflexión sobre la lengua y los textos

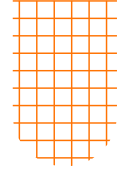
Cuarto Grado	Quinto Grado	Sexto Grado
<p><b>Sustantivos concretos y abstractos.</b> Función y concordancia con artículos y adjetivos. Género y número. Diminutivos y aumentativos. Familia de palabras.</p>	<p><b>Sustantivos individuales y colectivos.</b> El sustantivo como núcleo del sujeto. Formación de sustantivos por sufijación (profesiones, -ero/a; -ista, etc.).</p>	<p><b>Sustantivos contables e incontables.</b> Plural invariable (lunes) e invariabilidad genérica (estudiante, cantante). Formación de sustantivos por derivación (bello-belleza).</p>
<p><b>Adjetivos calificativos.</b> Concordancia en género y número con sustantivos y artículos.</p>	<p><b>Adjetivos gentilicios y numerales.</b> Concordancia en género y número con sustantivos y artículos. Formación de adjetivos gentilicios por sufijación (-eño/a. -ino/ina, etc.).</p>	<p>Gradación del <b>adjetivo</b> (positiva y comparativa). Función del adjetivo en el sujeto. Formación de adjetivos por prefijación (im-, des-, tri-, etc.).</p>
<p><b>Verbos</b> de acción y proceso. Noción de tiempos verbales (pasado, presente y futuro). Concordancia con sustantivos y pronombres.</p>	<p><b>Verbos</b> de estado e infinitivos. Tiempos verbales (modo indicativo, tiempos simples), con énfasis en el voseo. El verbo como núcleo del predicado.</p>	<p><b>Tiempos verbales simples y compuestos</b> (modo indicativo, con énfasis en el voseo). Los tiempos verbales en la narración. Gerundios y participios.</p>
<p><b>El artículo</b> Flexión en género y número y concordancia con sustantivos. Formación de contracciones con preposiciones (a + el, de + el).</p>	<p><b>Pronombres personales y posesivos</b> Flexión y concordancia con sustantivos, verbos y adjetivos.</p>	<p><b>Pronombres demostrativos.</b> Flexión y concordancia con sustantivos, adjetivos y verbos. Los pronombres “vos” y “ustedes” como variación regional. <b>El</b></p>
		<p><b>El adverbio</b> Función y clasificación semántica. Adverbios terminados en -mente. El adverbio en el predicado (circunstanciales).</p>



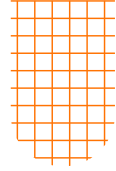
<p>Escritura de <b>oraciones</b> con sujeto expreso simple y compuesto, y predicado verbal simple y compuesto. Función de los signos de puntuación básicos en la oración.</p>	<p>El sujeto y el predicado verbal en las <b>oraciones</b>. Los núcleos del sujeto y el predicado verbal. Las oraciones unimembres.</p>	<p>Las <b>oraciones</b> con sujeto tácito. Los modificadores directos e indirectos y la aposición en el sujeto. Los circunstanciales en el predicado verbal.</p>
<p>Diferencias entre <b>oralidad y escritura</b> en la producción textual (propósitos, rasgos).</p>	<p><b>Coherencia textual</b> básica: organización de ideas en párrafos (tema principal).</p>	<p><b>Cohesión y coherencia textual:</b> conectores básicos (de orden, adición y causa-consecuencia). Organización de ideas en párrafos (tema principal y subtema).</p>
<p>Propósito y componentes básicos de las <b>narraciones</b> (acciones principales, personajes, marco espacio-temporal) en biografías y autobiografías breves, relatos de experiencia personal, microcuentos, historias breves de inventos y descubrimientos, textos literarios, entre otros.</p>	<p>Los núcleos narrativos, descripciones, diálogos de las <b>narraciones</b> (noticias y crónicas periodísticas, relatos de viaje, textos históricos sencillos, entre otros). Narración literaria y no literaria. Personajes principales y secundarios. Estructura narrativa canónica (introducción, nudo y desenlace). La narración y los elementos constitutivos de las noticias periodísticas.</p>	<p>Los verbos en la <b>narración</b>. El pretérito pluscuamperfecto (novelas, memorias, cartas personales, cuentos, mitos, entre otros). Estructura narrativa no canónica (no linealidad, final abierto, entre otros). La narración en las cartas personales.</p>
<p>Propósito de las <b>descripciones</b> (retratos sencillos; descripciones de objetos, animales y espacios; entre otros). Componentes básicos (rasgos básicos de objetos y seres). Los adjetivos en la descripción.</p>	<p>Organización de las <b>descripciones</b>, por ejemplo de lo general a lo particular (descripciones de lugar en guías turísticas, descripciones de carácter en biografías y autobiografías breves, entre otros). La descripción de escenas o paisajes. La descripción en la noticia periodística.</p>	<p><b>Descripciones</b> literarias y no literarias (fichas técnicas; descripciones de objetos, seres y espacios en textos escolares; perfiles periodísticos sencillos, entre otros). Función de los adverbios y aposiciones en las descripciones. La descripción en las cartas familiares o informales.</p>



<p>Propósito y componentes básicos de las <b>argumentaciones</b> (punto de vista y argumentos sencillos) en textos sencillos que expresen opiniones personales; reseñas breves de libros, películas, cómics, entre otros.</p>	<p>Intención y estructura básica de las <b>argumentaciones</b> (tesis y argumentos) en textos periodísticos de opinión, cartas de lectores sencillas, debates escolares, entre otros. Los ejemplos en las argumentaciones (función, marcadores discursivos, signos de puntuación introductorios). Los adjetivos en las argumentaciones.</p>	<p>Estructura de las <b>argumentaciones</b> (presentación, tesis, argumentos y cierre) en artículos de opinión, editoriales sencillas, prólogos, entre otros. Verbos de opinión y modalizadores básicos. Las citas de autoridad en las argumentaciones (función, marcadores discursivos, signos de puntuación introductorios).</p>
<p>Propósito de las <b>explicaciones</b> (definiciones de objetos, seres y fenómenos; fichas sencillas de animales, plantas y objetos conocidos; textos de divulgación científica breves; entre otros). Organización básica de la información (pregunta o problema, respuesta o solución).</p>	<p>Intención y rasgos constitutivos de las <b>explicaciones</b> (entradas de enciclopedia, textos de divulgación científica, textos escolares, entre otros). Las definiciones en las explicaciones (función, marcadores discursivos, signos de puntuación introductorios). Función de los paratextos.</p>	<p>Estructura de las <b>explicaciones</b> (introducción o presentación, pregunta-respuesta, problema-resolución; conclusión o cierre) en artículos periodísticos, fichas de animales y objetos, exposiciones, entre otros. Los ejemplos en las explicaciones (función, marcadores discursivos, signos de puntuación introductorios). Organización de la información (temas y subtemas).</p>
<p>Componentes básicos e intención de las <b>instrucciones</b> simples (elementos y pasos a seguir en reglas de juego, recetas, normas de convivencia, consignas, entre otros).</p>	<p>Propósito, secuencias de pasos y advertencias en las <b>instrucciones</b> más complejas (experimentos sencillos, tutoriales, entre otros).</p>	<p>Pasos y subpasos en las <b>instrucciones</b> (manuales de uso, experimentos más complejos, problemas matemáticos, entre otros) Verbos específicos de las instrucciones (disolver, ensamblar). Los marcadores discursivos temporales y adverbios en las instrucciones.</p>

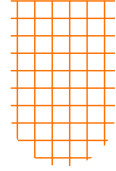


<p>Componentes básicos de los <b>diálogos</b> (orden de los intercambios y valor de la raya de diálogo) en historietas, tiras cómicas, chistes, textos literarios sencillos, entre otros. Los diálogos en los textos literarios.</p>	<p>Las acotaciones y los verbos del decir en los <b>diálogos</b> (novelas gráficas, escenas teatrales, debates, entre otros). Los diálogos en cómics e historietas.</p>	<p>Los <b>diálogos</b> en la oralidad y la escritura: la entrevista. Propósito y rasgos básicos de las entrevistas. Las cartas formales e informales como formas de diálogo. Intención y componentes o estructura.</p>
<p>La diversidad lingüística en Santa Fe (lenguas aborígenes). <b>EI</b></p>	<p>Diversidad lingüística (lenguas aborígenes) y variedades regionales (dialectos) en Argentina. <b>EI</b> El voseo, el yeísmo y el “seseo” en Argentina. <b>EI</b> Formas de nombrar y describir objetos, seres y acciones en distintas regiones hispanohablantes de Argentina. <b>EI</b></p>	<p>Diversidad lingüística (lenguas aborígenes) y variedades regionales (dialectos) en América Latina. <b>EI</b> Formas de nombrar y describir objetos, seres y acciones en distintas regiones hispanohablantes de América Latina. <b>EI</b></p>
<p>Reglas de uso de las letras H, J, G, S y C iniciales en palabras frecuentes. Separación en sílabas. Tildación de palabras que introducen preguntas o exclamaciones directas o indirectas. Normas de uso del punto y seguido, punto final y coma.</p>	<p>Distinción de homófonos (tuvo/tubo, vaya/valla). Reglas de uso de las letras B y V iniciales. Identificación de sílaba tónica. Diptongo y hiato. Reglas generales de tildación. Normas de uso de punto y coma, paréntesis y raya de diálogo.</p>	<p>Distinción de homófonos (haber/a ver, hay/ay, hacer/a ser) y parónimos (ahí/ay). Tildación de adverbios terminados en -mente. Tildación diacrítica de homógrafos (cómo/como, qué/que, etc.). Reglas de uso de las letras B, V, C y S en terminación de palabras. Reglas de uso de la letra Y en formas verbales en infinitivo LL/Y (caer/cayó, ir/yendo). Tildación de verbos en modo imperativo, atendiendo a la variedad regional en segunda persona (cortá, poné). Normas de uso de puntos suspensivos.</p>
<p>Valor sintáctico, semántico, pragmático y prosódico de los signos de puntuación.</p>		

