

2025

-

Diseño curricular para la
Educación Primaria
de la provincia de Santa Fe

RES-2025-00002422-APPSF-PE#MED

Educación Artística





NOTA: Este capítulo forma parte del documento **Diseño curricular para la Educación Primaria de la provincia de Santa Fe**, aprobado por la Resolución RES-2025-00002422-APPSF-PE#MED.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

DISEÑO CURRICULAR PARA LA EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA PROVINCIA DE SANTA FE. - 1A ED. - SANTA FE : MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA PROVINCIA DE SANTA FE, 2026.

LIBRO DIGITAL, PDF

ARCHIVO DIGITAL: DESCARGA Y ONLINE

ISBN 978-987-8909-84-4

1. EDUCACIÓN PRIMARIA.

CDD 372.06

Autoridades

Gobernador de la provincia de Santa Fe
Maximiliano Pullaro

Ministro de Educación
José Goity

Secretaria de Educación
Carolina Piedrabuena

Subsecretaría de Educación Primaria
Silvana Cristina Aita

Directora Provincial de Educación de Gestión Privada
Analia Ester Massera

Director Provincial de Educación Rural
Pedro José Oggero

Subsecretaria de Inclusión Educativa
Betina Inés Florito

Directora Provincial de Educación Especial
Daniela Silvana Leurino

Subsecretaria de Planificación y Articulación Educativa
María del Huerto Pini

Director Provincial de Educación Intercultural Bilingüe
Héctor Antonio Cerrone

Director Provincial de Educación Física
Adrián Marcelo Alurralde

Coordinación General
Carolina Piedrabuena y Analía Massera

Coordinación Técnico-pedagógica 2025
Flavia Bonadeo, Paola Jara y María Verónica Pighin

Coordinación Técnico-pedagógica 2024
María Laura Hein

Disciplinas, áreas y campos

Matemática

María Laura Imvinkelried y Cecilia Laspina

Lengua y Literatura

María Noel Antas y Rita Kurth

Ciencias Naturales

Andrea Armando, Cecilia Cocuccio y María Silvina Reyes

Ciencias Sociales

Eliana Bertero y Graciela Perussini

Saberes, Vidas y Mundos

Eliana Bertero, Cecilia Cocuccio, María Julia Gutiérrez, Alba Imhof, Mariano Montero, María Fernanda Pagura, Graciela Perussini y Natalia Schaab

Educación Artística

Artes Audiovisuales: Bárbara Peleteiro

Artes Visuales: Hebe Roux y Rosana Storti

Danza: María Celeste Cantini

Música: Verónica Ardanza y Lía Zilli

Teatro: Gracia Clérico y Luciana Lanza

Educación Física

Silvana Madrid y Silvina Qüesta

Educación Tecnológica

María Julia Gutierrez y Natalia Schaab

Lenguas Extranjeras

Alemán: María Cecilia Postiglione Villagra

Francés: Gisela Greco

Inglés: Flavia Bonadeo y Farah Schneider

Italiano: María Gabriela Santone

Portugués: Ximena Romero

Diversificación de la enseñanza

Natalia Cravero, Marisa Guerra y Flavia Pereyra

Asesoría técnico-curricular

Gustavo Mórtola

Diseño

Maquetación y esquemas

Agustina Ilari

Camila Mallozzi

Web

Agustina Peralta

Lecturas críticas

Jorge Coghlan (Ciencias Naturales), Isabelino Siede y Diego García Ríos (Ciencias Sociales), Daniel Richar, Mariana Casas, Gisela Godoy, Romina Miraglio, Carolina Cabral, Mariana León, Silvina Orta Klein, Andrea Sartori, Juan Pablo Nicchi y Gabriel Scarano (Educación Tecnológica), Graciela Chemello (Matemática), Beatriz Diuk (Lengua y Literatura), Leonor Corradi (Lenguas Extranjeras), Gustavo Vargas (Música), Rebecca Anijovich (Saberes, Vidas y Mundos), Pablo Fossa (Teatro).

Colaboraciones

Patricia Alsina, Mirta Alzugaray, Silvana Bobbio, Miguel Angel Bochini, Rodrigo Brix, Sabrina Bruno, Marisa Cenacchi, Gabriel Cepeda, Flavio Dalosto, Rocío Elizalde, Norma Finelli, Antonio Gómez, María Belén Gramajo, Marcelo de Greef, María Cristina Gómez, Gabriela Heligon, María Susana Ibáñez, Blas Jaime, Evangelina Jaime, María Elena Leiva, Rut Leonhard, Maximiliano Maglianese, Daniel Mendicini, María de los Angeles Mortara, Gilda Mortara, Viviana Muga, Claudio Ñañez, Gustavo Omega, Anabella Pelegri, Adriana Quaglia, Fernando Roggero, Luciano Sánchez, Evangelina Beatriz Schmüth, Diego Sequeira, Mariel Spontón, Pablo Suárez y Marcelo Zissú.



Agradecimientos

A los 140 supervisores de Educación Primaria de gestión pública y privada, de Educación Especial, Educación Física, Música, Plástica, Tecnología y Talleres Manuales que participaron de las consultas presenciales y virtuales.

A las y los 6.223 docentes, 1.652 directivos y 1.250 docentes de institutos superiores que respondieron las consultas virtuales a través del campus educativo del Ministerio de Educación.

A las instituciones que participaron en las mesas de trabajo y consulta desarrolladas en distintas regiones de la provincia:

Escuelas de Educación Primaria: N.º 4 "Sargento JB Cabral", Santa Fe; N.º 6 "Doctor Mariano Moreno", Santa Fe; N.º 7 "Presidente Beleno", Santa Fe; N.º 69 "Dr. Gabriel Carrasco", Rosario; N.º 79 "República del Paraguay", Rosario; N.º 83 "Juan Arzeno", Rosario; N.º 440 "Florentino Ameghino", Vera; N.º 545 "Doctor José de Amenabar", Romang; N.º 658 "Fundación San Cristóbal", Rosario; N.º 1130 "Cooperación Escolar", Santa Fe; N.º 1205 "Comandante Luis Piedrabuena", Avellaneda; N.º 1236 "Alas Argentinas", Reconquista; N.º 1246 "Martha Alcira Salotti", Reconquista; N.º 1250 "Almirante Guillermo Brown", Santa Fe; N.º 1291 "Brigadier General Estanislao López", San Lorenzo; N.º 1298 "Monseñor Vicente Zaspé", Santa Fe; N.º 6113 "Federico Carlos Sigel", Malabrigo; N.º 36 "Mariano Moreno", Rosario.

Escuelas de Educación Especial: N.º 2009 "Doctor Bernardo de Monteagudo", Santa Fe; N.º 2028 "Dr. Juan Vázquez", Santa Fe; N.º 2033 "Madre Teresa", Reconquista; N.º 2035 "Mario Ferreyra", Vera; N.º 2050

"Teresa de Calcuta", Rosario; N.º 2069, Rosario; N.º 2075 "Dr. Edgardo Manzitti", Santa Fe; N.º 2131 "Licenciada Liliana Elida Ramírez", Flor de Oro.

Escuelas Particulares Incorporadas: N.º 1001 "San Francisco", Santa Fe; N.º 1020 "Nuestra Señora de los Ángeles", Rosario; N.º 1030 "San Francisco de Asís", Rosario; N.º 1032 "La Argentina", Rosario, N.º 1038; "Nuestra Señora del Calvario", Santa Fe; N.º 1040 "San Juan Bautista de La Salle", Rosario; N.º 1071 "Nuestra Señora de Lourdes", Avellaneda; N.º 1098 "Nuestra Señora de la Merced", Avellaneda; N.º 1150 "General M. Obligado", Villa Ocampo; N.º 1161 "Niño Jesús", Rosario; N.º 1194 "Santa Isabel de Hungría", Rosario; N.º 1204 "Juan XXIII", Rosario. N.º 1205 "Jaim Najman Bialik", Santa Fe; N.º 1231 Modalidad especial "Santa María", Rosario; N.º 1265 "Luis Ravera", Rosario; N.º 1283 "Albert Sabin", Rosario; N.º 1315 "Cooperación", Villa Gobernador Gálvez; N.º 1402 "San Jerónimo", Reconquista; N.º 1496 "San Miguel Arcángel", Recreo.

Escuelas primarias de Educación Rural: N.º 536 "Domingo Faustino Sarmiento", Campo Colla; N.º 752 "Doctor José Manuel Estrada", Tacuarendí; N.º 810 "General José de San Martín", Theobald-Constitución; N.º 6130 "Vicente López y Planes", Campo Quiñones; N.º 6254 "General Enrique Mosconi", Campo Winkler; N.º 6276 "General Don José de San Martín", Aguará Grande.

Talleres de Educación Manual: N.º 44 "Ciudad de Rosario", Rosario; N.º 78 "Profesor Luis Borruat", Rosario; N.º 105 "Dr. Salvador Mazza", Santa Fe; N.º 172, Reconquista.



A la comunidad educativa

Después de casi tres décadas, la provincia de Santa Fe renueva su diseño curricular para la Educación Primaria. Este documento es mucho más que una actualización: es una política concreta para garantizar una enseñanza de calidad, centrada en los aprendizajes claves para las infancias del siglo XXI, en sus derechos, sus intereses y sus desafíos. A partir de ahora, las escuelas primarias de toda la provincia contarán con un marco común que orienta qué enseñar, cómo hacerlo y con qué propósito, asegurando que todas las niñas y niños santafesinos accedan a los saberes necesarios para desarrollarse plenamente como ciudadanas y ciudadanos.

El diseño curricular es también una expresión concreta de la política pública: recoge las demandas de la sociedad, responde a las transformaciones culturales, científicas y tecnológicas de las últimas décadas y se proyecta al futuro con propuestas claras y actualizadas. Los niños y las niñas de hoy crecen en un mundo profundamente distinto al de generaciones anteriores. Sus preguntas, sus modos de aprender, sus vínculos y sus intereses están atravesados por la tecnología, los cambios culturales, la diversidad y la urgencia de construir una sociedad más justa, democrática y sostenible.

Por eso, el diseño curricular de Santa Fe propone que la escuela se fortalezca para afrontar estos desafíos y acompañar a las infancias. Para ello, pone el foco en aprendizajes nodales: la alfabetización plena en lengua y matemática desde el primer grado, el desarrollo del pensamiento crítico, la resolución de problemas reales, la educación en ciudadanía digital, el uso creativo y seguro de las tecnologías, la participación activa en la vida social y la convivencia respetuosa en la diversidad. Para lograrlo, promueve una enseñanza situada a través de metodologías activas y espacios flexibles, así como una escuela que abre sus puertas a la realidad de la comunidad.

El documento destaca la necesidad de planificar propuestas que permitan a todos y todas acceder al currículum común mediante múltiples formas de participación, expresión y evaluación, reconociendo la diversidad de trayectorias y la necesidad de diversificar las prácticas de enseñanza. Es una herramienta fundamental para el sistema educativo: una hoja de ruta que organiza y da sentido al trabajo de docentes, directivos y supervisores. Se concibe como una guía sólida que se materializa con las voces, las ideas, las prácticas y los desafíos de quienes la ponen en juego todos los días. Por eso, en cada escuela, cada docente tiene un rol insustituible, el de convertir este diseño en prácticas reales y significativas bajo un principio indiscutible: todas las infancias tienen derecho a aprender.

Ministerio de Educación



Índice

Educación Artística 1

Presentación general 9

Artes Visuales 12

1. Presentación del área 13

1.1. Criterios de organización de los contenidos 14

2. Objetivos y contenidos 18

2.1. Primer Ciclo 18

2.1.2. Contenidos 19

Producción Visual 19

La imagen en la bidimensión 19

La imagen en la tridimensión 20

La imagen en medios múltiples y digitales 21

Apreciación 22

Nuestro entorno, nuestra imagen 22

La cultura visual en el mundo 22

Artes visuales en contexto 23

Contextos expositivos 23

Manifestaciones artísticas históricas y actuales 23

2.2. Segundo Ciclo 24

2.2.1. Objetivos 24

2.2.2. Contenidos 25

Producción Visual 25

La imagen en la bidimensión 25

La imagen en la tridimensión 26

La imagen en medios múltiples y digitales 27

Apreciación 28

Nuestro entorno, nuestra imagen 28

La cultura visual en el mundo 29

Artes visuales en contexto 30

Contextos expositivos 30

Manifestaciones artísticas históricas y actuales 31

2.3. Séptimo Grado 32

2.3.1. Objetivos 32

2.3.2. Contenidos 33

Producción visual 33

La imagen en la bidimensión 33

La imagen en la tridimensión 33

La imagen en medios múltiples y digitales 33

Apreciación 34

Nuestro entorno, nuestra imagen 34

La cultura visual en el mundo 34

Artes visuales en contexto 34

Contextos expositivos 34

Manifestaciones artísticas históricas y actuales 35

3. Los enfoques transversales en Artes Visuales 36

4. Recomendaciones para la enseñanza y la evaluación 38

4.1 Recomendaciones para la enseñanza 38

4.2. Recomendaciones para la evaluación 44

4.3. Recomendaciones para la diversificación de la enseñanza 49

5. Glosario 51

6. Referencias bibliográficas 53

Música 55

1. Presentación del área 56

1.1. Criterios de organización de los contenidos 57

2. Objetivos y contenidos 61

2.1. Primer Ciclo 61

2.1.2. Contenidos 62

Músicas en contexto 62

Las músicas como manifestaciones sociales y culturales 62

Las músicas y sus protagonistas 62

Los contextos musicales 63

Apreciación 63

Entornos sonoros, ámbitos y medios 63

Relaciones discursivo-musicales 64

Relaciones sonoras 65

Producción musical 66

Producción vocal 66

Producción corporal 67

Producción instrumental 67

2.2. Segundo Ciclo 68

2.2.1. Objetivos 68

2.2.2. Contenidos 69

Músicas en contexto 69

Las músicas como manifestaciones sociales y culturales 69

Las músicas y sus protagonistas 70

Los contextos musicales 70

Entornos sonoros, ámbitos y medios 71

Relaciones discursivo-musicales 72

Relaciones sonoras 73

Producción vocal 73

Producción corporal 74

Producción instrumental 75

2.3. Séptimo Grado 76

2.3.1. Objetivos 76

2.3.2. Contenidos 77

Músicas en contexto 77

Las músicas como manifestaciones sociales y culturales 77

Las músicas y sus protagonistas 77

Los contextos musicales 77

Apreciación 78

Entornos sonoros, ámbitos y medios 78

Relaciones discursivo-musicales 78

Relaciones sonoras 79



Producción musical	79	4.3. Recomendaciones para la diversificación de la enseñanza	134
Producción vocal	79	5. Glosario	135
Producción corporal	79	6. Referencias bibliográficas	137
Producción instrumental	80		
3. Los enfoques transversales en Música	81		
4. Recomendaciones para la enseñanza y la evaluación	83	Danza	139
4.1. Recomendaciones para la enseñanza	83	1. Presentación del área	140
4.2. Recomendaciones para la evaluación	89	1.1. Criterios de organización de los contenidos	141
4.3. Recomendaciones para la diversificación de la enseñanza	94	2. Objetivos y contenidos	144
5. Glosario	96	2.1. Primer Ciclo	144
6. Referencias bibliográficas	98	2.1.2. Contenidos	145
		Danza en contexto	145
		Apreciación	145
		Elementos del movimiento danzado	146
		Producción en danza	147
		La experiencia del danzar	147
		El proceso creativo y la composición en danza	147
		2.2. Segundo Ciclo	148
		2.2.1. Objetivos	148
		2.2.2. Contenidos	149
		Danza en contexto	149
		Apreciación	149
		Cuerpo: materialidad y sentido	149
		La apreciación en danza: experiencia corporal y creación de sentido	150
		Producción en danza	150
		La experiencia del danzar	150
		El proceso creativo y la composición en danza	152
		2.3. Séptimo Grado	153
		2.3.1. Objetivos	153
		2.3.2. Contenidos	154
		Danza en contexto	154
		Apreciación	154
		Cuerpo: materialidad y sentido	154
		La apreciación en danza: experiencia corporal y creación de sentido	154
		Producción en danza	155
		La experiencia del danzar	155
		El proceso creativo y la composición en danza	155
		3. Los enfoques transversales en Danza	156
		4. Recomendaciones para la enseñanza y la evaluación	158
		4.1. Recomendaciones para la enseñanza	158
		4.2. Recomendaciones para la evaluación	162
		4.3. Recomendaciones para la diversificación de la enseñanza	164
		5. Glosario	165
		6. Referencias bibliográficas	166
Artes Audiovisuales	101		
1. Presentación del área	102		
1.1 Criterios de organización de los contenidos	103		
2. Objetivos y contenidos	106		
2.1. Primer Ciclo	106		
2.1.1. Objetivos	106		
2.1.2. Contenidos	107		
Artes audiovisuales en contexto	107		
Apreciación	107		
Recursos audiovisuales	107		
Interpretación crítica	108		
Producción audiovisual	109		
2.2. Segundo Ciclo	111		
2.2.1. Objetivos	111		
2.2.2. Contenidos	112		
Artes audiovisuales en contexto	112		
Apreciación	114		
Recursos audiovisuales	114		
Interpretación crítica	116		
Producción audiovisual	117		
2.3. Séptimo Grado	119		
2.3.1. Objetivos	119		
2.3.2. Contenidos	120		
Artes audiovisuales en contexto	120		
Apreciación	120		
Recursos audiovisuales	120		
Interpretación crítica	121		
Producción audiovisual	121		
3. Los enfoques transversales en Artes Audiovisuales	123		
4. Recomendaciones para la enseñanza y la evaluación	125		
4.1. Recomendaciones para la enseñanza	125		
4.2. Recomendaciones para la evaluación	129		

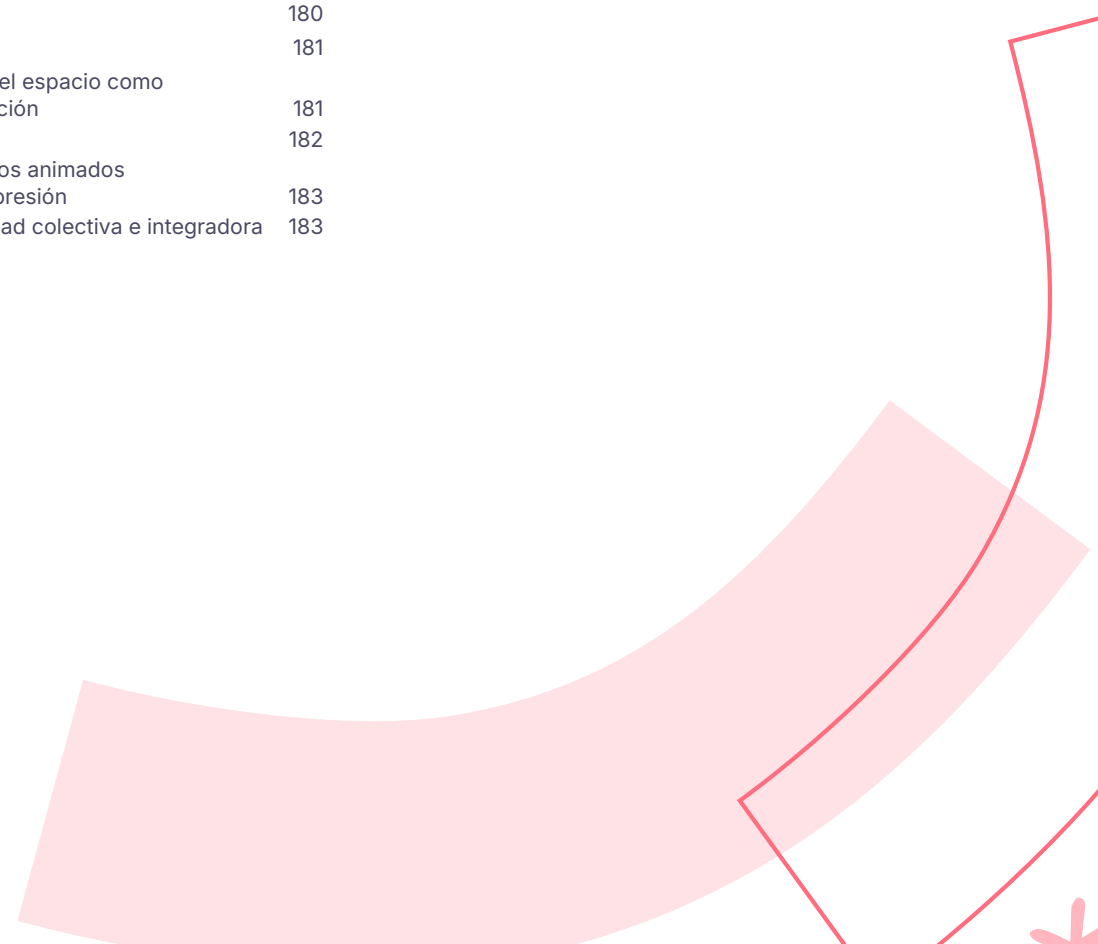


Teatro

168

1. Presentación del área	169
1.1. Criterios de organización de los contenidos	170
2. Objetivos y contenidos	173
2.1. Primer Ciclo	173
2.1.1. Objetivos	173
2.1.2. Contenidos	174
Teatro en contexto	174
El teatro como manifestación histórica y cultural	174
El Teatro y sus hacedores	174
Apreciación	175
El reconocimiento de los elementos teatrales	175
La apreciación de las producciones propias y de pares	175
Producción teatral	176
El cuerpo y la voz en el espacio como instrumentos de creación	176
El juego en ficción	176
El títere como medio de creación y expresión	177
El teatro como actividad colectiva e integradora	177
2.2. Segundo Ciclo	178
2.2.1. Objetivos	178
2.2.2. Contenidos	179
Teatro en contexto	179
El teatro como manifestación histórica y cultural	179
El Teatro y sus hacedores	179
Apreciación	180
El reconocimiento de los elementos teatrales	180
La apreciación de las producciones propias y de pares	180
Producción teatral	181
El cuerpo y la voz en el espacio como instrumentos de creación	181
El juego en ficción	182
Los títeres y los objetos animados para la creación y expresión	183
El teatro como actividad colectiva e integradora	183

2.3. Séptimo Grado	185
2.3.1. Objetivos	185
2.3.2. Contenidos	186
Teatro en contexto	186
El teatro como manifestación histórica y cultural	186
El Teatro y sus hacedores	186
Apreciación	186
El reconocimiento de los elementos teatrales	186
La apreciación de las producciones propias y de pares	186
Producción teatral	187
El cuerpo y la voz en el espacio como instrumentos de creación	187
El juego en ficción	187
Los objetos lúdicos para la creación y expresión	187
El teatro como actividad colectiva e integradora	188
3. Los enfoques transversales en Teatro	189
4. Recomendaciones para la enseñanza y la evaluación	191
4.1. Recomendaciones para la enseñanza	191
4.2. Recomendaciones para la evaluación	193
4.3. Recomendaciones para la diversificación de la enseñanza	196
5. Glosario	198
6. Referencias bibliográficas	199



GUÍA VISUAL

¿Cómo navegar el texto del Nuevo Diseño Curricular?

Recomendamos utilizar esta guía visual para mejorar la experiencia de lectura del texto.

Colores para cada área

Cada área está identificada con un color distintivo que permite localizarla en el texto.

- Ciencias Naturales
- Saberes, Vidas y Mundos
- Lenguas Extranjeras
- Educación Tecnológica
- Lengua y Literatura
- Ciencias Sociales
- Educación Artística
- Educación Física
- Matemática

Tramados para cada ciclo

En el extremo superior de cada página, los tramados indican los objetivos y contenidos correspondientes a cada ciclo y 7.º grado.

-  **Primer Ciclo**
-  **Segundo Ciclo**
-  **Séptimo Grado**

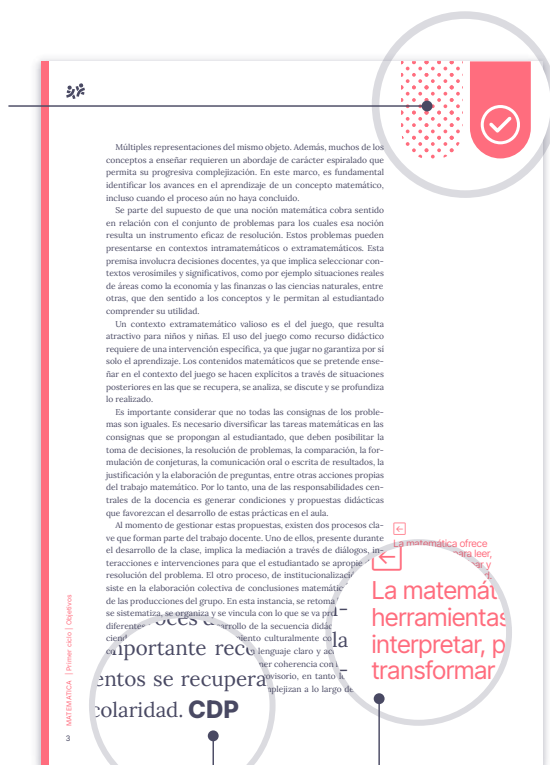
Etiquetas para los enfoques transversales

Las etiquetas resaltan los contenidos específicos que pueden articularse con los enfoques transversales.

- CDP Ciudadanía, Derechos Humanos y Participación
- ESI Educación Sexual Integral
- EI Educación Intercultural
- EAI Educación Ambiental Integral
- ECD Educación y Cultura Digital








Destacados

Permiten recorrer el texto de forma rápida y fluida.



Íconos para cada sección

Identifican los componentes que estructuran cada área.

-  **Presentación del área**
Desarrolla los aportes que el área realiza al proyecto educativo integral para el Nivel Primario. Incluye los principios y enfoques que sustentan la propuesta y los ejes que estructuran los contenidos.
-  **Objetivos y contenidos**
Se presentan objetivos para cada ciclo y 7.º grado y los contenidos organizados por ejes y por grados, haciendo visible la progresión de cada contenido a lo largo de la escolaridad.
-  **Enfoques Transversales**
Desarrolla algunas recomendaciones posibles para favorecer la articulación de los contenidos específicos del área con los enfoques transversales.
-  **Recomendaciones para la enseñanza y la evaluación**
Despliega orientaciones didácticas generales y particulares para cada ciclo y 7.º grado que buscan promover prácticas de enseñanza y evaluación integradas y situadas.
-  **Diversificación de la enseñanza**
Incorpora recomendaciones para facilitar la construcción de propuestas variadas, flexibles e inclusivas.
-  **Glosario**
Reúne términos, conceptos y expresiones estructurantes de la propuesta. Su función es precisar el sentido con que se emplean determinadas expresiones y alentar así una interpretación compartida.
-  **Referencias bibliográficas**
Se presenta un listado de lecturas recomendadas para profundizar la comprensión de la propuesta.



Presentación general

Educación Artística es un área de conocimiento en la que se articulan saberes ligados a la producción, a la apropiación cultural y a la reflexión crítica sobre los acontecimientos artísticos. En otras palabras, “se vincula con los saberes y capacidades específicos afines a la experiencia artística, es decir a la enseñanza de los lenguajes/disciplinas artísticas, a los procesos de producción y a los de análisis crítico relacionados con la contextualización socio-cultural” (Resolución CFE 111/10, p.8). La enseñanza de las artes implica promover procesos reflexivos sobre cómo las artes se integran y son parte de distintas sociedades, y sobre cómo se relacionan con sus diversas creencias, imaginarios, intereses estéticos y posibilidades técnicas para la expresión según las épocas y ámbitos en los que tienen lugar. También implica propiciar diversos modos de percepción y de significación de las manifestaciones expresivas de diferentes comunidades del presente y del pasado a través de la activación de estrategias apreciativas y de la valoración de las múltiples interpretaciones que puede tener una misma obra o experiencia artística. Asimismo, requiere habilitar la exploración y la creación de manera individual y colectiva preservando la expresión auténtica y genuina de las infancias y adolescencias.

Las artes visuales, la música, el teatro, la danza, las artes audiovisuales y otras manifestaciones *artísticas* forman parte de la experiencia humana. En todos los tiempos y en todas las comunidades han tenido y tienen lugar diferentes acciones simbólicas, expresivas y estéticas denominadas convencionalmente artísticas, más allá de las características culturales y funciones específicas con las que se originaron u originan (producciones rituales, festivas, académicas, entre otras). Al decir *arte* no es posible definir universalmente sus modos de producción, sus funciones sociales, ni los modos de interactuar con las producciones que se asocian a este término. Por consiguiente, bajo la denominación **Educación Artística** es preciso problematizar una concepción convencional según la cual las producciones que conllevan cierto simbolismo y cierta búsqueda estética se enmarcan en la categoría *arte* al ser incluidas en museos, teatros, sitios web, instituciones y/o espacios públicos destinados a la difusión del patrimonio artístico, aun cuando en su origen de creación o de existencia hayan tenido o tengan otra finalidad. Esta cuestión, caracterizada por procesos de apropiación y resignificación de diversas prácticas culturales, implica un desafío particular



de interrogación, desde la enseñanza, sobre aquellas concepciones que están naturalizadas o son dominantes: ¿qué es lo artístico? ¿Siempre existió el arte? ¿Quiénes deciden si algo es artístico? ¿Por qué y para qué las personas creamos músicas, imágenes y espacios-tiempos para apreciar y disfrutar esas obras y manifestaciones artísticas?

Educación Artística tiene como finalidad ofrecer propuestas que posibiliten a las infancias y adolescencias desarrollar sensibilidades y pensamientos creativos, expresivos, críticos y simbólicos en diversos entornos en clave intercultural y desde un enfoque inclusivo, así como favorecer el contacto con el patrimonio artístico local y mundial desde la promoción de la pregunta, el intercambio con pares y con artistas y agentes culturales que trabajan en la gestión y en la mediación de manifestaciones creativas y estéticas. El área Educación Artística promueve el derecho universal a las experiencias de producir, apreciar y reflexionar, entendidas como procesos que se enseñan y se aprenden, distanciándose de supuestos tradicionales como la idea del genio, de talento innato o de sensibilidad y creatividad espontáneas en la infancia.

El compromiso hacia el reconocimiento de la diversidad estética propia de las artes del pasado, del presente, de diferentes regiones de la provincia, del país y del mundo implica considerar la enseñanza en múltiples espacios y experiencias dentro y fuera de la escuela. Los encuentros con artistas, los recorridos en el entorno escolar y barrial, las visitas a museos, conciertos, recitales y talleres amplían el horizonte cultural de las infancias y de las adolescencias mediante aprendizajes que resguardan y aportan a la construcción de sus identidades.

Con respecto al lugar de las artes en la cultura escolar, es preciso señalar que tradicionalmente su sentido o finalidad se suele asociar a la conmemoración de efemérides en actos escolares. Estas son instancias de construcción y de socialización de aprendizajes enmarcadas en el proyecto pedagógico de cada institución educativa, y constituyen ocasiones en las que las familias y diferentes personas de la comunidad comparten en la escuela los aprendizajes de infancias y adolescencias. La inclusión de muestras o *performances* artísticas, musicales o expresivas deben anticiparse institucionalmente y formar parte de la planificación de cada espacio curricular, ya que el abordaje de las efemérides no es exclusivo de las áreas artísticas, ni deben ellas destinar íntegramente sus espacios y tiempos a su desarrollo.

Este diseño curricular presenta la selección y la organización de





saberes correspondientes a Artes Visuales y Música, los lenguajes de Educación Artística con carga horaria asignada. Además, se ofrecen desarrollos curriculares para Danza, Teatro y Artes Audiovisuales (Resolución CFE 111/10) con el fin de orientar las prácticas en las instituciones que ya han incorporado estos lenguajes artísticos a su proyecto institucional.

Los contenidos se construyen a partir de la interrelación de tres ejes sin jerarquía secuencial entre ellos:

ARTES VISUALES EN CONTEXTO / MÚSICAS EN CONTEXTO / ARTES AUDIOVISUALES EN CONTEXTO/ DANZA EN CONTEXTO / TEATRO EN CONTEXTO

APRECIACIÓN

PRODUCCIÓN VISUAL / PRODUCCIÓN MUSICAL / PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL / PRODUCCIÓN EN DANZA / PRODUCCIÓN TEATRAL

2025

-

Diseño curricular para la
Educación Primaria
de la provincia de Santa Fe

RES-2025-00002422-APPSF-PE#MED



Artes Visuales



1. Presentación del área

El espacio curricular Artes Visuales tiene como objeto de estudio el campo de las manifestaciones visuales, donde se vinculan conocimientos ligados al lenguaje visual (forma, espacio, textura y color), **las disciplinas y procedimientos tradicionales y contemporáneos** y las y los agentes que intervienen en la creación y activación de las imágenes, sus sentidos y sus contextos expositivos o de circulación. Estos distintos tipos de saberes se incluyen dentro del campo de las artes visuales porque conforman una práctica cultural y social diversa y multidimensional en la que se interrelacionan las posibilidades técnicas de cada época y lugar, las búsquedas estéticas de las y los artistas, los modos de mirar o participar del público, los espacios de conservación y difusión de las imágenes y las diversas necesidades expresivas y simbólicas que cada sociedad tuvo y tiene.

Desde esta consideración del amplio campo de las artes visuales y a partir de su transposición como espacio curricular en las escuelas primarias santafesinas, se establecen como primordiales finalidades formativas:

- Acercar a niñas, niños y adolescentes a la práctica artística visual entendida como un derecho universal y como una forma de expresión, simbolización y comunicación cambiante y plural. Esto implica que es preciso enseñar a conocer y a valorar la diversidad estética de las producciones visuales creadas en diferentes épocas y lugares del mundo, tanto como a explorar los **elementos del lenguaje visual** y la amplitud de disciplinas y de procedimientos que integran este campo (la cerámica, la pintura, la fotografía, la escultura, las artes gráficas y la historieta, entre otras) desde un enfoque didáctico comprometido con conceptos, ámbitos y referentes que les son propios en cada caso (vale decir, sin restringir su abordaje a cuestiones meramente técnicas).
- Estimular los intereses estéticos, los imaginarios y los horizontes simbólicos de las y los estudiantes con el propósito de ampliar sus repertorios culturales más allá de los consumos estéticos que ofrecen las industrias del entretenimiento, contribuyendo así a la construcción genuina y permanente de sus identidades y de su formación ciudadana y haciendo prevalecer el acceso a la producción y a la apreciación artísticas como un derecho universal.
- Fomentar en el estudiantado el pensamiento crítico y metafórico, las capacidades de percepción multisensorial para interactuar con la



El espacio curricular Artes Visuales tiene como objeto de estudio el campo de las manifestaciones visuales, donde se vinculan conocimientos ligados al lenguaje visual (forma, espacio, textura y color), las disciplinas y procedimientos tradicionales y contemporáneos y las y los agentes que intervienen en la creación y activación de las imágenes, sus sentidos y sus contextos expositivos o de circulación.



Disciplinas plásticas tradicionales / Prácticas visuales contemporáneas: en las disciplinas artísticas tradicionales, el dibujo, la pintura, la escultura, la cerámica y el grabado permiten a los creadores plasmar sus ideas y pensamientos a partir de materialidades tratadas mediante técnicas y procedimientos desarrollados por la/el artista. En las prácticas visuales contemporáneas el campo de producción se expande e incluye instalaciones, intervenciones, *performances* y creaciones digitales en las que objetos de producción industrial, elementos de la naturaleza y espacios cotidianos pueden ser el material, el contenido y el soporte de las obras. En la actualidad tanto las prácticas tradicionales como las contemporáneas conviven y conforman el amplio campo de las artes visuales.

Elementos del lenguaje visual: componentes que estructuran y hacen visibles las imágenes bidimensionales, tridimensionales y de medios digitales o mixtos. Los elementos visuales son la forma, el color, la textura y el espacio según la teoría de Wucius Wong, quien plantea que el punto y la línea también son parte de la categoría forma. Cada uno de estos elementos tiene propiedades, variaciones y relaciones entre sí.

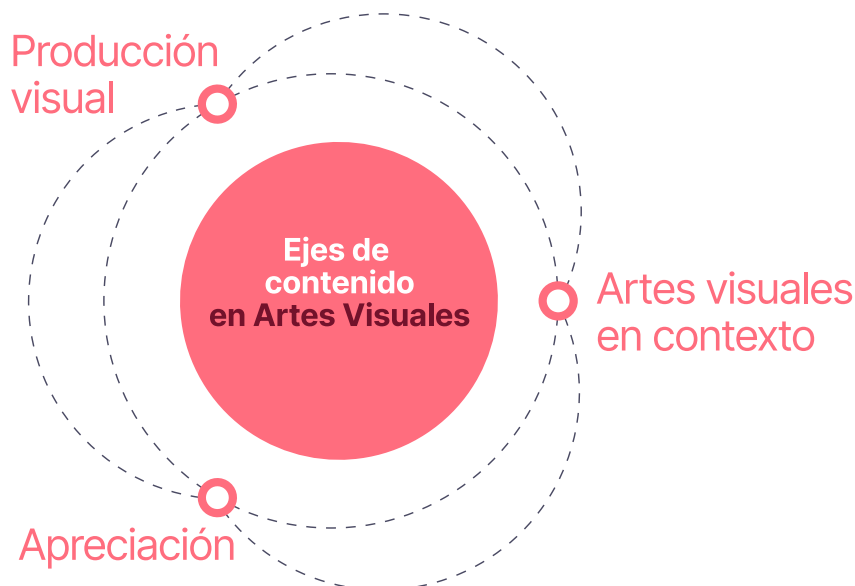


información visual de distintos entornos y las capacidades de interpretación de narrativas, temas y funciones de las creaciones visuales.

En la sociedad actual la sobreabundancia de imágenes originadas y circulantes en dispositivos de pantalla muchas veces ofrece experiencias de observación veloz y superficial, mientras que, desde este espacio curricular, se procura enseñar a mirar con profundidad, reflexividad y disfrute los contenidos visuales digitales tanto como las obras de arte tradicionales y contemporáneas, las manifestaciones populares y los entornos cotidianos en los que es factible advertir variaciones de las formas, cambios en la tonalidad, diversidad de texturas (entre otras situaciones visuales), mediante experiencias directas, vistas desde las ventanas, en fotografías, y/o en aplicaciones digitales de cartografías interactivas.

1.1. Criterios de organización de los contenidos

Los contenidos se agrupan en este diseño curricular en tres ejes según el tipo de interacción o “quehacer” que implica para el estudiante: **Producción visual, Apreciación y Artes visuales en contexto**. Estos ejes no organizan los contenidos de manera cronológica ni jerárquica, sino que facilitan la planificación y el desarrollo de propuestas de enseñanza que integren equilibradamente los diferentes tipos de saberes artísticos en esta asignatura: saber producir, saber apreciar y saber investigar y pensar las imágenes en sus contextos.



En cada secuencia didáctica o proyecto se selecciona un grupo de contenidos de cada eje relacionados significativamente entre sí. En este



recorte o núcleo se vinculan con coherencia epistémica y didáctica los conceptos, las actividades de creación, los repertorios de apreciación, los espacios y materiales (entre otras cuestiones). Los niños, niñas y adolescentes focalizan en la indagación de ese recorte durante ciertas clases y construyen aprendizajes significativos gracias a su abordaje con continuidad y a una paulatina profundización o ampliación. Mediante esta lógica de organización de los contenidos en secuencias y/o proyectos se busca evitar que se aborden superficialmente (que se pase de un tema a otro sin dedicarle tiempo a la exploración, a la reflexión y la a sistematización de experiencias) y se evita también la reiteración de un tipo de actividad restringida a un único eje de contenidos.

Producción visual

Imagen en la bidimensión: en este subeje se incluyen contenidos relacionados con la exploración de elementos del lenguaje visual **en plural**, es decir, los distintos tipos de formas, las variaciones de un mismo tono, los diferentes espacios y soportes, entre otras cuestiones. Se incluyen también contenidos vinculados a los procedimientos que posibilitan la creación de imágenes en la bidimensión a partir de las posibilidades expresivas que ofrecen los materiales, las herramientas, las disciplinas tradicionales y las prácticas contemporáneas.

Imagen en la tridimensión: en este subeje se incluyen contenidos relacionados con la exploración de elementos del lenguaje visual (los distintos tipos de volúmenes, los diferentes espacios, los puntos de apoyo, etc.) y los procedimientos que posibilitan la creación de imágenes en la tridimensión, de manera efímera, permanente, fija y en movimiento (el modelado, el ensamble, el encastre, las instalaciones, etc.).

La imagen en medios múltiples y digitales: en este subeje se incluyen contenidos relacionados con la exploración de elementos del lenguaje visual y de procedimientos que involucran el entorno digital y/o la mixtura de procesos bi y tridimensionales, o bien analógicos y digitales (la intervención de espacios tridimensionales mediante el dibujo o la proyección de luces y sombras, la seriación y la resignificación de imágenes analógicas mediante aplicaciones digitales, etc.).



Apreciación

Nuestro entorno y nuestra imagen: en este subeje se incluyen contenidos vinculados al reconocimiento de cualidades visuales del entorno que le propio a cada comunidad escolar y a las prácticas artísticas locales. Se incorporan también contenidos inherentes a la construcción de la sensibilidad y a las diferentes estrategias de observación visual y multisensorial con las que es posible apropiarse de las imágenes cotidianas u ordinarias.

La cultura visual del mundo: dentro de este subeje se encuentran los contenidos ligados a las características de obras, movimientos artísticos y tecnologías de los materiales pertenecientes a diferentes lugares y épocas, así como a la reflexión sobre las funciones comunicativas y estéticas de las producciones visuales originadas en diferentes ámbitos y disciplinas (la publicidad, el diseño de vestuario y joyería, las narrativas de videojuegos, entre otras posibilidades).

Artes visuales en contexto

Contextos expositivos: en este subeje se incluyen contenidos vinculados al reconocimiento de los espacios donde se crean, conservan y circulan las imágenes (museos, ferias, vía pública, redes sociales, escuela, etc.) y se reflexiona sobre los derechos, responsabilidades y modos de participación en ellos, así como sobre los recursos de accesibilidad y montaje que posibilitan distintas formas de interacción del público con las producciones visuales.

Manifestaciones artísticas históricas y actuales: en este subeje se abordan los contenidos inherentes a los rasgos históricos, geográficos, estéticos y técnicos que caracterizan a las diferentes disciplinas y movimientos artísticos del pasado y del presente.

El abordaje de contenidos del eje **Producción visual** no busca el adiestramiento de la motricidad ni la formación de pequeños artistas, sino brindar conocimientos que niños, niñas y adolescentes puedan poner al servicio de sus propias intenciones y posibilidades expresivas y narrativas. Al apropiarse de conocimientos concernientes al lenguaje visual, a los procedimientos de creación y resignificación de imágenes, las infancias y las adolescencias amplían sus recursos de simbolización y expresión. Ello implica ofrecer situaciones de enseñanza basadas en la exploración reflexiva y dialogada, desplegando una serie de actividades con algo o sobre algo (es decir, el contenido seleccionado) a fin de posibilitar que el estudiantado descubra, comprenda y sistematice las cualidades de los elementos visuales, de los materiales y procedimientos y de las potencialidades simbólicas de las imágenes.

El abordaje de contenidos del eje **Apreciación** requiere tomar compromisos constantes con la pluralidad estética y disciplinar propia del campo



Cultura visual: conjunto de prácticas, discursos y formas de producción de sentido que se generan mediante las imágenes presentes en la vida cotidiana, el arte, los medios y las tecnologías. La cultura visual es también una perspectiva teórica y práctica basada en la interrogación respecto a cómo las imágenes organizan lo visible y lo decible en una época saturada de visualidad en medios globales y a cómo complejizan los procesos de subjetivación, de socialización y de construcción de la mirada en torno a lo local.



de las artes visuales, donde conviven en pie de igualdad por su singularidad y relevancia los símbolos ancestrales, la imaginería moderna y las poéticas contemporáneas. Enseñar a apreciar implica ofrecer repertorios diversos (a nivel disciplinar, cultural, epocal y estético) y brindar claves que permitan al estudiantado mirar con múltiples recursos perceptivos (desde la polisensorialidad, desde los instrumentos de accesibilidad y de visualización), con atención a las características visuales y a los materiales de las obras y los entornos. En la visualidad de diferentes lugares se encuentran las variaciones de formas, texturas, colores y espacios necesarios para provocar experiencias de identificación, valoración y disfrute de esos elementos cambiantes en cada entorno. Además, en esas situaciones se encuentra también la información visual con la que el estudiantado acrecienta sus esquemas de representación.

Simultáneamente, el abordaje de contenidos de este eje requiere de un posicionamiento didáctico interrogativo, capaz de habilitar las distintas interpretaciones que una misma imagen puede provocar en cada estudiante según su propia sensibilidad, su bagaje experiencial y la propuesta desde la cual se adentre en los sentidos o narrativas de las producciones propias, de pares o de diferentes creadores/as.

El abordaje de contenidos del eje **Artes visuales en contexto** supone asumir que las producciones visuales están posibilitadas y condicionadas por el espacio y el tiempo en el que son creadas y en el que son observadas o activadas. Enseñar a reconocer y a pensar las artes visuales como prácticas sociales ligadas a un entorno social que las contiene y atraviesa requiere considerar la idea de **contexto** como una trama sociocultural conformada por las posibilidades técnicas disponibles en cierta época y cierto lugar, los intereses y los gustos de cada sociedad, las crisis políticas y sus impactos culturales, entre otros rasgos contextuales que atraviesan a cada movimiento artístico y/o a determinada disciplina o práctica visual. A su vez, la enseñanza de las artes visuales contextualizadas implica revelar los saberes y los roles que posibilitan la pervivencia, la difusión y la activación del patrimonio artístico: los espacios en los que se emplazan o circulan las obras (contextos expositivos), la conservación, la restauración, la curaduría y el montaje, entre otras cuestiones.

Como se viene señalando, el diseño curricular selecciona cinco enfoques transversales: Ciudadanía, Derechos Humanos y Participación, Educación Sexual Integral, Educación Intercultural, Educación Ambiental Integral y Educación y Cultura Digital. Es factible abordar todos los ejes en articulación con estos enfoques. En el apartado de contenidos se destacan algunos con etiquetas (**CDP, ESI, EI, EAI y ECD**) con la intención de presentar posibles articulaciones. En sus prácticas situadas la docencia santafesina ampliará esta selección de contenidos a articular.



2. Objetivos y contenidos

2.1. Primer Ciclo

2.1.1. Objetivos

Se espera que al finalizar el Primer Ciclo el estudiantado pueda:

- Reconocer la presencia de las artes visuales en el espacio escolar, en el entorno barrial, en el país y en el mundo, identificando distintos tipos de obras (esculturas, pinturas, fotografías, instalaciones, entre otras), los ámbitos de creación y exhibición (talleres, museos, ferias) y los agentes que intervienen o participan en las experiencias artísticas (artistas y artesanos/as, espectadores/as, guías, restauradores/as).
- Apreiciar imágenes propias, de pares, del entorno próximo y de la cultura visual del mundo activando diferentes estrategias perceptivas (rodear, acercarse, alejarse, etc.) según el tipo de entorno o producción visual que se aborda.
- Construir reflexiones y significados sobre las imágenes que se aprecian e identificar algunas de sus características formales, procedimentales y simbólicas.
- Explorar propiedades y variaciones de los elementos del lenguaje visual, de los materiales, de las herramientas, los soportes y los procedimientos que posibilitan la creación de imágenes, reflexionando sobre sus cualidades, posibilidades y limitaciones.
- Utilizar diferentes tipos de formas, texturas, espacios y colores en creaciones bidimensionales, tridimensionales, digitales y por medios mixtos.
- Adquirir hábitos que posibilitan el cuidado y el disfrute de las producciones culturales en distintos espacios: la escuela, el museo, la vía pública y los entornos digitales.
- Representar ideas, sensaciones e imaginarios personales y grupales mediante la creación de imágenes bidimensionales, tridimensionales, por medios múltiples y digitales.
- Explorar cualidades de espacios, de materiales y/o de elementos cotidianos desde las posibilidades que brindan para representar ideas y para narrar historias mediante la creación visual.
- Adquirir hábitos de acción grupal e individual y de organización del espacio, del tiempo y de los recursos en las actividades apreciativas, reflexivas, exploratorias y creativas.



2.1.2. Contenidos

Producción Visual**LA IMAGEN EN LA BIDIMENSIÓN**

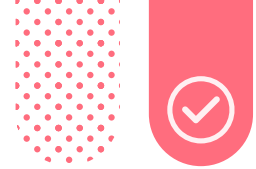
Primer Grado	Segundo Grado	Tercer Grado
Creación de imágenes efímeras y permanentes a partir de la observación visual y/o táctil, de la imaginación, de la memoria, el azar y el juego (según la propuesta de enseñanza).		
Nombres y distintos modos de uso de las herramientas, soportes y materiales en una misma producción y en distintas producciones. Organización y cuidado del espacio y de los materiales.		
Características y posibilidades de las formas: grandes, pequeñas, abiertas y cerradas, alargadas, redondeadas y angulosas o rectilíneas. Creación de formas mediante manchas, recortes, trazos y/o estampados, entre otras posibilidades.	Exploración de las relaciones entre las formas y el espacio que las contiene: variaciones en la cantidad (muchas, pocas), posición (vertical, horizontal, inclinada) y ubicación (juntas, distanciadas, superpuestas, arriba, abajo, etcétera).	La línea como contorno, la línea como forma, la línea construyendo texturas visuales. Exploración e identificación de distintos recorridos de la línea: rectas, curvas, espiraladas, quebradas y mixtas.
El color en experiencias pictóricas. Exploración de las variaciones de un mismo tono a través de mezclas de pintura, de la superposición de capas de lápices, tizas u otros materiales. Organización, cuidados y distintos modos de uso de los pinceles, espátulas, lápices, etcétera.	El color en experiencias pictóricas. Obtención de distintos tonos mediante mezclas pigmentarias. Diversos usos de las herramientas pictóricas tradicionales y no convencionales. Selección y organización de colores en una gama o paleta.	Exploración de distintos grados de saturación y de valor. Exploración de variaciones de dilución y/o empaste de la materia. Indagación sobre las distintas cualidades que tiene un mismo color al usarlo sobre un soporte claro y sobre un soporte oscuro, opaco y traslúcido, etc.
Texturas táctiles y visuales, sus posibilidades descriptivas y expresivas. Diferentes calidades de las superficies: lisa/rugosa, brillante/mate, artificial/natural. Uso de las texturas en experiencias de monocopia, <i>collagraph</i> , <i>collage</i> , etcétera.		Reconocimiento y uso expresivo de las texturas propias de los materiales y de los elementos naturales, y de texturas logradas mediante procedimientos gráficos y pictóricos.



<p>Posibilidades expresivo-narrativas que brindan los distintos soportes. Diversidad de tamaños, formatos y superficies (regulares / irregulares, grandes/medianos, claros/oscuros) y sus posibilidades de transformación.</p>	<p>Posibilidades expresivo-narrativas que brindan los soportes en distintas posiciones (vertical/apaisado), y ubicaciones (sobre mesa, pared, piso, suspendido).</p>
<p>Imagen múltiple: procedimientos simples que posibilitan la seriación de una forma o producción (estampación de elementos naturales o industriales, dibujo sobre papel carbónico, fotocopiado e intervención de las copias logradas). Juegos de intervención, intercambio y/o creación grupal a partir de las copias o estampas logradas.</p>	<p>Imagen múltiple: procedimientos simples del grabado con adecuaciones técnicas (gofrado, <i>collagraph</i>, punta seca u otros procedimientos sin prensa). Noción de matriz y de estampa. Exploración de diferentes soportes, presiones y tipos de entintado para transformar la imagen original en el proceso de estampado.</p>

LA IMAGEN EN LA TRIDIMENSIÓN

Primer Grado	Segundo Grado	Tercer Grado
<p>Variados usos de las herramientas y materiales en una misma y en distintas producciones: organización y cuidado del espacio y materiales.</p>		
<p>Aproximación a la noción de escultura. Exploración del volumen, peso, espacio y puntos de apoyo en modelados, construcciones, ensambles y/o encastres. Organización del espacio y de los materiales de trabajo en la creación de esculturas, relieves, máscaras, etc.</p>	<p>Exploración del equilibrio físico en esculturas erguidas. Juegos de ensamble y/o construcciones efímeras. Reconocimiento y uso de variados puntos de apoyo y sistemas de sujeción de las formas (pegamento, encastre, ataduras, magnetismo).</p>	
<p>Exploración y resignificación de pequeños y medianos espacios (cajas, rincones, baldosas, entre otros), de objetos y elementos naturales mediante la creación de pequeñas instalaciones. Reconocimiento y uso de espacios abiertos, cerrados, ocupados, vacíos. Espacios y objetos cotidianos como recursos para el juego simbólico y la narración visual y multisensorial.</p>	<p>Transformación visual-simbólica de medianos y grandes espacios, objetos cotidianos y elementos naturales mediante la creación grupal de instalaciones móviles y/o permanentes.</p>	



<p>Posibilidades procedimentales en la producción escultórica: modelado, ensambles, bajorrelieves y/o encastres. Exploración de técnicas para crear y combinar formas: agregar, quitar, cortar, perforar, atar, encintar, pegar, etcétera.</p>	<p>Posibilidades procedimentales en la producción escultórica: plegados, ensambles y cartapestas. Pasajes de la bidimensión a la tridimensión mediante acciones con papel y/o cartón.</p>
<p>Los materiales en la producción tridimensional: diferenciación entre elementos naturales (arcilla, ramas, cortezas, etc.) y materiales industriales (papel, cartón, plásticos) con los que se pueden crear esculturas e instalaciones. Criterios de clasificación, uso y guardado responsable que posibilitan la reutilización y la preservación del ambiente. EAI</p>	

LA IMAGEN EN MEDIOS MÚLTIPLES Y DIGITALES

Primer Grado	Segundo Grado	Tercer Grado
<p>La luz como material para la creación visual. Cambios de color y de intensidad de la luz natural y artificial mediante la exploración de filtros cromáticos traslúcidos en ventanas, linternas, proyectores, entre otras posibilidades.</p>	<p>La luz como material para la creación visual. Proyección de la luz sobre objetos, texturas y/o el cuerpo y la exploración de las formas que generan las sombras. Cambios de tamaño en las formas según la distancia entre la luz y los objetos.</p>	<p>Aproximación a la fotografía. Uso de la fotografía como registro de ambientaciones y/o intervenciones lumínicas (proyecciones de luz, sombras, reflejos, etc.). ECD</p>
		<p>La producción visual analógica y su transformación en entornos digitales: posibilidades estéticas que brindan las aplicaciones y <i>softwares</i> de edición de imágenes para producir variaciones de color, tamaño y soporte de producciones gráficas, pictóricas o escultóricas scaneadas o fotografiadas. ECD</p>



Apreciación

NUESTRO ENTORNO, NUESTRA IMAGEN

Primer Grado	Segundo Grado	Tercer Grado
Manifestación de ideas y sensaciones sobre las propias producciones y las de pares.	Manifestación de ideas y sensaciones sobre las propias producciones. Reflexión sobre los distintos usos del espacio, la forma, la textura, el color y la materialidad en imágenes propias y de pares (según focalización de la propuesta en cada caso).	
Percepción de entornos cercanos (la escuela, el barrio, la casa) mediante la vista, el tacto, el desplazamiento, el oído y/o el olfato. Identificación de la presencia del color, la forma y la textura en espacios próximos abiertos y cerrados.	Percepción multisensorial del entorno: reconocimiento de las variaciones que se producen en la percepción de formas, texturas, colores y líneas en diferentes momentos del día y/o del año. Valoración de la diversidad estética en la naturaleza y en la cultura del entorno. EAI	
Observación de creaciones locales (tejidos, grabados, pinturas, entre otras); identificación de algunas características expresivas y procedimentales.	Observación y comparación de características expresivas, procedimentales y visuales en las creaciones tradicionales santafesinas: alfarería, textiles, cestería, talabartería, etc. EI	

LA CULTURA VISUAL EN EL MUNDO

Primer Grado	Segundo Grado	Tercer Grado
Observación de cualidades estéticas, narrativas y visuales de obras creadas mediante diferentes disciplinas. Características distintivas de pinturas, esculturas, instalaciones, cerámicas, grabados y/o fotografías.		Identificación de características materiales y expresivas en producciones visuales del pasado y del presente. Reflexión sobre la relación entre la representación y materialidad de la imagen y su contexto temporal. CDP
Manifestación de ideas y sensaciones personales sobre producciones visuales creadas en diferentes épocas y lugares del mundo. Aceptación de diferentes reflexiones en los intercambios grupales. ESI	Manifestación de ideas y sensaciones personales sobre producciones visuales creadas en diferentes épocas y lugares del mundo: relaciones entre esas sensaciones y los elementos visuales y las materialidades de las obras. Valoración de diferentes reflexiones en los intercambios grupales. ESI	



Diferentes tiempos, actitudes y posibilidades corporales requeridas para la observación de producciones tridimensionales, bidimensionales, digitales (de cerca, de lejos, desde diversas ubicaciones, en quietud, en movimiento, etc.).