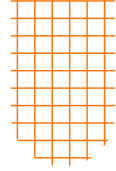


## Literatura

Cuarto Grado	Quinto Grado	Sexto Grado
<p><b>Lectura de textos literarios de tradición oral</b> (cuentos maravillosos y populares, fábulas, leyendas, entre otros) (EI) y de <b>textos literarios de autor</b> (novela breve, cuentos, poesías, canciones, obras de teatro, entre otros) en distintos formatos. <b>CDP, ESI, EAI</b></p>	<p><b>Lectura de textos literarios de tradición oral</b> (colmos, adivinanzas, coplas, entre otros) (EI) y de <b>textos literarios de autor</b> (novela gráfica, cuentos fantásticos, de aventuras, de terror; entre otros) en distintos formatos. <b>CDP, ESI, EAI</b></p>	<p><b>Lectura de textos literarios de tradición oral</b> (mitos, parábolas, romances, payadas, entre otros) (EI) y de <b>textos literarios de autor</b> (cuentos realistas, de ciencia ficción, policiales, microrrelatos, bestiarios, poemas visuales, diarios de viajes, entre otros) en distintos formatos. <b>CDP, ESI, EAI</b></p>
<p><b>Escritura de invención</b> de retratos de personajes, nuevas viñetas en historietas, cuentos sencillos, versos y estrofas de poemas y canciones, diálogos de obras de teatro, entre otros (textos escritos y orales; recursos visuales, auditivos, táctiles, kinésicos, etc). <b>CDP, ESI, EAI, EI, ECD</b></p>	<p><b>Escritura de invención</b> de descripciones de espacios o ambientes, historietas sencillas, cuentos sencillos, poemas breves, y escenas teatrales sencillas, entre otros (textos escritos y orales; recursos visuales, auditivos, táctiles, kinésicos, etc). <b>CDP, ESI, EAI, EI, ECD</b></p>	<p><b>Escritura de invención</b> de descripciones, cuadros de novelas gráficas, cuentos breves, poemas, escenas teatrales sencillas, entre otros (textos escritos y orales; recursos visuales, auditivos, táctiles, kinésicos, etc). <b>CDP, ESI, EAI, EI, ECD</b></p>



<p>Conceptualización básica de textos del <b>género narrativo</b> (cuentos, fábulas, leyendas, novelas, historietas, entre otros).</p> <p>Recursos expresivos propios de los distintos tipos de cuentos y novelas (los personajes arquetípicos y las descripciones en los cuentos de terror, la moraleja en las fábulas, entre otros).</p> <p>Organización de la trama narrativa en historietas y tiras cómicas (cuadros y viñetas). Los diálogos (globos y rabillo de diálogo).</p>	<p>Conceptualización y rasgos principales de textos del <b>género narrativo</b> (cuentos y novelas de terror, de aventura, fantásticos, novelas gráficas, entre otros).</p> <p>Recursos expresivos propios de los distintos tipos de cuentos y novelas (cambios de registro en los cuentos de autor, descripciones para la creación de ambientes en los textos fantásticos y de terror, entre otros).</p> <p>Organización de la trama narrativa en las novelas gráficas (capítulos, cuadros, viñetas). Los diálogos (diversidad de globos).</p> <p>Convenciones propias del género (onomatopeyas, líneas cinéticas, entre otras).</p>	<p>Conceptualización y rasgos principales textos del <b>género narrativo</b> (cuentos y novelas de ciencia ficción, de humor, policiales, manga, entre otros).</p> <p>Recursos expresivos propios de los distintos tipos de cuentos y novelas (creación de mundos imaginarios en los textos de ciencia ficción, la parodia en los textos literarios humorísticos, construcción de suspenso en los textos policiales, entre otros).</p> <p>Organización de la trama narrativa en las novelas gráficas y mangas (capítulos, cuadros, viñetas).</p> <p>Convenciones propias del género (el lenguaje del color, entre otras).</p>
<p>Conceptualización básica del <b>género poético</b>.</p> <p>Elementos estructurales básicos de la poesía canónica (verso y estrofa).</p> <p>Componentes semánticos y sonoros de los textos poéticos (imágenes sensoriales, rima, entre otros).</p>	<p>Conceptualización del <b>género poético</b>.</p> <p>Elementos estructurales de la poesía canónica (métrica sencilla).</p> <p>Componentes semánticos y sonoros de los textos poéticos (comparación, personificación, entre otros).</p>	<p>Formas no canónicas de los textos del <b>género poético</b> (poemas visuales, caligramas, verso libre).</p> <p>Componentes semánticos y sonoros de los textos poéticos (metáforas, anáforas, tipos de rima, entre otros).</p> <p>Tema y tono poéticos.</p> <p>Estructura no canónica de los textos poéticos (verso libre, poema en prosa).</p> <p>Componentes gráficos de los textos poéticos (tipografía y disposición en página).</p>



Conceptualización básica del **género dramático** (texto para ser representado).  
Formas básicas del género (personajes y parlamentos).

Conceptualización del **género dramático**.  
Formas del género dramático (actos y escenas, diferencia entre acción y conflicto).

Formas de los textos del **género dramático** (función de las acotaciones o didascalias en relación a la interpretación de los personajes, descripción de los personajes a partir de sus acciones, entre otros).  
La puesta en escena (actores, escenógrafos, vestuaristas, iluminadores, musicalizadores, entre otros).

**Prácticas de lectura literaria y de invención** en distintos escenarios y circuitos de difusión y consumo de literatura (bibliotecas, ferias de libros, clubes de lectura, entre otros).

Los **paratextos** y su construcción (tipografía, uso de colores, tamaños, texturas, guardas, entre otros) como pistas sobre el género, el autor, posibles temáticas, etc.



## 2.3. Séptimo Grado

### 2.3.1. Objetivos

Se espera que al finalizar Séptimo Grado el estudiantado pueda:

- Implementar estrategias de comprensión y producción de textos multimodales que les permitan analizar de manera crítica y elaborar producciones significativas y pertinentes.
- Desarrollar estrategias de planificación, revisión y corrección del propio proceso de escritura para producir textos adecuados al propósito, el destinatario y el contexto de circulación.
- Leer con fluidez en situaciones de lectura individual y para otros.
- Emplear estrategias de comprensión que permitan desarrollar prácticas lectoras activas, autónomas y críticas.
- Construir itinerarios de lectura personal de textos literarios y transliterarios en variados portadores, soportes y formatos, con autonomía y postura crítica.
- Explorar, conocer y experimentar las potencialidades de la literatura y sus vínculos con otros lenguajes artísticos.
- Sistematizar el uso adecuado de recursos retóricos, pragmáticos, textuales, gramaticales y normativos en sus prácticas de oralidad, lectura y escritura, en diferentes formatos, soportes, portadores y contextos.
- Valorar la diversidad lingüística y el conocimiento de las lenguas como expresión de identidades y como hecho cultural enriquecedor.



### 2.3.2. Contenidos

#### Oralidad

##### Séptimo Grado

Expresiones lingüísticas para manifestar opiniones, acuerdos, desacuerdos o justificar puntos de vista en **conversaciones y debates**.

Recursos propios de la argumentación: ejemplificación, citas de autoridad, analogías y datos estadísticos.

Automonitoreo de la comprensión durante la escucha. **CDP, ESI, EI, EAI**

Acciones principales y secundarias en **narraciones** literarias o no literarias.

Organización cronológica y causal de las acciones.

Tiempos verbales de la narración (tiempos simples y compuestos), adverbios y conectores. **CDP, ESI, ECD**

Los temas y subtemas en **explicaciones y exposiciones**.

La búsqueda de información y planificación de exposiciones.

Recursos propios de la explicación: definiciones, ejemplos, reformulaciones y analogías.

Toma de notas y formulación de preguntas clarificadoras.

Los recursos gráficos y las fichas para acompañar la exposición oral. **EAI, ECD**

Organización y recursos propios de las **descripciones**, como comparaciones, metáforas y personificaciones.

Propósitos y rasgos característicos de descripciones literarias y no literarias.

Estructura y rasgos de las **instrucciones** en entornos digitales (tutoriales de internet).

Formas de comunicación de las instrucciones propias de los entornos digitales. **CDP, ESI, EIA, ECD**

El **diálogo** en las redes sociales (por ejemplo, WhatsApp): formas adecuadas de comunicación.

Escucha comprensiva de textos literarios y no literarios leídos o expresados oralmente, de manera asidua (descripciones, crónicas, noticias periodísticas, entradas de enciclopedia, novelas, manuales de uso, debates, entre otros).

Uso de la voz y el cuerpo al hablar o exponer (tono, volumen y gestualidad).



## Escritura

### Séptimo Grado

Propósitos y características de las **narraciones no literarias** incluidas en diversos tipos de textos (crónicas y noticias periodísticas, textos históricos, relatos de viaje).

Recursos retóricos propios de las **narraciones literarias** (imágenes sensoriales, metáforas, comparaciones).

Las presentación de personajes y espacios en las narraciones.

Tiempos verbales simples y compuestos propios de la narración. El presente histórico. **ESI, ECD**

Recursos retóricos propios de las **descripciones literarias** (metáforas, analogías, adjetivación).

Rasgos principales y organización lógica en **descripciones técnicas o no literarias**. **EAI**

Advertencias y consejos en **instrucciones** complejas.

Los conectores lógicos y temporales.

El vocabulario específico (termómetro, solución, circuitos, engranajes) y las oraciones con complementos circunstanciales de modo, lugar o tiempo que precisen la acción (“Disuelva lentamente en agua tibia”).

Estructura de las **explicaciones** (presentación, interrogante o problema, respuesta o solución, y cierre).

Recursos propios de la explicación: definiciones, ejemplos y reformulaciones.

Los paratextos y su función.

Los conectores disyuntivos, de oposición, adición y de orden. **CDP, ESI, ECD**

Estructura de las **argumentaciones** (punto de partida, tesis, argumentos, cierre).

Recursos propios de la argumentación: ejemplificación, citas de autoridad, analogías y datos estadísticos.

Publicidad y propaganda: intención y características de cada género. **CDP, ESI, EI, EAI**

Características propias de las formas de **diálogo** en entornos digitales: el chat en redes sociales y los correos electrónicos (sincronía, fragmentación y brevedad, lenguaje informal y multimodal). Adecuación de los mensajes al destinatario y la situación comunicativa. **ECD**

Los correos electrónicos como formas de diálogo (intención y componentes básicos: De, Para, Asunto, Cuerpo del mensaje, Adjuntos). Adecuación de la escritura a la intención y el destinatario (tono y nivel de formalidad). **ECD**

Importancia del uso responsable y el cuidado en la comunicación digital. **ECD**

El **proceso de escritura**: planificación, textualización y revisión textual.

Búsqueda de información y organización de ideas previo a la escritura.

Escritura de borradores.

Revisión textual y reescritura de borradores (cohesión, coherencia, corrección ortográfica y gramatical).

Valor sintáctico, semántico, pragmático y prosódico de los signos de puntuación.



## Lectura

### Séptimo Grado

Cambios de velocidad y entonación para enfatizar palabras o conceptos clave y para darles voz a los personajes.

Lectura dramatizada de poemas, obras teatrales y entrevistas.

Propósitos de lectura: por placer, para informarse, para estudiar, etc.

Criterios de selección de fuentes digitales para la búsqueda de información desconocida. **ECD**  
Reconocimiento de relaciones intertextuales.

Autoevaluación y gestión de los procesos de lectura y comprensión. Detección y resolución de dificultades.

Notas al margen, toma de notas con palabras claves, redes conceptuales y semánticas, fichas de resumen y síntesis, cuadros de cotejo e informes de lectura como estrategias de comprensión posteriores a la lectura.

## Conocimiento y reflexión sobre la lengua y los textos

### Séptimo Grado

#### El sustantivo

Extranjerismos y su adaptación al plural (club/clubes, chat/chats). **EI**

Función de los sustantivos en el predicado (circunstanciales).

Sustantivos que representan conceptos clave en argumentaciones y explicaciones.

Pronominalizaciones en textos breves para evitar repeticiones innecesarias de sustantivos.

Reconocimiento y reflexión sobre variaciones lingüísticas según el registro, el canal y el destinatario, por ejemplo, casa/domicilio, canas/fuerzas de seguridad, gente/multitud. **EI**

#### El adjetivo

Adjetivos superlativos y con intensificadores informales (re-, super-, mega-).

Irregularidades en el comparativo/superlativo: bueno/mejor/óptimo, malo/peor/pésimo, grande/mayor/máximo, pequeño/menor/mínimo.

Reconocimiento y reflexión sobre variaciones lingüísticas según el registro, el canal y el destinatario, por ejemplo, grandote/considerable, bueno/bondadoso. **EI**

#### El verbo

Tiempos verbales (modos subjuntivo e imperativo, tiempos simples y compuestos).

Conjugación de tiempos simples y compuestos, con énfasis en el voseo. **EI**

Verbos irregulares (conducir, caber, lucir, yacer).

Verbos que refieren a fenómenos atmosféricos.

Reconocimiento y reflexión sobre variaciones lingüísticas según el registro, el canal y el destinatario, por ejemplo, hacer/realizar, efectuar, elaborar; poner/establecer, ubicar, disponer. **EI**



### **El pronombre**

Pronombres relativos, indefinidos y cuantitativos (uno, cualquiera, alguien, algo, nadie y nada).  
Función del pronombre en el sujeto y el predicado (objeto directo e indirecto).

### **El adverbio**

Función del adverbio como modificador de sustantivos, adjetivos y otros adverbios.  
Locuciones adverbiales (de repente, sin duda, entre otras).  
Función del adverbio en la oración (circunstancial).

### **Nociones básicas sobre formación de palabras**

Análisis morfológico de palabras (raíz, prefijo, sufijo).  
Formación de palabras compuestas (sacacorchos, botamanga).  
Homónimos y parónimos.

### **Nociones básicas sobre sintaxis oracional**

Los núcleos y modificadores en el sujeto (directo, indirecto y aposición).  
Los núcleos, objeto directo e indirecto, y circunstanciales en el predicado verbal.

### **Cohesión léxica y gramatical**

Recursos cohesivos (pronominalización, elipsis, sinonimia y repetición).  
Coherencia: unidad temática textual.  
Progresión temática.

### **La narración**

Narraciones literarias y no literarias: propósitos y rasgos principales.  
Los verbos en la narración (presente histórico).  
Las descripciones y los diálogos en la narración.  
Recursos retóricos propios de la narración literaria (metáforas, comparaciones, imágenes sensoriales).  
Estructura y personajes principales y secundarios.  
Tipos de narradores.

### **La descripción**

Descripciones literarias y no literarias o técnicas: propósitos y rasgos principales.  
El vocabulario y la organización lógica de las descripciones técnicas.  
Adjetivación con gradación, comparaciones, símiles, adverbios y aposiciones en las descripciones.  
La descripción en narraciones, explicaciones y argumentaciones.

### **La explicación**

Rasgos y estructura de las explicaciones (introducción, pregunta-respuesta, problema-resolución, conclusión).  
Recursos explicativos: definición, ejemplo, comparación, citas y reformulación.  
Paratextos: clasificación y función.



### **La instrucción**

Diferencias y similitudes entre instrucciones escritas y audiovisuales (tutoriales de internet).  
Propósito y rasgos de los tutoriales.  
Verbos, adverbios y conectores de los instructivos audiovisuales.

### **La argumentación**

Estructura de las argumentaciones (presentación, tesis, argumentos, cierre).  
Verbos de opinión y modalizadores.  
Recursos propios de la argumentación (ejemplificación, citas de autoridad, analogías y datos estadísticos).

### **El diálogo**

Características propias de las formas de comunicación en entornos digitales: el chat y los correos electrónicos (sincronía, fragmentación y brevedad, lenguaje informal y multimodal, contexto dinámico y compartido).  
La escritura de textos dialogales en formato chat.  
Los correos electrónicos como formas de comunicación dialógica. Intención y componentes.  
El uso responsable y el cuidado en la comunicación digital.

### **La lengua y sus variedades**

Variedades diacrónicas (cronolecto).  
Formas de nombrar y describir objetos, seres y acciones en distintas regiones hispanohablantes del mundo. **EI**  
Evolución de las palabras en español (por ejemplo, uso de la letra H).  
Los prejuicios lingüísticos.

### **Ortografía y puntuación**

Convenciones ortográficas de escritura de homófonos complejos (rayar/rallar, cayó/calló).  
Reglas de uso de homófonos complejos (segar/cegar, abrasar/abrazar).  
Tildación diacrítica y regla de uso de la letra J en formas verbales irregulares (decir/dije, traer/traje, conducir/conduje).  
Uso de V en formas de los verbos ir, estar, andar, tener.  
Normas y uso adecuado de signos de puntuación, especialmente comillas y rayas de diálogo.