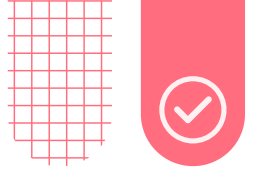
Artes visuales en contexto

CONTEXTOS EXPOSITIVOS

Primer Grado	Segundo Grado	Tercer Grado
Las obras de arte en contextos cotidianos. Reconocimiento de pinturas y esculturas en la vía pública, reproducciones de obras en el entorno familiar, producciones infantiles y/o artísticas en la escuela, entre otros.	La escuela como ámbito expositivo: pautas para el disfrute y cuidado de producciones propias y ajenas. CDP	El reconocimiento de algunos aspectos básicos del montaje de las exposiciones: disposición de las obras, iluminación, títulos y textos, entre otros.
Características que diferencian las obras originales y de las reproducciones (impresas o digitales). ECD	Pautas básicas para la interacción con las producciones artísticas en espacios expositivos. CDP, ECD	Normas y recursos de accesibilidad en espacios expositivos que posibilitan el cuidado y disfrute de las producciones artísticas para todas las personas. CDP

MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS HISTÓRICAS Y ACTUALES

Primer Grado	Segundo Grado	Tercer Grado
Las producciones artísticas tradicionales: rasgos distintivos de la pintura, el dibujo, el grabado, la cerámica y la escultura (importancia del saber técnico, perdurabilidad de los materiales y rol contemplativo del público, entre otros). EI		Las producciones artísticas contemporáneas: el uso de objetos y espacios cotidianos, lo efímero y lo participativo en las instalaciones e intervenciones.
Aproximación a los diversos modos de trabajo de los y las artistas: en sus talleres, en la vía pública, en ambientes donde realizan intervenciones.		Aproximación al trabajo de las y los artistas que utilizan tecnologías digitales en producciones bidimensionales, tridimensionales, audiovisuales. ECD
Formulación de preguntas y escucha atenta sobre relatos vinculados a las obras y a los procesos de creación en encuentros presenciales o virtuales con ceramistas, pintores/as, tejedoras/es, escultores/as, diseñadoras/es, grabadores/as, artesanas/os, escenógrafos/as y mascareros/as. EI		

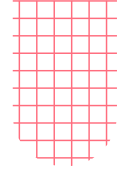


2.2. Segundo Ciclo

2.2.1. Objetivos

Se espera que al finalizar el Segundo Ciclo el estudiantado pueda:

- Comprender características diversas y cambiantes de las artes visuales, según las transformaciones técnicas y estéticas de las manifestaciones producidas en distintas comunidades del presente y del pasado, en la provincia, el país y el mundo.
- Apreciar imágenes propias, de pares, del entorno próximo y de la cultura visual del mundo, activando diferentes estrategias perceptivas según el tipo de entorno o producción visual y la intención o interés con el cual se aborda la imagen.
- Construir reflexiones y significados sobre las imágenes que se aprecian, compartiéndolas con pares y valorando las distintas sensaciones e ideas que una misma manifestación puede generar.
- Identificar características formales, procedimentales y simbólicas en creaciones propias, de pares y de artistas, reconociendo variaciones de los elementos del lenguaje visual en una misma o distintas producciones, así como de diferentes recursos expresivos para abordar un mismo tema o concepto.
- Comprender el sentido de las normas y de los recursos de accesibilidad que posibilitan el cuidado y el disfrute de las producciones culturales en distintos espacios expositivos: la escuela, el museo, la vía pública y los entornos digitales.
- Reconocer y utilizar las propiedades y las variaciones de los elementos del lenguaje visual, de materiales, herramientas, soportes y procedimientos con intenciones expresivas personales y grupales.
- Representar ideas, sensaciones e imaginarios personales y grupales mediante la creación de imágenes bidimensionales, tridimensionales, por medios múltiples y digitales.
- Construir sentidos simbólicos al utilizar espacios, materiales y/o elementos desconocidos, y resignificar los conocidos según las posibilidades que brindan para representar ideas y sensaciones y para narrar mediante la creación visual.
- Afianzar hábitos de acción grupal e individual y de organización del espacio, del tiempo y de los recursos en las actividades apreciativas, reflexivas, exploratorias y creativas.



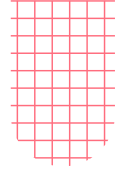
- Formular preguntas y compartir ideas en torno al patrimonio artístico local y del mundo, adoptando actitudes de interacción activa y de cuidado para su preservación.

2.2.2. Contenidos

Producción Visual

LA IMAGEN EN LA BIDIMENSIÓN

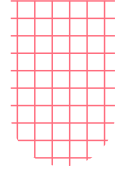
Cuarto Grado	Quinto Grado	Sexto Grado
Creación de imágenes efímeras y permanentes a partir de la observación visual y/o táctil, de la imaginación, de la memoria, el azar y el juego.		
Variados usos de las herramientas, soportes y materiales en una misma producción y en distintas producciones. Selección de materiales, soportes, herramientas y procedimientos según la intención expresiva.		
Relaciones entre las formas y el espacio. Representación de la sensación de proximidad y lejanía mediante diversos indicadores espaciales: superposición de formas, gradación de tamaños, grosor de línea, entre otros.	Posibilidades compositivas y simbólicas de las formas: simétricas/asimétricas, simples/complejas, geométricas, zoomorfas, antropomorfas, “mitoformas”, etcétera. EI	Recursos de estilización en la representación de la figura humana (geometrización, ensanchamiento, alargamiento, síntesis, etc.), en grabados, dibujos, pinturas y/o <i>collage</i> , entre otras posibilidades.
Uso expresivo del color. Exploración del valor y la saturación mediante el uso del color puro, en mezclas, en recortes de distinto materiales y sobre diferentes soportes. Paletas limitadas y paletas amplias: relaciones de semejanza y de contraste entre colores.	Uso expresivo e intencionado del color. Procedimientos que posibilitan la obtención de diferentes tonos: mezcla, superposición de capas, yuxtaposición de pinceladas o manchas. Variaciones del color según el procedimiento pictórico: empaste, aguada, pincel seco, etcétera.	Variaciones tonales con intención descriptiva y con intención imaginativa. Mezclas pigmentarias. Mezclas de color por superposición de capas de materiales secos (lápices, tizas, papeles traslúcidos, etc.) y de materiales fluidos (acuarelas, tintas, etc.).
Extracción de tintes naturales: decocción y machacado de especies vegetales tintóreas. Transformaciones del color a partir de la luz solar: antotipia con tintes naturales. Valoración y cuidado de la biodiversidad en relación con la producción artística. EAI		



Aportes de las texturas táctiles y visuales a la imagen. Exploración de diversos procedimientos para la obtención y creación de texturas: frottage, estampación, grafismo, trama, <i>collage</i> .	Creación de texturas visuales mediante la repetición y la combinación de diferentes tipos de formas, líneas, puntos en variadas posiciones y direcciones.	Texturas táctiles y visuales como descripción y/o como reinención de las superficies representadas. Creación y uso de herramientas para la obtención de texturas: sellos, rodillos, pinceles no convencionales, etcétera.
Selección y creación de diversos soportes según la intención representativa y expresiva (apaisados, verticales, opacos, translúcidos, regulares, irregulares, dípticos, polípticos, entre otros).	Relaciones entre las figuras y el espacio que las rodea. Posibilidades expresivas y narrativas que brindan las figuras dispuestas hacia el centro, hacia arriba, hacia abajo y/o saliendo de los límites del soporte.	Relaciones figura-fondo: simples, complejas, con particiones del espacio, con ilusiones de profundidad, con superposición de imágenes, etcétera.

LA IMAGEN EN LA TRIDIMENSIÓN

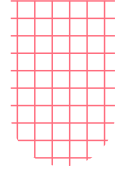
Cuarto Grado	Quinto Grado	Sexto Grado
Creación de imágenes tridimensionales efímeras y permanentes, desde distintos puntos de partida según la propuesta: observación visual y/o táctil, imaginación, memoria, azar y juego.		
Variados usos de las herramientas y materiales en una misma y en distintas producciones: selección de materiales, herramientas y procedimientos según la intención expresiva.		
Características del espacio y la forma tridimensional (altura, anchura y profundidad) en la producción de esculturas y/o relieves. Posibilidades de diversos emplazamientos: volúmenes y/o relieves apoyados, suspendidos, amurados.	Posibilidades expresivas de diversos tipos de formas (orgánicas, geométricas, zoomorfas, antropomorfas) en la creación tridimensional (escultura de bulto, altorrelieve, estatuillas , amuletos, entre otras). EI	Relaciones entre las formas y el espacio en esculturas y/o instalaciones: volúmenes macizos y huecos, espacios que rodean, contienen o atraviesan las formas.
Procedimientos que posibilitan la transformación visual de los materiales secos (cartón, papel, tela, etc.) en la producción de esculturas y/o intervenciones: plegar, atar, apilar, modelar, encastrar, entrelazar.	Modelado de arcilla u otras pastas blandas (masa de sal, papel maché u otras). Etapas de la producción escultórica: boceto o idea, estructura o sostén, adición y sustracción del material, pátinas y acabados.	Procedimientos escultóricos sobre el propio cuerpo como soporte: ensamble de diferentes materiales en la creación de máscaras, vestuarios u ornamentos, entre otras posibilidades.



<p>Exploración de las características y posibilidades que brindan las instalaciones e intervenciones efímeras para resignificar los espacios de la escuela y/o el paisaje de su entorno. Uso y disposición espacial de elementos naturales e industriales según sus posibilidades simbólicas y expresivas.</p>	<p>Selección y combinación de elementos naturales e industriales (hojas, plumas, textiles, plásticos, etc.), en esculturas y/o creaciones sobre el propio cuerpo, según sus características de peso, masa, opacidad/transparencia, etcétera.</p>
--	--

LA IMAGEN EN MEDIOS MÚLTIPLES Y DIGITALES

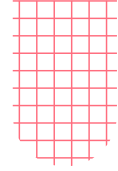
Cuarto Grado	Quinto Grado	Sexto Grado
<p>Construcción de herramientas gráficas, pictóricas y/o escultóricas a partir de la recuperación de elementos industriales y/o naturales. Exploración de trazos, huellas, manchas e incisiones que posibilitan las herramientas creadas con ramas, lanas, telas, plásticos.</p>		
<p>Recreación y resignificación de paisajes mediante el fotomontaje, la intervención de fotografías y/o reproducciones de obras propias y/o de diferentes artistas. Recursos visuales e iconográficos que transforman los espacios naturales o urbanos representados. ECD</p>	<p>Arte efímero y arte participativo o de cocreación: posibilidades expresivas y de participación del público en instalaciones bidimensionales, tridimensionales y/o digitales, pizarras interactivas, esculturas móviles y/o desarmables en el espacio escolar.</p>	<p>Recreación y resignificación de retratos mediante el fotomontaje, la intervención de fotografías y/o reproducciones de obras propias y/o de diferentes artistas. Recursos plásticos y/o digitales que transforman la gestualidad y expresividad de la/s persona/s representadas.</p>
	<p>Posibilidades narrativas y visuales de lenguajes integrados: la historieta, el <i>fanzine</i>, <i>artzine</i>, arte correo y pósters. Relaciones entre imágenes y palabras. Expresividad de la tipografía y de los formatos y tamaños de los soportes.</p>	<p>Posibilidades narrativas y expresivas de lenguajes integrados: el libro de artista, diario de artista, arte correo u otras prácticas editoriales. Recursos de creación y de intervención de publicaciones en desuso (dibujo, estampado, bordado, calado, entre otros).</p>



Apreciación

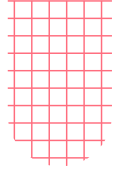
NUESTRO ENTORNO, NUESTRA IMAGEN

Cuarto Grado	Quinto Grado	Sexto Grado
Exploración multisensorial de diferentes espacios, formas, texturas y colores (sensaciones visuales, auditivas, olfativas, táctiles, entre otras). Uso de recursos o instrumentos que expanden la percepción (visores, lupas, ojos cerrados, descripciones sonoras, extensores, desplazamientos, etc.).		
Reconocimiento de distintos usos de los elementos visuales, de los materiales, soportes y herramientas en producciones propias y de pares. Relaciones entre el punto de partida, las intenciones expresivas, las decisiones de proceso y la producción resultante.		
Cualidades visuales del paisaje cercano. Percepción del espacio, las formas, los colores y las texturas del paisaje según distintas ubicaciones corporales y puntos de vista. Cambios que se producen a distintas horas del día y/o en distintos momentos del año.	Cualidades estéticas, simbólicas y procedimentales en la cerámica santafesina tradicional y en las producciones actuales con distintas tendencias estéticas. EI	Percepción multisensorial y valoración de características del propio cuerpo y del de pares. ESI Representaciones de los cuerpos en el arte y la publicidad: estereotipos, modelos de belleza; reflexión sobre sus impactos y consecuencias. ESI
Identificación de diversas intenciones expresivas y elementos visuales en las obras de paisajistas santafesinos (María Laura Schiavoni, Juan Mauricio Suhr, Ricardo Supisiche, Matías Molinas, entre otras/os). Reconocimiento de diferentes tipos de encuadres y vistas, de paletas de color descriptivas o imaginativas y de formas naturalistas o estilizadas.	Simbología, características técnicas y elementos visuales en la alfarería y otras producciones de las culturas Chaná Timbú, Guaraní, y las producciones contemporáneas que retoman las tradiciones de las culturas ancestrales (taller de La Guardia). EI	Reconocimiento de diversas intenciones expresivas y elementos visuales en las obras de retratistas santafesinos (César López Claro, Gustavo Cochet, entre otros/as). Identificación de puntos de vista (frente, perfil, busto, cuerpo entero, etc.), de tonos, saturaciones y valores en las paletas de color y de formas naturalistas o estilizadas.



LA CULTURA VISUAL EN EL MUNDO

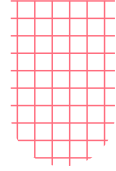
Cuarto Grado	Quinto Grado	Sexto Grado
Reconocimiento de distintos usos de los elementos visuales en obras tradicionales y contemporáneas de distintos países. Construcción de significados ante diferentes producciones.	Similitudes y diferencias en el uso de los elementos visuales y técnicas en obras tradicionales y contemporáneas de distintos países. Construcción de significados ante diferentes producciones.	Reconocimiento de relaciones entre obras del pasado y del presente de distintos países: comparación de técnicas y usos de elementos del lenguaje visual. Construcción de significados ante diferentes producciones.
Diversidad estética en paisajes creados en diferentes épocas y con distintas búsquedas estéticas (paisajes romancistas, impresionistas, fauvistas, entre otros). Características de espacio, forma, colores, textura, diversidad de materialidades y formatos en las representaciones de paisajes urbanos y naturales. EI	Diversidad estética en la cerámica moderna y contemporánea. Características de forma, textura, color y expresividad en esculturas cerámicas (Leo Tavella, Elba Byron, Renata Petersen, Juliana Frías, Ana Hillar, Kiwi, entre otras posibilidades).	Diversidad estética en retratos pintados, esculpidos, impresos, fotografiados y/o dibujados. Identificación de recursos de representación y estilización en retratos clásicos, modernos y contemporáneos. Identificación de grupos sociales retratados en producciones artísticas y objetos cotidianos: obras de arte, billetes, medallas, remeras, entre otros.
<i>Land art y site specific.</i> Corrientes artísticas en las que el ambiente o espacio arquitectónico es intervenido para producir metáforas o reflexiones sobre las relaciones entre el ser humano y la naturaleza, la crisis ambiental, la biodiversidad, entre otras cuestiones. EAI	Las producciones tridimensionales y sus relaciones con los espacios de emplazamiento. Reconocimiento de puntos de apoyo y espacios que rodean, contienen y/o atraviesan a las obras.	La figura humana en diversos tipos de obras. Reconocimiento de similitudes y diferencias en los cánones de belleza implicados en la representación artística de los cuerpos.
Participación activa en encuentros presenciales o virtuales con artistas y/o creadores tales como ceramistas, pintores/as, tejedores/as, escultores/as, diseñadores, grabadores, artesanos, escenógrafos y/o mascareros. EI		



Artes visuales en contexto

CONTEXTOS EXPOSITIVOS

Cuarto Grado	Quinto Grado	Sexto Grado
Las funciones sociales de los museos físicos y/o virtuales: preservar, democratizar y activar el patrimonio artístico. CDP	Museos de arte, etnográficos y/o arqueológicos como espacios de aproximación a las culturas del pasado. El museo como ámbito de resguardo de la memoria, de costumbres y de saberes del pasado y del presente. CDP, EI	Los medios de comunicación, el ciberespacio y las redes sociales como ámbitos de difusión de las producciones visuales. Criterios de exhibición y visionado responsable y cuidadoso hacia sí mismos/as y hacia la comunidad. ECD
Agentes culturales que trabajan en y para los museos u otros espacios expositivos: montajistas, guías, restauradores/as, etcétera.	Recursos de accesibilidad que permiten la interacción de todas las personas con las obras de arte (audioguías, réplicas para la percepción táctil, audiodescripciones y otros).	Recursos estéticos e interactivos que se emplean en las plataformas digitales para publicar producciones artísticas, anuncios, fotografías y otros tipos de imágenes.
Recursos de exhibición y cuidado de las producciones propias y de pares en el ámbito escolar: elecciones grupales sobre la disposición de las creaciones, construcción de títulos y textos breves, recursos de accesibilidad, entre otras posibilidades. CDP		



MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS HISTÓRICAS Y ACTUALES

Cuarto Grado	Quinto Grado	Sexto Grado
<p>El paisaje como género artístico (en la pintura, el dibujo, el grabado, la fotografía, etc.). Diferentes ideas de naturaleza y de ciudad en obras de arte clásicas, modernas y contemporáneas. EAI</p>	<p>El modelado y la cerámica en las culturas prehispánicas. “Campanas” de las culturas Chaná-Timbú (grupos canoeros del litoral); sus funciones estéticas y utilitarias. EI</p>	<p>El retrato y autorretrato en la pintura, la escultura, el dibujo, el grabado y la fotografía. Funciones del retrato: homenaje, alegoría, memoria, entre otras.</p>
<p>Diferentes funciones de la representación del paisaje: el paisaje documental (Florián Paucke, los pintores viajeros del siglo XIX, entre otros) y el paisaje artístico (los grupos Litoral y Setúbal, entre otros). CDP</p>	<p>La cerámica utilitaria: características de la producción artesanal y de la producción industrial. Similitudes y diferencias en las intenciones estéticas y técnicas.</p>	<p>El cuerpo como imagen y soporte. Características y funciones culturales de las máscaras, vestuarios y joyería en prácticas artísticas y festividades populares. ESI, EI</p>
<p>Manifestaciones artísticas que preservan, modifican o impactan en el paisaje y/o ambiente: <i>land art</i>, <i>street art</i>, intervenciones. EAI</p>	<p>El modelado, la cerámica y otras prácticas escultóricas en la actualidad. Origen de los materiales escultóricos: naturales (arcilla, piedra, metales, etc.), plásticos, textiles, entre otros. Tecnologías de diferentes épocas y su incidencia en la producción escultórica.</p>	



2.3. Séptimo Grado

2.3.1. Objetivos

Se espera que al finalizar Séptimo Grado el estudiantado pueda:

- Identificar los cambios que provocaron las tecnologías de diferentes épocas en el campo de las artes visuales: reproducibilidad de la imagen, movimiento de la imagen, uso de objetos industriales en y como obras de arte.
- Aprender imágenes propias, de pares, del entorno próximo y de la cultura visual del mundo, relacionando lo visual con otros sentidos y elementos: el sonido, el movimiento, la acción, el contexto y propósito de las creaciones, etcétera.
- Construir propuestas expositivo-participativas mediante preguntas y/o propuestas de interacción de la comunidad educativa para con las propias producciones.
- Identificar características formales, procedimentales y simbólicas en creaciones propias, de pares y de artistas.
- Comprender el sentido de las normas que posibilitan el cuidado y disfrute de las producciones culturales en distintos espacios: la escuela, el museo, la vía pública y los entornos digitales.
- Reconocer y utilizar las propiedades y variaciones de los elementos del lenguaje visual en interacción con otros lenguajes, en el desarrollo de proyectos grupales que conjuguen imágenes, sonidos, palabras, acciones, movimientos, entre otras posibilidades.
- Representar ideas, sensaciones e imaginarios personales y grupales mediante la creación colectiva de producciones performáticas y multimediales.
- Construir sentidos simbólicos en torno a espacios, materiales y elementos desconocidos y resignificar los conocidos desde las posibilidades que brindan para representar ideas y para narrar historias mediante la creación visual.
- Desarrollar acciones corporales, gestuales y de intercambio grupal en la construcción de producciones performáticas.
- Crear narrativas transmedia explorando relaciones conceptuales, materiales y simbólicas entre personajes, temas o referencias culturales de interés personal o grupal.



2.3.2. Contenidos

Producción visual

LA IMAGEN EN LA BIDIMENSIÓN

Séptimo Grado

Resignificación de imágenes y fragmentos (fotografías, publicidades, mapas, etc.). Selección de formas, colores, texturas y figuraciones para diferentes creaciones: publicidades de ficción, afiches de películas, *fanzines*, etc. Posibilidades estéticas y narrativas que brindan las diferentes tipografías, las gamas de color, los contrastes de tamaño, tonalidad y textura.

La organización en la composición en imágenes figurativas y no figurativas: espacios llenos y vacíos.

Diversas organizaciones espaciales de los soportes: particiones, viñetas.

Relación forma, color, palabra y sentido en creaciones que combinan el lenguaje visual y verbal.

Noción y uso del boceto para la construcción de proyectos grupales. Los bocetos como apuntes gráficos y/o fotográficos de ideas iniciales necesarios para diseñar las producciones multimediales y/o performáticas.

LA IMAGEN EN LA TRIDIMENSIÓN

Séptimo Grado

Exploración de las posibilidades metafóricas de diversos elementos y espacios cotidianos y sus combinaciones. Relaciones espaciales y de sentido entre objetos y elementos naturales: juntos, distanciados, dentro de, encima de, etcétera.

LA IMAGEN EN MEDIOS MÚLTIPLES Y DIGITALES

Séptimo Grado

Artes performáticas: diseño de acciones, movimientos, intervenciones del o con el público. Posibilidades narrativas que brinda la visualidad de los gestos, las sombras, los desplazamientos en articulación con la sonoridad y el espacio. *Performances* en vivo y/o documentadas mediante registros videográficos.



Apreciación

NUESTRO ENTORNO, NUESTRA IMAGEN

Séptimo Grado

Análisis de relaciones entre los usos de elementos visuales, materiales, soportes y herramientas y las intenciones expresivas durante el proceso de creación propia o grupal y en la producción finalizada.

Identificación de recursos visuales y comunicativos en la imagen publicitaria y el diseño: tipografías, isologotipos, viñetas y otros recursos en afiches y/o publicaciones.

Reconocimiento de recursos visuales en interacción con otros elementos sonoros, expresivos y técnicos utilizados en producciones performáticas locales: carnavales, fiestas populares, teatro callejero, esculturas “vivas”, entre otras. **EI**

Búsqueda de información sobre las manifestaciones performáticas locales del presente y del pasado: las fotografías, las entrevistas y los diálogos con familias e instituciones históricas como fuentes de información para conocer manifestaciones artísticas patrimoniales.

LA CULTURA VISUAL EN EL MUNDO

Séptimo Grado

Identificación de recursos gráficos, narrativos y estilísticos en la ilustración presente en libros, historietas, afiches, estampillas, sitios digitales, dibujos animados, billetes, indumentaria, juegos y juguetes. **CDP**

Estrategias apreciativas para conocer y/o participar en producciones artísticas performáticas: distinción entre la observación directa y/o participativa y la observación indirecta a través de registros fotográficos o videográficos. Observación indirecta de obras performáticas de diferentes artistas y grupos artísticos. **CDP**

Artes visuales en contexto

CONTEXTOS EXPOSITIVOS

Séptimo Grado

Exhibiciones interactivas y multimediales dentro y fuera de la escuela. Sistemas expositivos para producciones interdisciplinarias. Activación de múltiples sentidos, sensaciones y participaciones en muestras inmersivas y/o de cruces entre diferentes lenguajes artísticos (visual, musical o sonoro, videodanza u otros). **CDP**

La noción y la vivencia del montaje como instancia creativa que permite hacer pública la creación visual: disposición de las obras, iluminación, títulos y textos, entre otros. Selección, clasificación, agrupamientos, relación entre las partes y el todo.



MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS HISTÓRICAS Y ACTUALES

Séptimo Grado

Creaciones visuales vinculadas al proceso editorial: libro de artista, libro objeto, *fanzines*, *artzines*, historietas, entre otras. La invención de la imprenta, de los medios digitales y de las impresoras, y su relación con la expansión del campo de las artes visuales.

Las artes multimediales: características básicas y sus relaciones con el cine, el video, la tecnología digital, la programación y/o la electrónica. Noción de trabajo interdisciplinario en la producción artística. **CDP** y **ECD**

La *performance* como práctica artística en la que se integran la imagen, el movimiento, el sonido y la acción corporal. Relaciones y combinaciones con elementos del teatro, la música, entre otras posibilidades. Noción de *performance* como acontecimiento artístico basado en la acción (guionada o improvisada) y la participación o contacto directo con el público. **ESI**



3. Los enfoques transversales en Artes Visuales

Se ofrecen las siguientes recomendaciones con el propósito de enriquecer las articulaciones entre algunos contenidos específicos de Artes Visuales y los enfoques transversales.

CIUDADANÍA, DERECHOS HUMANOS Y PARTICIPACIÓN (CDP)

- **Primer Ciclo:** analizar obras de arte que aborden necesidades comunitarias, reflexionando sobre cómo se construyen visualmente los mensajes y las historias y promoviendo el diálogo sobre el rol del arte en la transformación del entorno.
- **Segundo Ciclo:** realizar entrevistas a trabajadoras y trabajadores de museos o del ámbito de la gestión cultural para conocer cómo se toman decisiones en relación con la conservación, exposición y mediación del arte en espacios públicos.
- **Séptimo Grado:** diseñar colectivamente una muestra para la galería de arte escolar, seleccionando obras propias o de artistas de la comunidad y organizándolas en torno a un eje temático. Incorporar producciones escritas o sonoras que acompañan las obras y propicien la participación del público.

EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL (ESI)

- **Primer Ciclo:** reflexionar sobre la utilización del cuerpo como imagen y soporte en diversas obras de arte, abordando características y funciones culturales de las máscaras, de vestuarios y joyería en prácticas artísticas y festividades.
- **Segundo Ciclo:** proponer experiencias que favorezcan la percepción multisensorial y la valoración del propio cuerpo y el de pares, reconociendo su relación con la construcción de la identidad.
- **Séptimo Grado:** analizar retratos en el ámbito del arte y en el de la publicidad para debatir sobre los modelos de belleza, las decisiones visuales que desafían estereotipos y los propósitos comunicativos de cada imagen.

EDUCACIÓN INTERCULTURAL (EI)

- **Primer Ciclo:** explorar y apreciar objetos personales y de la vida cotidiana (amuletos, adornos, utensilios) reconociendo sus dimensiones estéticas, materiales y sociales en producciones de pueblos originarios y de artistas y artesanos regionales.



- **Segundo Ciclo:** analizar cualidades estéticas, simbólicas y procedimentales de la cerámica santafesina tradicional y contemporánea mediante el contacto con producciones actuales, espacios patrimoniales o referentes del ámbito artístico y artesanal.
- **Séptimo Grado:** realizar intercambios (videollamada o cartas ilustradas) con artistas o artesanos de comunidades específicas (Moqoit, Qom, etc.) para dialogar sobre los sentidos culturales y usos sociales de sus producciones.

EDUCACIÓN Y CULTURA DIGITAL (ECD)

- **Primer Ciclo:** explorar las posibilidades narrativas, expresivas y procedimentales que ofrecen los medios digitales y la digitalización para crear e intervenir imágenes fijas y en movimiento.
- **Segundo Ciclo:** analizar el recorrido de las imágenes en internet considerando su producción, circulación y los modos de mirar que se construyen en ese entorno.
- **Séptimo Grado:** reflexionar sobre cómo las imágenes digitales y los filtros pueden distorsionar la percepción de cuerpos, entornos y objetos y así generar modelos estéticos universales o inalcanzables.

EDUCACIÓN AMBIENTAL INTEGRAL (EAI)

- **Primer Ciclo:** recorrer, observar y utilizar expresivamente elementos naturales del entorno reflexionando sobre la importancia de la biodiversidad a nivel ecológico y a nivel estético, en tanto riqueza visual y marca de identidad de cada ambiente o territorio.
- **Segundo Ciclo:** investigar y experimentar con procedimientos sustentables para producir imágenes (tintes naturales, papel reciclado, herramientas no industriales) reflexionando sobre el impacto ambiental de los materiales artísticos.
- **Séptimo Grado:** investigar y producir obras inspiradas en el land art o el site specific art interviniendo espacios naturales o arquitectónicos para reflexionar sobre la relación entre el ser humano y la naturaleza.



4. Recomendaciones para la enseñanza y la evaluación

4.1 Recomendaciones para la enseñanza

PRIMER CICLO

En la infancia la interacción con el mundo de la imagen tiene lugar mucho antes del inicio de la escolaridad primaria. Desde temprana edad, las vivencias infantiles en diferentes ámbitos proporcionan experiencias visuales ricas al estimular la visión de paisajes cotidianos en los que formas y colores varían a distintas horas del día, o el descubrimiento de las huellas que el cuerpo deja al jugar sobre la arena, o al hallarse un mural, una escultura o una construcción arquitectónica cautivante en la vía pública. Para una parte del estudiantado, la interacción con el mundo de la imagen se habrá desplegado también en el ámbito de la educación inicial y/o en experiencias estéticas compartidas con sus familias. Reconocer estas experiencias previas es una de las primeras y fundamentales intervenciones didácticas, ya que permite conocer puntos de partida y diseñar propuestas de enseñanza que auténticamente amplíen sus conocimientos y modos de aprender a simbolizar, crear y apreciar, sin que se desconozcan ni se invaliden sus marcos de referencia, sus códigos culturales y sus posibilidades singulares de interacción con los objetos de conocimiento.

El criterio constante para decidir cómo enseñar (y con qué tipo de propuestas) ha de ser la búsqueda de una auténtica transposición didáctica. El referente de Educación Artística será siempre el campo de las artes con sus características y componentes fundamentales, aun cuando los diferentes contextos escolares requieran adecuar el conocimiento artístico según condiciones y tiempos institucionales. Dicho de otro modo, resulta imprescindible propiciar la conexión entre el adentro y el afuera de la escuela, de modo que la experiencia de hacer, mirar y pensar las artes visuales dentro de un aula sea culturalmente valiosa, sin que se reduzca a actividades meramente manuales, repetitivas o desligadas de los saberes que la humanidad viene acumulando en torno al mundo de la imagen en general y de la imagen artística en particular. Así, la selección de materiales, de espacios, soportes y herramientas para encauzar la exploración y la creación visual no puede reducirse a ciertas tradiciones de fuerte arraigo en la historia escolar (por ejemplo: hojas blancas, cartulinas, papel glasé), sino que debe conside-



rar que todo material u objeto industrial y todo elemento natural tiene potencialidad estética y expresiva. Un puñado de arena dispersa en un contenedor posibilita dibujar y desdibujar usando los dedos o ramas, las ramas facilitan la comprensión sobre los recorridos y los grosores que pueden tener las líneas para representar lugares, personajes o simplemente formas, y las formas de cortezas, hojas o fragmentos de juguetes rotos pueden constituir la materialidad con la cual se explore el grabado mediante el *collagraph*, o la escultura mediante el ensamble y las instalaciones. Al respecto, es preciso reconocer que desde comienzos del siglo XX la fotografía, el diseño gráfico y los objetos y los espacios cotidianos se integraron al campo artístico en prácticas experimentales (hoy ya consolidadas) como el *collage*, el *ready made*, el fotomontaje, las instalaciones y las intervenciones en entornos urbanos o naturales. Esa amplitud en la materialidad y en la valoración de las potencialidades expresivas y visuales de la biodiversidad es también reconocible en la producción estética popular de todas partes del mundo: el barro, las flores, las plumas, el algodón y las fibras vegetales, las piedras y los metales han sido y siguen siendo elementos simbólicos en la producción de estatuillas, objetos utilitarios y rituales, vestuarios, máscaras, joyería y amuletos.

Las secuencias didácticas y los proyectos permiten desarrollar propuestas educativas integrales, superando la limitación de centrarse solo en la producción visual. La planificación requiere agrupar contenidos de los tres ejes que tengan una relación significativa entre sí y diseñar las actividades considerando los diferentes tiempos, espacios y recursos que las potencian como experiencias motivantes para las distintas formas y ritmos de aprendizaje que existen en la heterogeneidad del grupo. Anticipar el uso del espacio dentro y fuera del aula es crucial para la implementación de las propuestas de enseñanza atendiendo a la riqueza formativa que proveen los diferentes ámbitos y soportes. El patio, los muros y las ventanas del aula, el barrio o el entorno de la escuela, los sitios web, las bibliotecas, los museos y los talleres de artistas, entre otros, son espacios fundamentales para enseñar a mirar, a activar la percepción multisensorial, a buscar información, a crear, a dialogar con agentes del campo artístico y a interactuar con el patrimonio.

El juego, los laboratorios de experimentación, los desafíos de percepción y la construcción de significados, la exploración dialogada y la reflexión en la acción son los pilares didácticos que sostienen la enseñanza en este Ciclo, asumiendo que favorecen el estímulo de la curiosidad, de la imaginación, de la observación atenta y sensible, y de la confianza en los distintos modos de ver. Cabe señalar que estas cuestiones a menudo son tomadas como “dones” o como cualidades intrínsecas de la niñez; sin embargo, estos preconceptos impiden reconocer particularidades grupales e individuales (en las que estas cualidades no siempre están presentes), a la vez que invisibilizan la consideración del asombro, la fantasía,



la creatividad, la curiosidad y la atención como capacidades educables. Cabe destacar que la teoría de la autoexpresión infantil, según la cual se debía habilitar y alentar al alumnado para que expresen su mundo interior sin la intervención del adulto, fue un enfoque pedagógico valioso a mediados del siglo XX, en tanto instaló la autenticidad y la importancia de la imagen infantil distanciada de las copias y de las búsquedas modélicas que hasta entonces habían caracterizado la didáctica del dibujo. No obstante, investigaciones y teorías posteriores ofrecieron perspectivas muy distintas, en las que es la enseñanza como conjunto de intervenciones propositivas (y no instructivas) la que provoca, motiva y favorece la expansión de los intereses narrativos, estéticos y expresivos que se ponen en juego al producir una imagen, así como de la mirada y sus estrategias de percepción y de construcción de significados, necesarias para vincularse con la extensa iconosfera visual más allá de la visión superficial que prefiguran los entornos mediáticos y digitales actuales.

El estímulo de la curiosidad, la imaginación, la reflexión y la percepción multisensorial son indispensables para posibilitar la ampliación de la mirada, la superación de estereotipos y el desarrollo de procesos de simbolización. Este tipo de adquisiciones son las que las infancias necesitan poner en juego cuando a un mismo material, espacio o elemento visual les otorgan diferentes significados, tanto al activar procesos de apreciación como al disponerse a crear imágenes.

Ofrecer objetos y elementos naturales con diversidad de formas, colores y texturas, transitar espacios dentro y fuera de la escuela buscando “tesoros” visuales, utilizar ventanas de cartón o lupas para recortar porciones del entorno y descubrir detalles, visitar obras originales y reproducciones físicas o virtuales de diferentes creadores/as, entrevistar a artistas y artesanas/os presencialmente o mediante videollamadas, son algunas de las estrategias de enseñanza cruciales para fomentar múltiples dimensiones del desarrollo cognitivo y expresivo del alumnado y, simultáneamente, para evitar que las actividades en el área se vivencien como ejercicios rutinarios o centrados en la acumulación de “trabajos” en una carpeta.

Las propuestas deberán plantear desafíos que puedan resolverse de distintas maneras, resguardando así una lógica de pensamiento y de procedimiento que es propia del universo artístico y validando al mismo tiempo las distintas maneras de ver, significar y aprender que existen en las comunidades de las aulas, siempre heterogéneas. Por lo tanto, las propuestas (y las consignas con las que se encauzan) no establecerán pasos consecutivos hasta alcanzar una producción predeterminada, sino que instalarán interrogantes que den lugar a explorar, a hipotetizar, a buscar y/o a probar, fomentando así aprendizajes auténticos en los que se involucran operaciones cognitivo-creativas tales como relacionar, comparar, resolver, experimentar, indagar, reconocer, evocar, descubrir, entre otras.



El estímulo de la curiosidad, la imaginación, la reflexión y la percepción multisensorial son indispensables para posibilitar la ampliación de la mirada, la superación de estereotipos y el desarrollo de procesos de simbolización. Este tipo de adquisiciones son las que las infancias necesitan poner en juego cuando a un mismo material, espacio o elemento visual les otorgan diferentes significados, tanto al activar procesos de apreciación como al disponerse a crear imágenes.



SEGUNDO CICLO

En el Segundo Ciclo, la imagen constituye un campo de preguntas y desafíos que incluye y trasciende la expresión y el juego de representaciones que es vital en el Primer Ciclo. Sin dejar de lado el carácter simbólico y narrativo de la imagen y en particular de la imagen artística, es preciso advertir que en ella se condensan también discursos sobre la belleza, sobre lo femenino y lo masculino, sobre lo bueno y lo verdadero, entre otras cuestiones. En pinturas, esculturas, publicidades o publicaciones digitales, circulan ciertas ideas hegemónicas y estereotipadas que instalan visiones modélicas del mundo en las que la diversidad y la construcción genuina de identidades se restringe o se quebranta mediante fórmulas y aspiraciones estéticas universalizantes. Atendiendo a estas cuestiones que atraviesan a las infancias en su pasaje a la adolescencia, la interrogación crítica hacia las imágenes y sus contenidos, la producción de múltiples versiones de una misma idea inicial y la representación del espacio y de la figura humana con variados modos, estilos y búsquedas personales forman parte de los contenidos de enseñanza, a la vez que conforman criterios de intervención docente para fomentar el diálogo y la reflexión sobre las imágenes que se producen, se aprecian o se reconocen como contenidos de circulación masiva.

En función de los rasgos específicos de la enseñanza y el aprendizaje en el **Segundo Ciclo**, las propuestas se conciben como interrogantes o problemáticas a investigar y resolver en términos conceptuales, procedimentales, metafóricos y reflexivos, según el recorte de contenidos que en ella se aborde. Por ello, se espera que, sistemáticamente, la planificación y el desarrollo de actividades incluya espacio-tiempos para la búsqueda de información sobre prácticas y contextos artísticos en libros, catálogos, entrevistas y/o sitios web, propiciando la ampliación de ideas y argumentos con los que el estudiantado pueda construir y ampliar sus juicios estéticos y valoraciones de la cultura visual local y mundial, más allá del gusto personal y de las preferencias expresivas, que son siempre válidas.

Al mismo tiempo, las propuestas en el **Segundo Ciclo** deben estimular la creciente autonomía y la toma de decisiones individuales y grupales a la hora de proyectar y realizar una producción, de seleccionar estrategias apreciativas para observar un entorno u obra y de participar activamente en el montaje de muestras de las propias creaciones. Así, en las consignas e intervenciones docentes, la explicitación de los puntos de partida y de los múltiples caminos posibles para emprender la creación, la observación o la búsqueda de información y la reflexión sobre el campo del arte fomentarán en el estudiantado procesos singulares, auténticos y significativas, así como la validación de los diferentes resultados estéticos o interpretativos a los que se pueda arribar.

En el **Segundo Ciclo** y en **Séptimo Grado** los contenidos vinculados a los elementos del lenguaje visual, a los procedimientos y las técnicas y al



En función de los rasgos específicos de la enseñanza y el aprendizaje en el Segundo Ciclo, las propuestas se conciben como interrogantes o problemáticas a investigar y resolver en términos conceptuales, procedimentales, metafóricos y reflexivos, según el recorte de contenidos que en ella se aborde. Por ello, se espera que, sistemáticamente, la planificación y el desarrollo de actividades incluya espacio-tiempos para la búsqueda de información sobre prácticas y contextos artísticos en libros, catálogos, entrevistas y/o sitios web, propiciando la ampliación de ideas y argumentos con los que el estudiantado pueda construir y ampliar sus juicios estéticos y valoraciones de la cultura visual local y mundial, más allá del gusto personal y de las preferencias expresivas, que son siempre válidas.



reconocimiento de la diversidad estética del arte tradicional y contemporáneo tienen una continuidad desde el **Primer Ciclo**, desde aspectos que amplían en algunos casos y complejizan en otros los aprendizajes previos. Se incluyen también contenidos específicos para cada uno de estos grados, propiciando experiencias y conocimientos en torno a géneros artísticos (como es el caso del paisaje y el retrato), a disciplinas y prácticas de vasta trayectoria en muchas regiones de la provincia de Santa Fe (como es el caso de la cerámica y la escultura), y de actualidad en el campo del arte en general (como es el caso de las artes multimediales y la *performance*). En función de estos distintos tipos de contenidos, en cada uno de los grados se implican diferentes posibles propuestas según necesidades y posibilidades de cada institución y grupo de estudiantes, y secuencias o proyectos donde se aborden los contenidos ligados a un género o práctica artística en particular.

En **Cuarto Grado, el paisaje y las intervenciones en el paisaje** se presentan como un recorte de contenidos que favorece la sensibilización y reflexión sobre uno de los grandes géneros del arte, donde se aprecian los modos en que la naturaleza, el campo y la ciudad han sido representados por diferentes artistas en el pasado y en la actualidad. La selección de un repertorio de representaciones e intervenciones de paisajes anclado en la diversidad estética, disciplinar y cultural es fundamental para favorecer aprendizajes vinculados a los modos en que el espacio tridimensional puede representarse en la bidimensión y a los modos en que el espacio tridimensional puede transformarse en un “nuevo lugar” a partir de modificaciones en sus elementos.

La vivencia multisensorial (vista, lupas, tacto, oído, desplazamiento) en los paisajes próximos (la escuela, sus alrededores) son estrategias didácticas privilegiadas para favorecer procesos perceptivos que permitan descubrir las formas, texturas y variedad de colores que ofrecen canchales, cielos, plazas o calles, así como las cualidades de distintos ambientes y las experiencias estéticas que pueden suscitar las vistas desde una ventana, con sus cambios y permanencias en distintos momentos del día y del año.

La **cerámica santafesina, el modelado y otras prácticas escultóricas y artesanales tradicionales y actuales** se plantean como un recorte particular para **Quinto Grado**. Abordar la cerámica y otras materiales para el modelado suele plantear el supuesto de una dificultad mayúscula e inclusive de su imposibilidad. No obstante, la arcilla como material reutilizable posibilita genuinos procesos de exploración escultórica gracias a los cuales es factible abordar las posibilidades expresivas que brindan los bajorrelieves, los grabados o incisiones sobre planchas, los altorrelieves, las esculturas erguidas, entre otras posibilidades. La interrogación acerca de las características de este material y de las acciones que se pueden realizar con él y sobre él (cortar, ahuecar, aplastar, unir, agregar, etc.) son un punto de partida ineludible antes de



emprender cualquiera de los procedimientos mencionados. La misma perspectiva resulta válida para abordar materiales y procedimientos textiles, desde los cuales se propician saberes vinculados al bordado, el tejido, el entrelazado y/o el *patchwork*. En estos abordajes, es recomendable considerar la sustitución de agujas por palillos y las puntadas por pequeños cortes de tijera, favoreciendo acciones de mayor escala y de intervención grupal o colectiva.

En **Sexto Grado** se presentan **las prácticas retratistas y de creación sobre el cuerpo como soporte**. La representación del cuerpo en el retrato y el autorretrato en el ámbito del arte, del diseño y de la publicidad está atravesada por diferentes intenciones expresivo-comunicativas y por distintos ideales de belleza asociados a épocas y funciones sociales de las imágenes, por lo que su abordaje transversal desde la **ESI** es crucial. Desde el mirarse con las manos, mirarse en espejos, o mirarse y representarse simultáneamente utilizando soportes transparentes, se impulsa un proceso apreciativo-reflexivo que favorece el reconocimiento de diferencias y similitudes en las formas, colores, texturas y tamaños de los rostros o cuerpos enteros, superando estereotipos conceptuales y visuales.

SÉPTIMO GRADO

En Séptimo Grado las artes performativas y multimediales constituyen un núcleo de contenidos en los que se recuperan saberes previos puestos al servicio de nuevos aprendizajes caracterizados por la articulación de elementos, procedimientos y lenguajes. La creación y publicación de *fanzines*, el diseño de indumentarias, la ilustración gráfica o digital, la narración o animación audiovisual y el **tableau vivant** son algunas de las propuestas implicadas en los contenidos. Para su desarrollo es necesario brindar criterios de organización en el espacio y en el tiempo y estrategias que favorezcan la autonomía, como diálogos con el estudiantado para construir listas de necesidades, roles y recursos a utilizar durante cada proyecto, así como una la consideración de etapas y tareas para creaciones de mayor complejidad técnica o de producción. Un punto de partida fundamental para estas propuestas es el reconocimiento de posibilidades que brindan ciertos espacios, objetos o entornos digitales con los que cuente la escuela.

A lo largo del Segundo Ciclo y de Séptimo Grado, las propuestas de enseñanza requieren sostener algunos criterios pedagógicos y didácticos constantes para estimular el desarrollo de una mirada amplia, sensible y crítica en las infancias y adolescencias que sea capaz de trascender los modelos de belleza y del gusto sesgados que los medios de comunicación y las industrias del entretenimiento muchas veces imponen. Se enumeran a continuación algunos de estos criterios.

- Construir repertorios de imágenes en general y obras de arte en particular que abran paso al cúmulo de estéticas que usualmente han sido invisibilizadas, minimizadas o banalizadas tanto en el



Tableau vivant: expresión del francés que significa “cuadro vivo” y que consiste en una representación escénica en la que una o más personas posan para recrear una pintura, una escultura o una escena conocida utilizando vestuario, utilería y escenografía para lograr la máxima fidelidad a la obra original.



ámbito del arte académico tradicional como en el de la educación artística (por ejemplo, la abstracción, las búsquedas y creaciones de la Bauhaus o las ideas estéticas de Oriente). La construcción de repertorios para propiciar procesos apreciativos supone la selección de un conjunto de producciones y/o de una porción de visualidad cultural, epistémica y pedagógicamente válidas. Así, las decisiones relativas a qué imágenes se ofrecerán para observar, dialogar y construir significados surgen en la planificación de la secuencia o proyecto teniendo presentes cuáles son los contenidos que se estarán abordando, qué desafíos de percepción e interpretación se instalarán y qué potencialidad de aprendizaje tienen sus características visuales, estéticas y contextuales. Dónde y quién dio origen a una obra, de dónde provienen sus cualidades materiales y técnicas, dónde se aloja y qué función social tenía y/o tiene son algunas de las preguntas que orbitan al momento de planear los repertorios de apreciación. Se propone buscar, en lo posible, al menos cuatro imágenes de diferentes artistas y contextos que le permitan al estudiantado abordar el contenido en cuestión considerando las distintas maneras en que ese contenido se despliega según los distintos intereses expresivos de cada artista.

- Incluir las posibilidades que brindan la digitalidad y el ciberespacio como medios de creación, de apreciación y de intercambio de imágenes y de ideas vinculadas al mundo de la cultura visual. Según qué herramientas tecnológicas y de conectividad estén disponibles, es preciso considerar el contacto con prácticas visuales digitales tales como el videoarte, la escultura digital, el **glitch art** y la animación en *stop motion* (entre otras posibilidades) y las visitas virtuales a museos o galerías en las que no sólo se ofrecen obras de distintos lugares del país y del mundo, sino que se despliega la espacialidad de las salas y cierta curaduría, permitiendo construir la noción de museo en aquellos contextos institucionales donde no sea posible gestionar la experiencia física de visitarlo.

4.2. Recomendaciones para la evaluación

En el ámbito de la educación en artes visuales existe una tradición de tensión ante la evaluación. En gran parte, esa tensión se vincula a la idea de que no es posible juzgar la expresión infantil ni la calidad estética de sus producciones. Para propiciar auténticos procesos evaluatorios es preciso desentrañar un doble problema implicado en ese postulado de larga tradición. Por un lado, la evaluación no puede ceñirse únicamente a la producción visual, sino que debe desplegarse en torno a los tres tipos de aprendizajes implicados en los ejes de contenidos, inclusive los de apreciación y de reflexión sobre los contextos en los que las imágenes se crean y circulan. Por otro lado, en lo inherente a la producción



Glitch art: práctica centrada en el uso estético de errores digitales o analógicos. Su nombre proviene de la palabra *glitch*, que significa "desliz" o "lapso". Esta práctica consiste en inducir o capturar intencionalmente fallos del *hardware* o *software* electrónico y en transformar los "errores" tecnológicos en un medio creativo. Una de las principales referentes de esta práctica artística es Rosa Menkman.



específicamente, es crucial comprender que la evaluación no se trata de un juicio del gusto de quienes enseñan sobre la imagen que produce el estudiantado, sino que es un proceso de valoración sobre lo aprendido, sobre los contenidos de los que se han apropiado y que se manifiestan no solo en la producción sino en los diálogos reflexivos durante y al finalizar sus creaciones.

Distanciada del juicio arbitrario del gusto y comprendida como necesidad de los procesos de enseñar y de aprender, la evaluación se desarrolla como una práctica sostenida que desde la docencia hacia su propio accionar permite identificar logros y necesidades de ajustes en las propuestas didácticas, en las consignas, en la selección de espacios y organización del tiempo, etc. Hacia el accionar del estudiantado, permite reconocer qué y cómo aprenden, sus logros, sus dificultades y las herramientas conceptuales o prácticas que emplean, qué nociones o procesos necesitan afianzar, qué significados otorgan a las experiencias de apreciación, de producción y de reflexión contextual que transitan en un determinado momento, ya sea durante o al finalizar un proyecto o secuencia didáctica.

De esta manera, la evaluación en Artes Visuales no se plantea como una instancia examinadora de apropiación de contenidos “por sí o por no”, ni se sustenta en preconceptos sobre las infancias y las adolescencias con las que se interactúa y trabaja. En cambio, la evaluación se establece como una práctica sostenida y dialógica que implica:

- Revisar las propias prácticas con atención a qué tipo de propuesta se puso en marcha y a cómo se vinculó esa propuesta con los saberes previos y con los contenidos y objetivos previstos para cada grado, qué ajustes realizar en las planificaciones y en las estrategias de enseñanza para potenciar o robustecer la enseñanza, qué tipo de consignas, preguntas o recursos materiales favorecen intereses, curiosidades y miradas cada vez más sensibles, atentas y amplias desde el punto de vista cultural.
- Generar instancias de reflexión y diálogo que permitan a las infancias y a las adolescencias identificar sus modos de trabajar, de observar, de escuchar, de explorar, de participar, de organizarse, de incluir conocimientos procedimentales o elementos del lenguaje visual en sus creaciones (siempre que ese procedimiento o elemento haya sido un contenido enseñado), partiendo de preguntas que aluden a las actividades desarrolladas, tanto como a las ideas o conclusiones provisorias que ellas suscitaron: ¿qué hicimos (hoy, o las últimas clases)?, ¿cómo nos organizamos?, ¿qué desafío teníamos (al apreciar determinada obra o espacio o al iniciar o proseguir una producción)?, ¿qué nos habíamos propuesto investigar o intentar?, ¿a qué elemento del lenguaje visual le teníamos que prestar atención? y ¿qué aprendimos? ¿Alguien quiere contar lo que descubrió mientras desarrollaba esta actividad o cuando



Distanciada del juicio arbitrario del gusto y comprendida como necesidad de los procesos de enseñar y de aprender, la evaluación se desarrolla como una práctica sostenida que desde la docencia hacia su propio accionar permite identificar logros y necesidades de ajustes en las propuestas didácticas, en las consignas, en la selección de espacios y organización del tiempo, etc. Hacia el accionar del estudiantado, permite reconocer qué y cómo aprenden, sus logros, sus dificultades y las herramientas conceptuales o prácticas que emplean, qué nociones o procesos necesitan afianzar, qué significados otorgan a las experiencias de apreciación, de producción y de reflexión contextual que transitan en un determinado momento, ya sea durante o al finalizar un proyecto o secuencia didáctica.



finalizó? ¿Alguien encontró alguna dificultad y puede contar cómo buscó resolverla?