## Literatura

### Séptimo Grado

**Lectura de obras literarias de tradición oral** (relatos, cuentos, mitos regionales, nacionales, latinoamericanos, universales, leyendas, romances, adivinanzas, coplas y payadas, entre otras) **(E1)** y **de obras literarias de autor** (novela, novela gráfica, cómics, *fanzines*, cuentos realistas, de ciencia ficción, fantásticos, policiales, diarios de viaje, sagas, mangas, relatos, microficciones, bestiarios, perfil, retrato, semblanza, biografía literaria, libros álbum, poemas, caligramas y poemas visuales, canciones, obras de teatro, entre otras). **ESI, EAI, CDP**

**Escritura de invención** de cuentos, historietas, poemas, y escenas, cuadros y capítulos de novelas gráficas, *fanzines*, entre otros (textos escritos y orales; recursos visuales, auditivos, táctiles, kinésicos, etc.). **CDP, ESI, EAI, EI, ECD**

Las **estructuras narrativas canónicas y no canónicas** y sus elementos constitutivos (voz del narrador, primera o tercera persona) y puntos de vista, focalización, orden y ruptura temporal de los hechos, construcción de personajes y sus funciones en los relatos (héroe, ayudante, oponente, antihéroe, entre otros).  
Recursos expresivos propios del género narrativo: la descripción en el relato realista; historias de personajes dobles, la voz narrativa y el punto de vista en el relato fantástico; la historia de la investigación y la historia del crimen en los cuentos policiales; entre otros.  
Recursos expresivos propios y organización de la secuencia narrativa en novelas gráficas, mangas y animé (capítulos, cuadros, viñetas.) y diálogos (diversidad de globos).

Componentes semánticos, sintácticos y sonoros del **género poético** (comparaciones, personificación, metáforas, sinestesias, anáforas, repeticiones, aliteraciones, imágenes sensoriales). Ritmo, rima y medida.  
Construcción del yo poético.

Formas del **género dramático** (parlamentos y acotaciones escénicas, actos, cuadros y escenas, personajes, conflicto).  
Puesta en escena (actores, escenógrafos, vestuaristas, iluminadores, musicalizadores, entre otros).  
Adaptaciones.

**Prácticas de lectura literaria e invención** en distintos escenarios y circuitos de difusión y consumo de literatura (bibliotecas, ferias de libros, clubes de lectura, entre otros).

Los **paratextos** y su construcción (tipografía, uso de colores, tamaños, texturas, guardas, entre otros) como pistas sobre el género, el autor, posibles temáticas, etc.



### 3. Los enfoques transversales en Lengua y Literatura

A continuación, se ofrecen propuestas para fortalecer la integración entre el espacio Lengua y Literatura y los enfoques transversales.

#### CIUDADANÍA, DERECHOS HUMANOS Y PARTICIPACIÓN (CDP)

- **Primer Ciclo:** escuchar de manera activa y producir textos literarios y no literarios que recuperen historias de vida o experiencias de activismo local, defensa de los Derechos Humanos, memoria histórica, etc.
- **Segundo Ciclo:** diseñar y participar en campañas de sensibilización, jornadas y proyectos sociocomunitarios (creación de afiches, reels, folletos) para concientizar sobre los derechos de las infancias y las adolescencias, el cuidado de la institución, el barrio, la ciudad; la convivencia pacífica dentro y fuera de la escuela, entre otros tópicos.
- **Séptimo Grado:** analizar discursos mediáticos presentes en publicaciones, mensajes en redes sociales, videos de YouTube para identificar formas de trato excluyente o discriminación por razones de origen étnico, de género y orientación sexual, por discapacidad, corporalidades no hegemónicas, razones socioeconómicas, entre otros temas.

#### EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL (ESI)

- **Primer Ciclo:** escuchar de manera activa y escenificar obras de teatro breves o dramatizaciones sobre hábitos y vínculos saludables, el uso del celular, el cuidado del cuerpo, la diversidad de familias, entre otros tópicos.
- **Segundo Ciclo:** configurar itinerarios literarios y transliterarios que aborden estereotipos de género, roles familiares diversos, representaciones de identidades, y relecturas de cuentos clásicos, promoviendo miradas amplias y reflexivas sobre la construcción social de las identidades.
- **Séptimo Grado:** analizar y producir podcasts o grabaciones breves sobre el respeto por las diferentes identidades de género, etnias, corporalidades, etc., y sobre la prevención del acoso escolar (bullying), el cuidado de la intimidad, el cuidado del cuerpo, la identificación de situaciones de vulneración de derechos (violencia, maltrato, abuso), entre otros.



### EDUCACIÓN INTERCULTURAL (EI)

- **Primer Ciclo:** familiarizarse con textos literarios de pueblos originarios, culturas inmigrantes, etc., para promover el reconocimiento y respeto por la diversidad de cosmovisiones y formas de narrar el mundo.
- **Segundo Ciclo:** diseñar y participar en proyectos de investigación y exhibiciones o muestras (museos virtuales, ferias, etc.) sobre culturas específicas (lenguas, tradiciones, comida, vestimenta, etc.) para promover el conocimiento, el respeto y la valoración sobre las identidades culturales y lingüísticas propias y ajenas.
- **Séptimo Grado:** analizar y producir textos multimodales explicativos y argumentativos sobre el uso del lenguaje y las variedades dialectales para conocer y reflexionar sobre la diversidad lingüística dentro del propio español (“voseo”, regionalismos, acentos, etc.) y cuestionar estereotipos y prejuicios lingüísticos.

### EDUCACIÓN AMBIENTAL INTEGRAL (EAI)

- **Primer Ciclo:** escuchar de manera activa y escenificar obras de teatro breves o dramatizaciones que promuevan el conocimiento, respeto y la valoración del entorno natural.
- **Segundo Ciclo:** explorar producciones que articulen literatura y ecoarte, para producir textos que inviten a pensar la relación entre humanidad y naturaleza con conciencia crítica y creatividad.
- **Séptimo Grado:** configurar itinerarios de lectura y escritura, en distintos soportes, formatos y portadores, que articulen observación de la naturaleza, conocimientos científicos y producción poética, para promover una mirada sensible y reflexiva sobre el entorno.

### EDUCACIÓN Y CULTURA DIGITAL (ECD)

- **Primer Ciclo:** escuchar de manera activa o visualizar textos multimodales (lecturas breves, videos, pódcasts) que expongan la evolución de los modos de comunicación a lo largo de la historia (de las cartas a los chats en redes sociales) y reflexionar sobre el impacto de los avances tecnológicos en las formas de relación.
- **Segundo Ciclo:** explorar y emplear herramientas digitales para el aprendizaje (búsqueda y recopilación de información en diccionarios y enciclopedias en línea, sitios fiables de la internet, etc., diseño de presentaciones interactivas en trabajos o proyectos de investigación, etc.).
- **Séptimo Grado:** analizar y elaborar contenidos digitales como memes y videos virales para identificar su intención (humorística, ofensiva, informativa), contextos de producción y circulación e impacto en la sociedad.



## 4. Recomendaciones para la enseñanza y la evaluación

### 4.1. Recomendaciones para la enseñanza

La propuesta del área Lengua y Literatura se organiza en ejes que presentan los contenidos desde una perspectiva de enseñanza espiralada. Este enfoque pedagógico implica retomar los distintos saberes y habilidades enseñados y aprendidos de manera progresiva y cíclica en distintos momentos del proceso educativo, profundizando su complejidad según el grado o nivel. La organización en ejes, además, permite a la docencia santafesina seleccionar, secuenciar y articular los contenidos de modo tal que se garantice una enseñanza planificada, sistemática y explícita, sin descuidar las particularidades de los contextos, las culturas institucionales y las trayectorias escolares.

#### PRIMER CICLO

La enseñanza en el primer ciclo se organiza a partir de **prácticas del lenguaje** que orientan el desarrollo integral de competencias comunicativas y acompañan el proceso de alfabetización inicial. Por un lado, se promueven habilidades y se construyen saberes vinculados con el sistema de escritura, como la lectura y la escritura de palabras, y el desarrollo de la **fluidez lectora**. Por otro lado, se aborda la comprensión y la producción de textos escritos como procesos complejos que impliquen múltiples operaciones cognitivas y lingüísticas. Estas prácticas del lenguaje requieren una enseñanza explícita, sistemática y sostenida en el tiempo que ofrezca oportunidades variadas de lectura y escritura en contextos significativos.

#### Escucha, comprensión y producción de textos orales

- Proponer situaciones de comunicación oral variadas, con propósitos claros y que promuevan la participación de todo el grupo.
- Explicitar formas adecuadas de intervención: preguntas, aclaraciones y turnos de palabra.
- Generar situaciones donde los estudiantes presenten personajes, caractericen el marco espacio temporal y organicen las acciones; informen sobre un tema o den su punto de vista.
- Favorecer juegos del lenguaje (rimas, trabalenguas, historias acumulativas) que estimulen la imaginación y la expresión.



La organización en ejes, además, permite a la docencia santafesina seleccionar, secuenciar y articular los contenidos de modo tal que se garantice una enseñanza planificada, sistemática y explícita, sin descuidar las particularidades de los contextos, las culturas institucionales y las trayectorias escolares.



**Fluidez lectora:** es la habilidad de leer con precisión (de reconocer exactamente la palabra que está escrita), velocidad (rapidez y automatización) y entonación (prosodia) adecuada. Su importancia radica en que el lector fluido deja disponibles recursos cognitivos para abordar la compleja tarea de comprender (construir el significado del texto).



#### Escritura de palabras

- Abordar la escritura de palabras con sistematicidad y frecuencia.
- Modelar la escritura prolongando sonidos y estableciendo **correspondencias** fonema-grafema.
- Comenzar con palabras simples y luego complejizar en longitud, estructura silábica y ortografía.
- Iniciar con imprenta mayúscula y avanzar hacia la cursiva, según el contexto y desarrollo de cada estudiante.

#### Lectura de palabras y fluidez lectora

- Enseñar sistemática y explícitamente el mecanismo de lectura por decodificación fonológica.
- Comenzar con palabras simples y luego complejizar en longitud, estructura silábica y ortografía.
- Desarrollar la fluidez mediante la lectura en voz alta de palabras, oraciones y textos breves y variados, con diferentes niveles de dificultad y que tengan en cuenta los gustos y preferencias del grupo.
- Implementar lectura coral, en eco o en parejas para ampliar la práctica.

#### Producción de textos (coordinada por el o la docente)

- Propiciar la escritura de textos breves y variados, vinculados a intereses culturales y del grupo.
- En etapas iniciales, el docente coordina todo el proceso de producción textual (planificación, textualización y revisión) y luego transfiere progresivamente la responsabilidad (escritura guiada y escritura autónoma). La transcripción del texto queda a cargo del docente, del estudiante o de ambos, según el nivel de dominio del sistema de escritura.
- Partir de relatos de experiencia personal o familiar y avanzar hacia propuestas más complejas (cambiar finales, inventar historias, producir un texto sobre un tema de estudio).

#### Comprensión de textos escritos

- Explorar materiales escritos variados en distintos escenarios (aulas, bibliotecas, ferias).
- Leer textos auténticos con múltiples propósitos, activando conocimientos previos a partir de la exploración de los paratextos.
- Explicitar estrategias de comprensión durante la lectura en voz alta a cargo del docente (vocabulario, inferencias, ideas principales).
- Consolidar la comprensión con relecturas, renarraciones y síntesis.

#### Literatura

- Favorecer la construcción de sentidos mediante conversaciones literarias, tertulias o clubes de lectura.



**Correspondencias:** (Reglas de): son las que regulan las relaciones o asociaciones entre los fonemas y los grafemas; su aprendizaje es imprescindible para leer y escribir de manera autónoma. Las reglas de correspondencia pueden ser simples (reglas de correspondencia univocas como es el caso de /m/ y M o de /p/ y P) o complejas (reglas de correspondencia dependientes del contexto como, por ejemplo, río y enriquecimiento con R, y reglas de correspondencia inconsistentes como, por ejemplo, banana con B o cielo con C).



- Promover nuevas versiones de narraciones leídas o escuchadas con intervenciones creativas.
- Estimular la invención de cuentos breves y juegos con el lenguaje literario.
- Invitar a registrar lecturas en diarios, carteleras o notas breves con opiniones o recomendaciones.

## SEGUNDO CICLO

La enseñanza de la lengua y la literatura en este ciclo se organiza en torno a prácticas sociales del lenguaje que requieren la consolidación de las habilidades desarrolladas y de los saberes construidos en los primeros estadios del proceso de alfabetización. Tanto la producción como la comprensión de textos son procesos complejos que requieren acompañamiento, andamiaje y propuestas didácticas específicas. En este sentido, enseñar a escribir y a comprender textos implica abordar de manera integral y articulada la gramática, la ortografía y la puntuación junto con las particularidades de cada género y tipo textual en contextos significativos de comunicación. Desde esta perspectiva, resulta fundamental recuperar los contenidos del eje **Conocimiento y reflexión sobre la lengua y los textos**, ya que habilitan la construcción de saberes lingüísticos y la profundización de la reflexión metalingüística. La enseñanza de las clases de palabras, de las relaciones gramaticales, de la ortografía, la puntuación y las características de las tramas y tipos textuales no se trabajan en paralelo ni de manera aislada, sino que se integran al abordaje didáctico de los procesos de escritura y de comprensión lectora. En lo que refiere a la enseñanza de la literatura, la tarea docente debe orientarse hacia la construcción de una comunidad de lectores y escritores capaces de explorar, jugar y reflexionar en relación con los textos literarios.

Se presentan a continuación algunas sugerencias para el tratamiento didáctico de los contenidos de este ciclo.

### Escucha, comprensión y producción de textos orales

- Crear un ambiente de intercambio y escucha respetuoso con pautas de convivencia construidas con el grupo.
- Proponer situaciones de comunicación oral significativas y variadas, con propósitos claros y que promuevan la participación de todo el grupo.
- Propiciar la escucha activa de parte del estudiantado para identificar temas e ideas principales, opiniones y razones, núcleos narrativos, entre otros aspectos.
- Coordinar la planificación y exposición oral sobre temas de estudio e interés para las infancias.
- Estimular la incorporación de materiales digitales para favorecer el análisis de contenidos audiovisuales (videos, reels, podcasts, grabaciones, audiolibros, etc.).



Desde esta perspectiva, resulta fundamental recuperar los contenidos del eje Conocimiento y reflexión sobre la lengua y los textos, ya que habilitan la construcción de saberes lingüísticos y la profundización de la reflexión metalingüística. La enseñanza de las clases de palabras, de las relaciones gramaticales, de la ortografía, la puntuación y las características de las tramas y tipos textuales no se trabajan en paralelo ni de manera aislada, sino que se integran al abordaje didáctico de los procesos de escritura y de comprensión lectora.



#### Producción de textos escritos

- Generar situaciones de producción con variedad temática, de géneros, formatos y soportes, de modo que se integren distintos aspectos gramaticales, ortográficos, de puntuación y textuales.
- Coordinar la planificación de la escritura y propiciar la reflexión sobre las elecciones léxicas, gramaticales y de organización de la información.
- Incorporar la enseñanza explícita de la gramática, las formas de organización textual, la ortografía y la puntuación en función de los procesos de escritura.
- Proponer instancias de reflexión metalingüística de manera explícita, orientada y contextualizada dentro de los proyectos de escritura.

#### Comprensión lectora

- Generar situaciones de lectura con múltiples propósitos de textos auténticos, variados e interesantes para el estudiantado.
- Propiciar la activación de conocimientos y la búsqueda de información antes de la lectura para involucrarse activamente en la construcción del significado.
- Modelar junto a los y las estudiantes estrategias de comprensión durante la lectura (ampliación de vocabulario, formulación de hipótesis, realización de inferencias, identificación de ideas principales y secundarias, entre otras).
- Fomentar la implementación de estrategias de comprensión después de la lectura (relectura del texto, formulación de preguntas, elaboración de glosarios, resúmenes y síntesis, entre otras).

#### Literatura

- Promover la construcción de sentidos personales y compartidos a través de prácticas como la lectura dialógica, las conversaciones, las tertulias literarias y los clubes de lectura.
- Sustener la articulación entre lectura y escritura desde la propuesta de “leer como escritores y escribir la lectura” para ampliar las posibilidades lúdicas y estéticas del lenguaje.
- Proponer la producción de relatos ficcionales y nuevas versiones de narraciones leídas o escuchadas, transformando elementos del mundo narrado e incluyendo descripciones, diálogos y otras posibilidades expresivas.
- Invitar a producir textos que dialoguen con las lecturas: opiniones, recomendaciones, reseñas, apreciaciones.



## SÉPTIMO GRADO

En el último año de la educación primaria, la enseñanza de Lengua y Literatura se propone consolidar y ampliar las prácticas del lenguaje desarrolladas en el Primer y Segundo Ciclo. Tanto la producción como la profundización de saberes acerca de la literatura y la comprensión de textos escritos ocupan un lugar primordial en la formación de los y las estudiantes, ya que constituye la base para enfrentar los desafíos propios de la educación secundaria. Además, esta etapa representa la culminación del recorrido alfabetizador iniciado en los primeros años de escolaridad, por lo que se trata de consolidar e integrar los saberes y las habilidades adquiridos a lo largo del Nivel Primario. En este sentido, el trabajo áulico focaliza en la articulación de conocimientos sobre clases de palabras, sintaxis, mecanismos de cohesión y coherencia y rasgos de los distintos géneros y tramas discursivas, en situaciones significativas de escritura literaria y no literaria y de comprensión lectora. Desde esta perspectiva, se sugiere:

### Escucha, comprensión y producción de textos orales

- Promover la participación respetuosa en conversaciones grupales reconociendo las particularidades de la situación comunicativa.
- Propiciar los intercambios orales en las distintas áreas, favoreciendo la reflexión y la construcción colectiva de saberes.
- Proponer situaciones de escucha de textos diversos para identificar la intención del hablante, el tema, las ideas principales y los recursos expresivos.
- Fomentar la planificación y presentación oral de ideas y opiniones de manera individual y grupal, atendiendo a las futuras demandas académicas del Nivel Secundario.