ALGUNOS ASPECTOS A CONSIDERAR EN LA EVALUACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL EJE PRODUCCIÓN VISUAL

- La inmersión en los procesos exploratorios: ¿realiza el estudiantado diferentes acciones o combinaciones con un mismo elemento del lenguaje visual o con un mismo material dentro de una misma actividad o producción?, ¿incorpora nuevas acciones o posibilidades a partir de escuchar o ver otras opciones aportadas por pares o desde intervenciones docentes?
- La intencionalidad, la búsqueda expresiva y la autonomía en los procesos de creación/producción de la imagen: ¿selecciona el estudiantado el soporte y/o su ubicación en función de sus intenciones representativas o estéticas?, ¿recupera sus saberes previos ligados a los elementos del lenguaje visual (forma, color, textura, espacio) para expresar o narrar a través de su producción?, ¿le da continuidad a sus ideas iniciales probando distintas alternativas y enriqueciendo la imagen con nuevos recursos visuales o procedimentales a lo largo de la clase o de una clase a otra?
- La apropiación de los elementos del lenguaje visual (uso y noción): ¿utiliza el estudiantado variaciones de color, de línea, de formas y de relaciones entre las formas y el espacio en su producción bidimensional?, ¿y en su producción tridimensional?, ¿menciona algunas propiedades básicas del lenguaje visual cuando realiza descripciones o preguntas sobre su propia producción y/o sobre la de sus pares?
- El reconocimiento de las posibilidades y limitaciones procedimentales y estéticas que ofrecen los diferentes soportes, espacios, materiales y herramientas: ¿crea y recrea el estudiantado los significados que un objeto o elemento puede tener?, ¿establece comparaciones entre los elementos que utiliza o que ha empleado en diferentes momentos de una clase o del año, identificando similitudes, diferencias y características de uso y conservación?
- El uso consciente y responsable del espacio, los soportes, los materiales y herramientas, entendidos como recursos valiosos y compartidos.

ALGUNOS ASPECTOS A CONSIDERAR EN LA EVALUACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL EJE APRECIACIÓN

- La activación de diferentes estrategias perceptivas y corporales según los tipos de producciones, entornos y situaciones que se busca apreciar (imágenes bidimensionales o tridimensionales, fijas o en movimiento, a nivel panorámico o por fragmentos y detalles, entre otras posibilidades). Vale decir, a la hora de evaluar los modos en que se despliegan la mirada y el cuerpo para aproximarse a una imagen o para habitar un espacio, es posible preguntar(se):



¿se desplaza el estudiantado para acercarse o alejarse de la imagen?, ¿rodean las producciones tridimensionales para verlas integralmente?, ¿cómo utilizan los visores, lupas u otros elementos que amplían la percepción?, ¿recorren las formas o texturas con distintos movimientos de las manos para percibir hápticamente las cualidades de los objetos, materiales o elementos naturales?

- La manifestación de las sensaciones, ideas y preguntas que la imagen genera, en respuestas individuales o conversaciones grupales, así como la valoración de diferentes interpretaciones: ¿logra el estudiantado describir algún aspecto visual de la producción o entorno que están observando?, ¿expresan ideas más allá del gusto?, ¿formulan opiniones sobre sus propias producciones en relación con las consignas desde las cuales partieron?, ¿escuchan y respetan a sus pares cuando manifiestan una sensación o idea diferente sobre una misma producción?
- La identificación de características constitutivas de las disciplinas o prácticas artísticas a las que pertenecen las producciones apreciadas: ¿reconocen si la obra apreciada es una pintura, un grabado, una escultura o una instalación?, ¿qué rasgos procedimentales y visuales identifican?, ¿distinguen si se trata de la obra original o de su reproducción?
- El uso de vocabulario específico para referirse a algunos atributos de la imagen apreciada, tales como las características del espacio, el color, la forma, la textura, la materialidad y el soporte, el procedimiento o técnica y el ámbito de emplazamiento.

ALGUNOS ASPECTOS A CONSIDERAR EN LA EVALUACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL EJE ARTE VISUALES EN CONTEXTO

- La apropiación de nociones constitutivas de las artes visuales como sistema inserto en la sociedad o comunidad (noción de *obra*, de *artista*, de *espectador* o *público*), de *ámbito de creación* (taller, vía pública, ciberespacio) y de *ámbito de circulación de producciones* (museo, galería, vía pública, feria, sitio web, red social, etc.).
- La incorporación de actitudes de acercamiento responsable hacia los espacios culturales en los que se producen, exhiben y conservan producciones artísticas.
- La adquisición de hábitos para reflexionar sobre las funciones sociales y culturales de distintas creaciones y para dialogar con artistas y agentes culturales que intervienen en los procesos de producción, de conservación, de restauración o de mediación del patrimonio artístico y de la cultura visual en general.
- La participación en la selección de producciones visuales para su exhibición en la galería de arte escolar, utilizando criterios visuales, comunicativos y estéticos vinculados a las características del espacio expositivo y de las producciones que se busca compartir.



- El uso de distintas fuentes de información para conocer diferentes aspectos del campo de las artes visuales tales como catálogos, libros y sitios web, que posibiliten aproximarse a la oferta cultural del barrio o la ciudad, las características de un movimiento artístico, las maneras en que un/a artista o colectivo artístico produce su obra, etc.

PRIMER CICLO

Instrumentos sugeridos para la evaluación en Primer Ciclo:

- Registro fotográfico para la observación sistemática de procesos y producciones con foco en la diversidad de estrategias exploratorias, la recurrencia en la prueba de materiales y la presencia de intenciones incipientes.
- Registro anecdótico para documentar manifestaciones espontáneas vinculadas a descubrimientos en la acción creativa, en la apreciación y en la contextualización de los espacios, materiales u obras que se abordan.
- Conversaciones guiadas a partir de uno o dos interrogantes metacognitivos, como espacio para reconstruir colectivamente los procesos transitados y detectar modos de apropiación de los contenidos enseñados. Por ejemplo: ¿de qué manera hemos observado la escultura que hay en nuestra escuela, por qué en ese caso necesitábamos mirar de esa manera?

SEGUNDO CICLO

Instrumentos sugeridos para la evaluación en Segundo Ciclo:

- Registro fotográfico para la observación sistemática de procesos y producciones, con foco en la diversidad de estrategias exploratorias, la organización del espacio y de los materiales de trabajo y la presencia de intenciones explicitadas por los estudiantes.
- Rúbricas específicas por eje con descriptores que contemplen el nivel de apropiación de nociones, procedimientos y actitudes vinculadas a la producción, la apreciación y la contextualización cultural.
- Registro de conversaciones grupales que habiliten la reconstrucción dialógica de procesos y la puesta en común de interpretaciones.

SÉPTIMO GRADO

Instrumentos sugeridos para la evaluación en Séptimo Grado:

- Autoevaluaciones y evaluaciones estructuradas con guías construidas entre docente y estudiantes, que promuevan la reflexión sobre elecciones visuales, estrategias de resolución y aprendizajes logrados.
- Portafolio de memoria de los procesos y producciones, que permita la sistematización y evaluación continua de creaciones, bocetos, registros de apreciación y reflexiones contextuales.



- Registro de nociones aprendidas en un “glosario de las artes visuales” que permita recuperar, clasificar y definir o caracterizar colectivamente las disciplinas y elementos del lenguaje visual, las características de procedimientos, materialidades y soportes y las obras y los espacios apreciados.

4.3. Recomendaciones para la diversificación de la enseñanza

Para construir propuestas de enseñanza y evaluación diversas y accesibles, se sugiere:

- Habilitar múltiples modos de participación, sin apelar a instrucciones cerradas ni a modelos a reproducir. En lugar de plantear consignas directivas o procedimientos estandarizados, se favorece la ejemplificación situada, la exploración compartida y el trabajo colaborativo donde cada estudiante aporta desde sus posibilidades.
- Organizar el aula en “postas” o “estaciones” que ofrezcan diferentes actividades o versiones de una actividad, posibilitando participaciones diversas y desplazamientos.
- Modelar corporalmente estrategias de observación: al presentar una obra o invitar a observar el entorno, utilizar el propio cuerpo para demostrar cómo variar el punto de vista o la distancia de observación a fin de percibir nuevas relaciones entre formas, contrastes de color o calidades texturales. El objetivo es habilitar un campo de posibilidades sensibles y perceptivas promoviendo que cada estudiante desarrolle su propio modo de mirar y representar.
- Anticipar e incorporar el uso de audiodescripciones (grabadas o en la voz del docente) al presentar imágenes para favorecer el acercamiento más allá de la activación de la vista.
- Demostrar diversas formas de interactuar con los materiales: en los momentos de producción, mostrar con una porción de material y en pequeño soporte propio distintas maneras de actuar sobre el plano o el volumen (presionar con distintos grados de fuerza, frotar una tiza de punta o acostada, combinar objetos o texturas en distintas ubicaciones sin utilizar pegamento para explorar diversas alternativas, etc.), a la vez que se nombran las acciones y elementos visuales que se ponen en juego, no para mostrar cómo se hace una imagen “correcta”, sino para presentar y expandir el campo de lo posible.
- Ofrecer diferentes recursos para facilitar la manipulación de materiales (como guantes o coberturas) si un estudiante manifiesta dificultades para tocar materiales blandos (como la arcilla) y varillas sujetadas a lápices, pinceles o tizas para extender el rango del trazo en producciones sobre muros o pisos cuando no sea posible acceder o recorrer el espacio.
- Disponer tiempo para la comunicación y la retroalimentación de los procesos de aprendizaje valorando la implicación en la experien-



cia estética, la búsqueda personal, el despliegue expresivo y la construcción de sentido desde diferentes lenguajes y materialidades por sobre la completud o finalización de una producción visual.

- Sustener un trabajo conjunto y colaborativo con quienes participan en el acompañamiento a las trayectorias de los y las estudiantes.





5. Glosario

Cultura visual: conjunto de prácticas, discursos y formas de producción de sentido que se generan mediante las imágenes presentes en la vida cotidiana, el arte, los medios y las tecnologías. La cultura visual es también una perspectiva teórica y práctica basada en la interrogación respecto a cómo las imágenes organizan lo visible y lo decible en una época saturada de visualidad en medios globales y a cómo complejizan los procesos de subjetivación, de socialización y de construcción de la mirada en torno a lo local.

Fanzine/Artzine: Producción editorial autogestiva en múltiples formatos y en las que su autor/a puede llegar a asumir todos los roles del proceso editorial: creación del contenido, diseño, impresión y circulación de los ejemplares. En este tipo de producción generalmente se articulan el lenguaje visual y el lenguaje verbal con la finalidad de difundir ideas, datos sobre un tema, relatos y/o historietas al margen de los circuitos comerciales. Cuando el contenido se centra en la divulgación de obras de arte o en la exploración material y estética del propio soporte suele presentarse como artzine.

Disciplinas plásticas tradicionales / Prácticas visuales contemporáneas: en las disciplinas artísticas tradicionales, el dibujo, la pintura, la escultura, la cerámica y el grabado permiten a los creadores plasmar sus ideas y pensamientos a partir de materialidades tratadas mediante técnicas y procedimientos desarrollados por la/el artista. En las prácticas visuales contemporáneas el campo de producción se expande e incluye instalaciones, intervenciones, *performances* y creaciones digitales en las que objetos de producción industrial, elementos de la naturaleza y espacios cotidianos pueden ser el material, el contenido y el soporte de las obras. En la actualidad tanto las prácticas tradicionales como las contemporáneas conviven y conforman el amplio campo de las artes visuales.

Elementos del lenguaje visual: componentes que estructuran y hacen visibles las imágenes bidimensionales, tridimensionales y de medios digitales o mixtos. Los elementos visuales son la forma, el color, la textura y el espacio según la teoría de Wucius Wong, quien plantea que el punto y la línea también son parte de la categoría forma. Cada uno de estos elementos tiene propiedades, variaciones y relaciones entre sí.

Estatuillas: esculturas de bulto de pequeño formato. Pueden ser antropomórficas, zoomórficas y/o de carácter abstracto, entre otras posibilidades. Sus orígenes se remontan a las llamadas venus paleolíticas y se



las encuentra en múltiples culturas del mundo. Se les atribuyen diversas funciones simbólicas, rituales o votivas frecuentemente asociadas a la fertilidad y a prácticas espirituales. En la actualidad, el término designa también producciones escultóricas de pequeño tamaño realizadas con fines expresivos, didácticos o artísticos en contextos educativos.

Glitch art: práctica centrada en el uso estético de errores digitales o analógicos. Su nombre proviene de la palabra glitch, que significa “desliz” o “lapso”. Esta práctica consiste en inducir o capturar intencionalmente fallos del *hardware* o *software* electrónico y en transformar los “errores” tecnológicos en un medio creativo. Una de las principales referentes de esta práctica artística es Rosa Menkman.

Imagen efímera: (bidimensional, tridimensional o digital) tiene un carácter provisorio y puede permanecer durante minutos, días o semanas. Puede generarse mediante proyecciones de luz, reflejos, sombras, intervenciones en el espacio, ensambles (sin pegamento) de imágenes preexistentes o de objetos, entre otras posibilidades. En el contexto educativo su valor radica en las condiciones que brinda para explorar cierto elemento o espacio, para hacer, deshacer y volver a hacer con él una nueva imagen y descubrir así las posibilidades y las limitaciones de ese elemento o espacio.

Land art: conocido como “arte de la Tierra” y arte ambiental, es una corriente del arte contemporáneo surgida a fines de la década de 1960 en la que el paisaje y la obra de arte están estrechamente enlazados. Se utilizan los elementos de la naturaleza como material y discurso en intervenciones que no impacten negativamente en el ambiente.

Site-specific: conocida también como “de sitio específico” o “arte *in situ*”, es un tipo de producción artística diseñada para una ubicación particular, de modo que su sentido o función se pierde o debilita si se traslada a otro lugar. El *site-specific* está intrínsecamente ligado a su entorno y se nutre de él, de modo que *el lugar* donde se crea y/o se emplaza la obra pasa a ser una parte constitutiva e insustituible de su contenido.

Tableau vivant: expresión del francés que significa “cuadro vivo” y que consiste en una representación escénica en la que una o más personas posan para recrear una pintura, una escultura o una escena conocida utilizando vestuario, utilería y escenografía para lograr la máxima fidelidad a la obra original.



6. Referencias bibliográficas

- Alderoqui, S. (2012). *Paseos urbanos: El arte de caminar como práctica pedagógica*. Lugar.
- Barbosa, A. M. (2022). *Arte/Educación: Textos seleccionados*. CLACSO; Universidad Nacional de las Artes.
- Berdichevsky, P. (2022). *Cuando la infancia mira: Educación, arte y cultura visual*. Homo Sapiens.
- Chalmers, G. (2003). *Arte, educación y diversidad cultural*. Paidós.
- Cosentino, P. (1995). *Enciclopedia de técnicas cerámicas*. La Isla.
- Echen, R., y otros. (2010). *Recetas: Las mejores sugerencias para mirar el arte contemporáneo*. Castagnino-Macro.
- Eisner, E. (1995). *Educar la visión artística*. Paidós.
- Eisner, E. (2016). *El arte y la creación de la mente*. Paidós.
- Escobar, A. (2005). *La cultura habita en lugares: Reflexiones sobre el globalismo y las estrategias subalternas de localización*. En *Más allá del tercer mundo: Globalización y diferencia*. Instituto Colombiano de Antropología e Historia.
- Freedman, K. (2016). *Enseñar la cultura visual: Currículum, estética y la vida social del arte*. Octaedro.
- García Canclini, N. (2001). *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Paidós.
- Giunta, A. (1999). *Arte argentino en los años sesenta: Vanguardia, internacionalismo y política*. Sudamericana.
- Jiménez, J. (2006). *Teoría del arte*. Tecnos/Alianza.
- Kozak, C. (ed.) (2012). *Tecnopoéticas argentinas. Archivo blando de arte y tecnología*. Caja Negra Editora.
- Marchán Fiz, S. (1997) *Del arte objetual al arte de concepto. Epílogo sobre la sensibilidad posmoderna*. Akal.
- Ministerio de Cultura de la Provincia de Santa Fe. (2019). *El tiempo de la pintura: Grupos artísticos santafesinos entre 1910 y 1960*. Espacio Santafesino.
- Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe. (2010). *Hacia allá y para acá (Memorias): Florian Paucke*. Secretaría de Producciones e Industrias Culturales de la Provincia de Santa Fe.
- Mirzoeff, N. (2016). *Cómo ver el mundo: Una nueva introducción a la cultura visual*. Paidós.
- Museos de Santa Fe, testimonio y memoria*. (2023). Ministerio de Cultura de la Provincia de Santa Fe; Espacio Santafesino.



- Parsons, M. (2002). *Cómo entendemos el arte: Una perspectiva cognitivo-evolutiva de la experiencia estética*. Paidós.
- Peterson, S. (1997). *Artesanía y arte del barro: Manual completo del ceramista*. La Isla.
- Taboada, Guillermo. *Pintores argentinos del siglo XX*. (1981). CEAL.
- Roux, H. (2013). *Desplegar la mirada: Las artes visuales en la escuela*. Biblos.
- Wong, W. (1979). *Fundamentos del diseño bi y tri-dimensional*. GG Diseño.



2025

-

Diseño curricular para la
Educación Primaria
de la provincia de Santa Fe

RES-2025-00002422-APPSF-PE#MED



Música



1. Presentación del área

La música, entendida como una actividad humana, adquiere diferentes formas, conceptualizaciones y manifestaciones según cada momento histórico, social y cultural. El **hacer musical** en las sociedades da lugar a sentidos distintivos, así como a vivencias sensibles, emocionales, cognitivas y vinculares. Por ello, la música es todo aquello que un grupo humano considera como tal, y se manifiesta en experiencias sociales y culturales heterogéneas que en este diseño configuran un área de conocimiento a abordarse desde el espacio curricular denominado Música.

En la Educación Primaria, la música es una disciplina artística que promueve saberes posibles de ser enseñados y aprendidos. Se plantea la enseñanza musical desde una perspectiva situada, donde la pluralidad y la diversidad de modos de abordar y de experimentar las **músicas** y lo sonoro hacen posible acercarse al hacer musical como hacer colectivo y acceder a la Educación Musical como derecho universal de las infancias y adolescencias. Esto supone no solo una práctica artística, sino también una práctica social que se inscribe como forma de escuchar, de producir y de crear desde lo sonoro-musical, una práctica que es múltiple, abierta y diversa.

El hacer y la vivencia musical en ambientes respetuosos de la diversidad promueven el desarrollo de habilidades corporales, lúdicas, afectivas, cognitivas y socioculturales singulares y con ello, procesos particulares de subjetivación en las infancias y las adolescencias. Por esta razón, se alude a la categoría en plural de *las músicas* para dar cuenta de la multiplicidad de manifestaciones musicales y se evita así considerarlas universales o excluyentes. Se hace referencia, entonces, a la enseñanza desde esa perspectiva de pluralidad, ya que habilita diversas experiencias (entendidas como continuidad entre mente, cuerpo y entorno social) que las personas asignan a las prácticas musicales a lo largo del tiempo de manera situada e intersubjetiva. Omitir en la enseñanza alguna de estas consideraciones supone formas de exclusión que deben evitarse pues reproducen e imponen modos únicos de conocer y de valorar las prácticas musicales.

Esto implica que la docencia santafesina aborde la enseñanza de las músicas desde las habilidades de *audición, ejecución y creación*. Es decir, que desarrolle propuestas a partir de los diferentes modos de conocer y experimentar musicalmente: escuchar, cantar, ejecutar, **corporeizar**, jugar y crear en los contextos de acción y reflexión. Dichos modos permiten a las infancias y a las adolescencias el desempeño de diferentes roles en refe-



Hacer musical: experiencia que se centra en las múltiples formas de participar en las prácticas musicales y habilita diversos modos de hacer: escuchando, cantando, tocando, creando, sonorizando y componiendo. Retoma la noción de “musicar” desarrollada por Small (1999), que se entiende como la acción de involucrarse activamente en las músicas. Constituye un aspecto estructurante y central que da sentido a la enseñanza y al aprendizaje musical, ya que promueve la construcción significativa desde dicha experiencia.

Músicas: el uso del plural resalta que en las distintas culturas y sociedades las manifestaciones musicales pueden variar ampliamente y expresar múltiples formas de identidad, sentido y pertenencia. La pluralidad de la palabra remite a los distintos significados (no universales) que las personas asignan a estas manifestaciones (Mendivil, 2016). Esta noción invita a reconocer y a valorar, desde la enseñanza y el aprendizaje musical, la diversidad de maneras de hacer, sentir, crear y apreciar lo sonoro-musical sin establecer jerarquías o juicios de valor.

Corporeizar: vivenciar y hacer presente lo sonoro-musical a través del cuerpo en sus dimensiones física, afectiva y emocional. Se fundamenta en la noción de corporeidad como unidad integral de movimiento, pensamiento y sensibilidad. A través de la gestualidad, la respiración, la postura y las sonoridades corporales, se vincula la experiencia musical con los distintos modos de percepción sensorial.

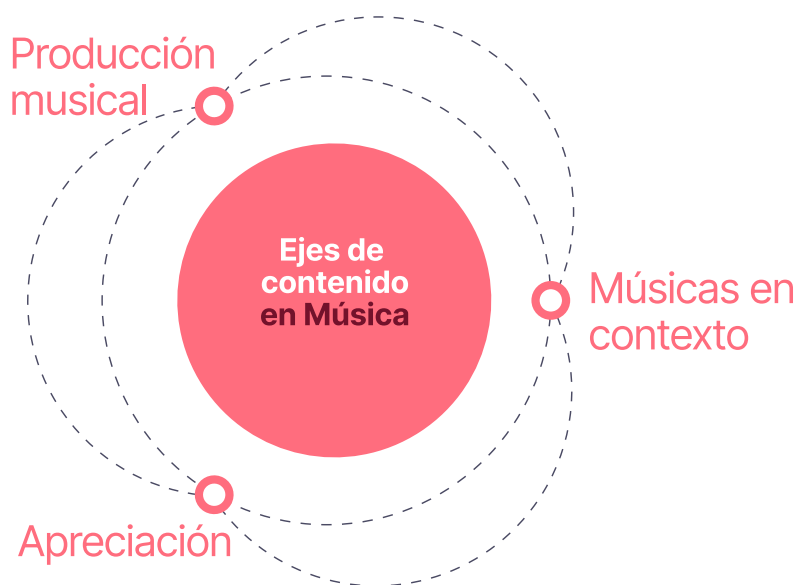


rencia a quienes pueden participar en las prácticas musicales desde formas diversas de escucha, de interpretación o de composición (tanto individuales como colectivas). De esta manera, los modos del hacer musical toman forma de contenidos y se agrupan en ejes según el tipo de práctica musical que implica en su realización.

1.1. Criterios de organización de los contenidos

El presente diseño plantea la organización de los contenidos a partir de tres ejes: **Músicas en contexto**, **Apreciación** y **Producción musical**. Estos ejes proponen saberes que pueden ser abordados desde diversos criterios didácticos, con distintos ordenamientos y múltiples posibilidades de interrelación dentro de cada planificación o propuesta áulica. Vale decir, no existe jerarquía de un eje o contenido sobre otro, sino que cada uno de ellos es significativo en sí mismo por los tipos de aprendizajes diversos que propicia. Es desde la intervención docente y desde la autoría de su propuesta pedagógica (comprometida con una práctica atravesada por decisiones éticas, estéticas y políticas que permiten revisar y transformar lo educativo) que se promueven y se hacen disponibles las relaciones con esos saberes y con esos haceres en y desde las músicas en la escuela santafesina.

Es conveniente aclarar que en el cuadro de contenidos se presenta una diversidad de saberes para ser trabajados en cada grado de la escuela primaria. Esto no supone un abordaje lineal ni desconoce la necesaria selección que debe realizar la docencia para construir sus prácticas de enseñanza de acuerdo a la cantidad de clases del año escolar. Por ello, se insiste en una selección situada y diversificada para cada grado, así como en un abordaje equilibrado de contenidos desde cada uno de los tres ejes que a continuación se detallan.





Músicas en contexto

El eje se refiere al reconocimiento de los haceres musicales situados, desarrollados por protagonistas en determinados momentos, con distintas funcionalidades y en diversos espacios. Estos haceres remiten a producciones sociales que se inscriben desde repertorios interculturales, es decir incluyendo diversidad de músicas: folclóricas, populares, académicas, de pueblos originarios, de comunidades migrantes e inmigrantes y de raíz africana. Este abordaje permite a las infancias y a las adolescencias acceder, disfrutar, conocer y resignificar las músicas y el patrimonio sonoro-musical en clave identitaria y de derechos. Presenta contenidos referidos a:

- **Las músicas como manifestaciones sociales y culturales**, que permiten abordar el conocimiento, la comprensión y la vivencia de las relaciones, los usos, los significados y las funciones entre músicas, sociedades y culturas a partir de las dimensiones epocales, espaciales, estéticas y poéticas en las que fueron y son creadas.
- **Las músicas y sus protagonistas**, que posibilitan acercarse, conocer, valorar y reflexionar sobre obras y versiones musicales de diversas personas que componen e interpretan, así como analizar las condiciones (musicales, históricas, sociales, culturales, literarias) que dan origen e influyen en las interpretaciones y creaciones autorales.
- **Los contextos musicales**, que constituyen una instancia para reconocer dónde se hacen presentes las manifestaciones artísticas que involucran el hacer musical desde las prácticas sonoro-musicales, así como los contextos de producción de las obras y su circulación. Desde estos contenidos, se plantea la reflexión y la resignificación de las producciones musicales, el respeto, la valoración y el cuidado de los entornos sonoros y de los materiales en los ámbitos de trabajo musical.



Apreciación

El eje plantea el abordaje de la audición sonora y musical mediante escuchas sensibles, disfrutables, activas y reflexivas tanto individuales como colectivas, que se manifiestan en las prácticas musicales de percepción, interpretación y producción. Estos contenidos, desarrollados a partir de las relaciones significativas del sonido con otros sonidos, con el silencio y en los entornos ambientales y sociales habilitan la atención, el análisis y la construcción de sentido musical, así como diversas comprensiones, asociaciones, representaciones e interpretaciones críticas a partir de la escucha. Presenta contenidos referidos a:

- **Entornos sonoros, ámbitos y medios**, que posicionan la escucha en relación con múltiples entornos que pueden ser apreciados de manera multisensorial desde sus sonoridades: la naturaleza y sus paisajes sonoros, los entornos sociales, los entornos virtuales y tecnológicos; espacios físicos o simbólicos en ámbitos como el aula, el patio, teatros, centros culturales, anfiteatros, entre otros; y a través de diversos medios desde los cuales las músicas quedan y quedaron preservadas y registradas (a partir de guías visuales, táctiles y auditivas; músicas en vivo o grabadas en diferentes soportes y sistemas de producción; plataformas de reproducción de audio; medios de comunicación; accesorios para la amplificación del sonido, entre otros).
- **Relaciones discursivo-musicales** de las músicas y de las obras (en vivo o grabadas), percibidas como organizaciones rítmicas, melódicas, formales, texturales, tímbricas, poético-literarias, entre otras. Consideradas como organización discursiva, pueden ser analizadas, descritas, explicadas y representadas de manera múltiple según la significación que construye quien aprecia.
- **Relaciones sonoras** sobre los rasgos distintivos del sonido. Es decir, contenidos referidos a las **cualidades del sonido** y al uso de nociones comparativas o relacionales dentro de las músicas (obras, canciones, juegos, paisajes sonoros), en diversos espacios (ubicación y procedencia de los sonidos) y en múltiples formatos (en vivo o en grabaciones) que construye cada persona desde sus diversas modalidades perceptuales.



Relaciones discursivo-musicales: se refieren a cómo, a partir de la interacción, los sonidos se organizan en ideas musicales (obras, canciones) y construyen un discurso que da forma a aspectos rítmicos, melódicos, formales y texturales. Estas relaciones remiten a modos expresivos, interpretativos y comunicativos que las personas asignan a lo sonoro-musical en un contexto cultural determinado.

Cualidades del sonido: aspectos constitutivos de la materialidad del sonido que permiten describirlo, diferenciarlo, organizarlo, percibirlo y experimentarlo. Estas cualidades derivan de dimensiones acústicas específicas: la frecuencia de las vibraciones (altura), la amplitud de la onda sonora (intensidad), la extensión en el tiempo (duración) y los armónicos (timbre) (Belinche y Larregle, 2006).

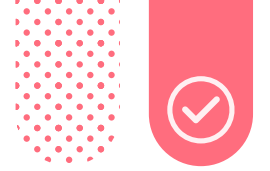


Producción musical

El eje explicita contenidos vinculados con el hacer musical, tanto individual como colectivo, y promueve las prácticas de cantar, tocar, corporeizar, instrumentar, sonorizar, componer, improvisar, grabar, entre otras. Estos contenidos guardan estrecha relación con el abordaje de cada una de esas prácticas desde el uso de la voz, el cuerpo, los instrumentos y múltiples fuentes sonoras que se despliegan de manera performativa al interpretar, improvisar y crear. Presenta contenidos referidos a:

- **Producción vocal:** adquiere relevancia la interpretación de canciones, juegos, melodías y expresiones desde diversas posibilidades vocales y desde el ritmo del lenguaje hablado, rimado y cantado, que incluye la expresión musical y poética del mismo, así como el uso de la voz y la exploración vocal de múltiples maneras para distintas creaciones sonoras.
- **Producción corporal:** asume, identifica y despliega las múltiples posibilidades expresivas y relacionales de las corporalidades y busca explorar, crear y reconocer los cuerpos en sí mismos y sus gestualidades desde movimientos, sonoridades y posibilidades performativas particulares y situadas.
- **Producción instrumental:** sitúa la interpretación, la improvisación y la composición sonora individual o concertada a partir de la exploración de fuentes sonoras, del uso de medios digitales, de la ejecución de instrumentos y de la construcción con diversas materialidades y objetos de uso cotidiano.

El diseño curricular selecciona cinco enfoques transversales: Ciudadanía, Derechos Humanos y Participación, Educación Sexual Integral, Educación Intercultural, Educación Ambiental Integral y Educación y Cultura Digital. Es factible abordar todos los ejes en articulación con estos enfoques. En el apartado de contenidos se destacan algunos con etiquetas (**CDP, ESI, EI, EAI y ECD**) con la intención de presentar posibles articulaciones. En sus prácticas situadas la docencia santafesina ampliará esta selección de contenidos a articular.



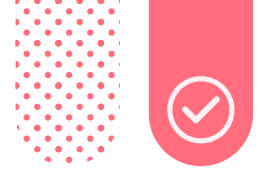
2. Objetivos y contenidos

2.1. Primer Ciclo

2.1.1. Objetivos

Se espera que al finalizar el Primer Ciclo el estudiantado pueda:

- Participar individual y grupalmente en diversas propuestas relacionadas con escuchar, percibir, dramatizar, cantar, tocar, bailar, jugar y disfrutar desde las músicas y las sonoridades abordadas en este Ciclo.
- Participar de diversas experiencias artísticas, imaginarias, lúdicas y expresivas para construir progresivamente autonomía en y desde el hacer musical en la Educación Primaria.
- Apreciar diversos tipos de audiciones, muestras y conmemoraciones a fin de vivenciar producciones artístico-musicales locales y regionales para su disfrute, su valoración y su reconocimiento.
- Describir y comprender progresivamente relaciones sonoras y musicales que se presentan en músicas, juegos y sonoridades abordadas en este Ciclo.
- Conocer, apreciar y valorar las músicas desde repertorios diversos (en función de las canciones, rimas, juegos y obras musicales) teniendo en cuenta el patrimonio musical según el contexto de origen y desarrollo.
- Desarrollar la sensibilidad musical hacia los entornos y paisajes sonoros a través de la escucha atenta, el juego y la exploración multisensorial.
- Interpretar diversas músicas y juegos sonoros que posibiliten la expresión y la experimentación creativa, lúdica y reflexiva con la voz, con el cuerpo y con diversos materiales, instrumentos y procedimientos.
- Utilizar las corporeidades, las gestualidades, los movimientos y la percusión corporal como modo de explorar y desarrollar posibilidades expresivas, musicales y sonoro-corporales.
- Explorar e interpretar desde la voz, el cuerpo, los gestos y los movimientos diversas posibilidades expresivas, poéticas, rítmicas y melódicas en canciones, juegos, relatos sonoros y ficcionales.
- Experimentar y seleccionar diversos modos de acción, materialidades e instrumentos para ejecutar sobre músicas en vivo o mediatizadas, en relatos, en sonorizaciones y desde el seguimiento de diversos tipos de partituras visuales, táctiles y digitales.



2.1.2. Contenidos

Músicas en contexto

LAS MÚSICAS COMO MANIFESTACIONES SOCIALES Y CULTURALES

Primer Grado	Segundo Grado	Tercer Grado
Las músicas en los contextos cotidianos y sus vinculaciones con las historias personales: acercamiento y disfrute de juegos tradicionales, rondas, canciones, rimas, trabalenguas, juegos de manos, jitanjáforas y otros.		La función social y cultural del hacer musical colectivo y su reconocimiento según diversas épocas. Las expresiones musicales de sus antecesores: de familiares cercanos, de agrupaciones del lugar de pertenencia, de inmigrantes, de pueblos originarios y de afrodescendientes (de la localidad o regiones cercanas). EI
Las músicas, las canciones, las danzas y los juegos de la cultura de pertenencia y de diversos lugares de procedencia (locales, provinciales, nacionales y del mundo) abordadas desde el disfrute y la experimentación individual y colectiva.		
Reconocimiento de algunas músicas del patrimonio nacional y de la comunidad escolar (canción o himno de la escuela, Himno Nacional, composiciones propias de ese ámbito escolar, entre otras). CDP		

LAS MÚSICAS Y SUS PROTAGONISTAS

Primer Grado	Segundo Grado	Tercer Grado
Reconocimiento y acercamiento a personas que componen, danzan, interpretan y reversionan producciones musicales y artísticas.	Reconocimiento y valoración de las personas de la localidad y de familiares que componen, interpretan y reversionan obras musicales en vivo y en grabaciones. ECD	Reconocimiento y valoración de las músicas con otras expresiones del arte y sus intérpretes (en <i>performances</i> artísticas desde la producción en teatro, cine, danza, artes visuales, literatura, entre otros).
Personas y agrupaciones del hacer musical local y regional: intérpretes, bandas y conjuntos de diversos organismos musicales reconocidos por su participación en conciertos, recitales, festivales y otros espacios de difusión musical. CDP		



LOS CONTEXTOS MUSICALES

Primer Grado	Segundo Grado	Tercer Grado
Participación y valoración de las músicas en el contexto escolar: espacios de producción, de celebración, de conmemoración, de disfrute, de práctica colectiva, de escucha y respeto a las producciones de otros. CDP	Participación y valoración de las músicas en el contexto escolar. El cuidado de los espacios, ámbitos, elementos, instrumentos y de las voces en el desarrollo de las prácticas y conmemoraciones musicales situadas en la escuela. CDP	
Atención a las diversas sonoridades: disfrute y exploración mediante la escucha. Detección de sonidos que perjudican la salud de las personas y el cuidado del ambiente sonoro del aula y fuera del ámbito escolar. EAI	Valoración del silencio o de los acuerdos en las experimentaciones sonoras áulicas. Reconocimiento y análisis sobre los sonidos que generan contaminación auditiva en diversos espacios. EAI	Las sonoridades que generan disfrute y placer al escucharlas. Valoración del silencio y de los acuerdos de intervención en las producciones compartidas. Intensidades que generan daño al ambiente, a la calidad de vida de las personas o al contexto de producción musical en el aula. EAI
Reconocimiento de la incidencia del ambiente sonoro del entorno en la apreciación y producción de diversas expresiones musicales. Algunas disposiciones atencionales y pautas sociales para la convivencia y disfrute en esos espacios artísticos. CDP		
Valoración y conocimiento de los espacios, salas y centro culturales, cines, teatros, anfiteatros donde se realizan recitales, conciertos, peñas, espectáculos y encuentros musicales. Socialización de lo vivenciado en esos contextos. CDP		

Apreciación

ENTORNOS SONOROS, ÁMBITOS Y MEDIOS

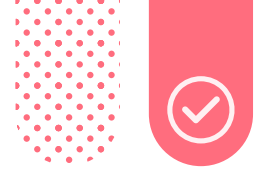
Primer Grado	Segundo Grado	Tercer Grado
Apreciación sensible, evocación y exploración de las sonoridades propias del lugar de pertenencia o de diversos entornos naturales, sociales, humanos, tecnológicos. Exploración sensorial y corporal de la presencia y ausencia de sonido en los entornos. EAI		
Audición reflexiva y percepción de producciones propias y de otras personas en el ámbito escolar. EI, CDP		



Apreciación de músicas mediante diversas grabaciones, soportes, plataformas tecnológicas, de reproducción de audio y uso de accesorios para la amplificación del sonido (micrófonos y amplificadores). Características y distinciones entre las audiciones presenciales o mediatizadas sincrónicamente (en *streaming*) o asincrónicamente (grabadas). **ECD**

RELACIONES DISCURSIVO-MUSICALES

Primer Grado	Segundo Grado	Tercer Grado
Aproximación al reconocimiento de relaciones formales: cambio, permanencia y retorno (en relación con el texto, ritmo y melodías de las canciones; a partir de la organización sonora en músicas instrumentales; y desde la vivencia corporeizada en juegos).		Identificación de relaciones formales: repetición (AA), cambio (AB) o retorno (ABA).
Audición y representación corporal de los elementos rítmicos: niveles de pulsación, acentuaciones y estructura métrica de diversas músicas.		Descripción de características expresivas (emocionales, afectivas), formales y rítmicas sobre las obras musicales: uso de términos subjetivos, gráficos y gestos desde la escucha.
Atención, audición comprensiva y reconocimiento a través de la lectura de gráficos, imágenes, textos, entre otros.		Representación a partir de la lectura de gráficos simples, signos o imágenes.
Audición y discriminación de diferentes tipos de obras musicales a través de juegos y canciones de diversas procedencias. EI		
Apreciación, memorización, discriminación sonoro-expresiva y representación corporal de relaciones musicales: rítmicas, melódicas, formales, entre otras.		
Identificación de los tipos de concertación en obras musicales: solistas, conjuntos, dúos y tutti.		
Audición de relaciones entre lo sonoro, lo escrito, lo verbal y lo gestual desde diversos tipos de partituras. Seguimiento y análisis de lo escuchado sobre soportes táctiles, digitales y visuales. ECD		



RELACIONES SONORAS

Primer Grado	Segundo Grado	Tercer Grado
<p>Del sonido: Juegos de discriminación auditiva y de ubicación espacial del sonido: uso de imágenes, palabras, gestos y movimientos.</p>	<p>Del sonido: Reconocimiento de sonidos según la ubicación y en relación con un punto fijo de escucha: cerca-lejos, arriba-abajo, atrás-adelante (descripciones orales, gestualidades y movimientos).</p>	<p>Del sonido: Identificación de la espacialidad del sonido (sonidos próximos y lejanos), desarrollo de la memoria sonora y la atención musical.</p>
<p>De los rasgos distintivos del sonido: Asociación simple con elementos de la vida cotidiana en relación con sus cualidades referenciales (por ejemplo: sonidos vocales y objetuales que remiten a pasos, voces, llaves, puertas, animales, viento, agua).</p>	<p>De los rasgos distintivos del sonido: Distinción y reconocimiento de pares de sonidos dentro de las obras y juegos sonoro-corporales.</p>	<p>De los rasgos distintivos del sonido: Discriminación de opuestos sonoros: fuerte-suave; largo-corto; agudo-grave. Identificación de la cantidad de eventos progresivos dentro de fragmentos musicales o de juegos sonoro-corporales.</p>
<p>Apreciación y reconocimiento de la procedencia de sonidos. Identificación auditiva entre presencia y ausencia (sonido - silencio) asociada al movimiento y a la detención corporal.</p>		
<p>Identificación y representación gestual de algunas cualidades del sonido en diversos fragmentos musicales: intensidades, duraciones, alturas y timbres.</p>		



Producción musical

PRODUCCIÓN VOCAL

Primer Grado	Segundo Grado	Tercer Grado
Imitación y exploración de sonidos vocales desde diversos modos de emisión (susurros, <i>glissando</i> , silbidos, chistidos, entre otros); y su aplicación en: sonorizaciones, evocaciones, relatos sonoros, interpretaciones colectivas y juegos concertantes en sucesión. EI		Ejecución de arreglos prepolifónicos a dos partes: <ul style="list-style-type: none"> • al unísono con percusión corporal, • canto y movimientos, • en alternancia de grupos. • Seguimiento vocal sobre gráficos y partituras visuales (colores, líneas, imágenes, musicogramas) y táctiles texturas, formas, vibraciones).
La voz y sus posibilidades de ejecución sonora: <ul style="list-style-type: none"> • exploración a través de la voz hablada: sin métrica y sin centro tonal; • rimada: con métrica y sin centro tonal; • cantada: altura sostenida. 		
Ejecución vocal sobre el ritmo expresivo del lenguaje a partir de: palabras, onomatopeyas, consonantes, vocales, frases, rimas, adivinanzas, jitanjáforas, entre otros.		
Interpretación y disfrute de canciones desde repertorios de diferentes tipos, procedencias y autorías. Canciones recreativas, responsoriales, sumativas o aditivas, de cuna, en rondas, sobre ostinatos, entre otras. EI		
Interpretación vocal atendiendo las particularidades expresivas y el contenido emocional de las canciones (carácter y tono emocional de melodías y letras) en relación con los matices y modos de emisión vocal. Ajuste de la respiración y la dicción a los fraseos y secciones formales.		
Improvisación de sonidos vocales e invención de efectos sonoros para su aplicación en canciones, juegos, dramatizaciones, obras instrumentales, relatos sonoros, cuentos musicalizados, entre otros. Registro y producción de creaciones a través del uso de grafías (analógicas o simbólicas sobre diversos soportes materiales).		
Acercamiento progresivo a la ejecución vocal de algunas canciones patrias. CDP		

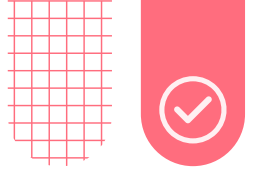


PRODUCCIÓN CORPORAL

Primer Grado	Segundo Grado	Tercer Grado
Ejecución corporal y creación de movimientos en sincronía con música en vivo y con bandas grabadas en diferentes tempos, estructuras formales y atendiendo el carácter musical.	Creación e improvisación lúdica de secuencias corporales (libres y/o siguiendo pautas). Acciones en sincronía con el carácter, la dinámica y tempo musical.	
Juegos de aprestamiento y preparación corporal desde: ostinatos rítmicos, juegos de palmas, de descarte, de sorteo, de animación, de entretenimientos.		
Participación y disfrute de juegos grupales a partir de diversos gestos sonoros y no sonoros, con diferentes acciones: percusión corporal, movimientos con desplazamientos, caminatas, mímicas y expresiones sonoras con manos, voz, brazos, piernas, pies. Juegos imitativos corporales, de manos y con la voz desde conectores: pum, kum, to, co (graves); chi, qui (medios); pa, ta (agudos).		
Ejercicios de relajación con distintas partes del cuerpo. La experimentación sobre el propio cuerpo como productor y transmisor de sonidos a través de diferentes acciones: palmas, chasquidos, pies, zapateos, brazos, entre otros.		
Creación rítmica desde diversos segmentos corporales (ostinatos, células y secuencias) mediante diversas acciones (independientes, sucesivas o simultáneas) y en relación con palabras, rimas o frases.		

PRODUCCIÓN INSTRUMENTAL

Primer Grado	Segundo Grado	Tercer Grado
Ejecución y creación instrumental utilizando fuentes sonoras convencionales y no convencionales, a partir de cuentos, poemas o historias narradas, con registro y ejecución concertada a partir de partituras analógicas.	Ejecución, creación y sonorización de diversas fuentes sonoras e instrumentos a partir de imágenes visuales o táctiles, videos y fotografías, creando paisajes y climas sonoros, y registrando las producciones mediante grafías analógicas.	Los relatos sonoros: exploración, selección de los modos de ejecución y creación con instrumentos de acuerdo al argumento o trama de la historia que incorporan la narración oral (atendiendo dinámicas, carácter o tonos emocionales). El uso de grafías analógicas y musicogramas como registro de las producciones musicales creadas y concertadas.
Exploración rítmico-instrumental sobre obras de diferentes géneros musicales. Experimentación sonora y táctil de distintas partes y sonoridades de los instrumentos y objetos sonoros.		
Exploración y construcción de objetos sonoros utilizando diversas fuentes sonoras naturales: cañas, semillas, pezuñas, piedras, maderas; y manufacturadas: aros de metal, trozos de caños, latas, entre otros. Uso de diversos mediadores: baquetas, palillos, mazas, varillas.		
Juegos de imitación con instrumentos y objetos sonoros, y la ejecución de ecos rítmicos a través de distintos modos de acción, integrando estos patrones en obras corporales y vocales.		

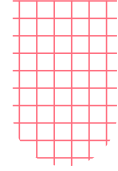


2.2. Segundo Ciclo

2.2.1. Objetivos

Se espera que al finalizar el Segundo Ciclo el estudiantado pueda:

- Participar individual y colectivamente en diversas propuestas relacionadas con el hacer musical: escuchar, cantar, tocar, gestualizar, crear, disfrutar y jugar desde las músicas ofrecidas en este Ciclo.
- Reconocer la presencia de las músicas en diversos contextos (locales, provinciales, nacionales) y valorar el patrimonio sonoro-musical de acuerdo a su origen y desarrollo.
- Participar en audiciones, muestras, conciertos y experiencias directas con personas del hacer artístico y musical que posibiliten el desarrollo del pensamiento crítico y la apreciación sensible.
- Apreciar diversos hechos estético-musicales y resignificar desde la escucha (en vivo o mediatizadas por tecnologías) las manifestaciones artísticas en diferentes contextos culturales y sociales.
- Reconocer y comprender el sonido como un concepto relativo, socialmente construido y situado desde las músicas y sonoridades santafesinas, argentinas y latinoamericanas, desde sus cualidades y en relación con otras disciplinas artísticas.
- Identificar y comparar auditivamente relaciones sonoras en las músicas y las sonoridades, por medio del registro, la lectura y la ejecución de diversos tipos de representaciones corporales, verbales o gráficas (visuales o táctiles, analógicas y/o simbólicas).
- Descubrir y explorar las posibilidades sonoras, expresivas, comunicativas y representacionales desde las corporeidades, movimientos y gestualidades en el hacer musical.
- Comprender relaciones discursivo-musicales dentro de la diversidad de músicas (en canciones, músicas instrumentales, músicas corporales, juegos sonoros y sonoridades de los entornos) para apreciar e interpretar con la voz, el cuerpo y los instrumentos o los objetos sonoros.
- Crear, registrar y manipular digitalmente sonoridades desde la grabación de producciones vocales, corporales e instrumentales que surjan de la multiplicidad de prácticas musicales singulares que desarrollan las infancias y adolescencias en cada escuela santafesina.

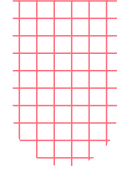


2.2.2. Contenidos

Músicas en contexto

LAS MÚSICAS COMO MANIFESTACIONES SOCIALES Y CULTURALES

Cuarto Grado	Quinto Grado	Sexto Grado
Las músicas en la provincia de Santa Fe. Apreciación de las características y rasgos identitarios para el reconocimiento de sus zonas según: instrumentos, poéticas literarias, géneros, agrupaciones, danzas, costumbres, leyendas, creencias, relatos tradicionales, rituales, saberes ancestrales, entre otros. EI	Las músicas en Argentina. Características relevantes de las regiones folclóricas: Litoral, Noroeste, Central, Cuyana, Pampeana y Patagónica (canciones, poéticas, géneros, instrumentos; estructuras rítmicas, melódicas, formales; danzas, costumbres, leyendas, relatos tradicionales, entre otros). EI	Las músicas en América. Reconocimiento y valoración de las influencias, aportes e intercambios entre culturas musicales: géneros, ritmos, danzas, instrumentos y obras de diversos repertorios. Características propias de las músicas de América y relaciones con la cultura de la cual provienen. EI
Reconocimiento de las músicas de pueblos originarios e inmigrantes de la región, Argentina y América: géneros, instrumentos, bailes populares, encuentros circulares, cánticos en rituales, festividades y ceremonias (por ejemplo: carnaval, Dalagai Ñaga Moqoit, 1º de agosto, Saludo a los cuatro vientos, Bautismos en el río Coronda, entre otros de las comunidades Qom y Moqoit, Abipón, Corondá, Guaraní, Chaná, Mapuche, entre otros). EI, CDP		
La música de raíz africana en la región de pertenencia: reconocimiento de ritmos y géneros (candombe litoraleño), instrumentos (formación instrumental de tambores), festividades y danzas (festival negro, candombes, entre otros). EI		
Reconocimiento de las músicas del patrimonio de la comunidad escolar, regional y nacional (himnos de la escuela, cantos del cancionero patrio, del cancionero popular, entre otros). CDP		



LAS MÚSICAS Y SUS PROTAGONISTAS

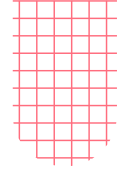
Cuarto Grado	Quinto Grado	Sexto Grado
Las personas del hacer musical y de otras expresiones artísticas de la localidad y de la provincia: coros, bandas, agrupaciones, solistas, entre otros; de los pueblos originarios (madres cuidadoras de la cultura Qom, grupos de canto colectivo y voces comunitarias, de escuelas interculturales bilingües, entre otros); de comunidades de inmigrantes (grupos de danzas colectivas, coros de inmigrantes, comparsas de caporales y sayas afrobolivianas, entre otros); y en las músicas afrodescendientes (Festival Negro, Carnaval). EI, CDP	Las producciones musicales y agrupaciones de diversos géneros musicales: urbano, académico, folclórico, popular, entre otros; desde las personas que realizan danzas, interpretaciones y <i>performances</i> artísticas. EI, CDP	Las personas del hacer musical en América según sus obras, géneros, arreglos y/o versiones. Apreciación de las intencionalidades compositivas y de diversas <i>performances</i> artísticas y danzas de estos protagonistas en relación con la música. EI, CDP

Reconocimiento de personas y agrupaciones del hacer musical en conciertos, recitales, festivales y otros espacios de difusión musical. Participación en conversaciones y entrevistas a intérpretes, luthiers, agrupaciones musicales locales, personas que componen, entre otros. **CDP**

LOS CONTEXTOS MUSICALES

Cuarto Grado	Quinto Grado	Sexto Grado
Los procesos de registro y producción de las músicas en los estudios de grabación, en radios o en espacios musicales locales. ECD	Reconocimiento de los diversos contextos virtuales de producción sonora (uso de programas de grabación y de procesamiento del sonido desde el celular o computadora; <i>softwares</i> adaptados desde el uso de pantallas táctiles; aplicaciones con gráficos interactivos). ECD	Reconocimiento de las músicas en la producción audiovisual. Música incidental (música original, adaptada, diegética, no diegética, sincrónica, asincrónica). ECD

Reconocimiento de la incidencia del ambiente sonoro del entorno sobre diversas expresiones musicales. Descripción y reconocimiento del contexto geográfico, social y cultural que enmarca la producción de una obra musical. **EAI**



Participación en conmemoraciones y diversas producciones musicales escolares a partir de disposiciones atencionales y pautas sociales que favorezcan la convivencia y el disfrute en esos espacios (acuerdos y cuidado de los materiales, del silencio y de los espacios de trabajo conjunto). **CDP**

Conocimiento de la agenda cultural y musical de la localidad: encuentros musicales, de coros, de orquestas, de bandas, peñas, de agrupaciones de danzas y difusión en el entorno familiar, social, comunitario. **CDP**

Análisis de sonoridades que perjudican la salud de las personas y el clima de experimentación artística en el contexto de producción musical. **EAI**

Apreciación

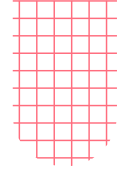
ENTORNOS SONOROS, ÁMBITOS Y MEDIOS

Cuarto Grado	Quinto Grado	Sexto Grado
Las sonoridades propias de los diversos entornos naturales de la provincia de Santa Fe: cuña boscosa, bajos submeridionales, chaco semiárido, zona transicional, pampa húmeda y valle del río Paraná a través de la audición presencial o mediatizada (sincrónicas o asincrónicas). Las sonoridades del monte, el río, la ciudad, el campo, las lagunas, la isla, entre otros. EAI	Las sonoridades propias de las regiones folclóricas argentinas: Litoral, Noroeste, Cuyana, Patagónica, Pampeana y Central a través de la audición mediatizada. EAI	La diversidad sonora de los entornos naturales y sociales de América Latina: el Caribe, el Amazonas, la Cordillera, la Costa Atlántica, Llanuras y otros. La audición mediatizada. EAI
Las sonoridades del entorno natural, social y tecnológico: audición, atención y discriminación.	Apreciación musical desde diversas plataformas, formatos, tipos de registro de grabación y edición sonora. ECD	Tipos de registro y preservación de las músicas: apreciación del proceso de grabación, edición y procesamiento de sonidos. ECD

Disfrute, atención, memoria, regocijo y discriminación sonoro-expresiva desde la escucha.

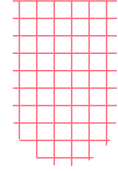
Apreciación desde músicas, sonoridades, juegos y canciones mediante:

- la descripción: por medio de diversas expresiones, palabras y asociaciones (corporales, gráficas y/o verbales).
- la clasificación: agrupaciones por rasgos en común o distintivos (de voces, de instrumentos; de sonoridades, entre otros).
- la comparación: distinción de aspectos sonoros (intensidades, carácter, dinámica, voces, fuentes sonoras, entre otros).
- la comprensión desde la escucha: sentido musical, expresivo y poético de lo percibido.