### Estrategias y pautas generales para el abordaje de la producción de textos escritos

- Generar situaciones de producción de textos coherentes y cohesivos, con diversas intenciones y propósitos comunicativos y atendiendo a las particularidades del contexto.
- Estimular la producción de borradores y la revisión de la escritura como parte del proceso de producción.
- Profundizar la integración de la ortografía, la puntuación, la gramática y la organización textual en proyectos de escritura contextualizados y significativos.
- Incorporar instancias sistemáticas de reflexión metalingüística que permitan analizar las elecciones lingüísticas y textuales.



Esta etapa representa la culminación del recorrido alfabetizador iniciado en los primeros años de escolaridad, por lo que se trata de consolidar e integrar los saberes y las habilidades adquiridos a lo largo del Nivel Primario. En este sentido, el trabajo áulico focaliza en la articulación de conocimientos sobre clases de palabras, sintaxis, mecanismos de cohesión y coherencia y rasgos de los distintos géneros y tramas discursivas, en situaciones significativas de escritura literaria y no literaria y de comprensión lectora.



### Comprensión lectora

- Generar situaciones de lectura que promuevan que los y las estudiantes incorporen estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de leer.
- Promover la exploración y el análisis de plataformas interactivas, textos multimodales y herramientas digitales para leer críticamente e integrar múltiples fuentes de información.
- Proponer situaciones de enseñanza que permitan el trabajo con el vocabulario, las inferencias, la activación de conocimientos entre otros componentes de los procesos de comprensión lectora.
- Fomentar la implementación de estrategias de metacognición que permitan a los y las estudiantes autoevaluar su propio proceso de comprensión lectora.

### Literatura

Propiciar espacios de lectura y conversación literaria en los que el estudiantado pueda expresar opiniones, emociones, hipótesis e interpretaciones.

- Vincular la literatura con otras manifestaciones artísticas y culturales (cine, música, artes visuales) para enriquecer la experiencia estética.
- Diseñar situaciones de producción de textos (ya sean orales y escritos, visuales o multimodales) que apunten a la desautomatización de la percepción y el lenguaje y a la recuperación de convenciones propias de las obras leídas.
- Invitar a la producción de reseñas, recomendaciones, opiniones, etc., que acompañen y profundicen la experiencia de lectura.



#### 4.2. Recomendaciones para la evaluación

La evaluación en el área de Lengua y Literatura se concibe como un proceso continuo y sistemático que permite revisar las formas de enseñar y aprender con el propósito de mejorar la práctica educativa y de diseñar intervenciones didácticas que favorezcan trayectorias de aprendizaje inclusivas. Desde esta perspectiva, se entiende la evaluación como un acto pedagógico situado, que reconoce la diversidad de contextos, ritmos y estilos de aprendizaje presentes en el aula y que no se enfoca en los resultados o productos finales sino en los procesos de construcción de saberes. En este sentido, la retroalimentación formativa como espacio de diálogo genuino es una instancia valiosa que permite que los y las estudiantes identifiquen dificultades y fortalezcan habilidades a partir de la reflexión sobre los propios procesos de aprendizaje. Su objetivo no se limita a señalar errores, sino que busca orientar, motivar y acompañar al estudiantado reconociendo la heterogeneidad áulica. La diversificación de las formas de evaluación en función de las potencialidades de cada estudiante estimula la participación activa y ofrece múltiples maneras de demostrar lo aprendido, tanto en forma individual como colectiva.

**ORALIDAD**

La evaluación de la oralidad se orienta a la valoración de las habilidades y los saberes que permiten producir, analizar e interpretar de manera crítica textos orales de complejidad creciente. Se focaliza en la escucha atenta y respetuosa y en la capacidad de comunicarse con adecuación al propósito, el destinatario y el contexto.

Ciclo	Criterios de evaluación	Sugerencias de formas e instrumentos de evaluación
<b>Primer Ciclo</b>	Escucha activa de textos producidos por docentes y pares. Uso de vocabulario variado y de fórmulas de cortesía. Producción de textos orales coherentes y adecuados a la situación comunicativa.	Observación directa durante juegos, conversaciones y debates. Registro anecdótico y toma de notas durante intercambios guiados y espontáneos. Listas de cotejo para valorar la participación en exposiciones y relatos.
<b>Segundo Ciclo</b>	Reconocimiento de ideas principales, opiniones y puntos de vista, acciones principales, entre otras. Exposición de ideas, opiniones y argumentos de manera ordenada y precisa. Adecuación de las intervenciones al destinatario, la intención y el contexto comunicativo.	Observación, registro y análisis de intervenciones en charlas, debates y exposiciones. Autoevaluación y coevaluación guiada de exposiciones y debates mediante escalas de valoración. Juegos de rol o simulacros para evaluar mediante rúbricas los intercambios.
<b>Séptimo Grado</b>	Reconocimiento de la intención, punto de vista y el género o tipo textual. Identificación y empleo de estrategias de explicación, persuasión, descripción, etc. Adecuación del lenguaje al propósito, al interlocutor y al contexto de comunicación.	Seguimiento y análisis de participaciones en diferentes situaciones comunicativas. Análisis de la producción de resúmenes, toma de notas, cuestionarios, esquemas y cuadros. Auto y coevaluación individual, en parejas y en grupo de sus propias producciones orales en entrevistas, debates y exposiciones.



## ESCRITURA

Evaluar la escritura en el Nivel Primario requiere una mirada integral que contemple el acompañamiento durante el proceso alfabetizador desde las primeras aproximaciones al lenguaje escrito hasta la producción de textos complejos y que reconozca dificultades y avances en el camino hacia la autonomía.

Ciclo	Criterios de evaluación	Sugerencias de formas e instrumentos de evaluación
<b>Primer Ciclo</b>	Escritura correcta de palabras al dictado y de manera espontánea. Trazado legible y adecuado de palabras en distintos tipos de letra. Producción de oraciones y textos breves adecuados al propósito y la situación comunicativa.	Análisis del proceso de escritura, espontánea y al dictado, de palabras y oraciones. Observación directa y valoración de los progresos en las distintas instancias del proceso de construcción textual. Autoevaluación guiada de la propia escritura.
<b>Segundo Ciclo</b>	Presentación coherente de ideas en textos de género variado y complejidad creciente. Corrección gramatical, ortográfica y de la puntuación en textos diversos. Revisión y corrección de las propias escrituras con autonomía creciente.	Observación, registro y análisis del proceso de escritura (planificación, textualización, revisión y edición textual). Socialización y puesta en común de producciones escritas en talleres y rondas de lectura como formas de coevaluación. Autoevaluación guiada de las propias escrituras con rúbricas, listas de cotejo y escalas de apreciación.
<b>Séptimo Grado</b>	Estructuración coherente de la información en párrafos y secciones o partes del texto. Empleo de estrategias de cohesión para evitar la repetición léxica, las ambigüedades y las omisiones en textos de complejidad creciente. Revisión y edición de las propias escrituras atendiendo a la corrección ortográfica, gramatical y de la puntuación, y a la cohesión y coherencia textual.	Análisis guiado, en parejas e individual del proceso de escritura (planificación, textualización, revisión y edición textual). Elaboración y seguimiento de portafolios de escritura para recopilar borradores, correcciones y versiones finales de distintos proyectos. Lectura compartida de las producciones en espacios colectivos de intercambio y revisión.



## LECTURA

La evaluación de la lectura y la comprensión de textos tiene como propósito acompañar el aprendizaje de estrategias y habilidades que permitan asumir la lectura activa, crítica y autónoma de textos variados.