RELACIONES DISCURSIVO-MUSICALES

Cuarto Grado	Quinto Grado	Sexto Grado
Audición y clasificación de instrumentos musicales según las agrupaciones: de la orquesta, de bandas, conjuntos, dúos, tríos o cuarteto de cuerdas, ensamble de vientos, orquesta de percusión, entre otros.	Identificación de los instrumentos musicales de la orquesta, conjuntos de cámara y agrupaciones instrumentales y vocales: dúos, tríos, cuartetos, quintetos, octetos, coros, ensambles, conjuntos, bandas, ensambles de percusión, de vientos, entre otros.	Identificación y clasificación tímbrica de agrupaciones vocales e instrumentales, con términos de uso coloquial en relación con la textura: monodía (solista, <i>a capella</i>), polifonía (melodía acompañada, canon, dúo, trío, cuarteto, nota pedal, contrapuntística).
Discriminación auditiva de los elementos de la estructura formal de obras musicales: frases, secciones y unidades formales menores (antecedentes, consecuentes, entre otros). Representación corporal, gráfica y/u oral desde la estructura de la obra musical: introducción, desarrollo y coda o final.		Identificación auditiva y representación corporal, gráfica y oral de estructuras formales: frases, secciones y unidades formales. Reconocimiento de permanencias (AA), cambios (AB), retornos (ABA) y variaciones (AA').
Reconocimiento y análisis de diversos niveles de pulsación desde diversos tipos de movimientos, (desplazamientos, caminatas, balanceos y percusión corporal, entre otros).	La birritmia en ritmos folclóricos argentinos: reconocimiento de rasgos musicales característicos de cada género (acentuaciones, marcaciones, bases rítmicas).	La birritmia en algunos ritmos latinoamericanos: análisis y reconocimiento de rasgos musicales característicos de algunos géneros y sus transformaciones en las diversas épocas y contextos.
<p>Apreciación y acercamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • a diversos géneros folclóricos y danzas (por ejemplo: chamamé, rasguido doble, ranchera, chamarrita, carnavalito, huayno, baguala, chacarera, zamba, entre otros); • a músicas populares y urbanas (por ejemplo: rap, hip-hop, pop, reggae, rock, latin jazz, entre otros); • a danzas y músicas de pueblos originarios e inmigrantes de la región de pertenencia y de raíz africana: candombe afrolitoraleño, saya afroboliviana, entre otros. EI 		
Identificación de movimientos melódicos con menciones: ascendentes, descendente, sonidos repetidos, por grados conjuntos, saltos.		
Discriminación, registro y lectura de diversos aspectos musicales utilizando variados soportes simbólicos y materiales: partituras, musicogramas, gráficos, imágenes, texturas, entre otros.		
Identificación y registro gráfico de movimientos melódicos direccionales ascendentes, descendentes, por grados conjuntos, saltos y sonidos repetidos.		
Reflexión y análisis crítico sobre las producciones vocales: letras, roles, usos, entre otros. CDP, ESI		



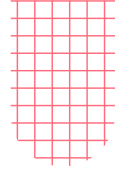
RELACIONES SONORAS

Cuarto Grado	Quinto Grado	Sexto Grado
Identificación y reconocimiento auditivo de las agrupaciones de instrumentos y/o voces. Rasgos sonoros más salientes que se perciben: sucesión, superposición y alternancia.		Reconocimiento de la masa de un sonido de un instrumento de percusión: tónica (podemos reconocer la altura), compleja (no podemos reconocer la altura), variable (varía la cualidad del material en el tiempo).
<p>Apreciación y reconocimiento en grupos de sonidos (extremos e intermedios) de diversos niveles de alturas, intensidades, timbres y duraciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • nociones comparativas: pares opuestos; • el tipo de progresiones: variaciones continuas y discontinuas; • el grado de tensión: preguntas - respuestas / tensión y distensión; • sucesiones y superposiciones: dentro de canciones, obras instrumentales, corporales y juegos musicales. 		
Reconocimiento de cualidades en diversas fuentes sonoras: instrumentos musicales, instrumentos no convencionales, objetos y voces. Exploración y clasificación de sus materiales vibrantes, tamaños, formas, grado de elasticidad, modos de acción.		

Producción musical

PRODUCCIÓN VOCAL

Cuarto Grado	Quinto Grado	Sexto Grado
Interpretación vocal y entonación colectiva de canciones y recitados pertenecientes al repertorio folclórico, popular, de pueblos originarios y de raíz africana en Santa Fe y sus regiones. EI	Interpretación vocal y entonación colectiva de canciones pertenecientes al repertorio folclórico, popular, de pueblos originarios e inmigrantes y de raíz africana en Argentina que contengan referencias a la diversidad musical. EI	Interpretación vocal y entonación colectiva de canciones del repertorio latinoamericano que contengan referencias a la diversidad cultural y a la procedencia musical de los entornos naturales y sociales. EI
Interpretación vocal atendiendo la estructura formal de la canción: permanencia, cambio y/o retorno (secciones formales).	Interpretación vocal de melodías y juego concertante: sucesión entre partes, simultaneidad entre canto-nota pedal, canto-ostinato melódico, melodías a dos partes.	Los ostinatos melódicos en juegos y canciones. Arreglos prepolifónicos a dos y tres partes (al unísono con percusión corporal, con movimientos y en alternancia de grupos) y concertaciones polifónicas: cánones y <i>quodlibets</i> .



La respiración: fases, posturas, conexión diafragmática y dosificación del aire. Ejecución vocal con atención a la dicción, la articulación, unidades de fraseo, el ritmo y la **densidad cromométrica**. Uso reflexivo del aparato fonador: resonadores, lengua y mandíbula.

Exploración y producción vocal y sonora desde diversos roles y posibilidades (canto con palabras, vocalizaciones, tarareos, susurros, soplidos, onomatopeyas, sonidos guturales), integrando acompañamientos corporales e instrumentales. Grafías analógicas, musicogramas y diversos tipos de partituras como registro y comunicación de las producciones musicales concertadas.

Interpretación de melodías y canciones en tesitura vocal media, con justeza progresiva en la afinación y atención a dinámicas, entradas y cierres. Control de la afinación: ajuste tonal requerido, ejercitaciones imitativas de diseños melódicos iguales, semejantes y diferentes usando la expresividad de la voz.

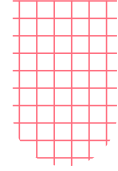
Grabación de voces y exploración de soportes multimedia para la creación de producciones y sonorizaciones vinculadas con otras disciplinas artísticas (por ejemplo: audiovisuales, podcasts, relatos sonoros, entre otros). Uso de fonemas, onomatopeyas, sílabas, vocales, entre otros. **ECD**

Ejecución vocal al unísono de cantos y marchas patrias: expresión de identidad y pertenencia social y cultural. **CDP**

PRODUCCIÓN CORPORAL

Cuarto Grado	Quinto Grado	Sexto Grado
Ejecución corporal de los ritmos folclóricos, populares, de pueblos originarios y/o raíz africana de la provincia de Santa Fe: chamamé, chamarrita, ranchera, polca, cumbia, chotis, milonga, rasguido doble, valseado, candombe afrolitoraleño y otros. EI	Percusión corporal de pulsaciones regulares en pie binario y ternario y/o células birrítmicas (3/4 - 6/8) en ritmos propios del folclore y de la música popular argentina atendiendo a las particularidades de acentuaciones: en zambas, chacareras, gatos, cuecas, huaynos, bailecitos, carnavalitos, rasguidos doble, chamamé, chamarritas, escondidos, huellas, malambos, tangos, entre otros.	Ejecución corporal de pulsaciones regulares en pie binario y ternario. Células en birritmias y polirritmias con alternancia de juego con objetos sonoros (vasos, tapas, claves, entre otros). Interpretación de juegos concertados y colectivos de ritmos propios de la música de América: candombe, samba, capoeira, salsa, huayno, galopa, cueca, landó, festejo peruano, cumbia, rumba, son, entre otros.

Ejercicios de relajación con distintas partes del cuerpo. Exploración de movimientos corporales libres o pautados. Preparación para la ejecución corporal y la creación de patrones rítmico-corporales. Relación entre la voz cantada, hablada y la percusión corporal.



Percusión y exploración sensorio-corporal sobre diversos ritmos: uso de los pies, manos en chasquidos, aplausos y/o golpes contra el piso, sobre el cuerpo o entre sí, saltos, desplazamiento, detención, giros, cambios de nivel y dirección, entre otros.

Percusión en sincronía corporal con diferentes fonemas y sonidos vocales: pum, kum, to, co (graves); chi, qui (medios); pa, ta (agudos). La creación y la ejecución grupal de patrones rítmicos. Juegos corporales: imitativos, responsoriales, cánones, ostinatos, entre otros.

Percusión corporal desde ejercicios de asociación, disociación, niveles de pulsación, espacios corporales: individual, parcial, total. Exploración de posibilidades expresivas y de toque colectivo desde diversos movimientos y gestos sonoro-musicales.

Exploración y creación de movimientos rítmicos corporales: según estructura formal, melódica, textural y tempo (estable, acelerando o retardando). Ensayo y grabación: ajustes y modificaciones posteriores de las producciones. **ECD**

PRODUCCIÓN INSTRUMENTAL

Cuarto Grado	Quinto Grado	Sexto Grado
Exploración, improvisación y composición instrumental: uso y variación de cualidades sonoras en diferentes instrumentos y objetos. Percusión sobre objetos: maderas, mesas, bancos, bolsas, entre otros. Experimentación táctil-sensorial: con distintas partes y sonoridades de los instrumentos y objetos. Uso de mediadores: baquetas, palillos, mazas, varillas, entre otros. La construcción de instrumentos.		
Ejecución de ritmos propios del folclore argentino, respetando la acentuación característica de cada uno; sobre metros de 2, 3 y 4: en pie binario y ternario.		Ejecución instrumental sobre rítmicas latinoamericanas: candombe, el festejo, landó, samba, rumba, son, cumbia, marcha camión, merengue, gualambao, entre otros. Las rítmicas de raíz africana: toque de tambores, imitación e improvisación. EI
Sonorización y creación instrumental a partir de diversos tipos de imágenes visuales, audiovisuales, texturales; relatos orales: leyendas, fábulas, cuentos, poemas, letra de canciones, entre otros. Compromiso con el cuidado de los materiales e instrumentos. CDP		Producción de arreglos y acompañamientos instrumentales sobre canciones. Ejecución instrumental de patrones rítmicos y melódicos.
Acercamiento a medios digitales, exploración sonora y grabación desde el registro de objetos sonoros, sonidos cotidianos y del ambiente, entre otros. ECD		Grabación y manipulación sonora mediante herramientas de edición de audio digital: cortar, pegar y modificar, entre otras. ECD



2.3. Séptimo Grado

2.3.1. Objetivos

Se espera que al finalizar Séptimo Grado el estudiantado pueda:

- Apreciar sensiblemente, disfrutar y conocer diversas manifestaciones artísticas en las que las músicas y sonoridades se presentan en los contextos, los entornos y los tiempos.
- Comprender, analizar y contextualizar los procesos de creación y producción artística como fenómenos situados en un contexto político, económico, social y cultural en particular para enriquecer saberes desde el acercamiento a diversas producciones y personas del hacer musical y artístico.
- Apreciar, reconocer y construir criterios en la audición desde diversas modalidades perceptuales mediante la participación en conciertos, recitales, presentaciones en vivo y producciones grabadas (mediatizadas de manera sincrónica o asincrónica).
- Participar y desarrollar de manera sensible y expresiva prácticas musicales a partir del uso cuidadoso de la voz y de los entornos sonoros para el desarrollo de experiencias colectivas de producción artística.
- Analizar, valorar y apreciar producciones propias, de sus pares y de personas del hacer musical tanto dentro como fuera del contexto escolar.
- Apreciar y reflexionar sobre las diversas relaciones que se establecen entre el discurso sonoro-musical y otras disciplinas artísticas con el cine, el teatro, la danza y las artes visuales a partir de las músicas abordadas en este grado.
- Participar activamente en la creación de **propuestas multimodales** (sonidos y músicas en relación con: la imagen, la palabra, la audiovisión, la teatralidad, la corporeidad, los movimientos, entre otros) mediante la escucha, la interpretación y la creación realizadas en vivo o utilizando herramientas de producción digital.
- Producir y registrar concertaciones colectivas e individuales desde el uso de grafías analógicas y simbólicas sobre las músicas que se presentan.
- Interpretar y recrear de manera sensible y situada diversas músicas, canciones y juegos con la voz, el cuerpo y los instrumentos u objetos sonoros.
- Desarrollar posibilidades artísticas a partir del uso y vinculación creativa con diversos programas de audio, de videos, de grabación y de edición de sonidos.



Multimodalidad: es la articulación de diversos modos de expresión, comunicación y representación a partir del uso integrado del sonido, la palabra, la imagen, el gesto o el movimiento en una misma práctica o experiencia. En el ámbito musical, la multimodalidad permite comprender y producir significados a través de la interacción entre diversas modalidades perceptuales: lo auditivo, lo corporal, lo visual y lo verbal, entre otros.



2.3.2. Contenidos

Músicas en contexto

LAS MÚSICAS COMO MANIFESTACIONES SOCIALES Y CULTURALES

Séptimo Grado

Las culturas musicales del mundo: su reconocimiento, disfrute y análisis crítico. Las músicas de tradición oral y escrita según sus funciones: sociales, rituales, ceremoniales, de sanación, de trabajo, de entretenimiento, de cuna, entre otras. Cambios, continuidades y transformaciones en las producciones musicales a lo largo de la historia de la humanidad. **EI, CDP**

Análisis crítico de las producciones musicales y literarias según: funciones, usos, roles, estereotipos de mujeres, varones y otras identidades. La presencia de la mujer como compositora e intérprete en ámbitos académicos, populares, históricos y de vanguardia. **ESI**

Reconocimiento de las músicas del patrimonio de la comunidad escolar, provincial y nacional como manifestaciones que expresan la identidad y pertenencia sociales y culturales (himnos escolares, cantos del cancionero patrio, del cancionero popular, entre otros). **CDP**

LAS MÚSICAS Y SUS PROTAGONISTAS

Séptimo Grado

Las personas del hacer musical y artístico según: sus obras, versiones, danzas, rasgos identitarios musicales y expresivos. Búsqueda de información mediante plataformas digitales para la contextualización de dichas autorías musicales. **CDP, ECD**

Las características propias de algunas bandas, agrupaciones, solistas, conjuntos, orquestas, coros, entre otros. Reconocimiento de las personas que componen, danzan, musicalizan o desarrollan su actividad en distintos ámbitos de la música: instrumentistas, sonidistas, *luthiers*, entre otros. **CDP**

LOS CONTEXTOS MUSICALES

Séptimo Grado

Indagación de información sobre la agenda cultural y musical de la localidad y de la región. **CDP**

Participación en conmemoraciones musicales escolares, a partir de disposiciones atencionales y pautas sociales que favorezcan la convivencia y el disfrute en esos espacios. **CDP**

Identificación de características del contexto geográfico, social y cultural que enmarcan la producción de una obra musical. **CDP**



Participación en proyectos de cuidado del entorno sonoro orientados al desarrollo de la conciencia ambiental y el reconocimiento del impacto de los sonidos en la salud de las personas y en la producción musical escolar: realización de entrevistas, materiales de difusión, textos breves, entre otros. **EAI**

Análisis del impacto de los medios de comunicación y redes en la difusión, consumo y oferta musical desde un enfoque crítico. **ECD**

Apreciación

ENTORNOS SONOROS, ÁMBITOS Y MEDIOS

Séptimo Grado

Audición reflexiva de las producciones propias y de sus pares. Valoración del silencio como base para la actividad sonoro-musical y cuidado del entorno. **CDP, EAI**

Historización y exploración de los medios de grabación y reproducción sonoro-musical (fonógrafo, vinilo, cassette, CD, formato digital) e instrumentos digitales y controladores (teclados adaptados, controladores de voz, sensores de movimiento, entre otros). Los medios de difusión de las músicas: radio, tv, pódcast, *streaming*, plataformas de audio. **ECD**

Edición y grabación de audio digital utilizando herramientas básicas de edición multipista (cortar, pegar, modificar las dinámicas, entre otros). **ECD**

Análisis de videos y *performances*: relaciones de sincronía entre imagen, movimiento, sonido y palabra. Apreciación de la música en la producción audiovisual: incidental, original o adaptada, diegética y no diegética, sincrónica y asincrónica. **ECD**

RELACIONES DISCURSIVO-MUSICALES

Séptimo Grado

Las músicas vocales, corporales e instrumentales del mundo: descripción, explicación y seguimiento por medio de grafías, gestos y movimientos. Aproximación a conceptos y terminología, tanto de uso coloquial como específico de la música.

Análisis de la historicidad de géneros y estilos musicales que transformaron sus características desde su origen: tango, candombe, rock, punk, hip-hop, rap, reggae, jazz, saya, entre otros. **EI, CDP**

Identificación auditiva de tipos de concertación y arreglos de voces y/o agrupaciones instrumentales: solista, dúo, trío, cuarteto, *tutti*, coro, orquesta, conjuntos, bandas, entre otros.

Reconocimiento auditivo de relaciones texturales: cantidad y jerarquía de planos sonoros; monodía (un solo plano sonoro, unísono) y polifonía (varios planos sonoros: melodía acompañada, canon, *quodlibets*, ostinatos, entre otros).



RELACIONES SONORAS

Séptimo Grado

Discriminación auditiva y representación gestual, gráfica o verbal de cualidades del sonido (alturas, intensidades, duraciones y timbres) a partir de obras musicales y sonoridades.

Reconocimiento y representación gestual, gráfica o verbal de variaciones y relaciones sonoras: continuas y graduales, opuestos, grados de tensión, sucesiones y superposiciones.

Identificación auditiva y clasificación de aspectos tímbricos de instrumentos de diversas culturas musicales según los materiales vibrantes, sus modos de acción y posiciones en el toque.

Identificación de características sonoras en las producciones vocales y corporales. Clasificación de voces e instrumentos.

Producción musical

PRODUCCIÓN VOCAL

Séptimo Grado

Participación y valoración de las experiencias de canto grupal e individual desde diversos roles y posibilidades. Juegos concertantes: con diversas cantidades de partes desde relaciones sucesivas y simultáneas y desde ostinatos melódicos sobre producciones corporales e instrumentales. **CDP**

Ajustes vocales atendiendo niveles de sincronía, la dicción, la articulación, la afinación, la respiración y la expresividad según el fraseo.

Exploración de la sonoridad de las palabras: incorporación de fonemas, vocablos y expresiones de distintas culturas, pueblos y lenguas. Utilización y grabación de la voz para la creación musical mediante la graficación de dichas sonoridades. **ECD, EI**

Ejecución vocal de cantos y marchas patrias: expresión de identidad y pertenencia social y cultural. **CDP**

PRODUCCIÓN CORPORAL

Séptimo Grado

Participación desde diversos roles y posibilidades en interpretación corporal concertada. Ejercicios de relajación con distintas partes del cuerpo. Movimientos corporales expresivos: libres o pautados, en relación con la voz cantada, rimada y hablada. **CDP**

Percusión corporal atendiendo diversos ejercicios de asociación, disociación, espacialidad (en rondas, por grupos), subdivisiones rítmicas, entre otros.

La exploración y valoración de las posibilidades expresivas del cuerpo como productor y transmisor de sonidos desde diversos movimientos y gestos sonoro-musicales.



PRODUCCIÓN INSTRUMENTAL

Séptimo Grado

Producción y creación de arreglos instrumentales utilizando diferentes materiales sonoros a partir del tipo de efecto deseado y diversos roles de participación. Uso de la grafía analógica y convencional, de musicogramas, de guías visuales, sonoras y táctiles.

Exploración y creación instrumental con objetos y materiales sonoros a partir de imágenes, videos, fragmentos audiovisuales, canciones o texturas visuales y táctiles. Registro de producciones mediante grabaciones, ejecución en vivo, imitación y la práctica de tocar de oído. Valoración y cuidado de instrumentos y materiales sonoros. **ECD, CDP**

Sonorización de producciones audiovisuales (propagandas, cortos, videos, podcasts, publicidades). Grabación, escucha y revisión para ajustar la propuesta musical. **ECD, CDP**

Socialización de producciones sonoro-digitales a partir de la creación colaborativa, desde diversos formatos (playlist, videos, muestras). Uso pertinente y crítico de las tecnologías de digitalización del sonido. **ECD, CDP**

Creación y edición audio multipista mediante programas y medios digitales. Registro, procesamiento, mezcla y almacenamiento del sonido con intencionalidad estética y compositiva. Incorporación de recursos sonoros de bancos digitales y otros medios. **ECD**



3. Los enfoques transversales en Música

Se ofrecen las siguientes recomendaciones con el propósito de enriquecer las articulaciones entre algunos contenidos específicos de Música y los enfoques transversales.

CIUDADANÍA, DERECHOS HUMANOS Y PARTICIPACIÓN (CDP)

- **Primer Ciclo:** proponer la participación en espacios y encuentros del hacer musical dentro y fuera del ámbito escolar (conciertos, recitales, festivales y muestras) promoviendo la apreciación de producciones locales, regionales o nacionales y el establecimiento de pautas de convivencia y de disfrute colectivo.
- **Segundo Ciclo:** valorar y promover interpretaciones musicales en los momentos significativos de la vida escolar a través de abordajes creativos y no estereotipados que favorezcan la reflexión sobre las producciones musicales y evitando reproducir formas musicales de segregación o exclusión.
- **Séptimo Grado:** indagar y reflexionar sobre el contexto geográfico, social y cultural de producción de una obra musical, reconociendo las funciones que cumple la música en distintas sociedades desde una mirada respetuosa y situada.

EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL (ESI)

- **Primer Ciclo:** analizar prácticas musicales desde una perspectiva crítica, evitando sesgos raciales, de género, clase o profesión, para favorecer intervenciones más reflexivas en las propuestas educativo-musicales.
- **Segundo Ciclo:** indagar sobre las letras de canciones que circulan en el entorno social y escolar y generar espacios de intercambio que habiliten la reflexión sobre estereotipos, identidades disidentes, racializadas y representaciones de los cuerpos.
- **Séptimo Grado:** reflexionar críticamente sobre producciones culturales, musicales y literarias (canciones, videos, letras, bailes), reconociendo funciones, usos, significados y estereotipos en los roles musicales y en las formas de interacción (por ejemplo, en las danzas de pareja, en relación con el rol de la mujer en las músicas o en su participación en la producción cultural actual).



EDUCACIÓN INTERCULTURAL (EI)

- **Primer Ciclo:** compartir expresiones musicales del entorno familiar de pueblos originarios (Qom, Moqoit, Abipón, Corondá, Guaraní, Chaná, Mapuche), comunidades afrodescendientes y migrantes del pasado y del presente, reconociendo su función social y cultural en la vida comunitaria.
- **Segundo Ciclo:** organizar experiencias de escucha, diálogo y análisis en torno a músicas producidas en contextos festivos o ceremoniales de pueblos originarios, afrodescendientes e inmigrantes presentes en los entornos locales y regionales.
- **Séptimo Grado:** explorar rasgos identitarios de diversas expresiones musicales (formas de toque de los instrumentos, formas de transmisión oral, poéticas, escalas, géneros, relatos, danzas, rituales), para integrarlos en nuevas creaciones y producciones escolares.

EDUCACIÓN Y CULTURA DIGITAL (ECD)

- **Primer Ciclo:** presentar y explorar diversas plataformas, dispositivos digitales y recursos lúdico musicales interactivos para acceder, escuchar y valorar músicas y sonoridades, reconociendo el potencial creativo de los mismos desde aplicaciones, juegos y soportes de reproducción digital del sonido.
- **Segundo Ciclo:** participar en proyectos de grabación, edición multipista y compaginación sonora y/o audiovisual y producir contenidos digitales desde las propias producciones corporales, vocales e instrumentales.
- **Séptimo Grado:** utilizar medios y recursos digitales (computadoras, celulares, tablets, entre otros) para el registro y la grabación de sonorizaciones y producciones artísticas (de propagandas, cortos, fragmentos de videos, publicidades, producciones corporales, teatrales, entre otros).

EDUCACIÓN AMBIENTAL INTEGRAL (EAI)

- **Primer Ciclo:** identificar sonidos que afectan la salud auditiva y el ambiente de experimentación musical en el aula, promoviendo acuerdos sobre el uso del silencio en las prácticas grupales.
- **Segundo Ciclo:** proponer situaciones de escucha y análisis que permitan apreciar la diversidad sonora de los entornos naturales y sociales, explorando su influencia en las músicas.
- **Séptimo Grado:** organizar proyectos de cuidado del entorno sonoro para favorecer la conciencia ambiental y la ecología acústica, analizando el impacto favorable o perjudicial de los sonidos en la salud de las personas.



4. Recomendaciones para la enseñanza y la evaluación

4.1. Recomendaciones para la enseñanza

La función formativa de Música en la Educación Primaria santafesina es ofrecer y garantizar el acceso al hacer musical desde la participación y la apropiación de diversas prácticas musicales, culturales y simbólicas que permitan la resignificación por parte de las infancias y adolescencias. En sintonía con esto, la intención de promover desde este diseño una educación inclusiva y emancipatoria implica reflexionar sobre las prácticas que se ponen a disposición del estudiantado. Así, es fundamental pensar en propuestas didácticas flexibles que atiendan diversas formas de aprender, participar y comunicarse (permitiendo la accesibilidad para todo el estudiantado) y que surjan de la articulación y la interrelación de los contenidos específicos de las músicas con las perspectivas transversales de este diseño curricular.

Dicha consideración promueve y sostiene la centralidad de las prácticas musicales con la intención de darle sentido e integralidad a la experiencia desde el hacer musical: escuchando, explorando, cantando, tocando, creando, sonorizando, componiendo a partir de la pluralidad de músicas. Es decir, prácticas plurales desde músicas diversas que reconocen aquellas biografías sonoras que cada persona y cada comunidad porta en su singularidad. Música en la escuela ofrece a las personas formas relacionales con los saberes a partir de **recorridos didácticos** que, más allá del saber en particular, proponen maneras de hacer y conocer tan diversas como las personas que habitan las aulas de Música en la Educación Primaria.

En relación con este enfoque, esta propuesta curricular considera como estructurante de la enseñanza musical el contacto con el hacer desde las músicas, es decir, a partir de canciones, juegos sonoro-musicales, músicas corporales, músicas instrumentales y sonoridades de los entornos. Estas instancias de acceso musical, desde las cuales se trabajan diversos contenidos, constituyen no solo herramientas de enseñanza sino propuestas alfabetizadoras que promueven formas diversas de apreciación, producción y creación musical, es decir prácticas musicales que hacen posible el aprender.

Es necesario reflexionar sobre la fuerte presencia que aún tienen los rasgos atribuidos al arte en la modernidad y poner en cuestión la hegemonía de algunas músicas por sobre otras. En este sentido, se propone un abordaje didáctico que valide diversas manifestaciones musicales, inclu-



Recorridos didácticos: secuencia organizada de actividades y experiencias planificada a partir de las músicas y del hacer musical concreto, integrando diversos contenidos en dos o más proyectos de clase (Vargas, 2012). Esta forma de planificar permite que las infancias y adolescencias desarrollen distintos modos de intervenir y atraviesen de manera progresiva diversas prácticas y desafíos musicales.



Esta propuesta curricular considera como estructurante de la enseñanza musical el contacto con el hacer desde las músicas, es decir, a partir de canciones, juegos sonoro-musicales, músicas corporales, músicas instrumentales y sonoridades de los entornos. Estas instancias de acceso musical, desde las cuales se trabajan diversos contenidos, constituyen no solo herramientas de enseñanza sino propuestas alfabetizadoras que promueven formas diversas de apreciación, producción y creación musical, es decir prácticas musicales que hacen posible el aprender.



yendo las populares, de pueblos originarios, inmigrantes y afrodescendientes en el currículum escolar. Esto implica considerar sus prácticas de acuerdo al contexto donde se desarrollan, al aprendizaje oral, a las producciones sonoro-corporales colectivas que la representan, a las sonoridades instrumentales distintivas y a los significados subjetivos al escucharlas o danzarlas para así abordar el contexto sonoro de cada cultura.

En relación con los repertorios, cada docente puede seleccionar recursos considerando el lugar donde habitan, las prácticas musicales que son identitarias y representativas de esos lugares y los haceres musicales que guardan estrecha relación y vinculación con protagonistas de esa región, ya sea del presente o de otros tiempos; es decir, el patrimonio sonoro musical identitario que refleja la diversidad artístico-cultural de la provincia de Santa Fe. Es importante que estas elecciones correspondan a músicas (en plural) que se ofrecen para ampliar los marcos de referencias de cada persona desde sus múltiples existencias, desde más de una posibilidad y no solamente desde lo conocido o lo cercano. Se plantea así la elección de un repertorio nutrido que enriquezca y poetice las experiencias musicales, y se propone que la variedad de conformaciones melódicas, rítmicas, tonales y tímbricas permita el acercamiento, la escucha sensible, el disfrute, la corporeidad y la producción vocal e instrumental de diversas composiciones autorales. La riqueza metafórica y poética es importante de considerar en estas elecciones, lo que implica poner énfasis en las letras de canciones portadoras de sentidos, memorias, simbologías y preguntas identitarias que dan especial sentido al hacer musical.

Asimismo, es necesario tener en cuenta que la selección de los repertorios de canciones debe considerar el desarrollo de diversas habilidades vocales de acuerdo a las posibilidades de las grupalidades y considerando el rango vocal, la densidad cronométrica, el tipo de cesuras y fraseos, los intervalos, la tesitura de las voces, ya que cada uno de estos aspectos compromete un tipo de ajuste diferente.

Para el abordaje progresivo de la producción vocal se sugiere el inicio en el Primer Ciclo con prácticas prepolifónicas, es decir: el canto al unísono sobre percusión corporal o producciones instrumentales simples, el canto con movimientos, el canto en alternancia de grupos, entre otros. Dichos arreglos prepolifónicos constituyen una etapa de transición que compromete progresivamente el pensamiento disociado y la atención distribuida requerida posteriormente para obras de afinación armónica en prácticas polifónicas desde cánones, *quodlibets*, ostinatos melódicos a dos o tres partes a partir del Segundo Ciclo. Esta consideración da lugar a la interpretación vocal en nivel creciente de dificultad y desde diversos roles y actividades dentro de la misma propuesta de cantar, incluyendo las formas no verbales de comunicación (gestos, movimientos, expresiones onomatopéyicas, entre otras) que atiendan los singulares y distintivos modos de vivenciar las canciones.



Por otro lado, las prácticas musicales de exploración, de atención, de experimentación y de sensibilización hacia diversos entornos, sonoridades y paisajes sonoros constituyen una forma relevante para enriquecer la escucha, las modalidades perceptivas y las producciones artísticas en la escuela primaria.

Por lo expresado hasta aquí, se hace referencia al abordaje de la enseñanza de las músicas centrada en el hacer musical desde un enfoque multisensorial. Es por ello que los contenidos para el desarrollo de experiencias están agrupados en tres ejes: **Músicas en contexto, Apreciación y Producción musical**. Estos ejes sirven de guía para que cada docente pueda orientar, seleccionar y diseñar planificaciones de clases de manera que los contenidos de la enseñanza favorezcan diversas prácticas musicales en las que la complejidad y los desafíos de aprendizajes sean crecientes. Este abordaje implica el desarrollo de habilidades diversas (como intérpretes, creadores y oyentes) para favorecer la construcción de nuevos conocimientos.

Los ejes de contenidos y la referencia a los grados no están formulados de forma jerárquica ni secuenciada; se enuncian de manera orientativa con la posibilidad de interrelacionarlos entre sí y con otros espacios curriculares según los criterios y la disposición que cada docente crea pertinente y seleccione desde la escuela y su contexto. Se propone desarrollar la enseñanza a partir del mundo sonoro-musical propio, cercano y singular de cada persona a través de procesos que involucran el hacer musical desde un enfoque multimodal (que pone en juego modalidades corporales, auditivas, visuales, táctiles, verbales, entre otras) que amplía la **musicalidad** propia de la condición humana, concebida desde la educación musical como un derecho para todas las personas.

El eje de **Músicas en contexto** sitúa las manifestaciones musicales como propias de unos tiempos, espacios y personas que le dan sentido a la experiencia en las músicas. Por ello, no solo es valioso contextualizar cada selección musical considerando las dimensiones que le dieron origen y presencia a las obras, sino también redimensionar el rol de las personas que componen e interpretan diversas versiones según las regiones, las poéticas, los paisajes, las historias, las festividades y las creencias de pueblos, ciudades y comunidades de la provincia de Santa Fe. Es decir, contextualizar en cada clase las músicas que se eligen (a partir de quién la interpreta, de qué manera, con qué sonoridades y desde qué improntas) y de esta manera compartir, transmitir y vivenciar las memorias sonoras y los legados.

Dentro de este eje se incluyen contenidos vinculados con la participación musical en algunas conmemoraciones escolares (cumpleaños y aniversarios de la institución, entre otros) o fechas musicales relevantes que se considere oportuno trabajar desde la escuela (por ejemplo: el Día de la Música, del Músico, recordatorios de personas del hacer musical, entre otros). Estos contenidos referidos al reconocimiento de



Musicalidad: capacidad de percibir, interpretar, crear y expresar las músicas de manera significativa y diversa. Constituye un rasgo del comportamiento humano presente en todas las personas e involucra no solo la cognición desde lo sonoro-musical, sino también aspectos corporales, sociales y multimodales que le dan sentido a las músicas y que pueden desarrollarse a través de la experiencia educativa.



algunas músicas del patrimonio nacional, provincial y/o escolar requieren para su enseñanza un desarrollo particular y significativo enmarcado en proyectos institucionales planificados y anticipados (que se acuerden previamente con la docencia del espacio curricular desde un compromiso institucional compartido). Se hace referencia así a prácticas de encuentro colectivo vinculadas con el hacer musical que desde un enfoque creativo y no estereotipado eviten banalizar o subestimar la comprensión de las infancias y las adolescencias y que evidencien con claridad lo que se propuso enseñar. Asimismo, se enfatiza que el currículo musical trasciende la intervención en los actos escolares y que, tal como se señaló en la fundamentación del área, su organización no constituye una responsabilidad exclusiva de este espacio curricular.

En relación con el eje de **Apreciación**, se plantea la posibilidad de ofrecer instancias de escucha que constituyan momentos de acercamiento lúdico, experimental y sensible tanto a los entornos y paisajes sonoros como a las relaciones sonoras y discursivo-musicales presentes dentro de las obras y manifestaciones de las músicas. Estas prácticas de escucha se proponen dentro del abordaje de canciones, juegos, músicas y sonoridades de los entornos con el fin de promover y hacer accesible la escucha atenta y comprensiva. Se realizan por medio de audiciones presenciales o vivenciales, así como mediante audiciones mediatizadas de manera sincrónica (en *streaming*, es decir, en tiempo real) o asincrónica (grabadas), en el marco de diversos recorridos musicalmente significativos. Para dichas propuestas, la docencia santafesina podrá tener en cuenta consideraciones de tipo metodológico (secuencias de escucha, patrones de audición, tipos de sucesiones, repeticiones, desarrollos y superposiciones, niveles de dificultad, desempeños requeridos, formas de agrupaciones solicitadas, entre otras) y consideraciones musicales en relación con las estructuras sonoras, tímbricas, formales, rítmicas, melódicas y texturales propias de las obras que pongan en juego el contenido a enseñar. Es decir, que las propuestas deben estar situadas en torno al hacer musical, desde las músicas y en estrecha vinculación con la corporización de esas relaciones sonoras apreciadas. Toda relación que surja de la musicalidad poética, imaginaria, sensible y corporeizada se incorpora como parte del jugar donde la experiencia de escuchar (más allá de su sentido fisiológico), enriquece y redimensiona de manera inclusiva diversas sensaciones, percepciones multisensoriales y saberes.

En referencia al eje de **Producción musical**, los contenidos promueven formas del hacer musical desde lo individual y colectivo dando lugar y presencia a lo espontáneo, lo singular y lo identitario. Se considera fundamental el lugar a diversos modos de participación que incluyen tocar, cantar, escuchar, gesticular, mirar y usar instrumentos y materiales adaptados, independientemente de la capacidad física de las personas. Se insiste así en el apoyo de recursos visuales, corporales y gestuales para estas prácticas musicales.



En relación con las producciones vocales, es importante que su abordaje contemple distintas formas de canto (como tarareo, vocalizaciones, palabras o sonidos guturales). Asimismo, es posible considerar la práctica vocal colectiva apoyada en recursos gestuales y expresivos y en el cuidado de la voz atendiendo aspectos como la tesitura, la conformación melódica y sus intervalos, la tonalidad, la **densidad cronométrica** y los modos de expresividad que favorecen la interpretación.

Se sugiere que las producciones instrumentales surjan a partir de la exploración, ejecución y creación de sonorizaciones, obras y paisajes sonoros con diversas materialidades (papeles, bolsas, maderas, metales, entre otros), mediadores (baquetas, palillos, objetos, etc.) y modos de acción (raspar, frotar, percutir, rasgar, entrechocar, golpear, soplar, entre otros), como desde el uso de instrumentos musicales y programas de edición digital que permiten el registro, la grabación y la manipulación del sonido. Estas experiencias pueden propiciar manifestaciones expresivas y creativas tanto individuales como colectivas, así como el registro y la reflexión sobre lo producido, la interacción con otros lenguajes artísticos y el uso responsable de materiales y sonoridades, favoreciendo de esta manera la conciencia ambiental.

La consideración de producciones corporales ligadas a la voz, al habla, al recitado y a juegos vocales-instrumentales permiten posibles abordajes desde los aspectos lingüísticos a los motrices y a la inversa. Por ello, se presentan aquí contenidos que tienden al desarrollo de las posibilidades **propioceptivas** de hacer sonar el cuerpo en su integridad a través de la estimulación del lenguaje y de los fonemas al emitir esos sonidos junto a la percusión de manos, piernas, brazos sobre el cuerpo y transformar el decir en música corporal. De este modo, se favorece el desarrollo psicolingüístico en simultáneo al psicomotriz y se promueve en la experiencia musical la coherencia y el disfrute entre pensar, el decir y el hacer corporal.

PRIMER CICLO

Las experiencias musicales en el **Primer Ciclo** de la Educación Primaria tienen como finalidad promover y continuar el acercamiento a las producciones sonoras y musicales que ya conviven en la vida de cada persona (canciones, juegos, músicas instrumentales y corporales, sonoridades de los entornos). A través de estas producciones se amplían y enriquecen diversas vivencias expresivas, afectivas, cognitivas, vinculares y lúdicas.

Los encuentros con ritmos, instrumentos, melodías, cantos, bailes, movimientos, poemas, juegos y sonidos se concretan y redimensionan a lo largo de la vida de todas las personas. Desde las primeras infancias es frecuente el acercamiento a estas producciones que no solo establecen un lazo con las músicas sino con el universo poético, sensible, metafórico y social desde las que se crea y construye sentido. Cuando se hace referencia a estos acercamientos en la Educación Primaria, se insiste en el



Densidad cronométrica: cantidad de eventos sonoros (como notas, sílabas o acentos) que ocurren dentro de un intervalo determinado de tiempo. Un mayor nivel de densidad cronométrica implica una mayor cantidad de eventos, lo que aumenta la complejidad en la articulación, tanto en la dicción como en la respiración, durante la ejecución vocal.

Propioceptiva: en el caso del hacer musical, remite a la capacidad del cuerpo para reconocer y ajustar el movimiento, la postura, la tensión y los gestos al percibir o producir las músicas. Involucra la propia conciencia corporal y perceptiva que se activa al cantar, percutir, gestualizar, hablar o tararear y que favorece una relación integrada entre el cuerpo y la acción sonora.



modo lúdico, corporal y vivencial de sus abordajes como inherentes a las propuestas musicales. Esto remite a posibilidades expresivas que se anticipan y planifican desde una serie de recursos y objetos como por ejemplo:

- Títeres, personajes, objetos lúdicos;
- Tarjetas, cartas, e imágenes;
- Videos, cortos, fragmentos de películas (en los que se puede incluir los subtítulos y traducciones);
- Textos literarios, cuentos, rimas, poemas y adivinanzas.

Es decir, se propone favorecer la vivencia y experimentación desde las música y sonoridades a través de formas multimodales que integren dos o más modalidades perceptuales, entre las cuales se pueden considerar: cantar-escuchar-moverse, escuchar-mirar-ejecutar, escuchar-hablar-componer, escuchar-bailar-dramatizar-corporizar, escuchar-explorar-crear-sonorizar, entre otras relaciones posibles.

SEGUNDO CICLO

La intención de este espacio en el **Segundo Ciclo** es revalorizar y enriquecer el desarrollo y la variedad de experiencias en las músicas y sonoridades. La experiencia musical humana tiene lugar cuando las personas se sienten activamente involucradas en el hacer sonoro-musical y en la medida que se les propone desafíos para el desarrollo de habilidades musicales nuevas y más complejas que se suman a las ya abordadas (experimentar, reconocer, identificar, clasificar, discriminar, interpretar, improvisar, ensayar, crear, sonorizar, grabar, editar, manipular, entre otros). En estos grados se intenta promover saberes comprometidos con mayor complejidad en los desempeños y la posibilidad de articulación con otros espacios curriculares por medio de proyectos, propuestas, salidas, entre otros. Es oportuno considerar la posibilidad de incorporar el uso de las tecnologías y recursos digitales disponibles en la escuela o de descarga libre (micrófonos, amplificadores, grabadores, editores digitales de sonido y *softwares* de notación musical adaptable). Se hace referencia a programas o aplicaciones que permiten otras formas accesibles, comprensibles y experienciales de apreciar, producir, componer y socializar creaciones musicales al presente.

SÉPTIMO GRADO

La intención de este espacio en **Séptimo Grado** es profundizar y complejizar las experiencias del hacer musical. Es decir, la posibilidad de sostener prácticas y proyectos artístico-musicales desde habilidades que puedan enriquecer los modos de integrar la apreciación, la ejecución y la creación sonoro-musical. Por ello, es oportuno considerar la posibilidad de incorporar el uso de las tecnologías y recursos digitales que permitan otras formas accesibles de participar, crear y experimentar con las músicas. En relación con este aspecto, es fundamental favorecer la reflexión que les permita poner en cuestión el uso cotidiano y



responsable de las tecnologías, así como la utilización que la industria cultural y los medios de comunicación hacen de las músicas.

Por otro lado, para la enseñanza musical en la Educación Primaria se considera que las representaciones de las cualidades del sonido (mediante el registro, la lectura y la escritura a partir de grafías, dibujos, colores, relatos, texturas, gestos, señas) son construcciones que permiten establecer determinadas asociaciones y comprender, incluso, el uso de la notación musical como sistema de representación. Este modo de representación es situado y puede variar de acuerdo a quien interprete, escuche o produzca las músicas y las sonoridades. Se busca, de esta manera, que los diversos modos de representar no se vean opacados o disminuidos por las referencias exclusivas a la teoría musical (es decir, que no entiendan la música como un código en la que a cada elemento le corresponde un solo referente sonoro de manera estable). Se debe aclarar que no es función principal del espacio curricular Música enseñar la notación tradicional. Sin embargo, esta puede considerarse dentro de las posibilidades de enseñanza en función de las grupalidades, las inquietudes y los contextos (por ejemplo, en un taller instrumental o coral, o ante el requerimiento de alguna obra a interpretar, entre otros).

En todas las recomendaciones presentadas, un aspecto clave para el aprendizaje musical expresivo, interpretativo y singular de las infancias y las adolescencias es la actitud de escucha, atención, sensibilidad, disposición y creatividad que cada docente pueda promover. Esto se habilita a través de propuestas musicales con sentido didáctico, o sea de prácticas alfabetizadoras dentro y desde la Educación Musical.

4.2. Recomendaciones para la evaluación

En la fundamentación de este área y desde la agrupación de contenidos y su organización, se enuncia que dicho espacio curricular favorece la relación con un tipo particular de saber, que es el musical. Es decir, no solamente saber sobre las músicas (tener conocimiento acerca de las ellas) sino, de modo más relevante, relacionarse con este saber a través de habilidades y prácticas musicales que posibilitan su apropiación y recreación (de desempeños vinculados con el hacer) que se habilitan desde la contextualización, la apreciación y la producción musical. Desde allí, se propone abordar la evaluación desde la necesaria coherencia entre lo que se enseña, se aprende y se evalúa. Por lo tanto, evaluar en Música supone, tanto para la docencia como para infancias y las adolescencias, formas de conocer los desempeños musicales alcanzados y comprobar las estrategias aplicadas para la enseñanza.

Las instancias evaluativas surgen de las preguntas del cuándo evaluar (tiempos), qué evaluar (saberes y prácticas), con qué o a través de qué evaluar (criterios e indicadores), y por medio de qué evaluar (registros e instrumentos). Por lo tanto, desde estos cuatro interrogantes es posible estimar:



- **Los tiempos** de acuerdo a cada grupalidad. Es decir, la consideración de la evaluación diagnóstica (para conocer las características y puntos de partida), de la evaluación formativa (que permite estimar los procesos de los aprendizajes y de la enseñanza) y de la evaluación sumativa (que permita analizar la intervención pedagógica y las producciones concretadas como final de un proceso pero a la vez inicio de otros posibles). Se trata de tres instancias o momentos de la evaluación que habilitan la retroalimentación y dan lugar al surgimiento de algunas sugerencias o inquietudes;
- **Los tipos de práctica** realizada en relación con los diversos modos del hacer musical (apreciar, analizar, explorar, cantar, tocar, corporizar, crear, componer), es decir, los saberes que se evalúan;
- **Los aspectos o puntos de referencia** seleccionados para evaluar, es decir, los criterios e indicadores;
- **Los registros**, es decir las formas de documentar evidencias de aprendizajes o desempeños (por ejemplo: diarios de clases, cuadernos, planillas de seguimientos, grabaciones de ensayos, notas de voz y comentarios grupales e intercambios dialogados, representaciones gráficas de diversos tipos de partituras, entre otros); y los **instrumentos de evaluación** considerados como herramientas que la docencia se plantea de manera intencionada para valorar las evidencias y evaluar los desempeños en relación con las habilidades musicales requeridas (por ejemplo, pruebas de ejecución, rúbricas de producciones musicales, listas de cotejo de habilidades musicales, portafolios de procesos y avances o de productos musicales, entre otros).

De este modo, es relevante en la evaluación musical considerar: las habilidades, disponibilidades y posibilidades individuales y colectivas; los procesos realizados en relación con los saberes de escucha, producción y creación musical; y las producciones finales a las que se llega desde los aprendizajes musicales y que dan cuenta del contexto, de los intercambios grupales y del tipo de relaciones generadas con los saberes. De esta manera, se promueve la posibilidad de incluir dentro de las propuestas pedagógicas y artísticas múltiples instancias de intercambio y de reflexión. Dichas instancias constituyen formas de evaluar y compartir los logros, las dificultades y los aprendizajes para que progresivamente las infancias y adolescencias puedan (además de acreditar conocimientos para promover dicho espacio curricular) estimar sus producciones, reconocer sus desempeños y mejorar sus experiencias musicales en un marco de respeto y valoración de las singularidades.

La evaluación en Música se plantea desde el hacer musical como práctica y experiencia en y desde las músicas y sonoridades tanto individuales como colectivas y desde dimensiones situadas, intersubjetivas, multimodales y corporizadas. Esta evaluación permite a las infancias y a



La evaluación en Música se plantea desde el hacer musical como práctica y experiencia en y desde las músicas y sonoridades tanto individuales como colectivas y desde dimensiones situadas, intersubjetivas, multimodales y corporizadas. Esta evaluación permite a las infancias y a las adolescencias valorar sus aprendizajes y reconocer aspectos a mejorar o revisar y a la docencia, establecer ajustes, cambios o continuidades en las propuestas didácticas, así como reflexionar sobre su propia práctica.



las adolescencias valorar sus aprendizajes y reconocer aspectos a mejorar o revisar y a la docencia, establecer ajustes, cambios o continuidades en las propuestas didácticas, así como reflexionar sobre su propia práctica. Es decir, dicha propuesta posibilita evaluar en Música a partir de:

- Diversos modos y roles en las ejecuciones, escuchas y creaciones.
- Los cantos, los juegos sonoro-musicales y las ejecuciones individuales y colectivas.
- Las creaciones musicales (desde el uso de la voz, el cuerpo y los objetos sonoros e instrumentos) y el registro de las producciones (en vivo y grabadas) desde la posible interacción de lo sonoro-musical con textos, grafías, imágenes, audiovisuales, relatos, materialidades, instrumentos construidos, entre otros.
- Las gestualidades, los movimientos y creaciones sonoro-corporales.

Estas maneras de evaluar desde el hacer musical posibilitan la retroalimentación y la reflexión crítica de manera colectiva y situada como modo especial y comprometido de vincularse con las músicas y con sus prácticas. En este sentido, las retroalimentaciones se entienden como espacios y tiempos de intercambio, así como instancias de escucha reflexiva y colectiva a partir de las producciones realizadas. Esto implica dar cuenta de prácticas formativas que conciben la evaluación como oportunidad para tomar decisiones, mejorar la enseñanza y ofrecer devoluciones que favorezcan aprendizajes significativos. Se alude, de este modo, a instancias evaluativas concretas vinculadas al hacer musical que permiten visibilizar logros y reconocer desafíos a seguir trabajando a través de propuestas con sentido didáctico.

Vinculadas a esas experiencias de prácticas sonoro-musicales, resultan valiosas las instancias evaluativas que se realizan a partir de grabaciones y filmaciones, ya que permiten volver a escuchar o mirar las producciones para efectuar ajustes, cambios o transformaciones surgidas durante los ensayos. El tiempo dedicado a estos ensayos, concebido como instancia de evaluación de ejecuciones concertadas o individuales, se entiende como un proceso de prácticas musicales reiteradas que favorecen el desarrollo de la apreciación reflexiva, la memorización, la atención y la valoración crítica de la producción musical. Asimismo, las propuestas en torno a creaciones e improvisaciones permiten un sinnúmero de variables para valorar diferentes dimensiones de esos procesos.

Por otro lado, las actividades que propongan posibilidades de descripción o asociaciones desde las escuchas también se convierten en posibilidades concretas de evaluar lo comprendido y de estimar algunos procesos, dificultades o cuestiones a mejorar. Es por ello que la escucha compartida, como instancia de interacción entre la docencia y las infancias y adolescencias, se convierte en un valioso insumo para evaluar sucesivas ejecuciones individuales o concertadas, así como la variedad y variaciones presentes desde diversos:



- Momentos: escuchar, ensayar, explorar, danzar, asociar, describir.
- Roles: cantar, tocar, dirigir, organizar, componer, leer, registrar.
- Uso de objetos sonoros e instrumentos musicales: en la exploración, ejecución, concertación, sonorización, grabación y edición de audio.
- Uso de la voz: en cantos, relatos, juegos, sonorizaciones, creaciones vocales, experimentaciones y grabaciones digitales.
- Corporeidades: involucradas en la percepción, ejecución, exploración, improvisación, imitación.

Los criterios para evaluar en Música remiten a las características o desempeños definidos a partir de los objetivos y contenidos, los cuales orientan el sentido de cada propuesta y aportan guías relevantes e indicaciones claras para observar y valorar tanto las producciones de cada grupalidad como las prácticas de enseñanza propias de cada grado de la Educación Primaria. Entre ellos pueden considerarse:

- La valoración y reconocimiento de la diversidad musical;
- El desarrollo de las habilidades comprometidas en la audición reflexiva y analítica de las músicas;
- El grado de habilidad alcanzado en la interpretación vocal, instrumental y/o corporal;
- El compromiso demostrado en los procesos de creación individual y colectiva.

De esta manera, cada una de las prácticas musicales desplegadas desde cada eje de contenidos, y particularmente desde los objetivos explicitados, constituye un referente claro para enunciar criterios diversos en torno a las músicas en contexto, la apreciación y la producción musical.

PRIMER CICLO

Los contenidos propuestos para el **Primer Ciclo** requieren de la experiencia grupal y de propuestas lúdico-musicales para su apropiación, por lo cual la evaluación del aprendizaje tendrá que desarrollarse también en ese marco, generando instrumentos que permitan a las infancias desplegar el juego y el hacer musical en un clima de reconocimiento y confianza. Esto posibilitará que cada uno pueda valorar las producciones sonoro-musicales a través de las participaciones realizadas en vivo, grabadas o filmadas. Así, los criterios identificados y construidos como referente para evaluar estas prácticas pueden ser constatados por medio de instrumentos de evaluación y que permiten incluir dentro del **Primer Ciclo**:

- Guías de observaciones de desempeños musicales.
- Informes narrativos.
- Rúbricas con niveles predefinidos de posibles desempeños musicales (en relación a los criterios).
- Listas de cotejo sobre valoraciones de habilidades y actitudes musicales.



SEGUNDO CICLO

En el **Segundo Ciclo** se espera que, junto a la evaluación que realiza la docencia, se plantee la posibilidad de compartir estos criterios con el estudiantado (así como los instrumentos, las estrategias y algunos indicadores), ya que permiten a las infancias y a las adolescencias llevar a cabo una autoevaluación (al reconocer y estimar sus propios procesos) y una coevaluación entre pares a partir de grabaciones, grafías, videos, escuchas, creaciones, ensayos y ejecuciones colectivas (de manera progresiva y complejizada).

Los criterios construidos para el Segundo Ciclo pueden constatar y compartirse con el estudiantado mediante diversos instrumentos de evaluación, además de aquellos utilizados en el Primer Ciclo, y pueden incluir:

- Guías de audición y audiovisión.
- Cuadros comparativos o para completar.
- Pruebas de ejecución y guía de preguntas sobre desempeños musicales individuales o colectivos.
- Fichas de coevaluación y autoevaluación.

SÉPTIMO GRADO

En **Séptimo Grado** se espera que, junto a la evaluación que realiza quien enseña, se plantee la posibilidad de compartir estos criterios con el estudiantado, ya que permiten a las adolescencias la autoevaluación y la coevaluación entre pares. También se sugiere para la evaluación de trabajos colectivos la posibilidad de incorporar investigaciones grupales para presentar a través de producciones escritas y orales, mapas conceptuales y presentaciones artísticas que conlleven ensayos y ejecuciones con intervenciones tanto grupales como individuales.

Los criterios construidos para este grado pueden ser constatados y compartidos por medio de instrumentos de evaluación. Además de los ya mencionados en el Primer Ciclo y en el Segundo Ciclo, se pueden agregar a las propuestas de **Séptimo Grado**:

- Fichas o planillas de seguimiento de la producciones y creaciones sonoro-musicales.
- Guías para valorar los trabajos de investigación grupal.
- Rúbricas para valorar cuestionarios escritos, abiertos y cerrados.

Luego de sugerir diversos instrumentos para cada Ciclo, se propone considerar en ellos indicadores, entendidos como parte constitutiva de los mismos, que permiten valorar evidencias y registrar avances, logros, vivencias, debilidades, fortalezas y otros aspectos relevantes, a través de:

- Descripciones narrativas de los desempeños musicales.
- Escalas estimativas de habilidades, actitudes y participaciones en prácticas musicales.
- Conceptos desde apreciaciones que valoren los progresos o sugerencias musicales a revisar.



- Notas, números y conceptos que reflejen la valoración de los aprendizajes musicales.

La diversidad de instrumentos e indicadores, señalados hasta aquí a modo de sugerencias, implica que las prácticas de evaluación no son uniformes ni responden a una única forma de abordaje. Por lo tanto, cada docente puede seleccionar o diseñar aquellos que resulten más pertinentes según las instancias de la enseñanza musical y el tipo de propuestas áulicas que realiza en cada escuela santafesina.

Finalmente, toda propuesta evaluativa (que diseña de manera situada cada docente desde tiempos, criterios, instrumentos e indicadores a partir de diversas grupalidades) debe guardar coherencia con la enunciación de los objetivos, los contenidos y las prácticas de enseñanza (que atiendan modificaciones y adaptaciones necesarias al estudiantado) y contemplar así múltiples habilidades, disponibilidades y modos en los aprendizajes musicales.

4.3. Recomendaciones para la diversificación de la enseñanza

Para construir propuestas de enseñanza y evaluación diversas y accesibles, se sugiere:

- Fomentar representaciones multimodales del discurso musical y sonoridades a través de descripciones con gráficos, materiales concretos, dibujos, relatos, gestos, señas y movimientos (con y sin desplazamiento) para facilitar la comprensión de características rítmicas, melódicas, texturales y formales, entre otros aspectos.
- Integrar tecnologías de traducción sonora a partir del empleo de programas o aplicaciones que conviertan aspectos sonoros en señales visuales (imágenes, colores) o vibratorias.
- Incorporar herramientas tecnológicas para la apreciación, la ejecución y la representación musical (como micrófonos, controladores, amplificadores, grabadores, editores multipistas de sonido, entre otras).
- Promover la creación de músicas y sonoridades mediante el seguimiento de texturas, líneas, formas, vibraciones y gráficos interactivos en pantallas táctiles (desde colores, líneas, figuras, imágenes) dando lugar a diversas formas de comunicar lo aprendido.
- Proponer la producción musical desde diversos roles en las ejecuciones colectivas y a partir del seguimiento de gestos, gráficos, texturas y/o partituras simples (desde imágenes visuales: colores, líneas, imágenes; e imágenes táctiles: texturas, formas, vibraciones, temperaturas).
- Fomentar una práctica musical situada y respetuosa, promoviendo la exploración multisensorial y los diversos modos de percepción y apreciación y dando lugar a las diferentes posibilidades de las grupalidades. Favorecer el contacto con referentes de la comu-



nidad sorda a través de entrevistas, talleres, encuentros y jornadas para conocer sus vivencias en relación a la expresión musical.

- Flexibilizar los tiempos y los espacios de participación en el hacer musical. Ofrecer variedad de roles e intervenciones en la participación artística, estableciendo acuerdos y pautas colectivas que permitan resignificar los contenidos musicales en la práctica áulica.
- Proponer instancias de evaluación formativas variadas que reconozcan y valoren el proceso de exploración, producción, contextualización y reflexión crítica sobre los acontecimientos sonoros y musicales por sobre la ejecución técnica perfecta.
- Sostener un trabajo conjunto y colaborativo con quienes participan en el acompañamiento a las trayectorias del estudiantado.



5. Glosario

Corporeizar: vivenciar y hacer presente lo sonoro-musical a través del cuerpo en sus dimensiones física, afectiva y emocional. Se fundamenta en la noción de corporeidad como unidad integral de movimiento, pensamiento y sensibilidad. A través de la gestualidad, la respiración, la postura y las sonoridades corporales, se vincula la experiencia musical con los distintos modos de percepción sensorial.

Cualidades del sonido: aspectos constitutivos de la materialidad del sonido que permiten describirlo, diferenciarlo, organizarlo, percibirlo y experimentarlo. Estas cualidades derivan de dimensiones acústicas específicas: la frecuencia de las vibraciones (altura), la amplitud de la onda sonora (intensidad), la extensión en el tiempo (duración) y los armónicos (timbre) (Belinche y Larregle, 2006).

Densidad cronométrica: cantidad de eventos sonoros (como notas, sílabas o acentos) que ocurren dentro de un intervalo determinado de tiempo. Un mayor nivel de densidad cronométrica implica una mayor cantidad de eventos, lo que aumenta la complejidad en la articulación, tanto en la dicción como en la respiración, durante la ejecución vocal.

Hacer musical: experiencia que se centra en las múltiples formas de participar en las prácticas musicales y habilita diversos modos de hacer: escuchando, cantando, tocando, creando, sonorizando y componiendo. Retoma la noción de “musicar” desarrollada por Small (1999), que se entiende como la acción de involucrarse activamente en las músicas. Constituye un aspecto estructurante y central que da sentido a la enseñanza y al aprendizaje musical, ya que promueve la construcción significativa desde dicha experiencia.

Multimodalidad: es la articulación de diversos modos de expresión, comunicación y representación a partir del uso integrado del sonido, la palabra, la imagen, el gesto o el movimiento en una misma práctica o experiencia. En el ámbito musical, la multimodalidad permite comprender y producir significados a través de la interacción entre diversas modalidades perceptuales: lo auditivo, lo corporal, lo visual y lo verbal, entre otros.

Musicalidad: capacidad de percibir, interpretar, crear y expresar las músicas de manera significativa y diversa. Constituye un rasgo del comportamiento humano presente en todas las personas e involucra no solo la cognición desde lo sonoro-musical, sino también aspectos corporales, sociales y multimodales que le dan sentido a las músicas y que pueden desarrollarse a través de la experiencia educativa.



Músicas: el uso del plural resalta que en las distintas culturas y sociedades las manifestaciones musicales pueden variar ampliamente y expresar múltiples formas de identidad, sentido y pertenencia. La pluralidad de la palabra remite a los distintos significados (no universales) que las personas asignan a estas manifestaciones (Mendivil, 2016). Esta noción invita a reconocer y a valorar, desde la enseñanza y el aprendizaje musical, la diversidad de maneras de hacer, sentir, crear y apreciar lo sonoro-musical sin establecer jerarquías o juicios de valor.

Propioceptiva: en el caso del hacer musical, remite a la capacidad del cuerpo para reconocer y ajustar el movimiento, la postura, la tensión y los gestos al percibir o producir las músicas. Involucra la propia conciencia corporal y perceptiva que se activa al cantar, percutir, gestualizar, hablar o tararear y que favorece una relación integrada entre el cuerpo y la acción sonora.

Recorridos didácticos: secuencia organizada de actividades y experiencias planificada a partir de las músicas y del hacer musical concreto, integrando diversos contenidos en dos o más proyectos de clase (Vargas, 2012). Esta forma de planificar permite que las infancias y adolescencias desarrollen distintos modos de intervenir y atraviesen de manera progresiva diversas prácticas y desafíos musicales.

Relaciones discursivo-musicales: se refieren a cómo, a partir de la interacción, los sonidos se organizan en ideas musicales (obras, canciones) y construyen un discurso que da forma a aspectos rítmicos, melódicos, formales y texturales. Estas relaciones remiten a modos expresivos, interpretativos y comunicativos que las personas asignan a lo sonoro-musical en un contexto cultural determinado.



6. Referencias bibliográficas

- Akoschky, J., y otros. (1998). *Artes y escuela: aspectos curriculares y didácticos de la Educación Artística*. Paidós.
- Anijovich, R. (2017). *La evaluación como oportunidad*. Paidós.
- Anijovich, R., y González, C. (2011). *Evaluar para aprender: Conceptos e instrumentos*. Aique.
- Anselmo, M., y otros. (2022). *Ariel va a la escuela: Material didáctico para clases de música. Juanito Laguna*. <https://www.santafeciudad.gov.ar/capitalcultural/ariel-ramirez/ariel-va-a-la-escuela/>
- Baggio, M., y Herman, M. (2024). *Cómo compongo*. CalibroscoPIO.
- Belinche, D., y Larregle, M. E. (2006). *Apuntes sobre apreciación musical*. Edulp.
- Bochini, M. (s. f.). *Repertorio de canciones mocovíes*. Cultura Mocoví de Recreo Com Caia y la Música en las Escuelas Públicas.
- Boltrino, O. (2019). Que lo especial sea la educación. En B. Bernstein y otros (Eds.), *Disonancias y consonancias: Reflexiones sobre música y discapacidad* (pp. 61-70). Miño y Dávila.
- Burcet, M. I. (2018). Notación musical: ¿código o sistema de representación?: Implicancias psicológicas y educativas. *Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega*, 32.
- Burcet, M. I., y Shifres, F. (2016). *La práctica de sentido en la música: orientaciones para su desarrollo y comunicación: Metacognición, elaboraciones discursivas y representacionales*. UNLP. <https://www.academica.org/maria.ines.burcet/53>
- Calishim DÑM. (2022, 3 de junio). *Calishim - Dalagai Ñaga Mocoit* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=QBkE8Ao0onw>
- Cirio, N. (2010). Apuntes para la reconstrucción de la Sociedad Coral Carnavalesca - Negros Santafesinos. En *Una historia a contramano de la "oficial": Demetrio Acosta, "el Negro Arigós", y la Sociedad Coral Carnavalesca Negros Santafesinos* (pp. 47-66).
- Citro, S. (2006). *La fiesta del 30 de agosto entre los Mocoví de Santa Fe*. Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.
- Comunidad Aborigen Corondá. (2022, 3 de julio). *Entrevista al Cacique Claudio Nañe* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/@comunidadaborigencoronda5210>



- Durá, M., y Giraudo, M. (2011). *Los instrumentos en el aula: propuesta de trabajo para compartir*. Edición de los autores.
- Elizalde, R., y Maglianese, M. (2024). *El sentido de enseñar a través de los sentidos: Libro digital de Percusión Corporal Latinoamericana*. Edición de los autores.
- Escalada, O. (2024). *Un coro en cada aula*. Edición del autor.
- Fleitas, M. (2022). *Una escuela en ronda*. Siglo XXI.
- Furnó, S. (2001). La etapa pre-polifónica: Un espacio de transición. En F. Delalande y otros (Eds.), *El juego de la música en el siglo XXI: Fichas de fundamentación pedagógica*.
- González, J. P. (2021). *Pensar la música desde América Latina* (Ed. original 2013). Gourmet Musical.
- Green, L. (2008). *La Educación Musical en y para sí misma y para “otra” música: Una reciente investigación en el aula*. Universidad de Londres.
- Hemsey de Gainza, V. (2013). *El rescate de la pedagogía musical*. Lumen.
- Instituto Coral de la Pcia. de Santa Fe. (2009). *Para cantar en el aula*. <https://institutocoralsf.wordpress.com/biblioteca/cuadernillos/>
- Lang, P. (2020). *En el nombre de la música: Problemas entre música, enseñanza y escuela*. UNL.
- Malbrán, S. (1990). *El aprendizaje musical de los niños*. Actilibro.
- Malvicini, K., y Vivanco, P. (2022). *Imprevistos en la clase de música*. Novedades Educativas.
- Mendivil, J. (2016). *En contra de la música: Herramientas para pensar, comprender y vivir las músicas*. Gourmet Musical.
- Mendivil, J. (2025). *La biografía social de las músicas: La tradición vista por un etnomusicólogo aguafiestas*. Gourmet Musical.
- Murray Schafer, R. (1985). *El nuevo paisaje sonoro* (Ed. original 1969). Paidós.
- Origlio, F., y Barnes, F. (2011). *Jugar con los sonidos: Jugar con el cuerpo*. Hola Chicos.
- Perez Guarnieri, A. (2007). *África en el aula: una propuesta de Educación Musical*. Edulp.
- Saita, C. (1997). *Trampolines musicales*. Novedades Educativas.
- Small, C. (1999). El musicar: Un ritual en el espacio social. *Revista Transcultural de Música Transcultural*, 4, 1-16. <https://www.sibetrans.com/trans/articulo/252/el-musicar-un-ritual-en-el-espacio-social>
- Suárez, P. (2008). *Tangó de San Miguel: candombes del Litoral Argentino* [CD interactivo]. Night Rider.
- Vargas, G. (2012). Los recorridos didácticos en educación musical: Una propuesta para la puesta en marcha del currículum escolar. *En Actas de las II Jornadas de la Esc. de Música de la U.N.R.* Universidad Nacional de Rosario.



- Vargas, G. (2015). *Evaluar en Música*. Ficha de cátedra de Investigación y Producción de Materiales para la enseñanza II. Escuela de Música. Universidad Nacional de Rosario.
- Vivanco, P., Spiller, P., y Fumero, M. (2021). *Fiesta: Celebrar en la escuela: Ideas y herramientas para hacer un acto escolar diferente a partir de la música*. <https://fiestaenlaescuela.com.ar/#/>
- Zilli, L., y Ferrero, E. (2021). Binomios en la enseñanza musical: Resonancias desde la formación de docentes de educación general. *Revista del Instituto Superior de Música N. 18 ISM, 18*. UNL. <https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/ISM/issue/view/874>

2025

-

Diseño curricular para la
Educación Primaria
de la provincia de Santa Fe

RES-2025-00002422-APPSF-PE#MED



Artes Audiovisuales





1. Presentación del área

Las artes audiovisuales tienen una presencia cada vez más protagónica en la vida cotidiana de las sociedades en general y de las infancias y adolescencias en particular. En la sociedad del siglo XXI, las nuevas pantallas, la internet y los dispositivos móviles que permiten grabar y reproducir imágenes han transformado las formas de consumir y producir contenido audiovisual. Las plataformas digitales han democratizado el acceso no solo al visionado, sino también a la creación audiovisual. Es por estas razones que constituyen una expresión fundamental dentro de Educación Artística.

Las experiencias audiovisuales en la infancia combinan lo recreativo, lo lúdico y lo formativo. Por ello, es necesario diseñar estrategias pedagógicas que alfabeticen audiovisualmente a las nuevas generaciones, ya que si bien infancias y adolescencias han integrado la tecnología audiovisual a su vida cotidiana, la exposición constante a textos audiovisuales en distintos medios nos plantea desafíos complejos. Por ello, es fundamental acompañarlos en el desarrollo de una mirada crítica sobre los contenidos que consumen, así como fortalecer su capacidad de comprensión, análisis y apreciación. Esto no solo enriquecerá su vínculo con las artes audiovisuales, sino que también contribuirá a su formación como ciudadanos más conscientes y reflexivos.

Es importante destacar que se hace referencia a las artes audiovisuales en su totalidad y no solo al cine. Esto amplía las posibilidades de desarrollo y experimentación en el aula permitiendo explorar diversos formatos y géneros más allá del tradicional cinematográfico. Se ofrecen así múltiples experiencias mediante la imagen y el sonido, abarcando desde la animación y el videoarte hasta los videoclips y las videoinstalaciones, entre otros procedimientos que incluyan sonido e imagen en movimiento. Todo esto busca que adolescencias e infancias puedan expresar ideas, historias, emociones y sentimientos a través de otras formas de comunicación.

La escuela primaria santafesina debe acompañar a las infancias y a las adolescencias en la apropiación de herramientas conceptuales, prácticas y de apreciación de la producción audiovisual. Esta apropiación comienza en los primeros grados mediante la experimentación con juegos ópticos que exploran los orígenes de la imagen en movimiento y continúa con lecturas, visionados, escrituras, elaboración de *storyboards* y con la producción propiamente dicha de audiovisuales, entre otras actividades. Estas experiencias les abrirán el camino para desarro-



Las experiencias audiovisuales en la infancia combinan lo recreativo, lo lúdico y lo formativo. Por ello, es necesario diseñar estrategias pedagógicas que alfabeticen audiovisualmente a las nuevas generaciones, ya que si bien infancias y adolescencias han integrado la tecnología audiovisual a su vida cotidiana, la exposición constante a textos audiovisuales en distintos medios nos plantea desafíos complejos.



llar una apreciación más profunda, sensible e inmersiva de las producciones audiovisuales en sus diversas formas y géneros.

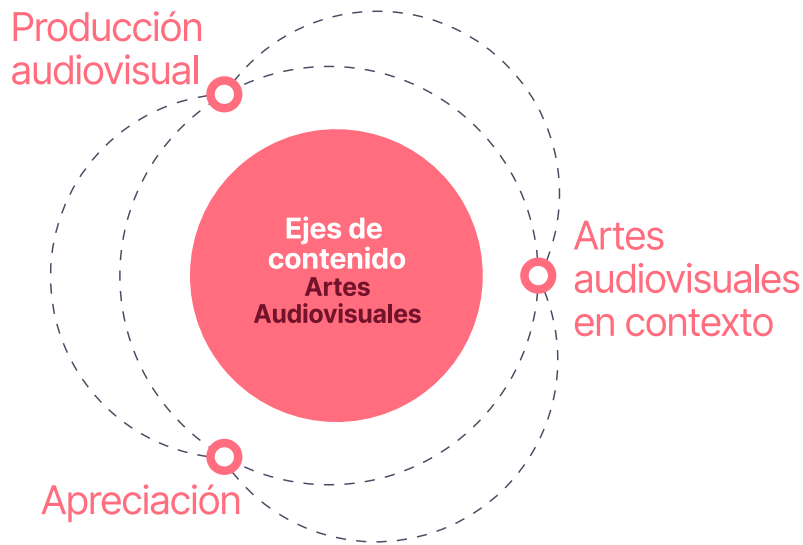
La finalidad formativa de Artes Audiovisuales en la Educación Primaria santafesina es construir una mirada crítica, reflexiva y participativa, fomentando la voz propia en cada construcción grupal, dado el carácter intrínsecamente colectivo del hacer audiovisual. Es a través del encuentro y de las experiencias con el audiovisual que el aula se convierte en un espacio productivo para el crecimiento socioafectivo de infancias y adolescencias, ya que se propicia la reflexión sobre lo individual y lo colectivo, sobre el “yo” y el “nosotros”. La creación audiovisual en grupo es una oportunidad única para trabajar en equipo, redistribuir roles, desarmar estereotipos y asignar tareas y responsabilidades de manera rotativa.

Esta propuesta desarrolla un posicionamiento que trasciende el uso de tecnología de última generación o la réplica de prácticas profesionales. Su valor reside en convertir las artes audiovisuales en un instrumento formativo esencial dentro de cada aula de cada escuela santafesina. Este enfoque no solo potencia la creatividad y la motivación, sino que también promueve la formación de valores y brinda a infancias y adolescencias un lenguaje diferente para narrar su mundo y construir nuevas realidades. Esto se logra atendiendo las diversas formas de aprender, de participar y de comunicarse que se expresan a través del hacer audiovisual y de garantizar la accesibilidad para todos y todas. De esta manera, los modos del hacer en las artes audiovisuales toman forma de contenidos y se agrupan en tres ejes según el tipo de práctica audiovisual que implica en su realización.

1.1 Criterios de organización de los contenidos

Los contenidos de Artes Audiovisuales se organizan en tres ejes: **Artes audiovisuales en contexto, Apreciación y Producción audiovisual**. Estas son categorías interconectadas que permiten diversos recorridos de aprendizaje y que integran saberes trabajados con estrategias didácticas flexibles. Para generar aprendizajes significativos, es fundamental la selección situada y contextualizada por parte de la docencia para asegurar el equilibrio entre los ejes en una enseñanza dinámica en diálogo con las necesidades de cada grupo.

Para garantizar una integración efectiva, estos ejes se organizan en torno a un proyecto de realización audiovisual por grado para asegurar que los contenidos y saberes se trabajen de manera articulada y con un objetivo final común: la producción de diferentes piezas audiovisuales adecuadas a cada etapa.



Artes audiovisuales en contexto

El eje **Artes audiovisuales en contexto** propone un acercamiento a la producción audiovisual como práctica cultural y artística en diálogo con los avances tecnológicos, los procesos de creación históricos y contemporáneos y las personas que desempeñan los distintos roles típicos de toda realización audiovisual. Sus contenidos abarcan los soportes y formatos audiovisuales, desde el **precine** hasta la pantalla grande del cine, la televisión y los dispositivos móviles actuales (computadoras, celulares, tablets, entre otros) y abordan también la evolución de los espacios de exhibición con el avance de la tecnología. Además, se promueve el paso de espectadores a creadores a través de la participación en festivales, muestras y exhibiciones diseñadas por y para infancias y adolescencias. Estas instancias constituyen una práctica social y cultural que refuerza el ritual de ver una película en comunidad y potencian tanto la experiencia sensorial como la afectiva. Por último, este eje pone en valor el acervo cinematográfico santafesino y nacional como parte fundamental de la construcción de la propia identidad cultural, propiciando el acercamiento a sus realizadores y realizadoras.



Precine: conjunto de relaciones culturales, ideológicas y artísticas que existieron antes de la invención del cinematógrafo. Este período se caracteriza por la búsqueda de representación del movimiento e incluye experiencias como las sombras chinas, la linterna mágica y otros juguetes ópticos y artilugios como el taumatropo y el zootropo.



Apreciación

Recursos audiovisuales: este subejeto presenta contenidos referidos a las formas en que los medios audiovisuales comunican y construyen sentido a través de sus elementos específicos: los planos, las escenas, el **montaje**, el sonido, la iluminación, el uso del color, los géneros, la construcción de personajes, los diálogos, entre otros.

Interpretación **crítica:** se trata de analizar piezas audiovisuales, interpretar sus mensajes, intenciones y metáforas e identificar cómo impactan emocionalmente esas producciones. Se abordará también cómo las producciones audiovisuales pueden representar y crear una visión del mundo, reconocer estereotipos y prejuicios, y cómo son representados algunos grupos sociales y culturas a través del tiempo. El material seleccionado para su visualización y análisis debe ser adecuado y pertinente según las edades de las infancias.

Producción audiovisual

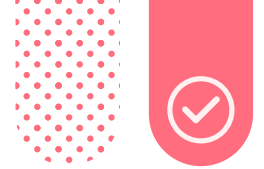
Se abordan contenidos centrados en el trabajo y la creación con imágenes fijas, en movimiento y con sonidos. Se busca que, a través de su yuxtaposición, los y las estudiantes visualicen tanto la ilusión de movimiento (animación) como el avance de una acción o microhistoria a través del tiempo (diversas narraciones audiovisuales). Esto se realizará utilizando todos los dispositivos tecnológicos disponibles (celulares, tabletas, cámaras, netbooks, entre otros), a la vez que se experimenta con la información, la narración y la expresión que el uso del sonido (en sus diferentes posibilidades) aporta a las imágenes.

El diseño curricular selecciona cinco enfoques transversales: Ciudadanía, Derechos Humanos y Participación, Educación Sexual Integral, Educación Intercultural, Educación Ambiental Integral y Educación y Cultura Digital. Es factible abordar todos los ejes en articulación con estos enfoques. En el apartado de contenidos se destacan algunos con etiquetas (**CDP, ESI, EI, EAI y ECD**) con la intención de presentar posibles articulaciones. En sus prácticas situadas la docencia santafesina ampliará esta selección de contenidos a articular.



Montaje: proceso de yuxtaposición y de ordenamiento de fragmentos de películas o planos de longitud pre-determinados. Su función primordial es la narrativa. Guía al espectador a través del relato mediante el cambio de punto de vista. También produce otros efectos, como los rítmicos (a partir de la duración de los planos) y los figurales (estableciendo relaciones de metáfora o efectos plásticos).

Crítica: análisis de una obra cuyo fin es determinar su valor (en relación con la verdad, la belleza, etc.). Se distingue entre crítica objetiva y subjetiva, según si la escala de valores utilizada es independiente o no de quien juzga. También se clasifica como crítica externa (que relaciona la obra con su contexto de producción y recepción) y crítica interna (que examina la obra en sí misma).



2. Objetivos y contenidos

2.1. Primer Ciclo

2.1.1. Objetivos

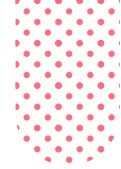
Se espera que al finalizar el Primer Ciclo el estudiantado pueda:

- Apreciar producciones audiovisuales (propias, de pares, del entorno próximo y de la cultura mundial) identificando detalles visuales y sonoros para su comprensión crítica.
- Explorar las posibilidades expresivas y narrativas de los géneros audiovisuales (animación, **ficción** y **documental**) identificando sus características distintivas.
- Valorar de manera crítica y sensible diversos tipos de producciones audiovisuales, especialmente aquellas generadas por fuera de los circuitos de difusión convencionales (nacionales y regionales), reconociendo su valor artístico y cultural.
- Explorar elementos y materialidades (utilería, vestuario, maquillaje, sets, luces, personajes entre otros) para su aplicación en producciones audiovisuales en equipo.
- Utilizar técnicas, herramientas y recursos del lenguaje audiovisual en la creación de piezas propias identificando su función en la construcción de sentidos y emociones.
- Participar activamente en proyectos de producción audiovisual grupal asumiendo diferentes roles y colaborando en las distintas etapas del proceso creativo.
- Iniciarse en la organización de los elementos básicos (espacio, tiempo y recursos) y en el trabajo grupal e individual en actividades de apreciación, exploración y creación audiovisual.
- Observar de forma crítica los consumos culturales audiovisuales propios y los relatos creados para las infancias (los de gran difusión y las producciones independientes), desarrollando una apreciación sensible y comparativa.
- Utilizar el lenguaje audiovisual como medio de autorrepresentación para expresar sus mundos imaginarios y reconocer la identidad individual y colectiva.
- Reconocer la relación entre el arte audiovisual y el desarrollo tecnológico identificando su impacto en los modos de narrar del lenguaje audiovisual a lo largo de la historia.



Ficción: forma de discurso que hace referencia a personajes o a acciones que solo existen en la imaginación de su creador y, posteriormente, en la de los espectadores. Es un simulacro de la realidad que el espectador percibe como tal, ya que todo lo que relata ha sido inventado. La ficción no es una mentira, sino una simulación acordada con la audiencia.

Documental: forma de interpretar y mirar la realidad mediante una producción audiovisual que busca establecer un punto de vista en torno a una temática. Consiste en un montaje de imágenes y sonidos propuestos como reales y no ficcionales y teniendo como referencia el mundo real que existe más allá del material filmado. Debe generar y exigir reflexiones sobre el material que aborda. Puede adoptar diversas técnicas (reportaje, didáctico, autorretrato), entendiéndose que sus fronteras con la ficción no son herméticas.



2.1.2. Contenidos

Artes audiovisuales en contexto

Primer Grado	Segundo Grado	Tercer Grado
Reconocimiento de las cualidades estéticas de diversas imágenes (dibujo manual, digital, fotografías, entre otras) y sus diferentes formatos, soportes y medios de exhibición. ECD		Valoración e identificación de diversos tipos de imágenes generadas por distintos medios (dibujo manual, digital, fotografías, IA, entre otras) y soportes físicos y virtuales. ECD
Diferenciación de pantallas como medios para ver y crear audiovisuales (cine, televisión, celulares, tablets, computadoras, entre otras) y sus distintos usos y contenidos. ECD, CDP		Características y funciones culturales de los cines de barrio, cineclubes, entre otros. CDP, ECD
Reconocimiento de las primeras tecnologías que dieron origen al cine y del contexto cultural e histórico de su creación.		
Aproximación a las primeras experiencias del cine (los hermanos Lumière, George Méliès, Alice Guy-Blanché, entre otros).		
El reconocimiento de festivales de cine. Visionado de materiales audiovisuales para infancias con diversidad de voces y miradas. CDP		
La escuela como ámbito expositivo. Posibilidades estéticas y comunicativas de los espacios escolares. La escuela como posibilidad de encuentro: participación y organización colectiva en una muestra de trabajos audiovisuales de fin de año. CDP		

Apreciación

RECURSOS AUDIOVISUALES

Primer Grado	Segundo Grado	Tercer Grado
El juego experimental con imágenes (fotografías, recortes de diarios o revistas, dibujos propios, entre otros) y sonidos (generados en el momento).	Interrelación entre la imagen (fotografías, recortes, dibujos) y el sonido (músicas, ruidos, voces) en secuencias audiovisuales. Reconocimiento de la yuxtaposición audiovisual como generadora de sentido y emoción. ECD, CDP	
Puntos de vista y nociones de plano, alejamiento y acercamiento: plano americano, plano general, plano detalle.	Los puntos de vista. Nociones de las escalas del plano visual (plano americano, primer plano, plano detalle, plano general, plano medio) y planos sonoros (cerca-lejos).	

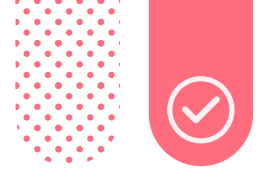


Los géneros cinematográficos (ficción, documental, animación) para la distinción de mundos reales e imaginarios.	Identificación de las características narrativas y expresivas de los géneros cinematográficos (ficción, documental, animación) y la comprensión de cómo cada uno crea un tipo de mundo particular.	Análisis de los géneros cinematográficos (ficción, documental, animación) y de sus recursos distintivos, para la interpretación de la propuesta de cada obra.
--	--	---

Audiovisionado y percepción sensible multisensorial de filmes cortos locales o regionales y expresiones de las diversas culturas presentes en Santa Fe y la región, identificación de características narrativas y expresivas propias y valoración de la riqueza de las identidades y cosmovisiones propuestas. **EI**

INTERPRETACIÓN CRÍTICA

Primer Grado	Segundo Grado	Tercer Grado
Apreciación de la relación directa entre la imagen (lo que se ve) y los sentidos (lo que significa), el reconocimiento de los elementos visibles del relato que transmiten emociones y cuentan situaciones (personajes, acciones, escenarios). ESI, EI, CDP, EAI		
Manifestación de ideas y sensaciones (gustos, emociones y pensamientos simples) sobre las producciones audiovisuales visionadas. Fomento del respeto y la escucha atenta ante la diversidad de impresiones y reacciones. ESI, EAI, ECD, CDP		
Representación de los cuerpos: observación e identificación de las representaciones de los cuerpos en diferentes narraciones audiovisuales (ficción, animación, publicidades), el reconocimiento de las diferencias en los modelos de belleza y de vestimenta y el fomento del respeto por la diversidad de las personas representadas. ESI		

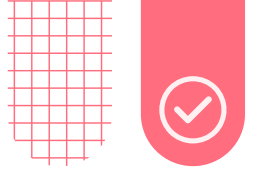


Producción audiovisual

Primer Grado	Segundo Grado	Tercer Grado
Estructuras temporales: la cronología en narrativas con acciones simples, y el ordenamiento cronológico como principio de organización en historietas y otras narrativas secuenciales. EI	Estructuras temporales narrativas en relatos audiovisuales (secuencia lineal), la utilización de la escaleta y el <i>storyboard</i> en la organización de ideas y secuencias. EI	
Observación de la variación de la luz para narrar el paso del tiempo. EAI	El uso narrativo de la luz para contar el paso del tiempo y el uso expresivo de la luz para el cambio de las emociones de los personajes. EAI	
Paisaje sonoro: descripción del sonido sobre imágenes fijas, sonidos diegéticos simples característicos de la imagen visualizada y el reconocimiento de los territorios a través de sus sonidos. EAI, ECD, EI	Diseño sonoro: creación secuencias de sonido sobre imágenes fijas y en movimiento, integración activa de ambos lenguajes, la elaboración de paisajes sonoros de los entornos familiares o imaginarios, la distinción entre el sonido visible (diegético) y el sonido no visible (extradiegético). EAI, ECD, EI	
El entorno: observación e identificación de los elementos de imagen y sonido que componen los espacios del entorno cotidiano (habitación, casa, escuela), y su registro a través de tomas simples sin variación de planos o puntos de vista complejos. EAI, ECD	Producción de retratos audiovisuales de un espacio cotidiano a través de la variación de planos (plano general, primer plano, etc.) y la creación de una atmósfera sonora para un espacio a partir de ruidos, músicas y silencios. EAI, ECD, EI	Producción de retratos audiovisuales de un espacio cotidiano a partir de una intención narrativa o simbólica (por ejemplo un espacio que da miedo, un espacio ruidoso), uso expresivo de los diversos puntos de vista (por ejemplo: ángulos, puntos de vista subjetivos) para construir un sentido o una atmósfera.



	<p>Animación <i>stop motion</i>: elaboración de piezas audiovisuales con <i>stop motion</i> de plano (recortes, siluetas de papel, cartones, dibujos, entre otros) y la conceptualización del movimiento y de la ilusión de continuidad a través de la animación cuadro a cuadro. ECD</p>	<p>Animación de personajes: creación de microrrelatos con la animación de personajes (caminar, correr, saltar) en <i>stop motion</i> (con plastilina, masas, objetos 3D), incluyendo la construcción de escenarios y la utilización de fondos fijos y móviles para generar profundidad y perspectiva en las piezas audiovisuales. ECD</p>
<p>Elaboración de relatos sencillos y breves a partir de la exploración de las expresiones y descripciones que surgen al unir la imagen y el sonido</p>		
<p>Juguetes ópticos: la construcción de dispositivos del precine (taumatropo, zootropo, rotoscopías y cámara oscura) con materiales disponibles para la exploración práctica de la imagen y el movimiento.</p>		
<p>Experimentación lúdica y creación de secuencias de imágenes con juguetes ópticos (taumatropo, zootropo, <i>flipbook</i>) y la cámara oscura.</p>		
<p>Creación y caracterización de personajes: diseño del vestuario, colores y escenografías en relación con las historias. EI, ESI, CDP</p>		
<p>Géneros audiovisuales y experiencia emocional, la exploración de la risa, el miedo, la intriga en la construcción de historias breves inspiradas en cuentos, leyendas y relatos autóctonos diversos para la creación de relatos audiovisuales. EI, ESI, CDP</p>		

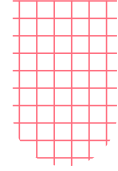


2.2. Segundo Ciclo

2.2.1. Objetivos

Se espera que al finalizar el Segundo Ciclo el estudiantado pueda:

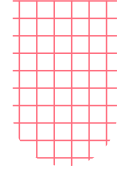
- Analizar cómo la evolución de los soportes tecnológicos influye en las características del lenguaje audiovisual y en sus canales de difusión actuales (cine, televisión, internet, redes sociales, entre otros).
- Producir materiales audiovisuales aplicando las propuestas de los distintos géneros cinematográficos (personajes, escenarios, músicas, entre otros).
- Desarrollar la apreciación estética (Encuadres, colores, sonidos, músicas) y la mirada sensible en producciones propias, de pares, regionales y de la cultura audiovisual del mundo, conectando con la experiencia emocional.
- Conocer y explorar los diversos recorridos creativos y estéticos de realizadores y realizadoras audiovisuales (a nivel local, regional y nacional) y los materiales audiovisuales creados para las infancias.
- Identificar recursos del lenguaje audiovisual (luz, color, plano, sonido, entre otros) en distintas producciones y aplicarlos en la creación de sus propias obras.
- Analizar representaciones sociales en relatos audiovisuales reflexionando sobre su influencia en la construcción de identidades.
- Utilizar el lenguaje audiovisual como medio de autorrepresentación para expresar mundos imaginarios y reconocer la identidad individual y colectiva.
- Utilizar técnicas, herramientas y recursos del lenguaje audiovisual en la creación de piezas propias identificando su aplicación en la generación de mensajes y significados.
- Demostrar habilidades de organización (espacio, tiempo narrativo y realizativo, recursos como dispositivos, vestuario, utilería y maquillaje entre otros) y de trabajo grupal e individual en las actividades creativas.



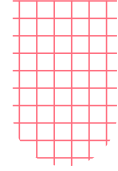
2.2.2. Contenidos

Artes audiovisuales en contexto

Cuarto Grado	Quinto Grado	Sexto Grado
<p>Imágenes audiovisuales y soportes: observación y descripción de imágenes audiovisuales generadas por distintos medios y soportes (dibujos manuales, digitales, fotografías, imágenes por IA, entre otros), identificación de las características visuales y técnicas propias de cada uno. ECD</p>	<p>Medios y soportes de imagen audiovisual: exploración y experimentación práctica con las posibilidades expresivas de cada medio y soporte (dibujos manuales, digitales, fotografías, imágenes por IA, entre otros) para la creación de imágenes audiovisuales simples. ECD</p>	<p>Imágenes y soportes: análisis y valoración crítica de las características estéticas y funcionales de las imágenes audiovisuales según su medio o soporte de origen (incluyendo la inteligencia artificial) para la creación intencionada de piezas audiovisuales que integren o contrasten múltiples soportes. ECD</p>
<p>Dispositivos del precine: reconocimiento y análisis de dispositivos y artefactos del precine (taumatropo, zootropo, <i>flipbook</i>, cámara oscura, entre otros), y la comprensión de los principios ópticos y perceptivos que permiten la ilusión del movimiento como antecedente histórico del lenguaje audiovisual.</p>	<p>Música-vídeo: identificación de su relación y evolución histórica, las transformaciones estéticas y tecnológicas, incluyendo el estudio de la “música visual” como antecedente de la imagen no narrativa, y la comparación de las producciones históricas (primeros videoclips) con las expresiones visuales actuales (videoinstalaciones, <i>videomapping</i>, entre otros). ECD</p>	<p>Fotografía y cine: reconocimiento de la fotografía, su historia, su evolución técnica y estética, incluyendo la relación histórica y conceptual con el nacimiento y desarrollo del cine. ECD</p>
<p>La animación: reconocimiento de las primeras experiencias históricas en la animación y sus principios técnicos (dibujo animado tradicional, animación cuadro a cuadro, entre otros), con el estudio de la evolución del lenguaje y la valoración del aporte de la animación santafesina y argentina a la identidad audiovisual de la región. ECD, CDP, ESI</p>	<p>Organización de la producción: los diferentes roles (guionista, dirección, producción, fotografía, sonido, entre otros), la organización básica de un rodaje y la diferenciación de las etapas (preproducción, rodaje y postproducción), las actividades esenciales de preproducción (<i>storyboards</i>, <i>sets</i>, vestuarios, escaletas, entre otros). ESI</p>	



<p>Referentes de la animación: reconocimiento de las personas del hacer audiovisual (realizadores/as, fotógrafos/as, productores/as) de la región de Santa Fe y Argentina en el campo de la animación, incluyendo la exploración de los recorridos creativos y estéticos de estos autores locales y nacionales. CDP, ESI</p>	<p>Estudio de las trayectorias y estilos de las personas del hacer audiovisual de la ficción, el video arte, video experimental, video clips entre otros, de Santa Fe y Argentina. Identificación de los elementos estéticos y técnicos recurrentes en sus obras. CDP, ESI</p>	<p>Identidad audiovisual latinoamericana: análisis comparativo de los recorridos creativos de las personas del hacer audiovisual de América Latina (ficción, animación, video arte, entre otros), la comprensión de la diversidad de roles (videoartistas, gestores culturales, documentalistas) y su función en la construcción de una identidad audiovisual regional. CDP, ESI</p>
<p>Técnicas de animación: detección y clasificación de las técnicas de animación según sus dimensiones (dos dimensiones/plano y tres dimensiones/volumen), con identificación de ejemplos como el <i>stop motion</i> de recortes, animación dibujada, <i>pixilation</i> y animación de objetos.</p>	<p>Expresiones audiovisuales contemporáneas: reconocimiento y exploración de las diversas expresiones audiovisuales (narrativas y no narrativas) presentes en la cultura actual, incluyendo la identificación de las características narrativas y estéticas de formatos como el videopoema, videodiario, la videoinstalación, el videoclip, transmedia, multimedia, interactivos, entre otros. ECD</p>	<p>Relatos interactivos y transmedia: análisis de las formas audiovisuales interactivas (ficciones y documentales) su relación con el usuario, la comprensión de las narraciones transmedia y la convergencia de plataformas en la construcción de un universo narrativo, la valoración de las posibilidades expresivas de las nuevas tecnologías en la creación de relatos contemporáneos. ECD</p>
<p>Reconocimiento de la diversidad narrativa y técnica presente en cortometrajes, videoclips, largometrajes y otras realizaciones audiovisuales santafesinas. Valoración del aporte cultural y de la expresión de la identidad local y regional en las producciones audiovisuales. ESI, EAI, EI, CDP</p>		
<p>La mujer en la historia del cine: desde las pioneras en la realización (Alice Guy-Blaché, Vlasta Lah, Matilde Landeta, Agnès Varda, entre otras) hasta el desarrollo de su presencia en la representación de historias y en las áreas realizativas. ESI, CDP</p>		
<p>Reconocimiento de diversos contextos y elementos del registro audiovisual y el uso de programas de grabación y edición de imágenes y sonidos desde el celular, computadoras, cámaras, micrófonos y demás dispositivos disponibles. ECD</p>		



Los géneros clásicos cinematográficos de la ficción (comedia, terror, ciencia ficción, entre otros) las convenciones narrativas y estéticas distintivas de cada género, y la identificación de los elementos formales (uso del color, iluminación, sonido) que definen a cada género.

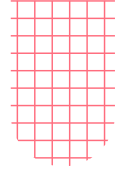
El análisis del rol de los cines de barrio y de los cineclubes como espacios de encuentro comunitario, debate y enriquecimiento cultural, la comprensión de su importancia en la construcción de la mirada crítica sobre las producciones audiovisuales. **CDP**

La escuela como ámbito expositivo: posibilidades estéticas y comunicativas de los espacios escolares. La planificación y concreción de muestras audiovisuales de fin de año y/o la organización de un festival dentro de la escuela. **CDP**

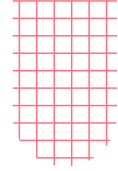
Apreciación

RECURSOS AUDIOVISUALES

Cuarto Grado	Quinto Grado	Sexto Grado
Estructuras narrativas básicas: reconocimiento y análisis (inicio, desarrollo y cierre) la comprensión del orden cronológico como principio de organización de los acontecimientos.	Elementos de la estructura dramática: análisis e identificación de los elementos clave: el conflicto, los personajes principales, los momentos de tensión o clímax, la comprensión de la causalidad que encadena las acciones de principio a fin.	Temporalidad y manipulación narrativa: formas cronológicas y no cronológicas, el salto temporal (<i>flashback</i> y <i>flashforward</i>) y el uso de la elipsis temporal.
La música como recurso espacio-temporal en las piezas de animación. ECD	Música incidental, diegética, no diegética y sincrónica entre otras, la identificación y apreciación del uso de la música en la producción audiovisual. ECD	
Personajes en <i>stop motion</i> : análisis de la elaboración de personajes en obras de <i>stop motion</i> , la interpretación del uso expresivo del color en su caracterización y personalidad, el estudio de la representación de emociones a través del movimiento y las acciones en la animación cuadro a cuadro. ESI, EI, CDP	Personajes y caracterización: los distintos tipos de personajes (principales y secundarios) en la narrativa audiovisual, el análisis de su caracterización a través del diseño de vestuario, rasgos físicos, <i>atrezzo</i> entre otros y la interpretación de su función dramática a partir de su diseño y relación con otros elementos audiovisuales. ESI, EI, CDP	Función y caracterización del personaje: la función dramática de los diferentes tipos de personajes (protagonistas, secundarios y antagonistas), indagación de los rasgos visuales (físicos, vestuario y gestos) como elementos de caracterización que definen la personalidad y contribuyen a la narrativa. ESI, EI, CDP

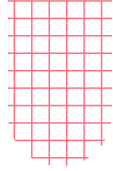


<p>El campo y el fuera de campo en el plano audiovisual, la relación espacial a través de acciones, ingresos y salidas de personajes u objetos, el encuadre como límite que define el espacio visible del relato.</p>	<p>El espacio narrativo: análisis de la relación entre el campo y el fuera de campo, su contribución a la narrativa, la expresividad y la tensión dramática audiovisual, la comprensión de cómo el espacio no visible es utilizado como elemento generador de significado en los relatos.</p>
<p>Escalas de planos: plano general, plano medio, primer plano, entre otros y el análisis de su función descriptiva en la representación de un espacio (casa, habitación, aula, escuela, entre otros).</p>	<p>Composición y movimiento interno del plano: principios básicos de composición (regla de los tercios, líneas, equilibrio) en la imagen audiovisual, y la identificación de los movimientos internos de personajes u objetos (desplazamiento, gestos) con su aporte a la narrativa.</p>
<p>El sonido como elemento descriptivo: la comprensión de los paisajes sonoros y su capacidad para representar y caracterizar diversos espacios y territorios (habitación, aula, casa, escuela, entre otros). EAI, EI, ECD</p>	<p>Los paisajes sonoros: el análisis de la composición auditiva de diversos espacios y territorios (naturales y sociales), y la identificación de los planos sonoros (primer plano, segundo plano, fondo) en la construcción de la descripción sonora. EAI, EI, ECD</p>
	<p>La representación de ambientes urbanos y rurales en producciones de ficción y documental. Comprensión de cómo la elección de planos y su duración contribuyen a la construcción de cada lugar con su atmósfera. Estudio de las diversas formas de retratar la localidad y los entornos naturales. EAI, EI</p>
<p>Los distintos tipos de voces: voz <i>off</i>, voz <i>in</i>, voz fuera de campo, la relación espacial de la voz con la imagen y su función en la construcción de la narrativa, su aporte expresivo, informativo y dramático</p>	
<p>El silencio como elemento narrativo y expresivo de la banda sonora, el valor del silencio para la creación de atmósferas, tensión y momentos de reflexión en el relato.</p>	



INTERPRETACIÓN CRÍTICA

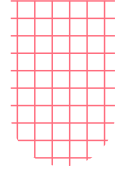
Cuarto Grado	Quinto Grado	Sexto Grado
La puesta en escena : los elementos visuales y espaciales, la detección de las convenciones visuales propias de los distintos subgéneros (terror, comedia, ciencia ficción, entre otros).	La puesta en escena: evaluación estética del uso intencional de los colores, la escala de planos en la descripción de espacios y personajes, según intenciones dramáticas, estéticas o rítmicas.	
La ilusión del movimiento en la animación: la interpretación del ritmo y la fluidez como generadores de estilo y expresividad.	Banda sonora y sentido: el uso de los elementos de la banda sonora: diálogos, efectos sonoros, músicas y otras sonoridades, aporte expresivo y narrativo en la construcción de sentido ECD	
Géneros audiovisuales (ficción, documental y animación) y sus subgéneros (comedia, terror, ciencia ficción, entre otros), incluyendo el melodrama como forma arquetípica moderna que contiene al resto de los géneros; la comprensión de sus características distintivas y convenciones narrativas y estéticas, la exploración de cómo cada género propone diferentes tipos de mundos, emociones, experiencias, sus recursos diegéticos y no diegéticos.		
La representación de identidades (de género, étnicas, sociales y discapacidad) y roles en las producciones audiovisuales mediante el estudio de narrativas, personajes y áreas de creación y técnicas (femeninos, masculinos y disidencias), la reflexión sobre el impacto de dichas representaciones en la construcción de la identidad y la valoración de la diversidad. ESI		
La realidad actual de las culturas originarias de Santa Fe y Argentina en producciones audiovisuales (documentales, ficciones y otros formatos). EI, CDP		
Desarrollo del pensamiento crítico y el fomento de la escucha activa a partir del análisis de producciones audiovisuales desde distintos puntos de vista, valoración y respeto por la diversidad de opiniones generadas en torno a la obra audiovisual. CDP, ESI, EI, EAI		
Estudio de la construcción y narración de acontecimientos sociales, históricos y políticos del país y del mundo en los relatos audiovisuales. Análisis de la representación de estos acontecimientos en diversos formatos (animaciones, ficciones, documentales, series o largometrajes). CDP, EI, ESI, EAI		
Reflexión crítica sobre el rol de la libertad de expresión y de prensa en contextos democráticos, a partir del análisis de producciones audiovisuales (documentales, ficción, periodismo, entre otros). CDP, EI, EAI		
Los recursos audiovisuales para la generación de emociones (risa, intriga, angustia, placer) y la comprensión de la empatía con los personajes. ESI		



Características de los nuevos formatos audiovisuales y plataformas digitales (redes sociales, *streaming*, entre otros) y la comprensión de la influencia en los modos actuales de producción (tiempos, narrativas breves, interacción, transmedia) y circulación de mensajes. **ECD**

Producción audiovisual

Cuarto Grado	Quinto Grado	Sexto Grado
Creación de personajes para animación <i>stop motion</i> a partir de objetos de uso cotidiano, la elaboración de caracterizaciones mediante el uso expresivo de colores y elementos distintivos y la expresividad a través de movimientos y acciones en el cuadro a cuadro.	Guion técnico: la planificación y el desglose de la puesta en escena, la experimentación con angulaciones de cámara (picado, contrapicado, normal) y sus posibilidades expresivas, los movimientos de cámara (seguimiento a personajes u objetos) y su función en la construcción del espacio y el tiempo del relato.	
Estructura dramática en tres actos en los guiones de ficción (presentación, nudo y desenlace), la identificación de escenas y secuencias. ESI, EI		
	Estructuras narrativas iterantes o no lineales (historias de transformación, historias de deseos, entre otras). ESI, EI, CDP	
Construcción de sets y ambientaciones para las animaciones, de plano (fondos, escenografía plana) como del espacio (maquetas). Elaboración de elementos espaciales que contribuyen a la caracterización del ambiente del relato. EAI, EI, ESI	Diseño de arte. Ambientación y/o creación de decorados, escenografías y vestuarios para los rodajes. La diferenciación de géneros y estilos. EAI, EI, ESI	



<p>Musicalización y sonido dramático: exploración creativa de la relación entre sonido e imagen fija (fotos, <i>storyboards</i>, historietas, entre otros) la musicalización de secuencias de imágenes, según las intenciones dramáticas y convenciones de género (terror, comedia, ciencia ficción). ECD, ESI</p>	<p>Diseño de la banda sonora para producciones de formato no narrativo o experimental (videoclips, videoarte, videoinstalaciones, videodiarios, entre otros) la relación rítmica entre música, y el montaje visual para la creación de atmósferas, sincronización y asincronización con sentido estético. ECD, ESI</p>	<p>Musicalización de narraciones audiovisuales según las intenciones dramáticas precisas y el género narrativo (terror, comedia, ciencia ficción o drama). Aplicación de la banda sonora (música, efectos, entre otros) en la generación de tensión y el clima emocional. ECD, ESI</p>
<p>Elaboración de proyectos audiovisuales breves mediante la aplicación de las técnicas de <i>stop motion</i> o <i>pixilation</i>. ESI, EI, EAI, CDP</p>	<p>Integración y aplicación de las herramientas de planificación (guion literario, <i>storyboard</i>, guion técnico, entre otras) en la producción de un proyecto audiovisual en diversos formatos narrativos y experimentales (videoclip, videopoema, videodiario, fotonovela, spot de concientización, entre otros). ESI, EI, EAI, CDP</p>	<p>Integración y aplicación de las técnicas y recursos del lenguaje audiovisual en la producción de un cortometraje de ficción. ESI, EI, EAI, CDP</p>
<p>Las herramientas de registro (cámaras, micrófonos, iluminación) y documentación (claquetas, planillas, <i>storyboard</i>), comprensión de la función técnica de cada herramienta en las etapas del rodaje (preproducción, rodaje y postproducción). Selección y aplicación de dispositivos según la necesidad del proyecto y las disponibilidades.</p>		



2.3. Séptimo Grado

2.3.1. Objetivos

Se espera que al finalizar Séptimo Grado el estudiantado pueda:

- Analizar la evolución de los soportes tecnológicos audiovisuales y su impacto en las formas de representación y exhibición a lo largo de los años.
- Comprender la importancia de la organización previa al rodaje elaborando los documentos básicos y gestionando los elementos necesarios para tal fin.
- Observar la realidad aplicando principios de la estética audiovisual.
- Integrar la observación de espacios y el manejo del tiempo en la construcción de estructuras temporales y espaciales en sus relatos audiovisuales.
- Analizar cómo los recursos audiovisuales (encuadres, colores, sonidos, músicas) construyen la estética y generan emociones en producciones diversas (propias, de pares, regionales y mundiales).
- Valorar los distintos recorridos creativos y analizar producciones audiovisuales fuera de los circuitos de exhibición tradicionales.
- Analizar críticamente los modos de representación social presentes en las narraciones audiovisuales visionadas considerando su impacto en la construcción de identidades.
- Utilizar el lenguaje audiovisual como medio de autorrepresentación para expresar sus mundos imaginarios y reconocer la identidad individual y colectiva.
- Utilizar diferentes tipos de técnicas, herramientas y recursos del lenguaje audiovisual en la creación de sus piezas identificando los recursos aplicados en la generación de mensajes y significados.
- Demostrar habilidades de organización (espacio, tiempo narrativo y realizativo, recursos como dispositivos, vestuario, utilería y maquillaje entre otros) y de trabajo grupal e individual en las actividades creativas.



2.3.2. Contenidos

Artes audiovisuales en contexto

Séptimo Grado

Reconocimiento de referentes del campo audiovisual documental de Santa Fe y su aporte a la construcción de una mirada social y crítica desde el cine. Análisis de la figura y de la obra de Fernando Birri como pionero del cine documental latinoamericano y fundador de la Escuela Documental de Santa Fe. **CDP**

Fotógrafos/as documentalistas santafesinos: el análisis de sus obras y su contribución a la construcción de la memoria colectiva y la visibilización de problemáticas locales. **CDP**

La organización de una producción: jerarquías, roles y responsabilidades dentro de un equipo de rodaje, la estructura de trabajo colaborativo del audiovisual y la interdependencia de las funciones (dirección, guion, fotografía, sonido). **ESI**

Los festivales y muestras audiovisuales para infancias y adolescencias: el conocimiento de sus dinámicas, las oportunidades de participación, y su relevancia como espacios de formación, difusión y de encuentro para jóvenes creadores y audiencias. **CDP**

La escuela como espacio de exhibición audiovisual: posibilidades estéticas y comunicativas, la relevancia de las muestras y festivales (incluyendo los interesuelas).

Apreciación

RECURSOS AUDIOVISUALES

Séptimo Grado

Las fichas técnicas de producciones audiovisuales como herramienta para el reconocimiento de los roles y procesos que intervienen en la creación de la obra, la identificación de autores y de responsables de las distintas áreas (dirección, fotografía, sonido, guion). **ESI**

Relatos audiovisuales narrativos e informativos: la función de la palabra hablada y escrita (diálogos, intertítulos, voces en *off*, entre otros). **ECD**

La fotografía documental: el análisis de su construcción narrativa y expresiva mediante el uso intencional de encuadres, iluminación y composición. La función de la fotografía en la representación de ideas, acontecimientos y realidades sociales. **CDP**

Análisis crítico de la producción de sentidos en producciones audiovisuales (películas, series y videos) consumidas en diversos medios y plataformas (cine, televisión, redes sociales), la comprensión de la construcción de mensajes, ideas y emociones a través de las herramientas y recursos (planos, luces, sonido, montaje, narrativa y géneros), y su influencia en la percepción del público y la construcción de identidades. **CDP, ESI, EI, ECD**



INTERPRETACIÓN CRÍTICA

Séptimo Grado

El potencial expresivo y comunicativo de los recursos del lenguaje audiovisual (planos, angulaciones, montaje, sonido), la singularidad estética y el estilo personal en las producciones propias y de terceros como forma de expresión autoral.

Representación social: acontecimientos y problemáticas sociales (históricos y contemporáneos) en diversos relatos audiovisuales (ficciones, documentales, series, videos de redes sociales, entre otros), la identificación de los puntos de vista presentes y el potencial del medio en la visibilización, la construcción de la agenda pública y la promoción de la reflexión crítica. **ECD, CDP, ESI**

La aplicación de la crítica constructiva en cine debates con producciones audiovisuales diversas y propias. Fomento de la escucha activa y el respeto por la diversidad de opiniones en el debate colectivo. Valoración de la argumentación como herramienta para la comprensión de las perspectivas estéticas y narrativas. **CDP**

Retratos o sinfonías de ciudad: recursos estéticos aplicados como formas de documentar y ficcionalizar el espacio, análisis de la puesta de cámara (encuadres, angulaciones) y el diseño sonoro como recursos esenciales para la representación del ambiente y su atmósfera. **EAI y ECD**

Las representaciones de los cuerpos en narraciones audiovisuales diversas (ficción, publicidad, redes sociales). Reflexión sobre el impacto y las consecuencias de estas representaciones en la construcción de la identidad y la percepción social. **ESI**

Producción audiovisual

Séptimo Grado

Los roles y funciones en una producción audiovisual (dirección de arte, guionista, cámaras, sonidista, dirección, entre otros). La organización de un rodaje: la preproducción (preparación de sets, vestuarios, caracterización), el trabajo colaborativo, colectivo y la responsabilidad en la ejecución de las tareas específicas de cada rol. **ESI**

Guiones literarios documentales: conceptualización de la idea (personajes, acontecimientos) e investigación para el desarrollo del tema. Selección y aplicación de recursos documentales (entrevistas, dramatizaciones, fotos de archivo) en la construcción del relato. **CDP, ESI, EI, EAI**

Fotodocumental y mirada propia: construcción de narrativas y de una mirada propia a través de la selección y el registro intencional de imágenes fotográficas, con la producción de un fotodocumental que aplique de manera integrada los principios de encuadre, luz y composición en el registro de espacios y actores sociales. **CDP, ESI, EI, EAI**

El “minuto Lumière”: la comprensión de la captura de la realidad cotidiana a través de la observación atenta y selectiva, la construcción de la mirada propia. **ECD**



Desarrollo de la voz autoral y de la singularidad estética mediante la aplicación creativa del potencial expresivo de los recursos audiovisuales en piezas propias.