Ciclo	Criterios de evaluación	Sugerencias de formas e instrumentos de evaluación
<b>Primer Ciclo</b>	Lectura precisa y fluida de palabras, oraciones y textos breves. Comprensión del sentido global de textos cortos. Expresión de opiniones e interpretaciones a partir de lo leído.	Registros de lectura en voz alta de palabras, oraciones y textos. Preguntas orales abiertas y cerradas para recuperar ideas y reformular lo leído. Conversaciones y debates guiados sobre lecturas compartidas.
<b>Segundo Ciclo</b>	Lectura fluida de textos extensos y variados. Identificación de información explícita e implícita en textos literarios y no literarios. Empleo de estrategias de comprensión para construir el sentido global del texto.	Registros de observación de lectura en voz alta. Elaboración y seguimiento de mapas conceptuales y organizadores gráficos para recuperar ideas. Autoevaluación guiada del uso de estrategias de comprensión lectora.
<b>Séptimo grado</b>	Lectura con fluidez y prosodia adecuadas al nivel. Reconocimiento de relaciones intertextuales y con otros lenguajes artísticos. Reflexión sobre la intención, la organización de la información y los recursos del lenguaje presentes en textos complejos.	Registros de observación de lectura en voz alta. Cuestionarios o rúbricas de lectura crítica de textos literarios y no literarios. Diarios de lectura que recopilen impresiones y opiniones sobre los textos leídos.



## CONOCIMIENTO Y REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y LOS TEXTOS

La evaluación de este eje se focaliza en la construcción de conocimientos sobre distintos aspectos de la lengua y se orienta al desarrollo de la reflexión metalingüística acerca de los procesos de lectura y escritura.

Ciclo	Criterios de evaluación	Sugerencias de formas e instrumentos de evaluación
<b>Primer Ciclo</b>	<p>Reconocimiento y conceptualización básica de clases de palabras.</p> <p>Reconocimiento y empleo de convenciones básicas de la escritura.</p> <p>Relación de ciertas características textuales con el propósito comunicativo.</p>	<p>Producciones escritas guiadas que evidencien el uso correcto de convenciones.</p> <p>Juegos lingüísticos, actividades de corrección colectiva y análisis guiado de textos breves.</p> <p>Intercambios para valorar la comprensión de nociones lingüísticas básicas.</p>
<b>Segundo Ciclo</b>	<p>Reconocimiento de las relaciones entre las partes del texto y la organización de las ideas.</p> <p>Reconocimiento, empleo y reflexión sobre la función de convenciones ortográficas y de puntuación.</p> <p>Revisión de escritos, con autonomía creciente, de aspectos formales y de contenido textual.</p>	<p>Rúbricas o listas de cotejo para valorar el uso de conectores y marcadores discursivos.</p> <p>Análisis y corrección de textos propios y ajenos, de manera individual y colectiva.</p> <p>Elaboración y seguimiento de portafolios con registros de corrección y reflexión textual.</p>
<b>Séptimo grado</b>	<p>Análisis crítico de aspectos gramaticales, ortográficos y de puntuación en textos propios y ajenos.</p> <p>Empleo de metalenguaje específico para analizar y reflexionar sobre la lengua.</p> <p>Integración de saberes sobre la lengua en la comprensión y producción de textos.</p>	<p>Análisis de producciones con devolución formativa individual y colectiva.</p> <p>Actividades de reflexión metalingüística en contextos reales de lectura y escritura.</p> <p>Elaboración y seguimientos de portafolios y proyectos de escritura con instancias de autoevaluación y coevaluación.</p>



## LITERATURA

Las instancias de evaluación del eje literatura apuntan a la formación de lectores y productores críticos, autónomos y creativos de textos literarios. En este sentido, se centra tanto en la comprensión profunda de las obras y sus particularidades estéticas como en los vínculos que cada lector entabla durante la experiencia de lectura y escritura literarias.

Ciclo	Criterios de evaluación	Sugerencias de formas e instrumentos de evaluación
<b>Primer Ciclo</b>	Escucha atenta y participación activa en situaciones de lectura de textos literarios variados. Expresión de opiniones, ideas y emociones a partir de lo leído o escuchado. Participación activa en actividades de producción creativa relacionadas con la literatura (dibujos, dramatizaciones, relatos propios).	Análisis de la formulación de preguntas y la elaboración de respuestas acerca de lo leído. Ronda de comentarios para expresar ideas y emociones en relación a los textos trabajados. Producción guiada individual o colectiva de textos literarios breves o reescritura de fragmentos.
<b>Segundo Ciclo</b>	Reconocimiento de características propias de los diversos géneros y subgéneros literarios. Empleo de recursos literarios en producciones de diversos géneros. Formulación de hipótesis e interpretaciones a partir de lo leído.	Análisis guiado de rasgos específicos de textos literarios variados. Elaboración y seguimiento de diarios de escritura y/o portafolios creativos. Tertulias o círculos de lectura para exponer reflexiones e impresiones a partir de lo leído.
<b>Séptimo grado</b>	Análisis de las motivaciones y la evolución de los personajes a lo largo de una obra. Formulación de posturas críticas y opiniones personales sobre textos leídos. Elaboración en formatos diversos de producciones literarias originales y con voz propia.	Cuestionarios guía para profundizar el estudio de las obras leídas. Escritura de reseñas y otros textos de opinión breves para fundamentar puntos de vista sobre lo leído. Elaboración y seguimiento de diarios de escritura o portafolios creativos.



### 4.3. Recomendaciones para la diversificación de la enseñanza

Para construir propuestas de enseñanza y evaluación diversas y accesibles, se sugiere:

- Proponer actividades de lectura y escritura que partan de los saberes previos, las experiencias culturales y las prácticas discursivas cotidianas del estudiantado.
- Ofrecer textos diversos en cuanto a formatos, temáticas, niveles de complejidad y registros lingüísticos.
- Habilitar diferentes modos de expresión para demostrar lo aprendido: dibujos, dramatizaciones, dictados al docente, producciones orales, entre otros.
- Organizar tiempos flexibles y secuencias progresivas que permitan alojar los ritmos y preferencias personales en los procesos generales.
- Generar espacios de lectura compartida y escritura colectiva que fortalezcan la construcción de comunidad y el acceso a la cultura escrita.
- Diseñar consignas abiertas que contemplen distintas formas de resolución y múltiples caminos para abordar una misma tarea.
- Promover el trabajo colaborativo entre pares como estrategia para la construcción conjunta del conocimiento.
- Integrar tecnologías digitales que amplíen las posibilidades de acceso, producción y circulación de textos.
- Incorporar actividades que combinen distintos lenguajes (verbal, visual, corporal, sonoro) para desarrollar la expresión y la comprensión.
- Fomentar la reflexión metacognitiva sobre los propios procesos de lectura, escritura y oralidad.
- Proponer proyectos integradores que habiliten elecciones personales sobre temas, géneros o formatos de presentación.
- Favorecer la producción de textos multimodales que articulen distintas herramientas y recursos expresivos.
- Brindar andamiajes graduales para el desarrollo de estrategias de planificación, revisión y reescritura autónoma.
- Estimular la participación en comunidades lectoras y escritoras dentro y fuera de la escuela.
- Acompañar la elaboración de metas de aprendizaje individuales y colectivas que fortalezcan la autonomía y la agencia del estudiantado.
- Sustener un trabajo conjunto y colaborativo con quienes participan en el acompañamiento a las trayectorias de los y las estudiantes.



## 5. Glosario

**Conversaciones literarias:** diálogo o forma de hablar acerca de las lecturas literarias que va más allá de un análisis formal y se focaliza en la propia experiencia de la lectura, es decir, en la respuesta personal del lector al texto, en sus sentimientos, pensamientos, en las conexiones con su vida, en su entusiasmo o en las dificultades experimentadas al enfrentarse al texto. A modo de ejemplo, puede consultarse la propuesta “Dime” de Aidan Chambers.

**Correspondencias (Reglas de):** son las que regulan las relaciones o asociaciones entre los fonemas y los grafemas; su aprendizaje es imprescindible para leer y escribir de manera autónoma. Las reglas de correspondencia pueden ser simples (reglas de correspondencia unívocas como es el caso de /m/ y M o de /p/ y P) o complejas (reglas de correspondencia dependientes del contexto como, por ejemplo, río y enriquecimiento con R, y reglas de correspondencia inconsistentes como, por ejemplo, banana con B o cielo con C).

**Formatos:** formas de organización de los textos según su finalidad comunicativa y el medio en el que circulan. Incluye la estructura y el diseño de la información textual. Las noticias periodísticas, las cartas personales, los correos electrónicos, las cartas de lectores, las infografías y las notas enciclopédicas son ejemplos de textos en diversos formatos.

**Fluidez lectora:** es la habilidad de leer con precisión (de reconocer exactamente la palabra que está escrita), velocidad (rapidez y automatización) y entonación (prosodia) adecuada. Su importancia radica en que el lector fluido deja disponibles recursos cognitivos para abordar la compleja tarea de comprender (construir el significado del texto).

**Multimodalidad/Lenguaje multimodal:** refiere a la combinación de distintos modos o sistemas de representación para construir y transmitir significados (texto, imagen, sonido, tipografía, colores, movimientos, entre otros elementos). Hoy en día, las prácticas de lectura y escritura no se limitan al papel, sino que incluyen la interpretación y la expresión de ideas mediante múltiples lenguajes propios de la cultura digital contemporánea.



**Palabras simples y complejas:** se entiende por palabras complejas a aquellas que tienen más de dos sílabas, complejizan su estructura silábica (consonante-vocal-consonante CVC, vocal-consonante VC y consonante-consonante-vocal CCV) y/o presentan algún desafío ortográfico (correspondencias dependientes del contexto o correspondencias inconsistentes).

**Portadores:** objetos concretos que contienen o presentan textos con un formato socialmente reconocible, tales como libros, revistas, folletos, blogs, redes sociales, carteles, etc. Lectores y escritores orientan sus prácticas según las características de cada portador.

**Soportes:** medios materiales donde se inscriben, se almacenan y se transmiten los textos. Pueden ser físicos (cuaderno, libro, cartel) o digitales (dispositivos móviles, computadoras). El soporte condiciona la forma en que se producen, se reciben y circulan los textos.

**TransLiteratura/transLiterario:** se trata de una forma más amplia de entender lo literario, que ahora incluye nuevos materiales y eventos donde lo literario se funde con otras artes y con las nuevas tecnologías. Hoy se leen libros que presentan nuevas singularidades (libro álbum, libro electrónico, video interactivo, poemas visuales, textos audibles por podcast, entre otros) y se leen no solo en forma privada sino también pública en ferias, exposiciones, instalaciones, plazas, merenderos, en la escuela, entre otros. Un ejemplo de texto transliterario es Quiensabe (Devetach et al., 2015), un texto-música-plástica que es una invitación a leerlo-escucharlo-hacerlo con las manos y jugar con lo literario.



## 6. Referencias bibliográficas

- Abusamra, V. (2022). *Leer y comprender: Tejidos con hilos de palabras*. AZ.
- Abusamra, V., Cartoceti, R., Chimenti, A., Difalcis, M., Martínez, G., Sampedro, B., Scinica, J., y Tiscornia, S. (2012). *Programa leer para comprender y aprender*. Paidós.
- Abusamra, V., Chimenti, N., y Tiscornia, S. (2022). *La ciencia de la lectura*. Tilde Editora.
- Abusamra, V., Miranda, A., Cartoceti, M., Difalcis, M., Re, A., y Cornoldi, C. (2020). *BEEsc: Batería para la evaluación de la escritura*. Paidós.
- Albarello, F. (2019). *Lectura transmedia: Leer, escribir, conversar en el ecosistema de pantallas*. Ampersand.
- Alisedo, G., Melgar, S., y Chiocci, C. (1994). *Didáctica de las ciencias del lenguaje*. Paidós.
- Alvarado, M. (Coord.). (2004). *Problemas de la enseñanza de la lengua y la literatura*. UNQ.
- Alvarado, M. (2001). *El lecturón dos mil*. Cántaro.
- Andruetto, M., y Lardone, L. (2003). *La construcción del taller de escritura*. Homo Sapiens Ediciones.
- Aznárez-Mauleón, M., y López-Flamarique, M. (2020). *El proceso de planificación previa en la escritura colaborativa de textos en educación primaria*. *Revista Brasileira de Linguística Aplicada*, 20, 627-654.
- Baez, M., Avendaño, F., Espinosa, L., y Podadera, M. (2022). *Los desafíos de leer y escribir en la escuela: Experiencias para la formación de lectores y escritores*. Homo Sapiens Ediciones.
- Blake, C., Frugoni, S., y Mathieu, C. (2021). *Más allá del corral: TransLiterar la enseñanza*. Universidad Nacional de La Plata; EDULP. <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.5776/pm.5776.pdf>
- Bombini, G. (2005). *La trama de los textos: Problemas en la enseñanza de la literatura*. Lugar Editorial.
- Bombini, G. (Coord.). (2012). *Lengua y literatura: Teorías, formación docente y enseñanza*. Biblos.
- Borzone, A. (Dir.). (2004). *Niños y maestros por el camino de la alfabetización*. Novedades Educativas. [https://fundacionarcor.org/wp-content/uploads/2020/11/1393254636\\_nios-y-maestros-por-el-camino-de-alfabetizacion\\_ok.pdf](https://fundacionarcor.org/wp-content/uploads/2020/11/1393254636_nios-y-maestros-por-el-camino-de-alfabetizacion_ok.pdf)
- Borzone, A., y Rosemberg, C. (Comps.). (2001). *Leer y escribir entre dos culturas*. Aique.



- Braslavsky, B. (2005). *Enseñar a entender lo que se lee*. Fondo de Cultura Económica.
- Brito, A. (Dir.). (2010). *Lectura, escritura y educación*. Homo Sapiens.
- Cano, F., y Vottero, B. (2018). *La escritura en taller: De Grafein a las aulas*. Arandú.
- Cañón, M. (2017). *Travesías lectoras en la escuela*. Aique.
- Cañón, M., y Hermida, C. (2012). *La literatura en la escuela primaria: Más allá de las tareas*. Novedades Educativas.
- Dehaene, S. (2014). *El cerebro lector*. Siglo XXI.
- Dehaene, S. (2015). *Aprender a leer: De las ciencias cognitivas al aula*. Siglo XXI.
- Devetach, L., Bonaparte, G., Raspo, C. y Medina, M. (2015). *Quiensabe*. CalibroscoPIO.
- Difalcis, M., Cartoceti, R., y Abusamra, V. (2022). *Procesos de composición escrita en la escuela primaria: Un estudio relegado*. *Traslaciones: Revista latinoamericana de Lectura y Escritura*, 9(17), 196-217.
- Dirección Provincial de Educación Especial. (2023). *Aportes para pensar la alfabetización inicial*. Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe. <https://campuseducativo.santafe.edu.ar/wp-content/uploads/Alfabetizacion-Inicial-1.pdf>
- Di Tullio, A., y Viramonte, M. (2005). *Educación lingüística integral*. Comunicarte.
- Diuk, B. (2006). *El proceso de alfabetización inicial*. Flacso Virtual.
- Diuk, B. (2023). *Enseñar a leer y escribir: Guía práctica (y equilibrada) para orientarse en el barullo de la alfabetización inicial*. Siglo XXI Editores.
- Dubois, M. (1995). *El proceso de lectura: De la teoría a la práctica*. Aique.
- Ferreiro, E. (1998). *Alfabetización: Teoría y práctica*. Siglo XXI Editores.
- Finocchio, A. (2009). *Conquistar la escritura: Saberes y prácticas escolares*. Paidós.
- García Canclini, N. (Comp.). (2015). *Hacia una antropología de los lectores*. Paidós.
- Gaspar, M. (2011). *Alfabetización inicial: La imposible simplificación*. Flacso Virtual.
- Hernández Rincón, M. (2022). *De la oralidad a las nuevas oralidades: Un estado del arte*. *Enunciación*, 27(2), 249-264.
- Melgar, S. (2005). *Aprender a pensar: Las bases para la alfabetización avanzada*. Papers Editores. <https://superior-inf.d.mendoza.edu.ar/sitio/libro-aprender-a-pensar-sara-melgar/>
- Montes, G. (1999). *De la consigna al enigma (o cómo ganar espacio)*. *Educación y Biblioteca*, 12(112).
- Montes, G. (2007). *La gran ocasión*. Ministerio de Educación de la Nación.
- Ortiz, M. (Coord.). (2021). *Anti-recetario: Reflexiones y talleres para el aula de literatura*. Comunicarte.



- Sánchez Abchi, V., y Borzone, A. M. (2010). *Enseñar a escribir textos: Desde los modelos de escritura a la práctica en el aula*. *Lectura y vida*, 1, 40-49.
- Scardamalia, M., y Bereiter, C. (1992). *Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita*. *Infancia y aprendizaje*, 58, 43-64.
- Scarborough, H. (2002). *Connecting Early Language and Literacy to Later Reading (Dis)abilities: Evidence, Theory and Practice*. S. Neuman y D. Dickinson (Eds.), *Handbook of early literacy research*. The Guilford Press.
- Seppia, O., Etchemaite, F., Duarte, M., y Almada, M. (2001). *Entre libros y lectores I: El texto literario*. Lugar Editorial.
- Supisiche, P., Defagó, C., Cáffaro, D., Pastore, B., Asfura, D., Grenat, C., Scarafia, M., Colusso Walker, E., Sarmiento, F., Fernández, L., y Dadone, D. (2017). *Formación docente en gramática: De las teorías a las prácticas*. Brujas.
- Supisiche, P., Defagó, C., Mitelman, M., Bartolomé, V., Contrini Bologna, P., y Sena, P. (2016). *Enseñar gramática: Propuesta para docentes*. Brujas.
- Zamero, M. (Comp.). (2022). *Alfabetización inicial y avanzada: Aportes y reflexiones*. UADER.



Ministerio de  
Educación

---

Para acceder a más contenidos e información sobre el  
Diseño Curricular para la Educación Primaria de la provincia  
de Santa Fe, visitá el siguiente enlace:

[campuseducativo.santafe.edu.ar/disenio-curricular/](http://campuseducativo.santafe.edu.ar/disenio-curricular/)

ISBN 978-987-8909-84-4



9 789878 909844