El proceso de realización audiovisual: preproducción, rodaje y postproducción. Estudio de la función de las herramientas y dispositivos (cámaras, micrófonos, claquetas, luces, *software*, planillas) en cada fase del proyecto. Integración conceptual de la planificación, la ejecución técnica y la postproducción como un sistema de trabajo interdependiente. **ECD**

Gestión y difusión audiovisual: organización y gestión de espacios de difusión cultural (como cineclubes, muestras o cine debates comunitarios) para el visionado, el intercambio de ideas y la reflexión colectiva sobre producciones audiovisuales propias o ajenas, la contribución a la formación de audiencias y la circulación de la propia obra en circuitos alternativos. **CDP**

Producción de cortometraje documental: realización integral breve sobre una temática local, aplicando las etapas del proceso audiovisual (preproducción, rodaje y posproducción) y desarrollando una mirada propia y reflexiva para la visibilización de problemáticas sociales o culturales del entorno. **EAI, EI, ECD**



3. Los enfoques transversales en Artes Audiovisuales

Se ofrecen las siguientes recomendaciones con el propósito de enriquecer las articulaciones entre algunos contenidos específicos de Artes Audiovisuales y los enfoques transversales.

CIUDADANÍA, DERECHOS HUMANOS Y PARTICIPACIÓN (CDP)

- **Primer Ciclo:** generar espacios de reflexión grupal antes y después de cada proyección en el aula promoviendo el respeto por todas las opiniones y el desarrollo del pensamiento crítico.
- **Segundo Ciclo:** analizar películas (cortometrajes o largometrajes) de géneros diversos que aborden problemáticas de las infancias y adolescencias en distintos contextos culturales para promover el desarrollo de una mirada empática y el diálogo intercultural.
- **Séptimo Grado:** organizar diversas formas de resignificar el espacio escolar como ámbito expositivo y de encuentro mediante muestras audiovisuales de trabajos propios y colectivos y/o ciclos de cine-debate que inviten a la reflexión y al disfrute buscando también un espacio de participación junto a la familia y toda la comunidad educativa.

EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL (ESI)

- **Primer Ciclo:** analizar y comparar las representaciones corporales y los modelos de belleza en diferentes narraciones audiovisuales (cortometrajes, fragmentos de películas, videoclips, entre otros) reflexionando sobre su impacto y sus consecuencias en la construcción de identidades.
- **Segundo Ciclo:** proponer el análisis crítico de los roles estereotipados en la historia del cine y el audiovisual, atendiendo al cambio histórico de esos roles tanto en los personajes como en las áreas realizativas (dirección, sonido, producción, entre otros).
- **Séptimo Grado:** producir piezas audiovisuales propias que reflejen la diversidad y promuevan una mirada crítica, inclusiva y respetuosa, garantizando la equidad de género en los roles realizativos.

EDUCACIÓN INTERCULTURAL (EI)

- **Primer Ciclo:** producir narrativas audiovisuales cortas a través de escaletas y/o *storyboards* explorando estructuras narrativas sencillas a partir de lecturas de cuentos y leyendas de pueblos origina-



rios (Qom y Moqoit, Abipón, Corondá, Guaraní, Chaná, Mapuche) y de afrodescendientes. Se busca traducir estas narrativas al lenguaje de la imagen en movimiento y el sonido.

- **Segundo Ciclo:** explorar los sentidos simbólicos de objetos personales y de la vida cotidiana (amuletos, adornos, elementos del hogar, entre otros) especialmente aquellos vinculados a pueblos originarios y producciones de artistas o artesanos regionales e integrarlos en propuestas de puesta en escena y dirección de arte en producciones audiovisuales.
- **Séptimo Grado:** analizar cómo se traducen en lenguaje audiovisual diversos elementos culturales (rasgos identitarios, relatos, creencias, rituales, saberes ancestrales) de pueblos originarios y otras comunidades para integrarlos en producciones escolares que valoren y difundan distintas cosmovisiones.

EDUCACIÓN AMBIENTAL INTEGRAL (EAI)

- **Primer Ciclo:** explorar el uso de luces y sombras como recurso expresivo en producciones audiovisuales para representar el paso del tiempo, los estados de ánimo y la atmósfera de los espacios, intensificando emociones y marcando el transcurso temporal en las narrativas.
- **Segundo Ciclo:** registrar y construir paisajes sonoros a partir de la escucha atenta de entornos naturales y sociales, utilizando diferentes planos sonoros como recurso narrativo.
- **Séptimo Grado:** desarrollar proyectos audiovisuales (documentales, ficciones, animaciones u otras formas) que visibilicen la biodiversidad, el paisaje y las identidades territoriales, integrando elementos del entorno natural (paisajes, flora, fauna) y del ambiente social y urbano (retratos de ciudad/localidad) como materia expresiva.

EDUCACIÓN Y CULTURA DIGITAL (ECD)

- **Primer Ciclo:** analizar críticamente el rol de plataformas digitales y algoritmos en la producción, circulación y consumo de videos, series y otros en la web.
- **Segundo Ciclo:** diseñar y acompañar la producción de piezas audiovisuales digitales considerando la huella digital, los derechos de autor y el impacto de las viralizaciones.
- **Séptimo Grado:** analizar el rol de los videos, series, producciones digitales en la construcción de identidades y comunidades en entornos digitales fomentando el diálogo y la participación ciudadana.



4. Recomendaciones para la enseñanza y la evaluación

4.1. Recomendaciones para la enseñanza

La provincia de Santa Fe, pionera en la incorporación de Artes Audiovisuales en la escuela primaria, busca potenciar las capacidades de las infancias y adolescencias para observar, comunicar, crear y autorrepresentar sus mundos mediante la apropiación de recursos y medios específicos.

La propuesta de enseñanza de Artes Audiovisuales en Santa Fe aspira a ampliar los horizontes de la cultura audiovisual que consumen las infancias y adolescencias, fomentando una mirada crítica sobre las producciones audiovisuales. Asimismo, busca impulsar la apropiación de los medios culturales y simbólicos audiovisuales necesarios para que niños, niñas y adolescencias produzcan sus propios relatos, construyendo significados mientras exploran las posibilidades creativas de las yuxtaposiciones de imágenes y sonidos descubriendo diversos modos de ver y escuchar (audiovisión). A su vez, este diseño curricular promueve una educación inclusiva y emancipatoria, lo que implica concebir propuestas didácticas diversas que garanticen el acceso de todos y todas las estudiantes, respetando los distintos tiempos para aprender, comunicarse y producir.

Para implementar esta propuesta en las aulas, se recomienda proponer audiovisionados de materiales provenientes del acervo cinematográfico santafesino, nacional y latinoamericano. Esta práctica contribuye a la construcción de la identidad histórica y cultural propia incentivando también el acercamiento a sus realizadores y realizadoras.

Al seleccionar materiales para la audiovisión, es fundamental asegurarse de que hayan sido producidos por o para infancias y adolescencias o de que resulten apropiados para su visionado. La proyección de relatos audiovisuales debe enmarcarse en actividades que promuevan el análisis y la reflexión, tanto previas como posteriores a la visualización. Estas instancias pueden incluir preguntas orientadoras, comparaciones entre producciones que aborden una misma temática desde distintas perspectivas o culturas, entre otras estrategias. Cabe señalar que no siempre es necesario proyectar una obra completa: el uso de fragmentos significativos puede ser igualmente valioso para los propósitos pedagógicos.

En las producciones audiovisuales se sugiere trabajar con adaptaciones de cuentos, guiones o escrituras propias según las posibilidades de cada grupo. Para la escritura de los proyectos pueden también tomar-



Busca impulsar la apropiación de los medios culturales y simbólicos audiovisuales necesarios para que niños, niñas y adolescencias produzcan sus propios relatos, construyendo significados mientras exploran las posibilidades creativas de las yuxtaposiciones de imágenes y sonidos descubriendo diversos modos de ver y escuchar (audiovisión). A su vez, este diseño curricular promueve una educación inclusiva y emancipatoria, lo que implica concebir propuestas didácticas diversas que garanticen el acceso de todos y todas las estudiantes, respetando los distintos tiempos para aprender, comunicarse y producir.



se como puntos de partida ideas o temas provenientes de fotografías reconocidas o de obras de arte, entre otras. Resulta oportuno mencionar que no siempre es necesaria la escritura de guiones completos, sino que las escaletas son una muy buena herramienta para el trabajo, ya que ordenan tiempo, espacio y acciones cuando esto sea necesario.

Se sugiere el trabajo interdisciplinario en todos los Ciclos, tanto entre las áreas artísticas como con otras áreas curriculares. Cada docente e institución tendrá autonomía para adaptar estas propuestas a su contexto. Solo a modo de ejemplo, se pueden considerar las siguientes articulaciones:

- **Primer Ciclo:** explorar la relación entre Artes Visuales y Artes Audiovisuales a través de la creación de juegos ópticos.
- **Segundo Ciclo y Séptimo Grado:** integrar la conexión entre Lengua y Literatura, Lenguas Extranjeras y Artes Audiovisuales mediante la producción de videoarte, videopoemas o cortometrajes de ficción. También pueden articular Música y Artes Audiovisuales en la creación de videoclips o desarrollar proyectos documentales que integren contenidos de Ciencias Sociales, Matemáticas o Ciencias Naturales con el lenguaje audiovisual. El trabajo interdisciplinario también implica la exploración de las diversas posibilidades expresivas de la videodanza, combinando Danza y Artes Audiovisuales, así como la creación de cortometrajes de ficción que integren Teatro y Artes Audiovisuales, entre otras posibilidades.

PRIMER CICLO

En un entorno atravesado por múltiples pantallas, las infancias contemporáneas toman contacto con la imagen audiovisual desde edades cada vez más tempranas. En este contexto, la docencia puede orientar para que el lenguaje audiovisual se constituya en una herramienta de expresión y creación significativa, promoviendo así que niñas y niños exploren formas de comunicar ideas, emociones y experiencias. La enseñanza y apropiación crítica de este lenguaje adquiere así un carácter central, dado que el cine, el arte y los medios audiovisuales ocupan un lugar protagónico en los modos actuales de comunicación.

Durante el Primer Ciclo, se propone ofrecerles a las infancias experiencias prácticas con imágenes fijas y en movimiento a partir de la exploración lúdica y de la manipulación de recursos audiovisuales. A través de la construcción de dispositivos como juguetes ópticos y de técnicas como la rotoscopia, se busca favorecer una apropiación activa del lenguaje audiovisual y promover el trabajo colaborativo. En particular, la rotoscopia (que consiste en dibujar sobre fotogramas de videos existentes) estimula la observación minuciosa de la realidad y la comprensión del movimiento como construcción.

Las artes audiovisuales tienen múltiples funciones: conmueven, enseñan, informan y entretienen, pero también constituyen un espacio discursivo en el que las películas, independientemente de su género o



duración, contribuyen a la construcción del mundo, de la identidad y de la conciencia colectiva.

En paralelo a estas experiencias, resulta fundamental tender puentes entre lo que ocurre dentro del aula y los consumos audiovisuales que niñas y niños realizan fuera de la escuela. El objetivo es acompañarlos en el descubrimiento de cómo se construyen las imágenes audiovisuales desarrollando herramientas para una mirada sensible y crítica. Para las actividades de audiovisión en el aula, se recomienda la selección de cortometrajes o fragmentos que excedan el consumo habitual con el fin de ampliar la lectura del mundo y de enriquecer sus propias producciones. Este proceso fomenta el reconocimiento y uso intencional de los recursos audiovisuales implicados en la construcción de relatos y mensajes.

El trabajo por proyectos permite organizar propuestas integradoras de los distintos ejes de contenidos, promoviendo de esta manera la experimentación, la apreciación, la creación y la producción audiovisual. Si bien la elaboración de un producto final suele constituir una meta, no debe entenderse como el único propósito. Las actividades deben ser pensadas en función de los tiempos, de los recursos disponibles y de la diversidad de trayectorias de los grupos involucrados.

SEGUNDO CICLO

Durante este ciclo se profundiza la interacción con el lenguaje audiovisual y se promueve tanto su análisis crítico como su exploración creativa. Por un lado, se busca desarrollar una mirada atenta y reflexiva sobre relatos audiovisuales producidos mediante distintas tecnologías y dispositivos abordando cómo estos construyen sentidos, representan otredades y generan efectos de extrañamiento a través de la selección de planos, de encuadres y de otros recursos expresivos. Por otro lado, se propicia la experimentación con técnicas específicas del lenguaje audiovisual (tamaños de plano, angulaciones, movimientos de cámara, iluminación, sonido, voces y textos, entre otros), favoreciendo la toma de decisiones individuales y colectivas en procesos de producción.

Se promueve que niñas, niños y adolescentes observen, describan, analicen y utilicen dichos recursos en la creación de proyectos audiovisuales grupales reconociendo cómo estos generan ideas, emociones o mensajes. Este proceso se organiza de manera progresiva a lo largo del Ciclo de acuerdo a las características, a los intereses y a los contextos de los distintos grupos escolares.

El trabajo en el aula sienta las bases para el desarrollo de una mirada crítica sobre las producciones audiovisuales que forman parte de los consumos culturales cotidianos por fuera de la escuela. En este sentido, se alienta la reflexión sobre los contenidos audiovisuales que se visualizan en el ámbito familiar, promoviendo instancias de análisis sensibles y constructivas. No se trata de establecer juicios de valor sobre las elecciones de consumo, sino de ofrecer herramientas para comprender, interrogar y



valorar las múltiples dimensiones que componen los relatos audiovisuales. Asimismo, se busca superar una lógica fragmentaria de los contenidos, articulando la enseñanza del lenguaje audiovisual con otros espacios curriculares y con experiencias significativas del entorno extraescolar.

La producción audiovisual en el ámbito escolar involucra la puesta en juego de diversos saberes. En este proceso, niñas, niños y adolescentes no solo se apropian de técnicas y recursos específicos del lenguaje audiovisual, sino que también desarrollan conocimientos vinculados con los temas abordados, fortalecen habilidades de trabajo colaborativo y ejercitan formas de organización, de planificación y de toma de decisiones colectivas. La producción puede, además, constituirse en un canal para expresar ideas, proponer soluciones o comunicar preocupaciones sobre situaciones del entorno social.

A modo orientativo, se sugieren las siguientes propuestas por grado:

- **Cuarto Grado:** se propone el abordaje del género animación, mediante técnicas como *stop motion* o *pixilation*. A través de una exploración lúdica y experimental, se busca que las y los estudiantes reconozcan escalas de plano, movimientos de personajes y usos descriptivos del sonido tanto en actividades de apreciación como en la producción de piezas breves. Se sugiere que las producciones no superen los tres minutos de duración.
- **Quinto Grado:** se recomienda el trabajo con formatos como videoclips, video poemas, videoarte, videodiarios o videoinstalaciones, favoreciendo así la exploración expresiva y la combinación libre de imágenes, sonidos, luces, sombras y movimientos. En este grado se introduce, además, una organización del trabajo dividido por roles y etapas de producción audiovisual manteniendo siempre la dimensión lúdica y experimental como eje. La duración sugerida de las producciones no debe superar los cinco minutos.
- **Sexto Grado:** se propone la planificación y la realización de un cortometraje de ficción con una duración máxima aproximada de cinco minutos. La producción se organiza en etapas y roles definidos (producción, dirección de arte, cámara, sonido, entre otros) incorporando herramientas de planificación como planillas de rodaje, claquetas, esquemas de puesta de cámaras y cronogramas adaptados a las posibilidades del grupo. Esta experiencia busca acercar al estudiantado a una comprensión integral del proceso de creación audiovisual y fortalecer la autonomía y el trabajo colaborativo.

SÉPTIMO GRADO

En el marco de Séptimo Grado, se espera que niñas, niños y adolescentes integren los saberes adquiridos en ciclos anteriores para avanzar en la producción de realizaciones audiovisuales de mayor elaboración técnica y narrativa. Asimismo, se profundiza en la apreciación de obras audiovisuales atendiendo tanto a sus aspectos formales como a la complejidad



de las temáticas abordadas. En este sentido, se propone el trabajo con géneros como la ficción y el documental, que habilitan nuevas formas de exploración expresiva y de construcción de subjetividades.

A partir del Segundo Ciclo, resulta fundamental garantizar el acceso a tecnologías y recursos disponibles en cada institución educativa a fin de favorecer experiencias significativas de aprendizaje. Entre estos recursos se incluyen dispositivos para la captura de imagen y sonido, iluminación, micrófonos y programas de edición de video, entre otros. Su incorporación permite enriquecer el proceso de producción y propicia una apropiación activa y contextualizada del lenguaje audiovisual.

La participación en festivales de cine realizados por y para infancias y adolescencias constituye una experiencia educativa valiosa, tanto para quienes producen materiales como para quienes se desempeñan como espectadores. Este tipo de instancias permite reconocer la diversidad de propuestas que niñas, niños y adolescentes son capaces de construir en términos estéticos, narrativos y temáticos, así como amplificar su capacidad de reflexión y análisis crítico. Entre las experiencias destacadas se encuentran festivales como la MICE (Santa Fe), La Matatena (México), Divercine (Uruguay), Ojo de Pescado (Chile), Kolibrí (Bolivia), FICI (Brasil) y Hacelo Corto (CABA), entre otros. En estos espacios, la calidad no se mide exclusivamente por parámetros técnicos sino por la capacidad de los relatos de expresar intereses, perspectivas y vivencias propias de las infancias y adolescencias.

La organización de un festival de cine en el ámbito escolar o en articulación con la comunidad educativa local constituye una propuesta pedagógica integradora que permite poner en diálogo la cultura audiovisual con los saberes escolares. Estas experiencias pueden incluir la conformación de jurados entre pares, la creación de categorías de premiación no convencionales (por ejemplo, “cortometraje más colorido” o “mayor presencia de animales”), el diseño de la programación, la elaboración de ternas o criterios de evaluación y la difusión de los materiales producidos. Además, la posibilidad de proyectar las producciones en espacios colectivos (como escuelas, clubes, salas comunitarias o centros culturales) amplía los canales de circulación de las miradas, propiciando un intercambio enriquecedor entre la escuela y su entorno.

Estas propuestas no solo consolidan aprendizajes vinculados con el lenguaje audiovisual, sino que habilitan instancias para que niñas, niños y adolescentes reconozcan y expresen sus miradas sobre el mundo que habitan, fortaleciendo su identidad, creatividad y participación en la vida cultural.

4.2. Recomendaciones para la evaluación

La evaluación en Artes Audiovisuales se concibe como un proceso continuo e integral que acompaña la enseñanza y el aprendizaje de los contenidos de contexto, apreciación y producción. Este enfoque se adapta a las particularidades de cada propuesta pedagógica y al contexto



específico de los grupos de estudiantes. La evaluación no se restringe a la producción final, sino que abarca todas las etapas del proceso de aprendizaje y reconoce el análisis crítico y la toma de decisiones que realizan los niños, niñas y adolescentes al transitar el lenguaje audiovisual.

La valoración de las producciones deberá centrarse en los aprendizajes construidos en relación con lo enseñado, evitando siempre la influencia de las preferencias personales de la docencia o que no respondan a criterios pedagógicos. Para ello, es indispensable explicitar los criterios de evaluación en cada instancia. Asimismo, es recomendable una diversidad en las propuestas y herramientas evaluativas.

Como práctica sostenida, la evaluación requiere generar diálogos con niños, niñas y adolescentes para que puedan identificar sus procesos de creación audiovisual. Esto incluye la planificación de sus ideas, la exploración de herramientas y técnicas, el trabajo en grupo dividido por roles y la selección de temas y creación de personajes. Estos diálogos pueden guiarse por preguntas que los ayuden a evidenciar y a reconocer sus modos de trabajo, tales como la organización del rodaje, la propuesta de la puesta de cámara, la contribución del sonido, las decisiones tomadas respecto a la iluminación, la historia que se buscó contar, los obstáculos técnicos encontrados y sus estrategias de resolución.

En Artes Audiovisuales resulta relevante atender tanto al aprendizaje del trabajo colectivo y colaborativo como a las producciones individuales. Por ello, la evaluación deberá contemplar aspectos grupales e individuales y considerar el desarrollo del proceso de producción, los acuerdos alcanzados, el respeto por los roles y las tareas asignadas en las distintas etapas, así como la reflexión en torno al logro de los objetivos propuestos. Esto incluye la contribución de ideas, de soluciones y de recursos desde los roles y tareas asignadas, así como la organización y planificación respetuosa y coordinada de cada tarea. En este sentido, se promueve una evaluación situada, centrada en los procesos y en la coherencia entre lo enseñado y lo evaluado y que atienda a la diversidad de intereses, trayectorias y realidades presentes en cada grupo de estudiantes.

Por último, es necesario que los y las estudiantes alcancen un nivel de reflexión crítica sobre sus propios procesos de producción y sobre cómo llegaron a la realización final. Esto implica que puedan identificar aciertos y desaciertos y que propongan mejoras para futuras producciones, tanto propias como de sus pares.

ALGUNOS ASPECTOS A CONSIDERAR EN LA EVALUACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL EJE ARTES AUDIOVISUALES EN CONTEXTO

En este eje, la evaluación implica que los niños, niñas y adolescentes puedan diferenciar, según su ciclo y grado, diversos espacios y medios de circulación audiovisual (cine comercial, cine club, festivales, muestras escolares, plataformas digitales, etc.). Asimismo, se espera que incorporen la reflexión rutinaria a sus procesos de producción y al análisis y al



diálogo con el trabajo de artistas audiovisuales locales.

Como aplicación de este aprendizaje, se espera que participen en la organización de muestras escolares y/o festivales para público infantil, donde deberán utilizar criterios estéticos y comunicativos aprendidos en clase y demostrar la comprensión de los diferentes espacios de proyección y su alcance.

ALGUNOS ASPECTOS A CONSIDERAR EN LA EVALUACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL EJE APRECIACIÓN

En este eje, la evaluación considera que los y las estudiantes puedan identificar y describir los recursos propios del arte audiovisual presentes en las obras analizadas, como tipos de planos, reconocimiento de escenas o usos de la iluminación, entre otros. Asimismo, es fundamental que comprendan cómo estos elementos contribuyen a la construcción de sentidos en cada producción audiovisual y que puedan ubicar las obras audiovisionadas dentro de los géneros cinematográficos estudiados. Otro aspecto relevante es que puedan observar críticamente la construcción de los personajes en relación con las obras proyectadas y con sus propias creaciones.

Se espera que las infancias y las adolescencias puedan analizar las emociones que las realizaciones audiovisuales buscan generar en los públicos y los modos en que lo logran. Asimismo, deberán identificar las representaciones del mundo que construyen reconociendo posibles estereotipos o prejuicios. Se valorará la capacidad de apreciar la importancia y la oportunidad de acceder a material audiovisual diverso que amplíe su visión del mundo más allá de sus consumos culturales habituales. Finalmente, se evaluará su habilidad para conectar los contenidos de las producciones audiovisuales trabajadas en clase con sus propias realidades.

Por último, en este eje es fundamental que se promueva el respeto por la diversidad de opiniones y se promueva que infancias y adolescencias escuchen distintos puntos de vista y perspectivas sobre las realizaciones audiovisuales en un clima de respeto, especialmente cuando sus ideas difieran.

ALGUNOS ASPECTOS A CONSIDERAR EN LA EVALUACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL EJE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

En este eje la evaluación no se limita al producto audiovisual final, sino que abarca el proceso completo. Es fundamental considerar las siguientes preguntas y reflexiones en torno a lo realizado por las infancias y adolescencias, tanto individual como grupalmente:

- ¿Experimentan y exploran con los recursos audiovisuales buscando generar distintas emociones, narrativas y atmósferas?
- ¿Son capaces de concebir ideas originales y autorrepresentativas de sus realidades?
- ¿Realizan un uso adecuado y cuidadoso de las herramientas y tecnologías disponibles?
- ¿Pueden resolver creativamente los inconvenientes que se les presentan?



- ¿Comprenden la relación entre imagen y sonido y cómo el uso de ambos puede enriquecer sus narraciones audiovisuales?
- ¿Hacen un uso creativo, informativo y expresivo del sonido?

En este eje y en el área audiovisual en general, se valorará la capacidad de trabajo colectivo y colaborativo en cada proyecto. Esto incluye la contribución de ideas, soluciones y recursos desde los roles y tareas asignadas, así como la organización y planificación respetuosa y coordinada de cada tarea.

Finalmente, es necesario que niñas, niños y adolescentes alcancen un nivel de reflexión crítica sobre sus propios procesos de producción y sobre cómo llegaron a la realización final. Esto implica que puedan identificar aciertos y desaciertos y proponer mejoras para futuras producciones, tanto propias como de sus pares.

PRIMER CICLO

Para la evaluación del Primer Ciclo se propone la creación de dispositivos e instrumentos en los que las infancias puedan desplegar el juego y el hacer audiovisual en un clima de reconocimiento y confianza. Los criterios enunciados pueden ser constatados por medio de instrumentos de evaluación que se diferencien de acuerdo a las habilidades audiovisuales requeridas y los modos de registro que la docencia considere más adecuados para cada instancia individual y/o grupal.

Instrumentos de evaluación sugeridos:

- Registro fotográfico para la observación sistemática de procesos y producciones con foco en la diversidad de estrategias exploratorias, la recurrencia en la prueba de materiales y la presencia de intenciones incipientes.
- Registro anecdótico para documentar manifestaciones espontáneas vinculadas a descubrimientos en la acción creativa, en la apreciación y en la contextualización de los espacios, materiales u obras que se abordan.
- Grabaciones o registros de ensayos y procesos de producción.
- Informes narrativos, registros de clases o planillas de seguimiento.
- Registros orales, comentarios grupales e intercambios.
- Escalas de apreciaciones, fichas de observaciones de producciones audiovisuales.

SEGUNDO CICLO

Se sugiere, junto a la evaluación que realiza quien enseña, la posibilidad de compartir estos criterios con las y los estudiantes (así como los instrumentos, las estrategias y algunos indicadores). Reconocer y estimar sus propios procesos permite a las infancias y a las adolescencias la autoevaluación y la coevaluación entre pares a partir de grabaciones, videos, escuchas, creaciones, ensayos y realizaciones colectivas (de manera progresiva y complejizada).



Instrumentos de evaluación sugeridos:

- Registro fotográfico para la observación sistemática de procesos y producciones con foco en la diversidad de estrategias exploratorias, la organización del espacio y de los materiales de trabajo y la presencia de intenciones explicitadas por los estudiantes.
- Grabaciones o registros de ensayos y procesos de producción.
- Escalas y listas de cotejo.
- Rúbricas de realizaciones específicas por eje con descriptores que contemplen el nivel de apropiación de nociones, procedimientos y actitudes vinculadas a la producción, la apreciación y la contextualización cultural.
- Guías de audición y audiovisión, cuadros comparativos o para completar.
- Fichas de coevaluación y autoevaluación.
- Registro de conversaciones grupales que habiliten la reconstrucción dialógica de procesos y la puesta en común de interpretaciones.



La evaluación no se restringe a la producción final, sino que abarca todas las etapas del proceso de aprendizaje y reconoce el análisis crítico y la toma de decisiones que realizan los niños, niñas y adolescentes al transitar el lenguaje audiovisual.

La valoración de las producciones deberá centrarse en los aprendizajes construidos en relación con lo enseñado, evitando siempre la influencia de las preferencias personales de la docencia o que no respondan a criterios pedagógicos.

SÉPTIMO GRADO

Se sugiere para la evaluación de trabajos colectivos la posibilidad de incorporar investigaciones grupales para presentar a través de producciones escritas y orales, mapas conceptuales y presentaciones artísticas que conlleven ensayos y realizaciones con intervenciones tanto grupales como individuales.

Instrumentos de evaluación sugeridos:

- Autoevaluaciones y evaluaciones estructuradas con guías construidas entre docentes y estudiantes para promover la reflexión sobre elecciones audiovisuales, estrategias de resolución y aprendizajes logrados.
- Portafolio de memoria de los procesos y producciones que permita la sistematización y la evaluación continua de creaciones, bocetos, registros de apreciación y reflexiones contextuales.
- Proyecciones de los cortometrajes o documentales finales con presentación y defensa del proceso.
- Fichas o planillas de seguimiento.
- Registros orales, trabajos de investigación grupal, diálogos e intercambios.
- Fichas de audiovisión para la coevaluación y autoevaluación.
- Cuestionarios escritos abiertos y cerrados.



4.3. Recomendaciones para la diversificación de la enseñanza

Para construir propuestas de enseñanza y evaluación diversas y accesibles, se sugiere:

- Fomentar el trabajo colectivo y colaborativo como rasgo esencial de la producción audiovisual. Destacar las fortalezas y los intereses individuales de cada estudiante para que puedan elegir y asumir roles específicos (dirección, cámara, sonido, entre otros) valorando su participación en todas las etapas de la producción audiovisual.
- Utilizar diversos soportes visuales, táctiles y corporales en el desarrollo de propuestas y de la preproducción a fin de acercarse a las ideas para las realizaciones audiovisuales. Incluir gráficos, textos con pictogramas, *storyboards* (con imágenes reales o dibujos), fotografías, maquetas o modelos tridimensionales que permitan representar elementos del lenguaje audiovisual (como tamaño de plano, plano sonoro, movimiento de personajes, entre otros).
- Explorar narrativas en formato audiovisual combinando el uso de tecnologías con herramientas artesanales: recortes en papel o cartón que simulan encuadres, siluetas móviles sobre fondos diversos, gestos corporales que expresan acciones o emociones. Realizar dramatizaciones breves, coreografías o juegos de rol que activen el cuerpo como modo de explorar lo audiovisual.
- Integrar tecnologías accesibles a través del empleo de programas y aplicaciones que convierten sonidos y/o imágenes en otras señales y que incluyen funciones como audiodescripciones, lectura en voz alta, subtítulos automáticos o contraste visual ajustable. Del mismo modo, visionar los materiales de trabajo con subtítulos, audiodescripciones y/o interpretaciones en Lengua de Señas Argentina.
- Construir una práctica situada y exploratoria que favorezca un abordaje audiovisual respetuoso, permitiendo la intervención, el uso y la exploración a través de los distintos sentidos y modos de percepción visual y sonora.
- Incorporar recursos visuales (láminas, fotos, gráficos), auditivos (canciones, sonidos del entorno), táctiles (objetos con textura, relieves) y corporales (movimientos y dramatizaciones) permite múltiples formas de aprendizaje.
- Reconocer la singularidad de los procesos de cada estudiante, priorizando la participación, la exploración creativa y la construcción de sentido a través de las imágenes y sonidos, independientemente de que haya finalizado la producción. Se pueden organizar bitácoras personales o grupales, escritas, sonoras o visuales (dibujos, audios, fotos) que documenten el proceso de creación audiovisual y permitan a los y las estudiantes autoevaluarse, revisar lo producido, lo leído o lo audiovisionado, compartiendo avances y reflexiones sobre su aprendizaje y lo realizado.
- Sustener un trabajo conjunto y colaborativo con quienes participan en el acompañamiento a las trayectorias de los y las estudiantes.



5. Glosario

Audiovisión: modo de definir la integración entre imagen y sonido de las obras. Este concepto postula que en la combinación audiovisual, la percepción de uno influye y transforma al otro: lo que se ve es modificado por lo que se oye y viceversa. Es el fundamento para el análisis de la relación inseparable entre el sonido y la imagen

Crítica: análisis de una obra cuyo fin es determinar su valor (en relación con la verdad, la belleza, etc.). Se distingue entre crítica objetiva y subjetiva, según si la escala de valores utilizada es independiente o no de quien juzga. También se clasifica como crítica externa (que relaciona la obra con su contexto de producción y recepción) y crítica interna (que examina la obra en sí misma).

Documental: forma de interpretar y mirar la realidad mediante una producción audiovisual que busca establecer un punto de vista en torno a una temática. Consiste en un montaje de imágenes y sonidos propuestos como reales y no ficcionales y teniendo como referencia el mundo real que existe más allá del material filmado. Debe generar y exigir reflexiones sobre el material que aborda. Puede adoptar diversas técnicas (reportaje, didáctico, autorretrato), entendiendo que sus fronteras con la ficción no son herméticas.

Experimental: producción audiovisual singular y personal que afirma una visión subjetiva del autor. Se caracteriza por la exploración en el campo narrativo, figurativo, visual y sonoro. A menudo aborda el tratamiento y la forma utilizando recursos como formatos autobiográficos, diarios filmados, *found footage* (material de archivo encontrado) o híbridos digitales y tecnológicos.

Ficción: forma de discurso que hace referencia a personajes o a acciones que solo existen en la imaginación de su creador y, posteriormente, en la de los espectadores. Es un simulacro de la realidad que el espectador percibe como tal, ya que todo lo que relata ha sido inventado. La ficción no es una mentira, sino una simulación acordada con la audiencia.

Montaje: proceso de yuxtaposición y de ordenamiento de fragmentos de películas o planos de longitud predeterminados. Su función primordial es la narrativa. Guía al espectador a través del relato mediante el cambio de punto de vista. También produce otros efectos, como los rítmicos (a partir de la duración de los planos) y los figurales (estableciendo relaciones de metáfora o efectos plásticos).



Precine: conjunto de relaciones culturales, ideológicas y artísticas que existieron antes de la invención del cinematógrafo. Este período se caracteriza por la búsqueda de representación del movimiento e incluye experiencias como las sombras chinas, la linterna mágica y otros juguetes ópticos y artilugios como el taumatropo y el zootropo.

Puesta en escena: noción central del arte audiovisual que consiste en la organización de todos los elementos visuales y sonoros que se encuentran frente a la cámara y que aparecen en pantalla. Incluye la escenografía, la iluminación, el vestuario, la utilería y la actuación. Su objetivo es crear un mundo y una atmósfera propia, transmitir la visión del director/a y narrar la historia. Se la usa incluso en formas audiovisuales donde no hay escena o texto teatral.

Punto de vista: noción que abarca tres registros de significación en la representación audiovisual. Técnico/formal (la mirada): ¿desde dónde miramos? Emplazamiento de la cámara. Narrativa (historia): ¿qué información brindamos u obtenemos? (relación entre historia y relato). Expresiva (la forma): ¿con qué recursos trabajamos? (encuadre, montaje, sonido)



6. Referencias bibliográficas

- Alberá, F. (2009). *La vanguardia en el cine*. Manantial.
- Apra, G., y Campero, A. (2011). *Del documento a la ficción: La comunicación y sus fraudes*. Imago Mundi.
- Augustowsky, G. (2017). *La creación audiovisual en la infancia*. Paidós.
- Aumont, J., y Marie, M. (2006). *Diccionario teórico y crítico del cine*. La Marca Editora.
- Bergala, A. (2007). *La hipótesis del cine: Pequeño tratado sobre la transmisión del cine en la escuela y fuera de ella*. Laertes.
- Bordwell, D., y Thompson, K. (1997). *El arte cinematográfico*. Paidós.
- Burch, N. (1985). *Praxis del cine*. Fundamentos.
- Carmona Rincán, A. E. (2012). *Cuadro a cuadro: Guía práctica para la elaboración de animación stop-motion* [Tesis de licenciatura, Universidad Dr. José Matías Delgado]. Repositorio Institucional de la Universidad Dr. José Matías Delgado. <https://webquery.ujmd.edu.sv/siab/bvirtual/BIBLIOTECA%20VIRTUAL/TESIS/03/DGR/0001830-ADTESCC.pdf>
- Chion, M. (2008). *La audiovisión*. Paidós Comunicación.
- Cid, M., Resende, D., Migliorin, C., y Barroso, E. (2022). *Formas de hacer y experimentar: Cine y educación*. Aspide.
- Corominas, A. (1994). *La comunicación audiovisual y su integración en el currículum*. Grao.
- Delgado, M. F. (2014). *Cine y educación: El lenguaje audiovisual en la optimización de los procesos de enseñanza aprendizaje*. UNR.
- Espinosa, S. (2005). *Escritos sobre audiovisión: Lenguajes, tecnologías, producciones*. UNLa.
- Espinosa, S. (2013). *Artes integradas y educación: Punto de interacción creativa*. UNLa.
- Ferrer, M. (2016). *Grupos, movimientos, tendencias del arte contemporáneo desde 1945*. La Marca.
- Fresquet, A. (2014). *Cine y educación: La potencia del gesto creativo*. Ocho libros.
- Gubern, R. (2016). *Historia del cine*. Anagrama.
- Kruger, C. B. (2005). *El cine también es un juego de niños*. INCAA.
- La Ferla, J. (2009). *Cine (y) digital: Aproximaciones a posibles convergencias entre el cinematógrafo y la computadora*. Manantial.
- Lynch, D. (2018). *Atrapa el pez dorado: Meditación, conciencia y creatividad*. Penguin Random House.
- Machado, A. (2015). *Pre-cine y post-cine: En diálogo con los nuevos medios digitales*. La Marca.



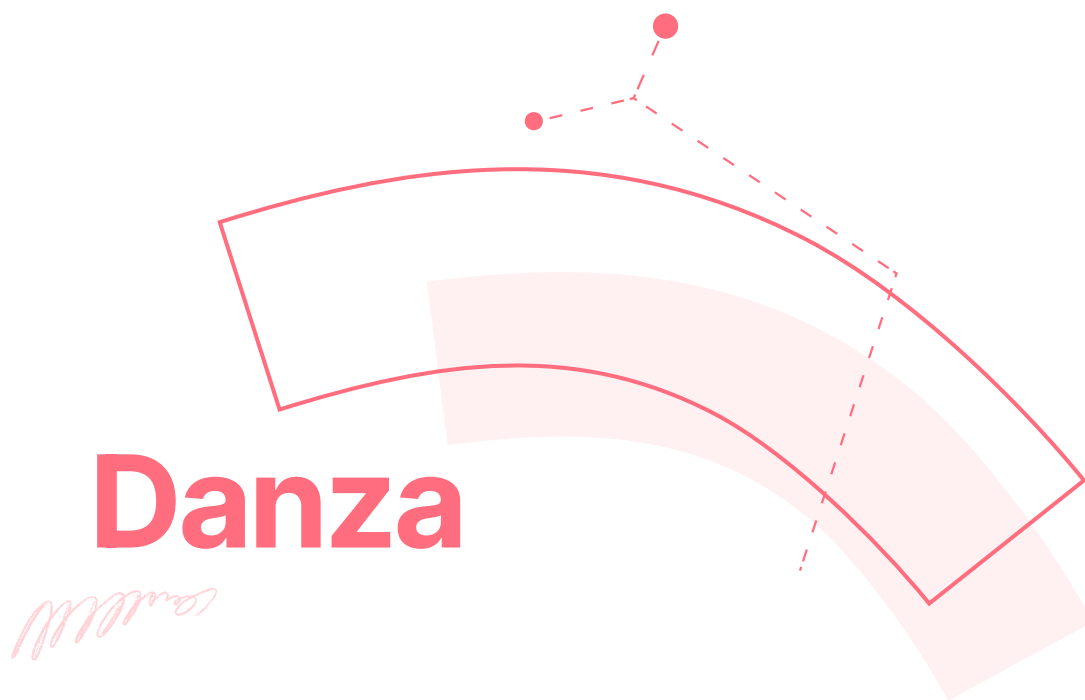
- Migliorin, C. (2018). *Pedagogía del lío: Cine, educación y política*. Cuarto Propio.
- Oubiña, D. (2024). *Una juguetería filosófica: Cine, cronofotografía y arte digital*. Manantial.
- Parrondo Coppel, E. (1995). Feminismo y cine: Nota sobre treinta años de historia. *Secuencias: Revista de historia del cine*, (3) , 9-20.
- Peña, F. M. (2023a). *Cine argentino: Hechos, gente, películas. 1896-1958*. Luz Fernández.
- Peña, F. M. (2023b). *Cine argentino: Hechos, gente, películas. 1959-2024*. Luz Fernández.
- Peña Zerpa, CA (2014). Educación y cine: ¿Una relación entendida? *Revista Poiética* , (3) , 76-85.
- Prats, J. (2014). *Las pantallas y el cerebro emocional*. Gedisa.
- Primos, M. (2021). *Historia del cine: Una nueva cartografía del cine, romántica y ferozmente inteligente*. Flor.
- Purves, B. (2011). *Stop Motion*. Blume.
- Sadoul, G. (1977). *Historia del cine mundial: Desde los orígenes hasta nuestros días*. Siglo Veintiuno.
- Sánchez, R. (2003). *Montaje cinematográfico: Arte de movimiento*. La Crujía.
- Tarkovski, A. (2009). *Esculpir en el tiempo*. Rialp.
- Vega, A. (2020a). *Taller de cine para niños: Lenguaje de cine (Cuadernos de Cine, Vol. 1)*. Ocho libros.
- Vega, A. (2020b). *Taller de cine para niños (Cuadernos de Cine, Vol. 2)*. Ocho libros.
- Vega, A. (2020c). *Taller de cine para niños: doce juegos (Cuadernos de Cine, Vol. 3)*. Ocho libros.
- Vieites, M. (Comp.). (2004). *Fernando Birri: La primavera del patriarca*. Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken.
- Wenders, W. (2016). *Los píxels de Cézanne y otras impresiones sobre mis afinidades artísticas*. Caja Negra.
- Zatonyi, M. (2008). *Una estética del arte y diseño de imagen y sonido*. Nobuko.

2025

-

Diseño curricular para la
Educación Primaria
de la provincia de Santa Fe

RES-2025-00002422-APPSF-PE#MED





1. Presentación del área

La danza constituye un lenguaje artístico que, mediante el movimiento poético, crea relatos, discursos y metáforas corporales para expresar emociones, percepciones, memorias e imaginarios. La incorporación de Danza en la escolaridad primaria santafesina permite a las infancias y adolescencias explorar, conocer y narrar su experiencia desde un modo sensible. Esta práctica fomenta el reconocimiento del cuerpo como dimensión integral de la existencia, como atravesado por aspectos subjetivos, históricos, sociales y culturales que conforman el modo de ser y estar en el mundo.

Concebir la danza como lenguaje implica destacar los elementos, los conceptos, las prácticas y los procedimientos que le son constitutivos y comunes a las diferentes manifestaciones estéticas y poéticas en las que se organiza y expresa, ya sean estas de origen escénico o popular, coreográficas o de **improvisación**. Como lenguaje artístico, ofrece experiencias de enseñanza y aprendizaje marcadas por la **exploración**, lo efímero, lo imprevisible, la metáfora, la ambigüedad, la incertidumbre, lo fugaz y lo singular, entendido como expresión de la diferencia en el movimiento.

En tanto práctica, la danza implica una experiencia del cuerpo sensible en diálogo consigo mismo y con los otros, una experiencia que crea relatos y genera sentidos en un presente de encuentro. Constituye un arte en el que se materializa un modo de estar presente y en el que se habita un borde entre lo íntimo, lo subjetivo y el afuera, con sus coordenadas témporo-espaciales pero también sociales y políticas. La dimensión vincular y lúdica de las prácticas de la danza cobran mayor relevancia en un contexto en donde la experiencia de la infancia y la adolescencia se encuentra cada vez más atravesada por las pantallas y la virtualidad, lo que reduce la posibilidad de conocer y conocerse en la experiencia del cuerpo habitado en movimiento. La escena pedagógica, al igual que la práctica escénica de la danza, sucede y pone en valor una experiencia no mediada que acontece en un aquí y un ahora que hace posible la mirada, el contacto en sus múltiples formas, la búsqueda, la creación y la divergencia propia del encuentro con otros.

Abordar la enseñanza de Danza en la escuela primaria requiere pensarla en clave de derechos, ya que su incorporación propicia la democratización de este lenguaje y de sus manifestaciones artísticas, al tiempo que pone en discusión los estereotipos y las exigencias que pueden encontrarse en algunas tradiciones de enseñanza. La danza que



Improvisación: constituye tanto un contenido como una estrategia desde la cual abordar otros contenidos del lenguaje. Se trata de un modo de experimentación y de creación desde el movimiento que prioriza la búsqueda, el azar y la creación en tiempo presente. La improvisación puede ajustarse a pautas de diversas características según la finalidad para la cual se aborde.

Exploración: constituye un modo de conocer el propio cuerpo y el entorno desde la propiocepción y la experiencia sensorial del cuerpo en situación. La exploración en la danza prioriza la sensibilidad y el descubrimiento sin una lógica prefijada o uniforme. Se despliega en un tiempo no lineal y en procesos grupales e individuales que propician la dimensión lúdica en el conocimiento del lenguaje.



Abordar la enseñanza de Danza en la escuela primaria requiere pensarla en clave de derechos, ya que su incorporación propicia la democratización de este lenguaje y de sus manifestaciones artísticas, al tiempo que pone en discusión los estereotipos y las exigencias que pueden encontrarse en algunas tradiciones de enseñanza. La danza que ingresa a la escuela se concibe inclusiva y plural, para todos los cuerpos y subjetividades, sin restricciones ni requerimientos previos a los que las infancias deban adecuarse.



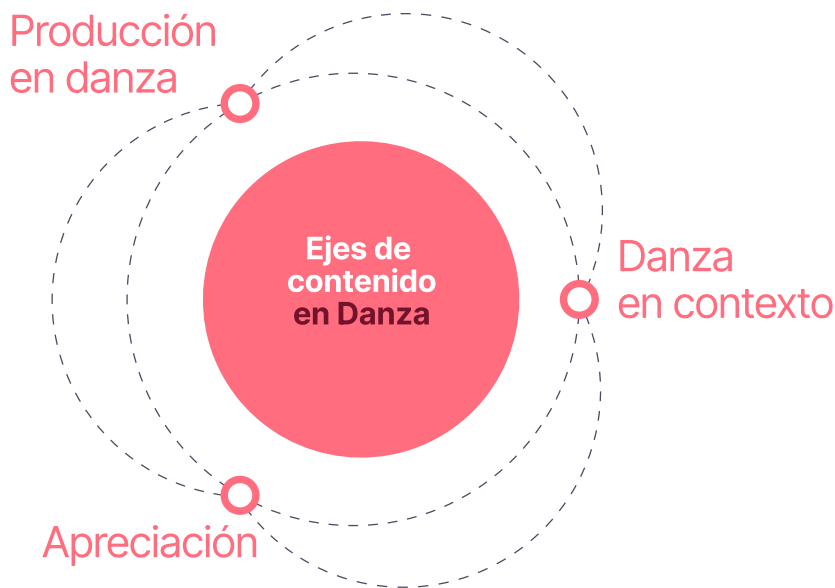
ingresa a la escuela se concibe inclusiva y plural, para todos los cuerpos y subjetividades, sin restricciones ni requerimientos previos a los que las infancias deban adecuarse.

Esta perspectiva requiere cuestionar los lugares que históricamente ha tenido la danza en la escena escolar, cuya participación se ha visto reducida a instancias de muestra, marcadas por un calendario escolar pero escindida de procesos de apropiación y de creación por parte de quienes participaban en ella.

1.1. Criterios de organización de los contenidos

El presente diseño plantea la organización de los contenidos a partir de tres ejes: **Danza en contexto**, **Apreciación** y **Producción en danza**, ejes que abordan los procesos de creación, interpretación y reflexión que entran en juego en la enseñanza y el aprendizaje de la danza.

El orden en la presentación de los ejes no responde a jerarquías ni a una organización lineal en el tiempo. Por el contrario, se espera que orienten la selección y secuenciación de los contenidos para la construcción de propuestas de enseñanza situadas en las que se establezcan relaciones significativas entre los tres ejes, aun cuando se profundice sobre los saberes comprendidos en un eje en particular.





Danza en contexto

Refiere al reconocimiento de la danza como un lenguaje desde el cual se construyen narrativas poéticas que exceden la representación y comunicación de lo que ya existe y que pueden resignificar e interpelar los repertorios danzados como creaciones situadas en y desde el lenguaje.

La contextualización profundiza la dimensión situada, que pone en diálogo las expresiones danzadas con sus protagonistas, con los contextos en los que se danza y con las significaciones que en ese diálogo se construyen.

Los contenidos de este eje apuntan a favorecer el reconocimiento de las **expresiones de la danza** en diferentes contextos socioculturales, a valorar las significaciones que portan para quienes participan de ellas y a problematizar los sentidos que expresan con relación a las corporalidades y los estereotipos de belleza y de género.

Apreciación

Refiere a contenidos vinculados con el reconocimiento y el análisis de los elementos de este lenguaje artístico. La danza, en tanto lenguaje de carácter vivencial, solo puede ser aprehendida y analizada a través de su puesta en acto, por lo cual los contenidos de este eje partirán de la experiencia del propio cuerpo en movimiento para progresivamente generar experiencias de apreciación y análisis de prácticas del lenguaje de la danza en relación con la observación y la expectación.

Cuerpo: materialidad y sentido. Este subeje refiere a la exploración y el reconocimiento progresivo del propio cuerpo en relación consigo mismo y luego con los pares y el contexto. Estos contenidos articulan el conocimiento y el cuidado del cuerpo, cuya materialidad se encuentra atravesada por las dimensiones subjetivas, históricas, sociales y culturales que conforman su modo de ser en el mundo. De allí que el conocimiento del cuerpo requiere habilitar el despliegue de los sentidos personales y sociales que se ocultan o se expresan en la experiencia de la corporalidad.

Elementos del movimiento danzado. Este subeje refiere a la exploración, al reconocimiento y a la apropiación de los elementos que componen el lenguaje de la danza (espacio, tiempo, energía y movimiento, sus combinaciones y posibilidades), así como al registro y al análisis progresivo de la exploración de dichos elementos a partir de la propia experiencia.



Expresiones o manifestaciones de la danza: refiere a los diferentes modos en que la danza surge y se hace presente en diversos contextos socioculturales. Este concepto permite reconocer el carácter dinámico de la danza en tanto práctica cultural situada en contextos escénicos, populares, rituales, etc. con los que dialoga y a los cuales resignifica desde el lenguaje.



La apreciación en danza: experiencia corporal y creación de sentido. Este subeje incluye experiencias que posibiliten apreciar y reflexionar sobre el movimiento y la danza como hecho artístico, tanto desde la experiencia propia y de la grupalidad como desde el lugar de espectadores de manifestaciones escénicas del lenguaje creadas por otros. Concebir la apreciación como experiencia corporal y de producción de sentidos implica ir más allá de la valoración de destrezas y estereotipos para profundizar en la producción de sentidos personales y colectivos que se construyen de manera sensible y situada en el encuentro con el hecho artístico.

Producción en danza

Refiere a la puesta en acción del lenguaje de la danza como una práctica sensible desde las posibilidades y potencialidades de movimiento de cada sujeto y en diálogo con otros sin estereotipos ni requerimientos físicos excluyentes. Los contenidos incluidos en este eje hacen hincapié en el “hacer danza” caracterizado por una presencia y una búsqueda que puede o no devenir escénica. El aprendizaje de estos contenidos requiere de la participación en experiencias individuales y grupales que permitan la expresión genuina de las infancias y adolescencias y habiliten un decir propio y diverso desde el **movimiento poético**.

La experiencia del danzar. Este subeje refiere a la experiencia individual y colectiva del danzar y acerca a las infancias y a las adolescencias a procedimientos, experiencias y aspectos técnicos y sensibles del movimiento que potencien las posibilidades expresivas.

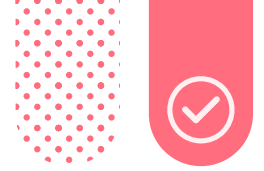
El **proceso creativo** y la **composición en Danza**. Este subeje refiere a los procedimientos y dispositivos lúdicos que entran en juego y potencian la composición como acto creativo y significativo en el que las infancias y las adolescencias despliegan sus imaginarios en y desde el movimiento poético.

El diseño curricular selecciona cinco enfoques transversales: Ciudadanía, Derechos Humanos y Participación, Educación Sexual Integral, Educación Intercultural, Educación Ambiental Integral y Educación y Cultura Digital. Es factible abordar todos los ejes en articulación con estos enfoques. En el apartado de contenidos se destacan algunos con etiquetas (**CDP, ESI, EI, EAI y ECD**) con la intención de presentar posibles articulaciones. En sus prácticas situadas la docencia santafesina ampliará esta selección de contenidos a articular.



Movimiento poético: refiere al despliegue del movimiento del cuerpo como materia significativa. En la danza el movimiento crea sentidos y metáforas que exceden la representación y la expresión de algo que preexiste al hecho de lenguaje. El movimiento poético es lo propio de la danza como lenguaje artístico y lo que la diferencia de otros campos del conocimiento que trabajan con el movimiento.

Proceso creativo: refiere a todos los momentos y etapas que constituyen la creación artística, desde la disposición de ideas y la búsqueda de materiales sensibles hasta la composición y la organización del movimiento danzado en diversos formatos y mediante diferentes procedimientos de creación de lenguaje (improvisación, coreografía, exploraciones sensoriales, etc.). En el proceso creativo se desarrollan instancias grupales e individuales que posibilitan la autoría y la expresión de lo inédito en la búsqueda de nuevas formas del movimiento.



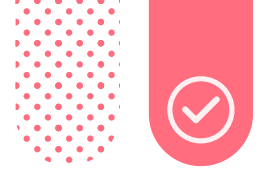
2. Objetivos y contenidos

2.1. Primer Ciclo

2.1.1. Objetivos

Se espera que al finalizar el Primer Ciclo el estudiantado pueda:

- Explorar y descubrir las posibilidades expresivas del propio cuerpo en el danzar a partir de la experimentación lúdica del movimiento.
- Explorar y reconocer progresivamente los elementos que componen el movimiento sensible y poético propio de la danza.
- Participar de procesos creativos individuales y colectivos en los que las infancias asuman lugares de autoría en un decir que les es propio y singular.
- Participar en experiencias que propicien el encuentro y el disfrute de la danza con otros en el contexto escolar y en el espacio público.
- Desarrollar la sensibilidad estética que permita conocer y valorar las diferentes expresiones de la danza presentes en el territorio local y regional.
- Conocer y cuidar el propio cuerpo y el de los demás en un clima de respeto y convivencia.



2.1.2. Contenidos

Danza en contexto

Primer Grado	Segundo Grado	Tercer Grado
La participación en celebraciones, festivales e intervenciones en el espacio público del contexto local y regional donde se manifiesta la danza. CDP	El reconocimiento y la valoración de la presencia de la danza en el contexto local y regional: celebraciones, festivales, intervenciones en el espacio público. CDP	El reconocimiento y la valoración de la presencia de la danza en el contexto de pertenencia, local y regional: celebraciones, festivales, intervenciones en el espacio público. CDP
La danza en la escuela, en el barrio, en la plaza, en el teatro, entre otros.	La danza en la escuela, en el barrio, en la plaza, en el teatro, las danzas de las comunidades de pertenencia.	El acercamiento a diferentes manifestaciones estéticas de la danza (danzas de origen folclórico y popular, danzas de origen escénico, danzas coreográficas y de improvisación).
La danza como práctica colectiva: la ronda y el sentido del encuentro presente en diferentes formas danzadas. CDP		
La reflexión sobre los sentidos que se expresan en las diferentes manifestaciones artísticas de la danza en relación con los contextos socioculturales de la región y las comunidades de pertenencia. EI, CDP, EAI		

Apreciación

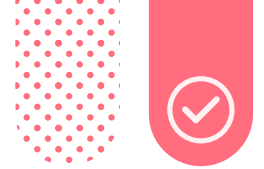
Primer Grado	Segundo Grado	Tercer Grado
Reconocimiento sensible del propio cuerpo: percepción de la temperatura, la textura, la forma, el volumen, el tono muscular.		
La imagen corporal: sentidos, imaginarios y sensaciones vinculadas a la propia experiencia de la corporalidad. ESI	Sentidos y sensaciones de la propia experiencia de la corporalidad y de los otros. El cuidado del cuerpo propio y del de los pares. ESI	



Reconocimiento global y segmentado del cuerpo a partir de la exploración de las posibilidades de movimiento de diferentes partes del cuerpo (cabeza, tronco, extremidades).	Reconocimiento de las posibilidades de movimiento de diferentes partes del cuerpo (cabeza, tronco, extremidades) y de zonas articulares. Movimientos globales y focalizados.
Reconocimiento de la respiración y su relación con el movimiento.	La escucha corporal: registro de cambios y matices en la respiración y el tono muscular en movimiento y quietud.

ELEMENTOS DEL MOVIMIENTO DANZADO

Primer Grado	Segundo Grado	Tercer Grado
Exploración y reconocimiento sensible de los diferentes ámbitos espaciales: espacio propio, parcial, total y vincular.		
Exploración del movimiento en diferentes niveles espaciales: alto - medio - bajo.	Exploración y reconocimiento sensible de los niveles espaciales: alto - medio - bajo.	
Reconocimiento de las nociones espaciales: arriba - abajo, adelante - atrás.	Reconocimiento de las nociones espaciales: arriba - abajo, adelante - atrás, derecha - izquierda.	
La indagación del peso del cuerpo y su descarga al piso. Reconocimiento de los diferentes apoyos.		La indagación del peso del cuerpo y su descarga al piso. Equilibrios y desequilibrios.
La experimentación sobre el ajuste del movimiento a parámetros temporales: velocidad, duración, continuidad, detención.		La experimentación sobre la relación entre el tiempo y el movimiento. Duración e instante.



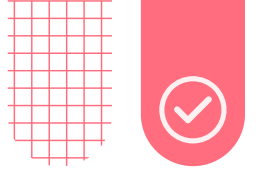
Producción en danza

LA EXPERIENCIA DEL DANZAR

Primer Grado	Segundo Grado	Tercer Grado
Exploración de los diferentes movimientos de locomoción y formas de desplazamiento: caminar, correr, saltar, rolar, arrastrarse y otras formas de desplazamiento posibles.		Exploración de las diferentes formas de desplazamiento y las transiciones entre unas y otras.
La experimentación del movimiento a partir de diferentes diseños espaciales y figuras (rondas, filas, espirales, serpentinadas).		
Exploración sensible de las diferentes calidades de movimiento a partir de la combinación de los elementos del lenguaje.		

EL PROCESO CREATIVO Y LA COMPOSICIÓN EN DANZA

Primer Grado	Segundo Grado	Tercer Grado
El juego como dispositivo de creación en la danza.		La improvisación en el movimiento danzado: el estado de búsqueda.
Exploración libre y pautada del movimiento.	La organización progresiva del movimiento en diferentes secuencias y agrupamientos: individual, dúos, grupos.	
La experimentación del movimiento con objetos y diferentes materialidades. Imitación simultánea y diferida. Improvisación a partir de la experimentación.		Producción de narrativas y metáforas corporales a partir de la exploración con objetos y producciones literarias, visuales, musicales y audiovisuales.
La experimentación de las diferentes relaciones entre el sonido, el silencio y el movimiento.		

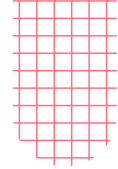


2.2. Segundo Ciclo

2.2.1. Objetivos

Se espera que al finalizar el Segundo Ciclo el estudiantado pueda:

- Profundizar el conocimiento del propio cuerpo a partir de la exploración y el registro sensible de las experiencias del movimiento.
- Reconocer y ampliar las posibilidades del movimiento a partir de la experimentación sostenida y de la apropiación progresiva de aspectos técnicos del danzar.
- Identificar y combinar los elementos que componen el movimiento sensible y poético para la composición y recreación de secuencias coreográficas y de improvisación.
- Participar de procesos creativos individuales y colectivos que posibiliten la creación de narrativas corporales poéticas.
- Participar en experiencias que propicien el encuentro y el disfrute de la danza con otros en el contexto escolar y en el espacio público.
- Desarrollar la observación, el registro y la reflexión sobre las experiencias de movimiento propias y de la grupalidad.
- Desarrollar la sensibilidad estética que permita apreciar y valorar las diferentes expresiones de la danza presentes en el territorio local, regional y nacional, de origen popular y escénico, reflexionando sobre los sentidos que expresan para sus protagonistas y los formatos en los que se despliegan.
- Cuidar el propio cuerpo y el de los demás en un clima de respeto y valoración de la diversidad.



2.2.2. Contenidos

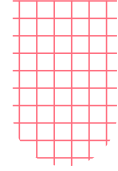
Danza en contexto

Cuarto Grado	Quinto Grado	Sexto Grado
Participación en encuentros presenciales o virtuales con los distintos protagonistas del hacer en danza: directores, bailarines, gestores culturales, maestros y maestras artistas de la región y el país. CDP	Participación en encuentros presenciales o virtuales con los distintos protagonistas del hacer en danza (directores, bailarines, coreógrafos, gestores, maestros y maestras artistas) de la región y el país que posibiliten la valoración y el reconocimiento de la danza como trabajo. CDP	
Reconocimiento de los diferentes ámbitos en los que se manifiesta la danza. El espacio social y el espacio escénico. Reflexión sobre las corporalidades y los estereotipos de belleza y género. ESI		Reflexión sobre la circulación de la danza en los medios de comunicación y redes sociales. Reflexión sobre las corporalidades y los estereotipos de belleza y género. ESI y ECD
Participación en celebraciones, festivales, funciones y/o intervenciones que permitan reconocer las expresiones de la danza valorando su diversidad estética y poética (danzas de origen folclórico y popular, danzas de origen escénico, danzas coreográficas y de improvisación). CDP		
Reflexión sobre los contextos sociohistóricos y su relación con las prácticas de la danza en tanto prácticas culturales situadas. EI		

Apreciación

CUERPO: MATERIALIDAD Y SENTIDO

Cuarto Grado	Quinto Grado	Sexto Grado
El cuidado del cuerpo propio y el de los demás. La valoración de la diversidad y la aceptación de los cambios que se producen en el cuerpo. ESI		
La escucha corporal. Observación y registro sensible del cuerpo propio y de los demás: respiración, tono muscular, ejes, apoyos, sostenes, alineación corporal, centros.	La escucha corporal. Observación y registro sensible del cuerpo propio y de los demás: respiración, tono muscular, volumen, ejes, apoyos, sostenes, alineación corporal, centros.	
	El registro de cambios y matices en quietud y movimiento: la escucha en el movimiento y después del movimiento. El silencio corporal.	



La vivencia y la exploración del contacto y la distancia en el danzar. Reconocimiento de la piel como capas sensibles. **ESI**

El contacto y la distancia. Reflexión sobre el contacto y la distancia en la danza y en las relaciones sociales. **ESI**

Profundización en el conocimiento del propio cuerpo: reconocimiento de la piel, los músculos y los huesos. Capas sensibles y posibilidades en el movimiento.

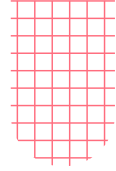
LA APRECIACIÓN EN DANZA: EXPERIENCIA CORPORAL Y CREACIÓN DE SENTIDO

Cuarto Grado	Quinto Grado	Sexto Grado
Percepción del tiempo personal y grupal en el movimiento cotidiano y en la danza. CDP		Reconocimiento y reflexión sobre el tiempo personal y grupal en el movimiento cotidiano y en la danza.
La mirada en la apreciación de la danza: como intérprete, como observador, como espectador.	La mirada en la apreciación de la danza: como intérprete, como observador, como espectador. La expectación en danza como experiencia de presencia y creación de sentido.	
Las características de la danza y las manifestaciones del lenguaje: su carácter efímero, polisemia, metáfora y presencia.		
Registros analógicos y digitales de las experiencias danzadas propias y de pares. Bitácoras, mapas, videos, fotografías. ECD		

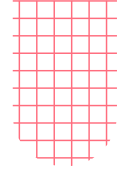
Producción en danza

LA EXPERIENCIA DEL DANZAR

Cuarto Grado	Quinto Grado	Sexto Grado
Exploración y reconocimiento de las diferentes calidades de movimiento y sus matices a partir de la combinación de los elementos del lenguaje. Experimentación de los opuestos: suave-fuerte; ligado-cortado; directo-indirecto; liviano-pesado.		
Experimentación de la relación entre el movimiento y el tiempo: velocidad, duración, simultaneidad y alternancia, aceleraciones, musicalidad.	Experimentación de las variaciones en la relación entre el tiempo y el movimiento. Coordinación del movimiento a parámetros temporales.	



El movimiento y su relación con lo sonoro y lo musical. La experimentación del movimiento con diferentes rítmicas.	El movimiento y su relación con lo sonoro y lo musical. Experimentación del movimiento con diferentes rítmicas. Reconocimiento de las frases musicales.
Experimentación del danzar en diferentes grupalidades: el solo, el dúo, el trío, la grupalidad.	La organización del movimiento en diferentes agrupamientos.
La indagación del peso y su relación con el movimiento. Reconocimiento de diferentes apoyos y la descarga del peso en los mismos en quietud y movimiento.	La experimentación y el reconocimiento de la relación entre el peso y el movimiento. Reconocimiento de apoyos, centros de gravedad y sostenes en el propio cuerpo y en de los otros.
Experimentación de equilibrios y desequilibrios.	
Reconocimiento de las posibilidades del movimiento en el espacio a partir de la experimentación con diferentes elementos espaciales: figuras, diseños, niveles, trayectorias, frentes, planos, posiciones iniciales y reorganizaciones.	
Ampliación de las posibilidades de movimiento y desplazamiento a partir del acercamiento progresivo a aspectos técnicos del danzar.	



EL PROCESO CREATIVO Y LA COMPOSICIÓN EN DANZA

Cuarto Grado	Quinto Grado	Sexto Grado
Exploración de diferentes materialidades y expresiones artísticas en la búsqueda de materiales sensibles para la creación: objetos, producciones literarias, visuales, musicales y audiovisuales.	Exploración de diferentes materialidades y lenguajes artísticos en la búsqueda de materiales sensibles para la creación a partir de los intereses de las infancias.	
	Selección y organización de los materiales sensibles a partir de diferentes criterios narrativos y compositivos.	
Exploración de la voz y su expresión en el movimiento. Exploración del cuerpo sonoro. EAI	La experimentación con el sonido y el paisaje sonoro para la creación de sentido en las producciones individuales y grupales. EAI, CD	
La experimentación con variados procedimientos de composición y de organización del movimiento: improvisación, imitación, repetición, combinación, superposición.		
Interpretación y recreación de secuencias coreográficas y de improvisación.	Composición de secuencias coreográficas y de improvisación asumiendo diferentes roles: observador, intérprete, director, coreógrafo.	
	El ensayo como estrategia de apropiación y producción de sentido.	



2.3. Séptimo Grado

2.3.1. Objetivos

Se espera que al finalizar Séptimo Grado el estudiantado pueda:

- Profundizar la valoración del propio cuerpo y el reconocimiento de sus posibilidades expresivas y de movimiento.
- Profundizar las posibilidades del movimiento a partir de la experimentación sostenida y la apropiación progresiva de aspectos técnicos del danzar.
- Identificar y combinar los elementos que componen el movimiento sensible y poético para la composición y recreación de secuencias coreográficas y de improvisación.
- Participar de procesos creativos individuales y colectivos que posibiliten la creación y el despliegue de narrativas corporales poéticas a partir de la experimentación y organización del movimiento danzado en diálogo con otros lenguajes artísticos.
- Participar en experiencias que propicien el encuentro y el disfrute de la danza en diferentes formatos y contextos convencionales y no convencionales.
- Desarrollar la observación, el registro y la reflexión sobre las experiencias de movimiento propias, de la grupalidad y de otros intérpretes.
- Desarrollar la sensibilidad estética que permita apreciar y valorar las diferentes expresiones de la danza presentes en el territorio local, regional y nacional, de origen popular y escénico, reflexionando sobre los sentidos que expresan para sus actores y los formatos en los que se despliegan.



2.3.2. Contenidos

Danza en contexto

Séptimo Grado

La participación en encuentros presenciales o virtuales con los distintos protagonistas del hacer en danza de la región y el país: directores, bailarines, intérpretes, gestores culturales, maestros y maestras artistas.

El reconocimiento de la danza como trabajo. **CDP**

La reflexión sobre la circulación de la danza en los medios de comunicación y redes sociales. La reflexión sobre las corporalidades y los estereotipos de belleza y género. **ESI, ECD**

El reconocimiento y la valoración de las diferentes manifestaciones estéticas de la danza como expresión genuina de las sociedades del presente y del pasado. **EI, CDP**

La reflexión sobre los contextos socioculturales y las **manifestaciones de la danza** como prácticas situadas. Intereses, sentidos, participantes y destinatarios. **CDP, EAI**

Apreciación

CUERPO: MATERIALIDAD Y SENTIDO

Séptimo Grado

Profundización del conocimiento del propio cuerpo a partir de la experiencia del danzar: respiración, tono muscular, volumen, ejes, apoyos, sostenes, alineación corporal, centros. **ESI**

Reflexión sobre el contacto y la distancia en las relaciones sociales. **ESI**

La escucha sensible de la experiencia corporal en el movimiento y en la quietud: la identificación de cambios, matices y sutilezas.

LA APRECIACIÓN EN DANZA: EXPERIENCIA CORPORAL Y CREACIÓN DE SENTIDO

Séptimo Grado

Reflexión sobre las características de la danza y las manifestaciones del lenguaje: su carácter efímero, polisemia, metáfora y presencia

Experimentación y reflexión sobre las posibilidades de registros sensibles, analógicos y digitales de una experiencia efímera. Resonancias personales y colectivas. **ECD**

La apreciación de la danza: como intérprete, como observador, como espectador. La vivencia y el reconocimiento de la expectación como experiencia de presencia y creación de sentido situado.



Producción en danza

LA EXPERIENCIA DEL DANZAR

Séptimo Grado

Exploración y el reconocimiento de las calidades de movimiento presentes en el movimiento poético desplegado por la grupalidad y por otros intérpretes.

El despliegue y la organización del movimiento en el espacio a partir de la experimentación con diferentes elementos espaciales (figuras, diseños, niveles, trayectorias, frentes, planos, posiciones iniciales) en espacios convencionales y no convencionales del entorno escolar y extraescolar (calle, barrio, plazas, entre otros).

Ampliación de las posibilidades de movimiento y de su organización a partir de la experimentación con diferentes relaciones con el tiempo y lo sonoro. Experimentación y reconocimiento de diferentes rítmicas danzadas y paisajes sonoros naturales y/o creados por la grupalidad.

Experimentación de las diferentes relaciones entre el peso propio y la gravedad. Equilibrios y desequilibrios en quietud y en el desplazamiento. Aspectos técnicos del movimiento y relación con la gravedad.

EL PROCESO CREATIVO Y LA COMPOSICIÓN EN DANZA

Séptimo Grado

Experimentación con diferentes materialidades y lenguajes artísticos en la búsqueda, selección y organización de materiales sensibles para la creación. Incorporación de las nuevas tecnologías en las producciones grupales. **EAI, ECD**

Experimentación sostenida con procedimientos de improvisación y composición para el despliegue de las poéticas grupales. **CDP**

Composición y recreación de secuencias coreográficas y de improvisación asumiendo diferentes roles: observador, intérprete, director, coreógrafo.

Adaptación, resignificación y transformación de las producciones propias y de la grupalidad de acuerdo a los espacios físicos en los que se despliegan. La reflexión sobre el espacio escénico y la presencia escénica como extracotidiana.

La puesta en escena en espacios convencionales y no convencionales de composiciones individuales y grupales. La valoración del ensayo y el acto de mostrar las composiciones como parte del proceso creativo.



3. Los enfoques transversales en Danza

Se ofrecen las siguientes recomendaciones con el propósito de enriquecer las articulaciones entre algunos contenidos específicos de Danza y los enfoques transversales.

CIUDADANÍA, DERECHOS HUMANOS Y PARTICIPACIÓN (CDP)

- **Primer Ciclo:** diseñar experiencias que permitan reconocer prácticas de danza del entorno local y regional como expresión cultural compartida, promoviendo el respeto por la diversidad y el derecho a participar de la vida cultural de la comunidad.
- **Segundo Ciclo:** diseñar propuestas de danza que promuevan la creación colectiva, el diálogo y la construcción de acuerdos, favoreciendo el reconocimiento del aporte personal en las creaciones colectivas.
- **Séptimo Grado:** proponer procesos de creación escénica que articulen la danza con temas vinculados a los derechos, la participación y la identidad cultural, asumiendo responsabilidades compartidas en el desarrollo del trabajo grupal.

EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL (ESI)

- **Primer Ciclo:** diseñar propuestas que habiliten el reconocimiento y el cuidado del propio cuerpo y del cuerpo de los demás, atendiendo tanto a su dimensión material como simbólica.
- **Segundo Ciclo:** proponer experiencias que exploren las posibilidades expresivas del cuerpo en movimiento, valorando su potencial poético y respetando las particularidades corporales de cada estudiante.
- **Séptimo Grado:** analizar críticamente estereotipos de género y de belleza presentes en manifestaciones danzadas y otros discursos socioculturales, promoviendo una mirada respetuosa y diversa sobre las identidades corporales.

EDUCACIÓN INTERCULTURAL (EI)

- **Primer Ciclo:** participar en experiencias que permitan conocer, valorar y analizar la danza en sus diferentes manifestaciones artísticas como expresión de las comunidades y como expresiones portadoras de sentidos.
- **Segundo Ciclo:** reflexionar sobre los contextos sociohistóricos y su relación con las prácticas de la danza en tanto prácticas culturales situadas.



- **Séptimo Grado:** analizar las manifestaciones de la danza del contexto local y regional reconociendo la diversidad de tiempos, espacios, relatos y participantes en la creación y socialización de las creaciones danzadas.

EDUCACIÓN AMBIENTAL INTEGRAL (EAI)

- **Primer Ciclo:** proponer experiencias que vinculen la práctica artística con el derecho a un ambiente saludable, reflexionando sobre las condiciones ambientales necesarias para el desarrollo de las actividades humanas y expresivas.
- **Segundo Ciclo:** organizar actividades que articulen prácticas danzadas con elementos del ambiente, promoviendo la observación de los contextos naturales y su influencia en el movimiento.
- **Séptimo Grado:** diseñar propuestas que exploren la relación entre los cambios que se producen en el ambiente y nuestra experiencia corporal: ritmos, texturas, sensaciones.

EDUCACIÓN Y CULTURA DIGITAL (ECD)

- **Primer Ciclo:** proponer experiencias de observación guiada sobre manifestaciones de danza presentes en medios y redes, reconociendo cómo se representa el cuerpo en esos espacios.
- **Segundo Ciclo:** analizar las potencialidades de los dispositivos y recursos digitales para la creación en danza.
- **Séptimo Grado:** generar instancias de reflexión sobre lo íntimo y lo público en relación con la exposición del cuerpo en redes sociales y plataformas digitales, analizando sus implicancias desde una perspectiva crítica.



4. Recomendaciones para la enseñanza y la evaluación

4.1. Recomendaciones para la enseñanza

La enseñanza de la danza tal como se plantea en este diseño curricular constituye un marco que recupera y profundiza experiencias que ya se vienen desarrollando en las escuelas primarias santafesinas en el marco de Jornada Ampliada, el Proyecto Danza en la Escuela, entre otras, que promueven la inclusión de este lenguaje como parte de las propuestas de enseñanza enmarcadas en la Educación Artística.

La incorporación de este lenguaje en toda la escolaridad primaria requiere de quienes enseñan una reflexión crítica sobre las propias trayectorias de formación y los sentidos que la danza y el movimiento han asumido tradicionalmente en la escuela para orientar las propuestas de enseñanza a experiencias genuinas de democratización del lenguaje y de encuentro sensible con la corporalidad propia y la de las infancias.

Para el desarrollo de las propuestas de enseñanza en las escuelas es necesario crear condiciones espaciales que posibiliten el despliegue del movimiento y la exploración que caracteriza el aprendizaje de la danza. Esto no implica reproducir espacios propios de otros ámbitos de enseñanza de la danza, sino resignificar y adecuar los espacios áulicos para habilitar el movimiento poético que implica un nuevo modo de habitar la escuela. De este modo las aulas, los pasillos, los patios, el piso en cada uno de ellos puede devenir en marco para la escena pedagógica si se conforman los acuerdos institucionales y se dispone de los recursos materiales que hagan posible el desarrollo de las experiencias de movimiento en un clima de confianza, juego y cuidado del cuerpo propio y el de los demás.

En cuanto a la selección y secuenciación de los contenidos para la enseñanza, es necesario sostener que la danza, en tanto experiencia humana de presencia y encuentro con otros en un contexto y un presente compartido, no escinde el hacer de la reflexión, sino que pone en juego procesos de percepción, interpretación e intervención en el mundo. Es por esto que los contenidos se presentan en tres ejes (a los fines de esclarecer la propuesta curricular) que se entrelazan en su enseñanza integrando la experiencia con su comprensión y su valoración. No se trata de ejes que se suceden en el tiempo de manera lineal sino que se incluyen e interrelacionan en las propuestas de enseñanza situadas en cada contexto y con cada grupalidad.

Al tratarse de contenidos que ponen en juego la propia corporalidad



La incorporación de este lenguaje en toda la escolaridad primaria requiere de quienes enseñan una reflexión crítica sobre las propias trayectorias de formación y los sentidos que la danza y el movimiento han asumido tradicionalmente en la escuela para orientar las propuestas de enseñanza a experiencias genuinas de democratización del lenguaje y de encuentro sensible con la corporalidad propia y la de las infancias.



de quien los aprende con sus dimensiones físicas pero también subjetivas, emocionales e identitarias, la enseñanza de los contenidos de Danza se organiza de manera espiralada reconociendo los tiempos individuales y grupales de apropiación y ofreciendo en cada abordaje la posibilidad de profundizar o construir nuevos sentidos sobre los mismos contenidos.

Se sugiere que las propuestas de enseñanza se planifiquen atendiendo a los tres ejes de manera integral, lo cual supone también pensar en secuencias y en proyectos que se desplieguen en el tiempo y tomen en cuenta la demora como un modo de apropiación de los contenidos que se enseñan en una clase de Danza. Resulta fundamental comprender que entrar en **estado de danza** requiere de un tiempo grupal y subjetivo que no siempre remite a tiempos cronológicos ni homogéneos y que demanda de quien enseña una lectura de lo que acontece en la clase para acompañar a las infancias y a las adolescencias sin acelerar ni saltar momentos significativos en el proceso de aprendizaje.

Otro aspecto a considerar en la enseñanza es la dimensión colectiva y vincular, ya que el bailar en el contexto escolar se realiza en diálogo con otros y es esta característica la que potencia y habilita la expresión individual y singular en el movimiento. Por esto las propuestas de enseñanza deben orientarse a la construcción de la grupalidad, al sentido colectivo que da sostén y habilita el movimiento de quienes participan de la escena, pedagógica asumiendo también el conflicto, la divergencia y el diálogo, verbal y corporal, como partes de ese proceso de enseñanza y de aprendizaje.

PRIMER CICLO

En el **Primer Ciclo** la enseñanza se centrará en la sensibilización y la exploración sostenida del movimiento a partir del reconocimiento del propio cuerpo y de la combinación de los elementos del lenguaje. Los contenidos del eje **Apreciación** están en estrecha relación con los del eje **Producción**, ya que el reconocimiento y la apropiación de los elementos del lenguaje en la infancia se realiza desde la propia experiencia del cuerpo en movimiento.

Se sugiere que las propuestas de enseñanza asuman un carácter lúdico, que habiliten la diversidad y la expresión de la singularidad en cada propuesta y que atiendan a la dimensión simbólica e imaginaria que entra en juego en el descubrimiento sensible del cuerpo y en la experimentación del movimiento en el espacio y el tiempo. La disponibilidad corporal de quien enseña es ineludible para propiciar y acompañar el encuentro con el movimiento desde el juego a partir de propuestas que favorezcan la búsqueda, la exploración y la improvisación, evitando tanto la reproducción de movimientos estereotipados como la representación que pueda obturar la potencia poética del bailar de las infancias y adolescencias.

Para la invitación a la exploración del movimiento será necesario ofrecer el encuentro con diferentes materialidades (telas, cintas, pelotas, pape-



les, aromas, texturas, entre otras) y con manifestaciones artísticas (cuentos, relatos, imágenes, músicas) que promuevan tanto la sensibilización y la apreciación del mundo desde la experiencia corporal como el ingreso al universo poético y metafórico que propone la danza. La selección de los recursos está en estrecha relación con los contenidos, los objetivos y las características de los grupos, por lo cual no existen recursos que por sí solos propicien los aprendizajes que se persiguen desde la enseñanza de la danza. En este punto la observación situada podrá identificar aquellos recursos que, propuestos por las y los docentes o por los y las estudiantes, potencian más el juego y el despliegue imaginario en el movimiento, así como el tiempo que se requiere para ello.

Los contenidos del eje **Danza en contexto** para el Primer Ciclo hacen hincapié en la experiencia colectiva del danzar presente en el entorno cercano a la escuela, la familia, el barrio, la localidad. El reconocimiento de las manifestaciones de la danza en los contextos socioculturales cercanos a las infancias constituye un aprendizaje valioso y significativo que se construye principalmente desde la vivencia del cuerpo presente y, en un segundo momento, desde la reflexión, que implica un mayor grado de abstracción. Se sugiere propiciar el encuentro con diversidad de expresiones estéticas de la danza tanto de origen popular como escénico con el objetivo de ampliar el universo sensible y despertar preguntas e inquietudes en las infancias y adolescencias.

SEGUNDO CICLO

En el **Segundo Ciclo** la enseñanza de la danza apunta a profundizar el conocimiento del propio cuerpo y ampliar las posibilidades expresivas en el movimiento a partir de la combinación y organización de los elementos del lenguaje y la participación en procesos creativos para la construcción de narrativas poéticas.

La enseñanza de los contenidos del eje **Apreciación** se orienta por un lado a la profundización en el conocimiento del propio cuerpo desarrollando la escucha corporal y el registro de cambios, matices y detalles. Estos aprendizajes requieren de propuestas de enseñanza que junto a las experiencias de exploración y autoobservación sensible del cuerpo, en quietud y movimiento, inviten e incorporen la creación múltiples registros de las experiencias, incluyendo también la palabra y la imagen como formas de crear conocimiento en el lenguaje. Bitácoras, dibujos, relatos ficcionales a partir de las vivencias, mapas corporales, entre otros, pueden constituir propuestas que pongan en diálogo la vivencia con la reflexión al mismo tiempo que constituyen una memoria personal y grupal de los aprendizajes.

A partir del **Segundo Ciclo**, la **Apreciación** remite al desarrollo de la apreciación estética de las manifestaciones de la danza como acto de presencia y producción de sentido. Se sugiere que las infancias participen de variadas experiencias en la escuela y en el territorio que les



permitan vivenciar, disfrutar y reflexionar sobre el carácter efímero, la polisemia, la metáfora y la presencia como propias del hecho artístico, asumiendo diferentes roles como intérpretes, observadores y espectadores. Para promover estos aprendizajes, se sugiere orientar la mirada, promover el diálogo y la reflexión a partir de interrogantes previos que den sentido a las experiencias de expectación y permitan recuperar resonancias y sentidos que construyen las y los estudiantes sobre las manifestaciones artísticas de la danza. En diálogo con los contenidos del eje **Danza en contexto**, estas experiencias posibilitan el encuentro y la conversación con bailarines, directores, coreógrafos, maestros y maestras artistas así como la reflexión sobre los modos en que la danza se crea, se recrea y circula en el contexto local y regional.

Entre los objetivos vinculados al eje **Producción** se encuentra el acercar progresivamente a las infancias a elementos técnicos del movimiento con el objetivo de ampliar las posibilidades de su despliegue sin que esto implique centrar la enseñanza en una técnica en particular ni perder el carácter lúdico en la enseñanza del lenguaje. Para la enseñanza de los contenidos de este eje se sugiere propiciar la experimentación con diferentes procedimientos de organización del movimiento (improvisación, reproducción, combinación, entre otros) y variedad de agrupamientos (dúos, tríos, cuartetos) para la creación y recreación de secuencias y producciones danzadas que partan de los intereses de los estudiantes en diálogo con las propuestas y materiales que se ofrezcan desde el espacio. Asimismo, se sugiere que dichas producciones adopten diferentes formatos como secuencias coreográficas, improvisaciones, intervenciones en el espacio escolar y el espacio público, videodanza, entre otras posibles. Para potenciar los procesos creativos se pueden generar articulaciones con otros espacios curriculares que permitan explorar diferentes relaciones entre el movimiento, la imagen, el audiovisual, la música, lo sonoro y el silencio, entre otras posibilidades.

SÉPTIMO GRADO

En **Séptimo Grado** se propone ampliar y profundizar los aprendizajes desarrollados en el Primer Ciclo y en el Segundo Ciclo a partir del desarrollo de propuestas que promuevan una mayor participación de los y las estudiantes en la creación y socialización de composiciones propias, así como en los procesos de reflexión sobre dichas creaciones. Se sugiere poner en diálogo los intereses y las búsquedas de las infancias y adolescencias con referencias poéticas que amplíen su universo simbólico y ofrezcan diferentes modos de experimentación y de creación desde el lenguaje de la danza.

Acompañar a las infancias y a las adolescencias en procesos creativos en danza requiere de parte de quien enseña una apertura y una observación sensible para adoptar diferentes roles en cada momento del proceso: desde la guía y la propuesta concreta de secuencias y movimientos hasta la



invitación a la reflexión y a la toma de decisiones favoreciendo la autonomía y la creatividad. Cabe destacar que hacer danza constituye un hecho pedagógico y artístico en sí mismo, más allá (e incluso prescindiendo) de los conceptos de obra y de la producción orientada a la creación de un producto tangible. La instancia de mostrar a otros las producciones debe formar parte de las decisiones del proceso grupal: se han de respetar tiempos y matices en la participación y atender a los aprendizajes que se construyen en esas escenas más que al objetivo de evidenciar lo aprendido. Esto implica también repensar el lugar de Danza en los actos escolares para no escindir esa instancia de los procesos de aprendizaje ni de las reflexiones sobre los estereotipos que suelen reproducirse al desligar las producciones artísticas de los contextos socioculturales en las que se crean y recrean.

4.2. Recomendaciones para la evaluación

La evaluación se concibe como un proceso que en diferentes momentos de la enseñanza permite analizar, valorar y comprender los aprendizajes que construyen los estudiantes, al tiempo que brinda a quien enseña elementos para repensar sus prácticas y tomar decisiones sobre las propuestas futuras.

En Educación Artística, y más precisamente en la enseñanza de Danza en el contexto de la Educación Primaria santafesina, resulta fundamental definir criterios y proyectar instrumentos e instancias de evaluación coherentes con los objetivos, los sentidos y las modalidades que se asumen desde la enseñanza. De este modo una enseñanza que entiende a la danza como un campo de conocimiento y de producción de metáforas desde el movimiento tiene que proyectar y diseñar la evaluación de los aprendizajes contemplando tanto la producción como la reflexión que acontece en el danzar y en las experiencias que se proponen, atendiendo a las diferentes trayectorias y los modos singulares de apropiación de los aprendizajes. En este sentido, la evaluación en Danza tiene que ir más allá de la evaluación de la destreza y la técnica individual para contemplar aspectos comprendidos en los tres ejes en los que se organizan los contenidos a enseñar: las dinámicas grupales y el trabajo colectivo, el desarrollo de la sensibilidad, la posibilidad de apreciar y reflexionar sobre las experiencias, la presencia y la disponibilidad al encuentro.

PRIMER CICLO

En el **Primer Ciclo** los aprendizajes del lenguaje de la danza están en estrecha relación con la constitución subjetiva y la organización del esquema corporal, lo cual requiere de tiempos de apropiación que pueden ser muy diferentes en cada estudiante y que pueden manifestarse también de diferentes maneras. Por esta razón, la evaluación inicial permitirá a las y los docentes conocer el punto de partida de la enseñanza, así como también contextualizar los aprendizajes que se construyan individual y colectivamente. La definición de los criterios de evaluación



De este modo una enseñanza que entiende a la danza como un campo de conocimiento y de producción de metáforas desde el movimiento tiene que proyectar y diseñar la evaluación de los aprendizajes contemplando tanto la producción como la reflexión que acontece en el danzar y en las experiencias que se proponen, atendiendo a las diferentes trayectorias y los modos singulares de apropiación de los aprendizajes.



resultan una orientación fundamental para la observación docente, que constituye el principal instrumento para advertir y comprender los avances y matices en los aprendizajes a evaluar contemplando y respetando la singularidad en las infancias.

Los contenidos propuestos para este ciclo requieren de la experiencia grupal y de propuestas lúdicas para su apropiación, por lo cual la evaluación del aprendizaje tendrá que desarrollarse también en ese marco, generando dispositivos e instrumentos en los que las infancias puedan desplegar el juego y el movimiento en un clima de confianza y de habilitación donde la mirada es también sostén y no solo una mirada que evalúa.

SEGUNDO CICLO

En el **Segundo Ciclo** se sugiere plantear diferentes formatos e instrumentos de evaluación entendiendo que constituirán las situaciones de enseñanza que posibiliten el análisis de los aprendizajes en diálogo con el proceso de enseñanza y contextualizados en una grupalidad en particular. En este sentido, las instancias de muestras de las producciones (entre pares y frente a un público) constituyen un instrumento de evaluación valioso, pero es necesario también incorporar otros dispositivos como las clases abiertas y también las bitácoras, los registros, las notas que acompañen los procesos creativos, los registros audiovisuales y otras construcciones que den cuenta del proceso de aprendizaje individual y grupal y de las reflexiones y sentidos que los estudiantes atribuyen al mismo.

Asimismo, se espera que, junto a la evaluación que realiza quien enseña, se planteen instancias de autoevaluación que permitan a las infancias reconocer los propios procesos de aprendizajes y recuperar experiencias marcadas por lo efímero.

SÉPTIMO GRADO

En **Séptimo Grado** se sugiere continuar con las modalidades y los formatos de evaluación planteados para el Segundo Ciclo y profundizar la autoevaluación tanto de los aprendizajes individuales como de los grupales, favoreciendo la participación de las y los estudiantes en todo el proceso de aprendizaje. Esta propuesta requiere del acompañamiento de las y los docentes en la explicitación y/o construcción colectiva de los criterios de evaluación y en la socialización y la comprensión de los resultados. Para ello se sugiere propiciar diferentes modos de analizar los recorridos y señalar los detalles y los matices que pueden reconocerse en el aprendizaje de la danza y en el modo en que esos aprendizajes se manifiestan en cada corporalidad y en cada grupo.

En los procesos de evaluación y autoevaluación de los aprendizajes en todos los ciclos de la escuela primaria resulta fundamental abordar el respeto por el propio cuerpo y el de los demás en tanto postura ética fundamental.



4.3. Recomendaciones para la diversificación de la enseñanza

Para construir propuestas de enseñanza y de evaluación diversas y accesibles, se sugiere:

- Flexibilizar los **tiempos** de desarrollo de las propuestas y de los procesos, tanto de aprendizaje como en el caso de los procesos creativos, a las necesidades de los estudiantes, evitando un tiempo único y lineal y respetando los tiempos de exploración.
- Atender a la dimensión simbólica del **espacio** y al significado que adquiere para cada estudiante y para cada grupo. Un espacio amplio puede resultar propicio para el desarrollo de una propuesta, pero no necesariamente reúna las condiciones para contener y brindar seguridad para el despliegue del movimiento de algunos estudiantes. Observar el modo en que los estudiantes se relacionan con el espacio brinda indicios para realizar los ajustes necesarios para favorecer el aprendizaje grupal y decidir las progresiones en las propuestas.
- Implementar estrategias progresivas para los agrupamientos que favorezcan el encuentro, el diálogo verbal y corporal y el contacto en un clima de respeto reconociendo que la experiencia grupal de la danza es en sí misma un aprendizaje. Variar los agrupamientos, pero también respetar los vínculos que brindan sostén y seguridad.
- Valorar las producciones individuales y anticipar contenidos en relación con los ejes de contenido considerando sus posibilidades y los desafíos que enfrentan. Anticipar los contenidos y materiales puede ordenar el proceso y generar confianza. Ofrecer recursos variados para la exploración.
- Promover la apreciación de la danza desde diversos contextos y culturas fomentando el respeto por la diversidad y las formas de expresión corporal. Incluir videos con audiodescripciones o subtítulos si es pertinente.
- Garantizar instancias de evaluación formativas variadas que reconozcan y valoren el proceso de exploración sensible, la creación de metáforas corporales, el desarrollo de la conciencia kinestésica y la interacción expresiva y trascendiendo la mera valoración de la técnica. Promover la participación activa y la capacidad de expresión y la apreciación artística inherente a la danza mediante la oferta de diversas formas de comunicar lo aprendido (por ejemplo, improvisaciones guiadas, secuencias de movimiento creadas, *performances* cortas, registros audiovisuales de exploraciones, descripciones verbales de sensaciones o intenciones).
- Sostener un trabajo conjunto y colaborativo con quienes participan en el acompañamiento a las trayectorias de los y las estudiantes.



5. Glosario

Exploración: constituye un modo de conocer el propio cuerpo y el entorno desde la propiocepción y la experiencia sensorial del cuerpo en situación. La exploración en la danza prioriza la sensibilidad y el descubrimiento sin una lógica prefijada o uniforme. Se despliega en un tiempo no lineal y en procesos grupales e individuales que propician la dimensión lúdica en el conocimiento del lenguaje.

Expresiones o manifestaciones de la danza: refiere a los diferentes modos en que la danza surge y se hace presente en diversos contextos socioculturales. Este concepto permite reconocer el carácter dinámico de la danza en tanto práctica cultural situada en contextos escénicos, populares, rituales, etc. con los que dialoga y a los cuales resignifica desde el lenguaje.

Improvisación: constituye tanto un contenido como una estrategia desde la cual abordar otros contenidos del lenguaje. Se trata de un modo de experimentación y de creación desde el movimiento que prioriza la búsqueda, el azar y la creación en tiempo presente. La improvisación puede ajustarse a pautas de diversas características según la finalidad para la cual se aborde.

Movimiento poético: refiere al despliegue del movimiento del cuerpo como materia significativa. En la danza el movimiento crea sentidos y metáforas que exceden la representación y la expresión de algo que preexiste al hecho de lenguaje. El movimiento poético es lo propio de la danza como lenguaje artístico y lo que la diferencia de otros campos del conocimiento que trabajan con el movimiento.

Proceso creativo: refiere a todos los momentos y etapas que constituyen la creación artística, desde la disposición de ideas y la búsqueda de materiales sensibles hasta la composición y la organización del movimiento danzado en diversos formatos y mediante diferentes procedimientos de creación de lenguaje (improvisación, coreografía, exploraciones sensoriales, etc.). En el proceso creativo se desarrollan instancias grupales e individuales que posibilitan la autoría y la expresión de lo inédito en la búsqueda de nuevas formas del movimiento.



6. Referencias bibliográficas

- Aricó, H. (2011) *Danzas Tradicionales Argentinas*. Elvira.
- Bardet, M. (2012). *Pensar con mover: Un encuentro entre danza y filosofía*. Cactus.
- Calmels, D. (2016). *Espacio habitado: En la vida cotidiana y la práctica profesional*. Homo Sapiens.
- Capriotti, M. F. (2016). *Hacer magia: Asuntos de danza*. Pablo Cabrera.
- Citro, S. y Aschieri, P. (coord.) (2012) *Cuerpos en movimiento. Antropología de y desde las danzas*. Biblos.
- Cornejo, L. (2022) *Bailes y Poéticas Serranas, otras maneras de significar la danza*. Ediciones del Callejón.
- Consejo Federal de Educación. (2010). Resolución 111/10.
- Díaz, M. (2020). *Dramáticas de la subjetividad: bitácora de ficción física 2011-2020*. Cipriano López Lorenzo.
- Guido, R. (2016). *Reflexiones sobre el danzar: De la percepción del propio cuerpo al despliegue imaginario en la danza*. Miño y Dávila.
- Instituto Nacional de Formación Docente (INFoD). (2023a, 1 de junio). *Tramos de formación: Danza en clave de derechos (Encuentro 1)* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/live/XWNUgnB44h8?si=ccE3ahNp2j3sYtff>
- Instituto Nacional de Formación Docente (INFoD). (2023b, 15 de junio). *Tramos de formación: Danza en clave de derechos (Encuentro 2)* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/live/ApCRKuO2Gyc?si=D5L8rj9SOSizB3Z->
- Instituto Nacional de Formación Docente (INFoD). (2023c, 29 de junio). *Tramos de formación: Danza en clave de derechos (Encuentro 3)* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/live/IE546Z_-4_Y?si=XEwOzWrXLD-m1Z5e
- Kalmar, D. (2005). *Qué es la expresión corporal: A partir de la corriente de trabajo creada por Patricia Stokoe*. Lumen.
- Lecoq, J. (2003). *El cuerpo poético*. Alba.
- Lepecki, A. (2006). *Agotar la danza: Performance y política del movimiento*. Universidad de Alcalá.
- Ministerio de Educación de la Nación. (2015). *Cuadernos de Educación Artística: Danza*.
- Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe. (2016). *Diseño curricular profesorado de danza*.



- Pavis, P. (1996) *El análisis de los espectáculos. Teatro, mimo, danza, cine.* Paidós.
- Pujol S. (2011) *Historia del baile de la milonga a la disco.* Gourmet Musical.
- Reggiani, S. (2015). *La inclusión de la danza en la educación obligatoria.* Ministerio de Educación de la Nación.
- Rosales, E. (2012). Epistemología del cuerpo en estado de danza. *Revista DCO Danza, Cuerpo, Obsesión.*
- Vitanzi, I. (2015). *Danza folklórica y popular en la educación obligatoria.* Ministerio de Educación de la Nación.
- Vitanzi, I. (2020). *La Danza en la escuela hoy. Una mirada crítica a la enseñanza del lenguaje de la danza en la educación obligatoria.* Portal Educativo del Ministerio de Educación de Entre Ríos.
<https://www.youtube.com/watch?v=wGN-T1ecJwM>

2025

-

Diseño curricular para la
Educación Primaria
de la provincia de Santa Fe

RES-2025-00002422-APPSF-PE#MED

Teatro



1. Presentación del área

La presencia del lenguaje teatral en las escuelas primarias santafesinas ofrece a las infancias y adolescencias la oportunidad de propiciar un lugar de expresión, comunicación y aprendizaje. Este lenguaje cuenta con una especificidad en su dinámica de enseñanza, que involucra las diversas posibilidades expresivas desde el uso de la voz, el gesto y el cuerpo. En Teatro las prácticas educativas habilitan diversas formas de enseñar y aprender: desde la observación, el movimiento, el uso expresivo de la voz, la improvisación en el espacio, entre otras maneras posibles en las que se promueve el hacer teatral. Desde este hacer se propicia una conexión directa y personal entre diferentes tipos de grupalidades: de uno en uno, en duplas, en tríadas, de forma colectiva, entre otras posibilidades. El teatro constituye un lenguaje artístico cuya apuesta posibilita el desarrollo de la imaginación con la voz, el cuerpo y el movimiento poniendo en juego la creatividad y un hacer con otros.

Para atender al desafío que plantea la transmisión cultural y el desarrollo de las capacidades vinculadas al arte, la Ley de Educación Nacional y la Resolución del Consejo Federal 111/10 señalan y promueven la incorporación de este lenguaje en la educación común obligatoria y en articulación con otros campos de conocimiento.

Este espacio curricular propone transformar el aula y la escuela para generar a través del teatro un acontecimiento, es decir algo que sucede a través de la presencia del estudiantado y la docencia en el aquí y ahora. Esto involucra el lenguaje verbal y corporal, y asimismo lo excede porque incluye la cultura viviente, es decir, la trama social y cultural santafesina en que se despliega el hecho teatral. El acontecimiento teatral en la escuela (como acción artística en sí misma) y todos los elementos que conlleva la puesta en escena, buscan generar en las infancias y adolescencias un gusto por vivenciar, apreciar y contextualizar la experiencia estética y ficcional a través de la imaginación, la improvisación y el juego.

A través de este espacio curricular se pueden explorar y expresar de manera creativa y crítica múltiples emociones y sentimientos, tramas y tópicos, situaciones conflictivas y modos de resolución de problemas, el mundo presente e imaginario, entre otras posibilidades.

El teatro, en tanto forma de arte escénica, posibilita representar historias frente a un público de pares y a la comunidad educativa, jugar a ser múltiples personajes, ya sea objetos, animales, emociones, identidades, entre otras. Es en este arte donde confluyen diferentes elemen-



La presencia del lenguaje teatral en las escuelas primarias santafesinas ofrece a las infancias y adolescencias la oportunidad de propiciar un lugar de expresión, comunicación y aprendizaje. Este lenguaje cuenta con una especificidad en su dinámica de enseñanza, que involucra las diversas posibilidades expresivas desde el uso de la voz, el gesto y el cuerpo.



tos literarios y del espectáculo: la actuación, el gesto sonoro, el vestuario, la escenografía, la producción. El espacio curricular se convierte en un lugar **poliescénico** que permite representar diferentes escenarios de forma simultánea y crear mundos ficticios muy disímiles unos de los otros. En este sentido, se propicia la construcción de proyectos que combinen elementos propios del arte teatral en vínculo con elementos de los demás lenguajes artísticos y que involucren en un mismo proyecto áulico el desarrollo de diversas propuestas de trabajo. El teatro se vive con los otros, genera una dinámica que se realiza entre todos y se vivencia en tiempo presente a través de las interacciones con los demás. Por lo tanto, este espacio se desarrolla a partir de diversas estrategias a modo de ensayo, en un ambiente de respeto y de integración donde se da lugar a las diversas posibilidades expresivas.

En las escuelas primarias de la provincia de Santa Fe, los y las docentes de Teatro propician instancias de enseñanza y aprendizaje en las que las infancias y adolescencias, desde una perspectiva lúdica, se aproximan al hecho teatral como juego de representación. Al jugar a ser otros, se abren caminos para comprender diversas realidades y habilitar procesos de transformación tanto personales como colectivos. Estas experiencias favorecen el desarrollo de habilidades para abordar las propias emociones (conocerlas, reflexionar sobre ellas), así como para construir conciencia sobre el propio cuerpo, la identidad y el vínculo con los otros en el marco de sus contextos sociales, históricos y culturales. En este sentido, la educación teatral promueve diversas propuestas que estimulan el pensamiento crítico, subjetivo, complejo, metafórico y divergente y fomentan el trabajo colaborativo como una forma de habitar el mundo.

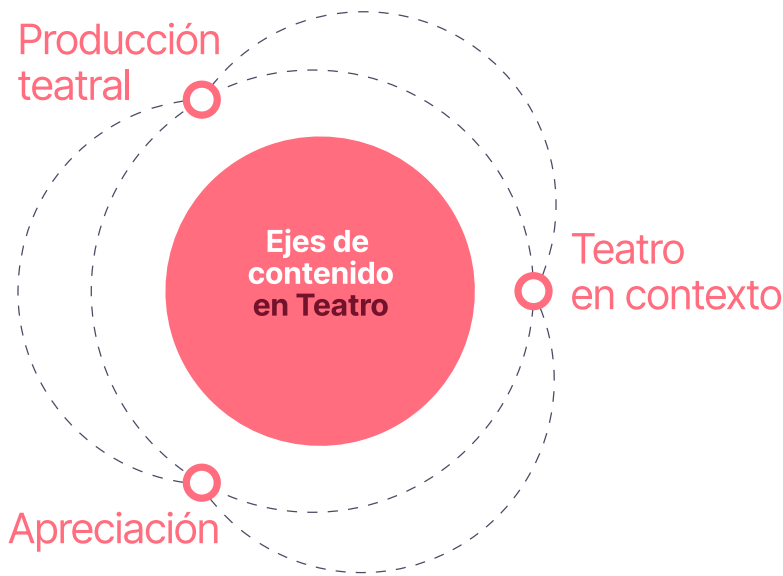
Los contenidos propuestos favorecen el pensamiento estratégico, la utilización creativa del espacio y de los objetos, el uso del lenguaje tanto cotidiano como metafórico y el fortalecimiento de habilidades sociales vinculadas a la convivencia. Al estimular la observación, la concentración, la imaginación y la percepción, se promueve el desarrollo de la sensibilidad y de la mirada estética sobre el entorno. Esto permite percibir y representar lo conocido y lo desconocido, lo cómodo y lo incómodo (entre otras experiencias) y estas capacidades resultan claves para apreciar y reflexionar sobre los diversos contextos de las creaciones artísticas teatrales.

1.1. Criterios de organización de los contenidos

Los contenidos de Teatro se agrupan en este diseño curricular en tres ejes concebidos en interacción permanente y desarrollados de manera gradual y progresiva.



Poliescénico: el espacio áulico se convierte en un lugar poliescénico cuando se permite representar diferentes escenarios de forma simultánea creando mundos ficticios muy diferentes entre sí. A su vez, se propicia la construcción de proyectos que combinen elementos propios del arte teatral en vínculo con elementos de otros lenguajes artísticos y que se involucren en un mismo proyecto áulico para el desarrollo de diversas propuestas de trabajo.



Teatro en contexto

Este eje de contenidos resulta clave en tanto el teatro constituye un fenómeno siempre situado en territorio por su naturaleza convivial.

El teatro como manifestación histórica y cultural: estos contenidos ofrecen la oportunidad de comprender el teatro a lo largo del tiempo, en tanto fenómeno influenciado por lo histórico, lo social, lo cultural y lo geográfico. Se exploran y analizan diversas formas del quehacer teatral y sus múltiples espacios de creación y producción.

El teatro y sus hacedores: los contenidos de este subeje posibilitan acercarse, conocer, valorar y reflexionar sobre las obras de teatro y sus hacedores, así como analizar las condiciones históricas, sociales, culturales, literarias, entre otras, que dan origen a las diversas interpretaciones y creaciones.

Apreciación

Este eje de contenidos plantea el abordaje de diversas producciones teatrales mediante la percepción sensible, subjetiva, disfrutable, activa y lúdica buscando la reflexión y la valoración de la experiencia.

Reconocimiento de los elementos teatrales: los saberes de este subeje propician la alfabetización estética teatral a través de la apreciación de los elementos del lenguaje y la construcción de significados en base a la exploración de ejercicios teatrales propios y de pares, espectáculos teatrales, medios audiovisuales, entre otros.

Apreciación de las producciones propias y de pares: en este subeje se propone apreciar, respetar y valorar (en términos emocionales y sensitivos) la propia expresión y la de sus pares, ya sea que transcurran en el aula, en la escuela o en manifestaciones culturales o artísticas.



Producción teatral

Los saberes de este eje exploran de forma lúdica y reflexiva los elementos del lenguaje teatral y de los recursos de la construcción escénica para expresar, narrar y comunicar en el juego de ficción.

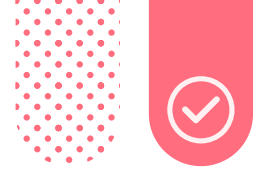
El cuerpo y la voz en el espacio como instrumentos de creación: los contenidos de este subeje refieren al desarrollo de la alfabetización expresiva, la exploración lúdica y reflexiva de los elementos del lenguaje teatral y de los recursos de la construcción escénica para expresar, narrar y comunicar.

El juego en ficción: en los contenidos de este subeje se trabaja el juego ampliando progresivamente el mundo simbólico y la capacidad de representación propia y de los otros en diferentes espacios y tiempos.

El títere como medio de creación y expresión: en el Primer Ciclo este subeje aborda contenidos sobre el lenguaje expresivo a través de la materialidad del títere y de objetos animados como espacio para experimentar e ingresar al mundo ficcional. En el Segundo Ciclo este subeje se denomina **Los títeres y los objetos animados para la creación y expresión** y propone que, a través de títeres, máscaras y objetos animados, entre otros, las niñas y las adolescencias experimenten la recreación y hagan aportes para la creación de personajes y para la transformación creativa del espacio que habitan. En Séptimo Grado se propone el subeje **Los objetos lúdicos para la creación y expresión** para abordar la oralidad, los materiales y el texto poético a través de las palabras y el juego en interacción constante.

El teatro como actividad colectiva e integradora: los contenidos de este subeje refieren a la construcción de vínculos solidarios en actividades lúdico-dramáticas que fortalecen el entramado grupal reconstruyendo y valorando el trayecto recorrido y en las que la participación de todos y cada uno resulta esencial.

El diseño curricular selecciona cinco enfoques transversales: Ciudadanía, Derechos Humanos y Participación, Educación Sexual Integral, Educación Intercultural, Educación Ambiental Integral y Educación y Cultura Digital. Es factible abordar todos los ejes en articulación con estos enfoques. En el apartado de contenidos se destacan algunos con etiquetas (**CDP**, **ESI**, **EI**, **EAI** y **ECD**) con la intención de presentar posibles articulaciones. En sus prácticas situadas la docencia santafesina ampliará esta selección de contenidos a articular.



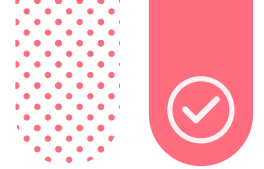
2. Objetivos y contenidos

2.1. Primer Ciclo

2.1.1. Objetivos

Se espera que al finalizar el Primer Ciclo el estudiantado pueda:

- Comprender el teatro como práctica cultural con características propias y participar en diversas manifestaciones teatrales del ámbito local y/o lejano.
- Reflexionar acerca de las puestas en escena a través de diversos medios expresivos incluyendo la oralidad y el lenguaje corporal y teniendo en cuenta su percepción y los criterios de apreciación construidos previamente.
- Reconocer los elementos que componen el lenguaje teatral: acción, personaje, conflicto, entorno, argumento/historia, tiempo.
- Diferenciar progresivamente el espacio y el tiempo de la ficción del espacio y tiempo reales mediante la exploración del “como si” en el juego teatral.
- Explorar distintas formas teatrales tales como teatro de títeres, de sombras, de objetos, clown, mimos y máscaras y su conexión con otros lenguajes artísticos.
- Valorar las posibilidades expresivas del movimiento, del ritmo, del gesto, de las actitudes corporales, de los sonidos y de la voz para la paulatina producción de sentidos y de significaciones dentro del juego dramático.
- Explorar y ampliar el mundo simbólico y la capacidad de representación teatral desarrollando la atención, la observación, la imaginación y la percepción.
- Participar en actividades lúdico-dramáticas que favorezcan el entramado grupal y la construcción de vínculos de solidaridad y respeto.
- Participar y disfrutar de producciones teatrales a través de proyectos escénicos colaborativos.
- Valorar a cada miembro del grupo con sus similitudes y diversidades.



2.1.2. Contenidos

Teatro en contexto

EL TEATRO COMO MANIFESTACIÓN HISTÓRICA Y CULTURAL

Primer Grado	Segundo Grado	Tercer Grado
Observación y valoración crítica de diversas propuestas teatrales , tanto en vivo como a través de soportes tecnológicos. CDP, ECD	Disfrute de espectáculos teatrales como manifestación cultural del pasado y del presente a partir de la observación y de la valoración de distintos tipos, del ámbito local y/o lejano, dentro y/o fuera de la escuela, y mediante experiencias presenciales y/o mediadas por tecnologías. CDP, ECD	
Reconocimiento y distinción de los diversos espacios donde se realiza el hecho teatral, sus características, su contexto y las distintas formas que pueden asumir. CDP		
Aproximación a las relaciones del lenguaje teatral con las nuevas tecnologías (videoclips, obras de teatro filmadas, entre otras). ECD	Reconocimiento de relaciones entre el lenguaje teatral, los otros lenguajes artísticos y las nuevas tecnologías (el lenguaje cinematográfico, los medios masivos de comunicación) en el tratamiento del sonido, la luz, la escenografía y demás recursos técnicos del lenguaje teatral. ECD	

EL TEATRO Y SUS HACEDORES

Primer Grado	Segundo Grado	Tercer Grado
Reconocimiento de artistas, protagonistas y hacedores de las artes escénicas a través de diferentes formas de aproximación. CDP, ECD		
Distinción de los distintos roles involucrados en el hacer teatral: dirección, escenografía, vestuario, iluminación, maquillaje, entre otros. CDP		
Reflexión y manifestación de la opinión personal teniendo en cuenta la percepción propia y criterios acordados previamente.		



Apreciación

EL RECONOCIMIENTO DE LOS ELEMENTOS TEATRALES

Primer Grado	Segundo Grado	Tercer Grado
Diversas formas teatrales presentes (en títeres, sombras, clown, mimos, máscaras, entre otros) y la vinculación con otros lenguajes artísticos: danza, música, artes visuales, artes audiovisuales. CDP		
Reconocimiento de los distintos elementos que componen el lenguaje teatral a partir de distintas situaciones lúdicas: acción, personaje, conflicto, entorno, argumento/historia, entre otros.	Reconocimiento y comprensión de los elementos que componen el lenguaje teatral (acción, personaje, conflicto, entorno, argumento / historia entre otros) en distintas situaciones tales como el juego teatral, la improvisación, entre otros.	Reconocimiento y comprensión de los elementos que componen el lenguaje teatral: acción, personaje, conflicto, entorno, argumento/historia, entre otros, en distintas situaciones que permitan la identificación y la organización de los elementos del lenguaje teatral en diversas situaciones dramáticas.
Diferenciación progresiva del espacio y tiempo de ficción al real, a partir de la exploración del “como si”.		Representación de los distintos puntos de vista y de los roles dentro del juego teatral: actor/ actriz, espectador.
Indagación y reconocimiento de distintas formas teatrales: teatro de títeres, de objetos u otros. La anécdota dramática, las actuaciones, la utilería, la escenografía, entre otros. EI, EAI		Distinción entre las diversas formas y técnicas teatrales: teatro de títeres, de objetos, de máscaras, sombras, pantomima, siluetas u otros. EI, EAI

LA APRECIACIÓN DE LAS PRODUCCIONES PROPIAS Y DE PARES

Primer Grado	Segundo Grado	Tercer Grado
Reflexión y manifestación a través de diversos medios expresivos de las opiniones personales sobre producciones propias y de pares. ESI	Reflexión espontánea y manifestación de opiniones personales teniendo en cuenta la percepción propia y algunos criterios de apreciación acordados previamente en producciones propias y de pares. ESI	Construcción y enunciación de opiniones personales fundamentadas teniendo en cuenta la percepción propia y criterios de apreciación construidos previamente en producciones propias y de pares. ESI
Reflexión crítica, respeto, disfrute y valoración de la diversidad expresiva/comunicativa propia y de pares. CDP		



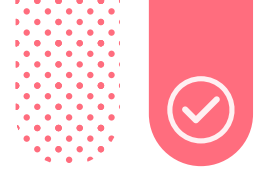
Producción teatral

EL CUERPO Y LA VOZ EN EL ESPACIO COMO INSTRUMENTOS DE CREACIÓN

Primer Grado	Segundo Grado	Tercer Grado
Reconocimiento y percepción multisensorial del propio cuerpo a través del movimiento: ensayos de diversas posibilidades y límites. ESI	Percepción multisensorial del propio cuerpo: ensayos/ ejercicios de diversas posibilidades del movimiento, total y parcial. ESI	Vinculación del propio cuerpo con el espacio y los pares explorando niveles (bajo, medio y alto) y relaciones de proximidad y lejanía, adentro y afuera. ESI
Exploración lúdica de las diversas posibilidades expresivas a partir del propio cuerpo y del movimiento, el ritmo, el gesto, las actitudes corporales, la voz. ESI	Exploración lúdica de las posibilidades expresivas propias y las de los demás a partir del movimiento, el ritmo, el gesto, las actitudes corporales, la voz, la palabra. ESI	Profundización de las posibilidades del movimiento con el ritmo, el gesto, la amplitud y la intensidad corporal y las capacidades expresivas de la voz: sonoridad y sentidos. Ejercicio de la dicción.

EL JUEGO EN FICCIÓN

Primer Grado	Segundo Grado	Tercer Grado
Aproximación a los juegos no verbales con diversas dinámicas: diálogo con mímica, representaciones temáticas con gestos, comunicación corporal de emociones, entre otros. ESI	Ejercitación de juegos de comunicación no verbales y verbales a partir del gesto, la palabra, textos, entre otros. ESI	Producción de juegos de comunicación verbal y no verbal que amplíen progresivamente su capacidad de representación simbólica ESI
Desarrollo de la observación, la atención, la imaginación y la percepción en diversas propuestas con y sin objetos.		Creación grupal de situaciones dramáticas y teatrales. Ejercicios de atención, observación, imaginación y percepción en propuestas con y sin objetos.
Exploración de los distintos elementos del lenguaje en el juego dramático que amplíen progresivamente el mundo simbólico y el disfrute de las representaciones teatrales con el grupo.	Exploración del juego teatral en pequeños grupos para contribuir a ampliar progresivamente el mundo simbólico y la capacidad de representación teatral.	Desarrollo del juego teatral en pequeños grupos para contribuir a ampliar progresivamente el mundo simbólico y la capacidad de representación teatral.
Aproximación a diversos roles y a personajes cercanos y cotidianos. ESI, EI	Interpretación de roles lejanos e imaginarios. ESI, EI	Permanencia en el juego y en los roles con diálogos, acciones y expresiones no habituales. ESI

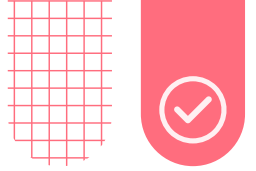


EL TÍTERE COMO MEDIO DE CREACIÓN Y EXPRESIÓN

Primer Grado	Segundo Grado	Tercer Grado
Creación de títeres con diversos materiales como: papeles, cartones, entre otros, y recreación de objetos de uso cotidiano para la transformación en personajes. EAI	Creación de situaciones, historias, improvisaciones con títeres y objetos animados.	Creación y utilización de máscaras en juegos teatrales.
Manipulación creativa de objetos reales e imaginarios.	Creación de personajes e historias con los objetos.	Creación de historias entre títeres y objetos animados.

EL TEATRO COMO ACTIVIDAD COLECTIVA E INTEGRADORA

Primer Grado	Segundo Grado	Tercer Grado
Juego colectivo y espontáneo a partir de reglas y acuerdos.	Juego colectivo y espontáneo a partir de situaciones de improvisación.	Juego colectivo y espontáneo a partir de situaciones de improvisación propuestas por el grupo.
Escucha y adaptación de las propuestas grupales.	Desarrollo de la confianza y escucha a las propuestas del grupo. CDP	Profundización en los vínculos de confianza para facilitar un cambio genuino y duradero en las prácticas de escucha activa grupal. ESI
Construcción de vínculos de solidaridad y hábitos de respeto, compartiendo actividades lúdico-teatrales que favorezcan la conformación grupal. CDP, ESI		

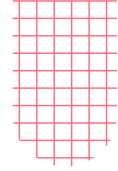


2.2. Segundo Ciclo

2.2.1. Objetivos

Se espera que al finalizar el Segundo Ciclo el estudiantado pueda:

- Reconocer al teatro como práctica cultural con características propias y como forma de comprender el mundo.
- Valorar y disfrutar las diversas expresiones del teatro y a sus artistas como medios para la construcción de la identidad desde la comprensión de las manifestaciones artísticas que integran el patrimonio cultural regional, nacional, latinoamericano y universal.
- Experimentar las posibilidades expresivas del cuerpo, del movimiento, el ritmo, el gesto, las actitudes corporales, los sonidos, la voz y la oralidad en la producción de sentidos y ficcionalidades desde el uso del espacio, de los objetos y de la exploración del gesto.
- Identificar la acción teatral como generadora y transformadora del espacio, el tiempo, los personajes y las situaciones en la improvisación de secuencias dramáticas en creaciones colectivas y en el abordaje de diferentes textos.
- Apreiciar, percibir y analizar de manera crítica diferentes manifestaciones teatrales a partir de criterios construidos grupalmente, de la intencionalidad estética de las producciones de sus pares, de las propias y de obras observadas.
- Conocer y organizar los elementos de la estructura dramática: personaje, acción, conflicto, entorno, escenarios, argumento y secuencia en la trama.
- Identificar las características de los diversos elementos simbólicos que componen el lenguaje teatral (acción, personaje, conflicto, entorno, argumento/historia, tiempo).
- Reconocer y seleccionar los elementos de la construcción escénica (sonoros, coreográficos, lumínicos, escenográficos, de vestuario, de maquillaje, utilería, accesorios y otros) y sus posibilidades simbólicas en producciones teatrales.
- Explorar múltiples formas teatrales (improvisación, juego de roles, teatro de títeres, de sombras, de objetos u otros) que permitan representar emociones, sentimientos, ideas, sensaciones y sus posibilidades simbólicas de forma individual y grupal.
- Participar responsablemente con sentido inclusivo y cooperativo, valorando las propias posibilidades creativas y las de sus pares,



asumiendo distintos roles en la producción teatral y desarrollando la atención y el respeto por el tiempo y el espacio del trabajo propio y del de sus pares.

2.2.2. Contenidos

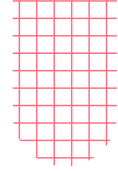
Teatro en contexto

EL TEATRO COMO MANIFESTACIÓN HISTÓRICA Y CULTURAL

Cuarto Grado	Quinto Grado	Sexto Grado
Participación activa en espectáculos, que posibiliten el disfrute y la apreciación de manifestaciones artísticas del teatro para las infancias. CDP, ECD		Participación activa en espectáculos que posibiliten el disfrute y la apreciación de manifestaciones artísticas del teatro para las infancias, apropiándose de criterios de valoración. CDP
Reconocimiento de las múltiples expresiones artísticas, locales y regionales para la valoración del patrimonio cultural y de las múltiples manifestaciones de la cultura. CDP		Valoración de las prácticas artísticas en el contexto sociocultural, del patrimonio y de los orígenes de las prácticas artísticas teatrales y de otros fenómenos culturales que aporten a la construcción de la identidad. CDP, EI
Distinción de los diferentes ámbitos en los que se manifiesta el teatro. El espacio social y el espacio escénico. La reflexión sobre las corporalidades y los estereotipos de belleza y de género. ESI		

EL TEATRO Y SUS HACEDORES

Cuarto Grado	Quinto Grado	Sexto Grado
Conocimiento de las personas que trabajan en el ámbito teatral y de la especificidad de sus roles (en la actuación, dirección, dramaturgia; la técnica: iluminación, sonido, maquillaje, diseño de vestuario y escenografía, entre otros).		Conocimiento de las personas que trabajan en el ámbito teatral y de la especificidad de sus roles (en actuación, dirección, dramaturgia; la técnica: iluminación, sonido, maquillaje, diseño de vestuario y escenografía, entre otros). Reconocimiento de los procesos de trabajo y los contextos de producción.
Participación activa en encuentros presenciales o virtuales con artistas y/o creadores del lenguaje teatral. EI, ECD		



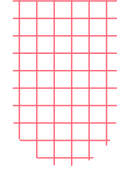
Apreciación

EL RECONOCIMIENTO DE LOS ELEMENTOS TEATRALES

Cuarto Grado	Quinto Grado	Sexto Grado
Identificación de los recursos de las obras observadas utilizado en vestuario, escenografía, utilería, música, efectos sonoros y estética general, descubriendo sus posibilidades simbólicas.		
Reconocimiento de los registros actorales, uso de la voz, la energía de los movimientos, entre otros.	Apreciación crítica y reflexiva de los registros actorales, el uso de la voz, la energía de los movimientos, entre otros.	
Observación sensible y reconocimiento del propio cuerpo en quietud y en movimiento. Registro de los cambios y matices de la voz, los gestos, entre otros. ESI		
Percepción sensible del entorno: texturas, olores, sonidos.	Percepción sensible del entorno: texturas, olores, sonidos, formas, colores, materiales, objetos, personas, espacios. EAI	Percepción sensible del entorno inhibiendo algún sentido: experiencias gustativas, táctiles y sonoras. EAI
Identificación de recursos del entorno para la creación de historias escénicas.	Invención de historias y juegos escénicos a partir de distintos recursos (fotografías, músicas, cuentos, anécdotas, dibujos, entre otros). EI	

LA APRECIACIÓN DE LAS PRODUCCIONES PROPIAS Y DE PARES

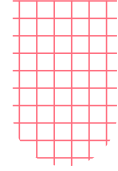
Cuarto Grado	Quinto Grado	Sexto Grado
Valoración de los recursos de las obras propias y de pares en la utilización de vestuario, escenografía, utilería, música, efectos sonoros y estética general.		
Reflexión acerca de los valores éticos y estéticos en la circulación del teatro y la actuación en los medios de comunicación y redes sociales. EI, ECD	Reflexión activa acerca de los valores éticos y estéticos a partir de distintas obras teatrales producidas por las tecnologías de la información y de los medios de comunicación, así como por los nuevos medios digitales. EI, ECD	Reflexión activa acerca de los valores éticos y estéticos a partir de distintas obras teatrales y los producidos por las tecnologías de la información y de la comunicación. ECD, EI
Expresión de opiniones y sensaciones acerca del trabajo propio y de los pares con una actitud de respeto. ESI	Construcción y enunciación de opiniones personales fundamentadas, teniendo en cuenta la percepción propia y la utilización de criterios de apreciación construidos previamente en producciones propias y de pares. ESI	
Reflexión sobre los contenidos de las actuaciones teatrales, las valoraciones culturales y las representaciones sobre las corporalidades en medios de comunicación y redes sociales. ESI, EI, ECD		



Producción teatral

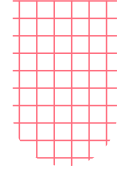
EL CUERPO Y LA VOZ EN EL ESPACIO COMO INSTRUMENTOS DE CREACIÓN

Cuarto Grado	Quinto Grado	Sexto Grado
Elaboración del esquema corporal propio y su relación con el de los demás: exploración de contrastes (formas abiertas/cerradas, liviano/pesado, rápido/lento, quietud/movimiento, acción/reacción) y el movimiento con diferentes ritmos, velocidades y calidades: fluidos y entrecortados, ondulantes y rectos. ESI	Profundización del esquema corporal propio y en relación con los demás: el movimiento con diferentes ritmos, velocidades y calidades: fluidos y entrecortados, ondulantes y rectos; con cambios de direcciones y de energías variando los apoyos corporales. ESI	Vínculo con otras personas por medio del gesto y de los movimientos: la quietud, el impulso y la concentración de energía, con diseños, recorridos, direcciones, niveles, simetrías, figura-fondo y paralelos, visionando opuestos a favor y en contra de la gravedad; combinado los movimientos en el tiempo: ritmo, velocidad y variaciones. ESI
Expresividad a través de los gestos: velocidad, amplitud e intensidad. Lenguaje gestual y corporal. Posibilidades expresivas de la voz: diversas sonoridades y múltiples sentidos. ESI	Movimiento con relación al espacio. El cuerpo que comunica sensaciones, fantasías, ideas. Expresividad a través de los gestos y la voz. Velocidad, amplitud e intensidad. Lenguaje gestual y corporal. ESI	Miradas: contacto y expresividad. Dirección de la mirada y relación con el punto fijo. Cualidades y posibilidades expresivas de la voz (susurrada, cantada, entrecortada, gritada, entre otras). Palabra como significado y como sonoridad. ESI
Experimentación de las posibilidades expresivas del cuerpo a partir de la transformación del espacio y de los objetos y de la exploración del gesto para la construcción de ficcionalidades.		Experimentación de distintas calidades del movimiento, de tiempo, espacio y energía para la exploración de combinaciones valorando las posibilidades del cuerpo y de la de los otros para la gradual codificación teatral.



EL JUEGO EN FICCIÓN

Cuarto Grado	Quinto Grado	Sexto Grado
Conocimiento de los elementos de la estructura dramática: situaciones de ficción, roles, conflictos, entornos y secuencias de acción a través de la improvisación y los juegos reglados.	Conocimiento y organización de los elementos de la estructura dramática: acción, personajes, argumento, exploración de roles, resolución de conflictos y diversas secuencias de acción en la creación de entornos de ficción y la improvisación de diálogos. EI, EAI	Organización de la estructura dramática en la producción de creaciones colectivas y análisis de textos dramáticos.
Sujetos de la acción. Roles y personajes opuestos y complementarios. Caracterización a través del vestuario o de objetos. Posibilidades de representar otros personajes. ESI	Descripción y acción, a partir de un activador: imagen, música, anécdota, recuerdos, cuentos. Acciones de los personajes que habitan y transforman las situaciones descritas.	Escritura de texto a partir de una improvisación. Organización de los personajes, acciones, conflictos, espacio y tiempo en una escena. Intenciones comunicativas según la situación dramática y los destinatarios.
Creación de situaciones dramáticas a partir de experiencias y temáticas de interés del estudiantado; diversos tipos de textos; elementos de la construcción escénica y/o recursos vinculados a las tecnologías de la información y comunicación. ECD	Creación de situaciones dramáticas a partir de experiencias y temáticas de interés del estudiantado; diversos tipos de textos; elementos de la construcción escénica y/o recursos vinculados a las tecnologías de la información y comunicación, revisando y reformulando los sentidos elaborados mediante el ensayo.	Organización colectiva de escenas y/o obras de teatro breves vinculadas con temáticas de interés del estudiantado a partir de distintos recursos y elementos; revisión y reformulación a través del ensayo.

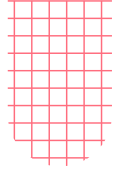


LOS TÍTERES Y LOS OBJETOS ANIMADOS PARA LA CREACIÓN Y EXPRESIÓN

Cuarto Grado	Quinto Grado	Sexto Grado
Exploración de los elementos del teatro de títeres y de máscaras, de objetos, de luces y sombras, pantomima. Descubrimiento de sus posibilidades simbólicas.	Utilización de las posibilidades simbólicas del teatro de títeres y máscaras, de objetos, de luces y sombras, pantomima, entre otros, para la organización de situaciones teatrales.	Utilización de las posibilidades simbólicas del teatro de títeres y de máscaras, luces y sombras, para las producciones teatrales.
Exploración y búsqueda de iluminación, escenografía, utilería y sonidos para la producción teatral y la construcción de la puesta en escena.		

EL TEATRO COMO ACTIVIDAD COLECTIVA E INTEGRADORA

Cuarto Grado	Quinto Grado	Sexto Grado
Juego y participación con sentido inclusivo y cooperativo desarrollando la atención y el respeto por el tiempo y el espacio del trabajo propio y el de los pares y estableciendo vínculos de confianza y solidaridad. ESI	Juego y participación con sentido inclusivo y cooperativo valorando las posibilidades propias y la de los pares, estableciendo vínculos de confianza y solidaridad y acordando pautas de trabajo. ESI	Participación responsable con sentido inclusivo y cooperativo valorando las posibilidades creativas propias y las de sus pares y asumiendo distintos roles en la producción teatral. ESI
Improvisación como juego exploratorio. Lo pautado y lo imprevisto con distintas formas de improvisación, con el grupo total y subgrupos, con el grado como espectadores. ESI	Improvisación como juego exploratorio. Lo pautado y lo imprevisto con distintas formas de improvisación: en duplas, en subgrupos, para crear escenas. ESI	Improvisación: sus distintas formas, estrategias y objetivos en subgrupos, individuales y todos en simultáneo para la creación de escenas secuenciadas. ESI
Construcción de acuerdos: quiénes somos, dónde nos encontramos, cuál es el recorrido, cuáles nuestros objetivos. Las propuestas aportadas por el grupo y la elaboración de nuevas producciones. CDP	Reconocimiento de las propuestas de sus pares: antes, durante y después de las producciones. La utilización del ensayo como medio para investigar y comprender mejor la puesta en escena. CDP	Revisión y ensayo como etapas fundamentales en la elaboración de la escena y para la comprensión del proceso que se nutre de la participación de quienes actúan y quienes observan. Organización de las escenas versionadas con lo ya confeccionado. CDP



Puesta en marcha de procesos colaborativos: improvisaciones y escenas con máscaras y objetos para compartir con un público elegido. Utilización de objetos de la naturaleza, reciclados y de elaboración propia. Organización de las producciones y el análisis **CDP, EAI**

Puesta en marcha de procesos colaborativos para compartir con público. Personajes con máscaras y vestuario. Utilización de objetos de la naturaleza, reciclados y de elaboración propia. Acuerdos sobre qué compartir, organización de roles y tareas detrás de la escena. **EAI, EI**

Puesta en escena con máscaras, vestuario y accesorios. Utilización de objetos de la naturaleza, reciclados y de elaboración propia. Aproximación al ensayo general para compartir con un público entre sus pares y adultos. **EAI, EI**



2.3. Séptimo Grado

2.3.1. Objetivos

Se espera que al finalizar Séptimo Grado el estudiantado pueda:

- Disfrutar de diferentes tipos de manifestaciones teatrales que integran el patrimonio cultural y que aporten a la construcción de la identidad indagando en sus orígenes y su contexto sociocultural.
- Valorar los procesos de trabajo y los contextos de producción, conociendo distintos trabajadores teatrales (actores, directores, asistentes, dramaturgos, diseñadores, escenógrafos, bailarines, músicos, cantantes; técnicos: iluminadores, sonidistas, maquilladores, vestuaristas y otros).
- Reflexionar acerca de los valores éticos y estéticos de las producciones artísticas contemporáneas poniéndolos en diálogo con su universo cultural, sus rasgos identitarios y el entrecruzamiento con otros lenguajes.
- Analizar y elaborar diferentes construcciones escénicas (utilizando elementos sonoros, coreográficos, lumínicos, escenográficos, de vestuario, de maquillaje, entre otros).
- Participar de manera cooperativa y valorar sus propias posibilidades creativas y las de sus pares desarrollando autonomía en distintos roles de la producción teatral.
- Conocer obras teatrales de autor, organizar elementos de la estructura dramática y producir creaciones colectivas a través del ensayo.
- Explorar y desarrollar esquemas perceptivos ejercitando la atención, la observación, la escucha y la concentración.
- Construir y experimentar, a través de objetos lúdicos, el sentido estético y poético de una breve **performance** o puesta en escena.
- Estimar y reconocer el proceso personal y grupal de las producciones realizadas a partir de los criterios acordados colectivamente considerando progresos, cambios y dificultades.



Performance: se refiere a la forma de arte escénico que se centra en el proceso, la experiencia del momento y la improvisación sin cumplir una secuencia tradicional de tiempo. Se puede representar en cualquier lugar, y es allí donde se mezcla el arte escénico con otros lenguajes como la danza, la música en vivo y cobra un sentido poético o metafórico.



2.3.2. Contenidos

Teatro en contexto

EL TEATRO COMO MANIFESTACIÓN HISTÓRICA Y CULTURAL

Séptimo Grado

Participación activa en situaciones que posibiliten el disfrute y el análisis de manifestaciones artísticas teatrales dentro y/o fuera de su escuela y apropiándose paulatinamente de criterios de valoración. **CDP**

Valoración del patrimonio cultural y reconocimiento de los orígenes de las prácticas artísticas y de otros fenómenos culturales como aporte a la construcción de la identidad. **CDP, EI**

Análisis crítico de los valores éticos y estéticos que circulan en torno a las obras, sus estilos y sus creadores, poniéndolos en diálogo con su universo cultural y sus rasgos identitarios. **CDP, EI**

Reconocimiento de las estéticas contemporáneas y su vínculo con otros lenguajes artísticos. **EI**

EL TEATRO Y SUS HACEDORES

Séptimo Grado

Valoración de los procesos de trabajo teatral y sus contextos de producción a través de encuentros presenciales o virtuales con artistas y/o creadores del teatro. **EI, ECD**

Apreciación

EL RECONOCIMIENTO DE LOS ELEMENTOS TEATRALES

Séptimo Grado

Reconocimiento e interpretación de la intencionalidad estética en el uso de elementos de las producciones teatrales.

LA APRECIACIÓN DE LAS PRODUCCIONES PROPIAS Y DE PARES

Séptimo Grado

Evaluación, revisión y reformulación del proceso personal y grupal y de las producciones realizadas, utilizando distintos medios expresivos a partir de los criterios acordados colectivamente y considerando progresos, cambios y dificultades.

Construcción de conocimiento sobre los procesos de producción teatral que es necesario construir grupalmente; criterios de apreciación para emitir opinión sobre las producciones de sus pares, de las propias y de obras apreciadas.



Exploración y apreciación crítica y reflexiva ejercitando la atención, la observación, la escucha y la concentración para la paulatina resignificación de la realidad en producciones artísticas en general.

Producción teatral

EL CUERPO Y LA VOZ EN EL ESPACIO COMO INSTRUMENTOS DE CREACIÓN

Séptimo Grado

Reconocimiento del esquema y la imagen corporal propia, de su proyección y de sus recursos expresivos. Preparación corporal y expresividad a través de distintas cualidades del movimiento y de la voz. Proyección en el espacio con diferentes tipos de impulsos (internos y externos, simultáneos, fuertes y suaves) y de concentraciones de energía.

Exploración de las posibilidades del movimiento, del ritmo, del gesto, de las actitudes corporales, de los sonidos, de la voz, de la mirada y de la relación entre ellos para la paulatina producción de sentido y significación dentro del juego dramático.

Observación de los cambios y de los matices de los registros actorales, del uso de la voz, de la energía de movimientos, entre otros, para la exploración de múltiples sentidos en la construcción de personajes, en improvisaciones y en secuencias dramáticas para una puesta en escena. **ESI**

EL JUEGO EN FICCIÓN

Séptimo Grado

Creación de escenas a partir de un tema de interés personal o colectivo. Acción como detonante del conflicto.

El conocimiento y la organización de los elementos de la estructura dramática: acción, personaje, conflicto, entorno, argumentos/historia en la producción de creaciones colectivas.

Géneros teatrales para la creación (tragedia, comedia, *match* de improvisaciones, musical, radioteatro). **CDP**

LOS OBJETOS LÚDICOS PARA LA CREACIÓN Y EXPRESIÓN

Séptimo Grado

Reutilización creativa de materiales, de objetos en desuso y de elementos naturales, reconociendo sus cualidades para los aspectos visuales de una puesta en escena. Sus aportes de acuerdo con los proyectos ficcionales y sus posibilidades estéticas.



EL TEATRO COMO ACTIVIDAD COLECTIVA E INTEGRADORA

Séptimo Grado

Transformación creativa de materiales nuevos y descartados, elementos naturales para la estética de la escena, sus aportes según las características de los proyectos de la puesta y sus posibilidades prácticas de poder materializarlas. **EAI**

Planificación, coordinación y realización de proyectos teatrales colaborativos articulando la dramaturgia existente con nuevos aportes. Revisión y reformulación mediante el ensayo de sus sentidos para ampliar progresivamente el mundo simbólico y la capacidad de representación teatral.

Distribución de roles y responsabilidades de los que actúan y de los que producen. La grupalidad, el proyecto colectivo y el compromiso ante la puesta en escena. **ESI**

Revisión y ensayo. Puesta en escena con maquillaje, vestuario, música, escenografía y accesorios. Preparación y ensayo general, como producto final de un proceso creador. **ESI**



3. Los enfoques transversales en Teatro

Se ofrecen las siguientes recomendaciones con el propósito de enriquecer las articulaciones entre algunos contenidos específicos de Teatro y los enfoques transversales.

CIUDADANÍA, DERECHOS HUMANOS Y PARTICIPACIÓN (CDP)

- **Primer Ciclo:** proponer instancias de análisis de obras teatrales en relación con su contexto sociocultural, indagando en los orígenes y en la evolución de las prácticas artísticas, en su valor patrimonial y en su aporte a la construcción de la identidad local y escolar.
- **Segundo Ciclo:** facilitar la participación en espectáculos teatrales para niñas, niños y adolescentes, promoviendo la observación de los roles involucrados en la puesta en escena (actores/actrices, dirección, musicalización y diversos agentes que hacen a la producción) y propiciando instancias de intercambio con quienes participan en su realización.
- **Séptimo Grado:** seleccionar múltiples expresiones teatrales locales y regionales para promover su apreciación como parte del patrimonio cultural, reconociendo la forma y el contenido de la puesta, la dramaturgia, el valor estético y la producción en general.

EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL (ESI)

- **Primer Ciclo:** diseñar propuestas teatrales que habiliten la distribución de tareas y responsabilidades de los que actúan y de los que producen, teniendo en cuenta el uso creativo de los roles y personajes (familiares, ocupacionales, sociales) y promoviendo el cuestionamiento de estereotipos.
- **Segundo Ciclo:** organizar experiencias de exploración y construcción del esquema y de la imagen corporal mediante caminatas, gestos y movimientos expresivos, reconociendo la voz, la mirada y el cuerpo como medios de comunicación.
- **Séptimo Grado:** proponer actividades teatrales y lúdicas que favorezcan vínculos solidarios, el sentido de pertenencia y el desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes.

EDUCACIÓN INTERCULTURAL (EI)

- **Primer Ciclo:** realizar encuentros presenciales o virtuales con artistas y/o creadores del teatro de otras culturas en una participación



activa con preguntas preparadas por los niños, niñas y adolescentes.

- **Segundo Ciclo:** promover la invención de historias y de juegos escénicos a partir de distintos recursos (fotografías, músicas, cuentos, anécdotas, dibujos) e interpretar situaciones que acontecen en diferentes geografías y culturas.
- **Séptimo Grado:** proponer la exploración de registros de actuación de otras culturas para analizar e interpretar gestos, formas de hablar y estilos expresivos, promoviendo la comprensión de distintos modos de representación.

EDUCACIÓN AMBIENTAL INTEGRAL (EAI)

- **Primer Ciclo:** transformar creativamente la estética de la escena con materiales de descarte y elementos de la naturaleza recuperando aportes según las características de los proyectos y sus posibilidades prácticas. Utilizar, por ejemplo, bolsas de residuos, cartones, tela, plumas, ramas, etc.
- **Segundo Ciclo:** reutilizar objetos de uso cotidiano y elementos de la naturaleza para transformarlos en títeres o en personajes animados dentro de la creación teatral.
- **Séptimo Grado:** diseñar propuestas que integren experiencias sensoriales (gustativas, táctiles, visuales, auditivas) para enriquecer la composición escénica, promoviendo conexiones entre el entorno, los recuerdos y las emociones.

EDUCACIÓN Y CULTURA DIGITAL (ECD)

- **Primer Ciclo:** diseñar propuestas de producción teatral en formatos digitales que integren recursos tecnológicos para ampliar las posibilidades expresivas de la escena.
- **Segundo Ciclo:** incorporar y diseñar producciones digitales que dialoguen con las prácticas teatrales contribuyendo al desarrollo de la cultura digital.
- **Séptimo Grado:** reflexionar sobre las representaciones sociales en relación con el cuerpo en las actuaciones desarrolladas en los medios de comunicación social, las publicidades, la internet y las redes sociales.



4. Recomendaciones para la enseñanza y la evaluación

4.1. Recomendaciones para la enseñanza

El espacio curricular Teatro dentro de la Educación Primaria propone la metodología de taller como una de las modalidades de trabajo, ya que permite la interacción y la retroalimentación permanentes y el aprendizaje a través de la expresión y la comunicación para la realización de improvisaciones, producciones y juegos teatrales.

En relación con el eje **Teatro y contexto**, se sugiere promover actividades que permitan a las y los estudiantes conocer y valorar el patrimonio cultural de la provincia de Santa Fe. Entre ellas se destacan las visitas a salas teatrales y la asistencia a festivales, encuentros y otros eventos relacionados con el quehacer escénico local y regional. Asimismo, se alienta la participación a instancias de intercambio con artistas y estudiantes de trayectorias más avanzadas con el propósito de ampliar la comprensión sobre el campo teatral y sus múltiples expresiones. Se propone, además, el acercamiento a distintos roles que intervienen en las producciones teatrales: actores, actrices, directores, asistentes, dramaturgos, diseñadores, escenógrafos, bailarines, músicos, cantantes, así como técnicos y técnicas (iluminadores, sonidistas, maquilladores, vestuaristas, entre otros) poniendo en valor los procesos de trabajo y los contextos de producción que hacen posible la experiencia teatral.

El eje de **Apreciación** puede ponerse en juego mediante la participación como espectadores activos con opinión crítica, reflexiva y respetuosa del trabajo basada en la previa elaboración colectiva de los criterios de observación. Al finalizar las tareas escénicas, se recupera lo trabajado proyectando tramas recreativas de la obra y generando instancias de reconocimiento y de devolución tales como aplausos, diálogos con sugerencias a los protagonistas, interpretaciones, entre otras.

Para desarrollar los contenidos del eje **Producción teatral** se presentan la exploración de juegos con diferentes roles, la resolución de conflictos, las diversas secuencias de acción, la creación de entornos de ficción y la improvisación de diálogos, entre otros. El docente adquiere un rol protagónico como guía de las propuestas de trabajo: acompaña y convoca a la creación colectiva en una exploración que constituye un paso inicial en el proceso de puesta en escena de obras teatrales, muestras, clases abiertas y *performances* escénicas.

Los escenarios de trabajo pueden variar según los objetivos de las



El espacio curricular Teatro dentro de la Educación Primaria propone la metodología de taller como una de las modalidades de trabajo, ya que permite la interacción y la retroalimentación permanentes y el aprendizaje a través de la expresión y la comunicación para la realización de improvisaciones, producciones y juegos teatrales.

En relación con el eje Teatro y contexto, se sugiere promover actividades que permitan a las y los estudiantes conocer y valorar el patrimonio cultural de la provincia de Santa Fe



actividades y la disponibilidad institucional. Se requiere su máximo aprovechamiento, su preparación previa y su adaptación previendo también los elementos de trabajo requeridos.

Es muy importante que las clases con la metodología de taller incluyan un momento de inicio, una fase de desarrollo y otra de cierre. Para preparar la sensibilización en torno a la actividad, una caminata inicial por el espacio es un ejercicio que permite conectar con el cuerpo y mejorar la **propiocepción**, la desinhibición y la expresión; a esta actividad puede seguirla otra de caldeamiento: un juego participativo de movimiento que incluya la voz y la formación en ronda para poder observarse, interactuar y conectarse con la mirada. La técnica del “como si” es un ejercicio muy propicio para este momento: se imaginan situaciones y escenarios ficticios y se responde actuando diferentes interpretaciones.

La experimentación escénica se puede llevar adelante a través de diversos juegos teatrales. Actividades posibles son la realización de gestos con máscaras, de gestos corporales, de improvisaciones, de imitación de personajes (conocidos o inventados), juegos de roles, dramatización de cuentos. Para ello se utilizan como recursos objetos imaginarios, efectos sonoros, tarjetas con preguntas para incentivar la creación, etc.

Se propone la creación de situaciones dramáticas a partir de experiencias y temáticas de interés del estudiantado. Se acude a diversos tipos de textos (literarios, musicales, teatrales, etc.) para llegar a la creación del propio guión y así aprovechar los recursos vinculados a las tecnologías de la información. Los ensayos teatrales van reformulando la experiencia escénica mediante la revisión permanente de su sentido.

En todos los ciclos se sugiere la articulación con los otros lenguajes artísticos y las otras áreas disciplinares:

- Con **Música y Artes Audiovisuales**: en relación a trabajos de ritmo, secuencias sonoras, percusión, repeticiones, alternancias, composición de la imagen, elaboración de filmaciones, entre otros.
- Con **Artes Visuales**: en todo lo atinente a plástica escénica, se puede proponer el trabajo con la luz y las formas, diseño de objetos y de escenografía, vestuario, maquillaje, la corporización de elementos que componen una obra de arte (punto, línea, entre otras figuras) y la generación de *performances* y juegos teatrales.
- Con **Literatura**: en lo relativo a la construcción de textos teatrales propios y de discursos literarios así como para el reconocimiento de la literatura dramática y su experimentación en el acontecimiento teatral.
- Con **Danza y Educación Física**: en referencia a los movimiento rítmicos, los desplazamientos, el entrenamiento corporal, el equilibrio, los desarrollos espacio-temporales, entre otros.
- Con **Ciencias Sociales**: en lo relativo al conocimiento de las salas teatrales y de sus protagonistas como patrimonio cultural de las y los santafesinos y de la historia que lo habita.



Propiocepción: hace referencia a la sensibilización corporal en torno a una actividad. Es un ejercicio que permite conectar con cada parte del cuerpo, con sus estados y su energía, y que hace consciente lo corpóreo, la respiración y su percepción en el espacio al momento presente.



PRIMER CICLO

Se incluye en este diseño curricular una particular articulación con los contenidos del diseño de Nivel Inicial de la provincia de Santa Fe: se continúa trabajando con el títere, con objetos animados, en la creación y la utilización de máscaras, lo cual abre la puerta a disfrutar el mundo de fantasía y favorecer la expresividad y la desinhibición.

SEGUNDO CICLO

Para la organización de situaciones teatrales se pueden aprovechar progresivamente las posibilidades simbólicas de los elementos de la construcción escénica (sonoros, coreográficos, lumínicos, escenográficos, de vestuario, de maquillaje y otros).

Se propone adaptar guiones y escribir libretos originales, además de recrear obras artísticas y literarias, entre otras actividades. Es fundamental que, una vez comunicadas las consignas, todos los grupos trabajen de manera simultánea, ya que este es un momento de intercambio, de fluidez, de apreciación y de producción de nuevas ideas dentro de un tiempo estipulado. Posteriormente, se presentarán las producciones. Se podrá optar por intervenciones individuales, grupales o del curso completo.

SÉPTIMO GRADO

Es muy importante explorar y profundizar esquemas perceptivos ejercitando la atención, la observación, la escucha y la concentración para la paulatina resignificación de la realidad en producciones artísticas; y evaluar revisando, reformulando el proceso personal y grupal y las producciones realizadas a partir de los criterios acordados colectivamente y considerando progresos, cambios y dificultades que se presentan a partir de los ensayos y puestas.

4.2. Recomendaciones para la evaluación

En el espacio curricular Teatro, la evaluación se concibe como una instancia pedagógica continua, formativa y reflexiva orientada a reconocer y a acompañar los procesos de construcción de saberes de las infancias y adolescencias santafesinas. Este proceso no solo permite identificar las competencias artísticas, expresivas y comunicacionales propias del campo teatral, sino que también brinda a la docencia insumos valiosos para revisar críticamente sus intervenciones, resignificar las estrategias didácticas implementadas y proyectar nuevas propuestas que respondan a las singularidades del grupo y a la finalidad formativa del nivel. La evaluación se configura así como una herramienta que enriquece tanto el aprendizaje del estudiantado como la práctica docente.

PRIMER CICLO

Los instrumentos de evaluación en Teatro tenderán a posibilitar el reconocimiento de los modos en que las infancias participan, disfrutan y se apropian de las experiencias lúdicas y expresivas. La evalua-



ción adquiere carácter formativo; prioriza la observación de los procesos por sobre los resultados finales. Para tal fin, se propone el uso de instancias de diálogo, así como el registro pedagógico docente, para lograr una reflexión compartida sobre las prácticas teatrales. La evaluación puede organizarse a partir de preguntas disparadoras que recuperen lo vivido y permitan acceder a las interpretaciones, las emociones y los aprendizajes del estudiantado. Algunas preguntas a modo de ejemplo, pueden ser: ¿cómo trabajamos?, ¿qué roles asumimos?, ¿qué nos habíamos propuesto investigar o probar?, ¿a qué aspectos del juego o de la escena prestamos atención?, ¿qué descubrimos?, ¿qué aprendimos?

A través de las diversas dinámicas presentadas para evaluar, las infancias tendrán la posibilidad de compartir los juegos y los materiales con los cuales se trabajan, así como de descubrir en la **expectación**, a través de una mirada sensible, el contenido, la actuación y los recursos que se utilizan en las producciones teatrales.

Otros instrumentos sugeridos para la evaluación pueden ser: la ronda de expresión oral, las imágenes y representaciones creadas, la identificación y verbalización de gestos claves, el uso de títeres u objetos animados, entre otros. Asimismo, las bitácoras que se elaboran grupalmente al cierre de cada encuentro pueden ser apropiadas para evaluar aspectos en relación con las propuestas y su desarrollo teatral.

SEGUNDO CICLO

Los instrumentos de evaluación en Teatro buscarán analizar el modo en que las infancias crean y construyen sentidos a partir de la experiencia sostenida con el juego teatral y sus dinámicas. La evaluación se orientará a observar y a estimar la contextualización de esas experiencias incorporando nuevas variantes que complejizan el juego de ficción y amplían el campo de la imaginación, la creatividad y la expresión. De este modo, se propone llevar adelante propuestas escénicas en las que resignifiquen universos propios integrando intereses personales y colectivos que luego se plasman en el espacio teatral. La participación activa, el compromiso con la creación y la apropiación del lenguaje dramático son aspectos centrales a considerar, así como lo son sus instancias de autoevaluación.

Los instrumentos sugeridos para la evaluación en el Segundo Ciclo son:

- Observación y registros docentes desde donde se considera y estima la participación, la construcción de escenas, la incorporación de roles, la toma de decisiones colectivas y el desarrollo de propuestas creativas.
- Carpetas de proceso o bitácoras de trabajo, que pueden contener textos, dibujos, esquemas, fotos, reflexiones individuales o grupales sobre lo trabajado.
- Instancias de autoevaluación orientadas a que el estudiantado reconozca sus propios recorridos, exploren sentidos y analicen cómo fueron construyendo sus producciones.



La evaluación adquiere carácter formativo; prioriza la observación de los procesos por sobre los resultados finales. Para tal fin, se propone el uso de instancias de diálogo, así como el registro pedagógico docente, para lograr una reflexión compartida sobre las prácticas teatrales.



Expectación: refiere al vínculo entre los espectadores y la puesta escénica. El espectador participa activamente en el acontecimiento teatral, aprecia la obra a través de una mirada sensible y observa su intención poética; es una diada que se retroalimenta dinámicamente con la organización de la propia experiencia en un mismo espacio y tiempo.



- Preguntas disparadoras utilizadas como herramientas de metacognición, tales como: ¿qué historia construimos?, ¿qué queríamos contar?, ¿cómo fue el proceso de creación?, ¿qué decisiones tomamos como grupo?, ¿qué dificultades tuvimos y cómo las resolvimos?, ¿qué cambió desde la primera escena hasta la presentación final?, ¿cómo nos sentimos en cada instancia?

La evaluación en esta etapa no se centra en la “presentación final” como producto, sino en el recorrido creativo, en el compromiso con la exploración artística y en el crecimiento expresivo de cada estudiante. De esta manera, los instrumentos elegidos acompañan la complejización del lenguaje teatral y dan cuenta del modo en que las infancias construyen colectivamente escenas cargadas de sentido.

SÉPTIMO GRADO

En esta etapa de adolescencias se comienzan a desarrollar mayor autonomía en el trabajo corporal y escénico. Esta evolución permite que las instancias evaluativas se basen principalmente en la observación de los procesos apreciativos, reflexivos y productivos que se construyen en diálogo con el grupo, especialmente a través de dispositivos como la ronda o el taller compartido.

Los instrumentos de evaluación permiten reconocer el alcance de los objetivos propuestos, el surgimiento de aprendizajes emergentes y los factores que facilitaron u obstaculizaron el trabajo escénico. La reflexión sobre los recorridos previos y sobre la apertura hacia nuevas experiencias cobra centralidad y promueve una mirada crítica y consciente sobre el propio proceso.

Los instrumentos sugeridos para la evaluación en Séptimo Grado son:

- Rúbricas de evaluación: para el trabajo grupal y la autoevaluación, elaboradas junto al grupo o adaptadas a partir de criterios claros previamente acordados.
- Bitácoras de participación colectiva donde se registren progresos, dificultades, acuerdos, desacuerdos y aprendizajes compartidos.
- Espacios de intercambio y devolución grupal mediados por preguntas guía que habiliten la reflexión crítica y el análisis del recorrido artístico y grupal.

Al explorar experiencias escénicas contemporáneas, se evalúa si el estudiantado amplía su repertorio expresivo incorporando no solo formatos teatrales tradicionales, sino también dispositivos como instalaciones performáticas, presentaciones abiertas, escenas fragmentadas, intervenciones áulicas o talleres escénicos. Estas formas diversas requieren instancias específicas de ensayo y evaluación, tanto del contenido dramático como del dispositivo escénico elegido.

Algunas preguntas que pueden orientar el trabajo reflexivo son: ¿cómo se sintieron al terminar el proyecto?, ¿hubo fluidez en la comunica-



ción?, ¿se respetaron las ideas de todos?, ¿todos participaron de manera comprometida?, ¿lograron expresar corporalmente lo que queríamos comunicar?, ¿qué podrían mejorar en una próxima experiencia?, ¿qué les gustaría repetir en futuras producciones?

De este modo, la evaluación en Séptimo Grado se plantea como un proceso dialógico, colectivo y situado que reconoce los avances, transformaciones y desafíos del grupo y que fortalece la apropiación crítica del lenguaje teatral.

4.3. Recomendaciones para la diversificación de la enseñanza

Para construir propuestas de enseñanza y evaluación diversas y accesibles, se sugiere:

- Promover la expresión creativa mediante la exploración del lenguaje teatral en todas sus formas, habilitando múltiples modos de participación, lo que implica trabajar activamente desde la mímica, lo lúdico, la quietud, el movimiento y la proyección de la voz, permitiendo que los y las estudiantes aporten desde sus posibilidades singulares.
- Utilizar múltiples recursos y estrategias multisensoriales. Fomentar el uso de la palabra (hablada y modificando su intencionalidad), los sonidos, los gestos corporales y una amplia variedad de experiencias sensoriales para la construcción de escenas y de personajes para que el estudiantado explore las intenciones y las acciones humanas desde diferentes perspectivas.
- Implementar procesos de trabajo con tiempo no necesariamente secuencial y seleccionando tramas específicas para la producción y la puesta en escena.
- Asignar tareas y roles específicos (vestuarista, iluminador, musicalizador, director, actor/ciz, guionista, maquillador, entre otras) de acuerdo con sus posibilidades y con los alcances de la tarea.
- Crear espacios seguros donde todos los estudiantes se sientan cómodos para expresar libremente sus pensamientos e ideas sin temor al juicio. Se requiere de un espacio amplio, libre de obstáculos para las caminatas de despliegue y desplazamiento que generan las actividades teatrales. Observar el modo en que los estudiantes se relacionan con el espacio brinda indicios para realizar los ajustes necesarios.
- Diseñar actividades con consignas claras y detalladas utilizando vocabulario tanto figurativo como literal y atendiendo a un proceso de trabajo con tiempo no secuencial que favorezca la exploración y el ritmo individual.
- Fomentar el trabajo en grupos colaborativos y diversificar las dinámicas grupales. Variar los agrupamientos y los roles sin perder de vista la importancia de mantener los vínculos que dan sostén y seguridad para el despliegue del trabajo teatral.



- Valorar las producciones del estudiantado sobre los tres ejes de contenidos del teatro (expresión, apreciación y contextualización) de acuerdo con sus posibilidades y con los desafíos que les generan, comunicando las apreciaciones y estableciendo tiempos concretos para la retroalimentación. Considerar también las propuestas de creación colectiva que surjan, priorizando la implicación en la experiencia estética, la búsqueda personal y el despliegue expresivo por sobre la completitud o finalización perfecta de una obra.
- Sustener un trabajo conjunto y colaborativo con quienes participan en el acompañamiento a las trayectorias de los y las estudiantes.





5. Glosario

Convivio: es tomado como la base de la teatralidad, ya que requiere la presencia corporal para que se produzca el acontecer teatral en sí mismo. No está mediado por las tecnologías, sino que requiere de la singularidad de los participantes de forma presencial y así se convierte en un hecho único.

Expectación: refiere al vínculo entre los espectadores y la puesta escénica. El espectador participa activamente en el acontecimiento teatral, aprecia la obra a través de una mirada sensible y observa su intención poética; es una diada que se retroalimenta dinámicamente con la organización de la propia experiencia en un mismo espacio y tiempo.

Propiocepción: hace referencia a la sensibilización corporal en torno a una actividad. Es un ejercicio que permite conectar con cada parte del cuerpo, con sus estados y su energía, y que hace consciente lo corpóreo, la respiración y su percepción en el espacio al momento presente.

Poliescénico: el espacio áulico se convierte en un lugar poliescénico cuando se permite representar diferentes escenarios de forma simultánea creando mundos ficticios muy diferentes entre sí. A su vez, se propicia la construcción de proyectos que combinen elementos propios del arte teatral en vínculo con elementos de otros lenguajes artísticos y que se involucren en un mismo proyecto áulico para el desarrollo de diversas propuestas de trabajo.

Performance: se refiere a la forma de arte escénico que se centra en el proceso, la experiencia del momento y la improvisación sin cumplir una secuencia tradicional de tiempo. Se puede representar en cualquier lugar, y es allí donde se mezcla el arte escénico con otros lenguajes como la danza, la música en vivo y cobra un sentido poético o metafórico.



6. Referencias bibliográficas

- Acosta, J. I. (2020). *Prácticas artísticas inclusivas: Teatro-danza-canto*. Novedades Educativas.
- Akochsky, J., Brandt, E., Chapato, M., Harf, R., Kalmar, D., Spravkin, M., Terigi, F., y Wiskitsky, J. (2002). *Artes y escuela: Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*. Paidós.
- Bertoldi, M. M. (2021). *Teatro, diseño curricular y diseño de la enseñanza: Prácticas de interpretación curricular de los profesores de teatro*. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.
- Boal, A. (1998). *Juego para actores y no actores*. Alba.
- Cañas, J. (1998). *Actuando: guía didáctica para jugar contigo al teatro*. Cuaderno Octaedro.
- Cañas, J. (2000). *Didáctica de la expresión dramática: Una aproximación a la dinámica teatral en el aula*. Recursos Octaedro.
- Cervera, J. (1981). *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*.
- Dubatti, J. (2011). *Introducción a estudios teatrales*. Godot.
- Dubatti, J. (2015). *Integrando saberes. Clase 1: Acontecimiento teatral, cuerpo y convivio: Representaciones de la peste en el teatro argentino*. Instituto Nacional del Teatro.
- Educativas. *Revista Enlaces, Psicoanálisis y Cultura* N.º 30, Septiembre 2024.
- Eisner, E. (1995). *Educar la visión artística*. Paidós.
- Elola, H. (1989). *Teatro para maestros*. Marimar.
- Finkel, B. (1984). *El títere y lo titiritesco en la vida del niño*. Kapelusz.
- Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Paidós.
- Holovatuck, J., y Astrosky, D. (2001). *Manual de juegos y ejercicios teatrales*. Atuel.
- Ministerio de Educación de la Nación. (2007). *Núcleos de aprendizajes prioritarios de educación artística para el primer ciclo de la escuela primaria*.
- Ministerio de Educación de la Nación. (2008). *Núcleos de aprendizajes prioritarios de educación artística para el segundo ciclo de la escuela primaria y el séptimo año / primer año de la escuela secundaria*.
- Pavetto, F. (2022). *Teatro en la escuela, una necesidad*. Homo Sapiens.
- Piedrabuena, M. (2012). *Adicciones, todos a escena*. Artes Escénicas.



- Pricco, A. (2000). Enseñanza-aprendizaje de la actuación teatral: Pertinencia y reformulación del objeto de estudio (acerca de la relación entre teoría teatral y práctica docente). *Revista Forum*, (14).
- Rogozinski, V. (2020). *Los títeres y sus nidos: Ámbitos de experiencias*. Puerto Creativo.
- Rosozka, J. (2024). *Caja de herramientas: Materiales para enseñar teatro*. Ediciones Digitales Generador de Climas.
- Sabio, M. (2020). *Narración oral escénica: El arte de leer el mundo con todo el cuerpo y a viva voz*. Ciudad Gótica.
- Santa Cruz, E. (2019). *Objetos lúdicos, mediadores de ternura*. Noveduc.
- Sormani, N. (2004). *El teatro para niños: Del texto al escenario*. Homo Sapiens.
- Stokoe, P. (1967). *La expresión corporal y el niño*. Ricordi Americana.
- Tilleria Perez, D. (2003). *Títeres y máscaras en la educación: Una alternativa para la construcción del conocimiento*. Homo Sapiens.
- Trozzo, E. (2024). *La vida en juego: Miradas acerca del teatro como aprendizaje escolar*. Nueva Generación.
- Trozzo, E., y Sampedro, L. (2004). *Didáctica del teatro I*. Instituto Nacional del Teatro; Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Cuyo.



Ministerio de
Educación

Para acceder a más contenidos e información sobre el
Diseño Curricular para la Educación Primaria de la provincia
de Santa Fe, visitá el siguiente enlace:

campuseducativo.santafe.edu.ar/disenio-curricular/

ISBN 978-987-8909-84-4

