

- Instituto Nacional de Formación Docente (INFoD). (2023c, 29 de junio). *Tramos de formación: Danza en clave de derechos (Encuentro 3)* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/live/IE546Z_-4_Y?si=XEwOzWrXLD-m1Z5e
- Kalmar, D. (2005). *Qué es la expresión corporal: A partir de la corriente de trabajo creada por Patricia Stokoe*. Lumen.
- Lecoq, J. (2003). *El cuerpo poético*. Alba.
- Lepecki, A. (2006). *Agotar la danza: Performance y política del movimiento*. Universidad de Alcalá.
- Ministerio de Educación de la Nación. (2015). *Cuadernos de Educación Artística: Danza*.
- Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe. (2016). *Diseño curricular profesorado de danza*.
- Pavis, P. (1996) *El análisis de los espectáculos. Teatro, mimo, danza, cine*. Paidós.
- Pujol S. (2011) *Historia del baile de la milonga a la disco*. Gourmet Musical.
- Reggiani, S. (2015). *La inclusión de la danza en la educación obligatoria*. Ministerio de Educación de la Nación.
- Rosales, E. (2012). Epistemología del cuerpo en estado de danza. *Revista DCO Danza, Cuerpo, Obsesión*.
- Vitanzi, I. (2015). *Danza folklórica y popular en la educación obligatoria*. Ministerio de Educación de la Nación.
- Vitanzi, I. (2020). *La Danza en la escuela hoy. Una mirada crítica a la enseñanza del lenguaje de la danza en la educación obligatoria*. Portal Educativo del Ministerio de Educación de Entre Ríos. <https://www.youtube.com/watch?v=wGN-T1ecJwM>

Teatro

1. Presentación del área

La presencia del lenguaje teatral en las escuelas primarias santafesinas ofrece a las infancias y adolescencias la oportunidad de propiciar un lugar de expresión, comunicación y aprendizaje. Este lenguaje cuenta con una especificidad en su dinámica de enseñanza, que involucra las diversas posibilidades expresivas desde el uso de la voz, el gesto y el cuerpo. En Teatro las prácticas educativas habilitan diversas formas de enseñar y aprender: desde la observación, el movimiento, el uso expresivo de la voz, la improvisación en el espacio, entre otras maneras posibles en las que se promueve el hacer teatral. Desde este hacer se propicia una conexión directa y personal entre diferentes tipos de grupalidades: de uno en uno, en duplas, en tríadas, de forma colectiva, entre otras posibilidades. El teatro constituye un lenguaje artístico cuya apuesta posibilita el desarrollo de la imaginación con la voz, el cuerpo y el movimiento poniendo en juego la creatividad y un hacer con otros.

Para atender al desafío que plantea la transmisión cultural y el desarrollo de las capacidades vinculadas al arte, la Ley de Educación Nacional y la Resolución del Consejo Federal 111/10 señalan y promueven la incorporación de este lenguaje en la educación común obligatoria y en articulación con otros campos de conocimiento.

Este espacio curricular propone transformar el aula y la escuela para generar a través del teatro un acontecimiento, es decir algo que sucede a través de la presencia del estudiantado y la docencia en el aquí y ahora. Esto involucra el lenguaje verbal y corporal, y asimismo lo excede porque incluye la cultura viviente, es decir, la trama social y cultural santafesina en que se despliega el hecho teatral. El acontecimiento teatral en la escuela (como acción artística en sí misma) y todos los elementos que conlleva la puesta en escena, buscan generar en las infancias y adolescencias un gusto por vivenciar, apreciar y contextualizar la experiencia estética y ficcional a través de la imaginación, la improvisación y el juego.

A través de este espacio curricular se pueden explorar y expresar de manera creativa y crítica múltiples emociones y sentimientos, tramas y tópicos, situaciones conflictivas y modos de resolución de problemas, el mundo presente e imaginario, entre otras posibilidades.

El teatro, en tanto forma de arte escénica, posibilita representar historias frente a un público de pares y a la comunidad educativa, jugar a ser múltiples personajes, ya sea objetos, animales, emociones, identidades, entre otras. Es en este arte donde confluyen diferentes elementos literarios y del espectáculo: la actuación, el gesto sonoro, el vestuario, la escenografía, la producción. El espacio curricular se convierte en un lugar poliescénico que permite representar diferentes escenarios de forma simultánea y crear mundos ficticios muy disímiles unos de los otros. En este sentido, se propicia la construcción de proyectos que combinen elementos propios del arte teatral en vínculo con elementos de los demás lenguajes artísticos y que involucren en un mismo proyecto áulico el desarrollo de diversas propuestas de trabajo. El teatro se vive con los otros, genera una dinámica que se realiza entre todos y se vivencia en tiempo presente a través de las interacciones con los demás. Por lo tanto, este espacio se desarrolla a partir de diversas estrategias a modo de ensayo, en un ambiente de respeto y de integración donde se da lugar a las diversas posibilidades expresivas.

En las escuelas primarias de la provincia de Santa Fe, los y las docentes de Teatro propician instancias de enseñanza y aprendizaje en las que las infancias y adolescencias, desde una perspectiva lúdica, se aproximan al hecho teatral como juego de representación. Al jugar a ser otros, se abren caminos para comprender diversas realidades y habilitar procesos de transformación tanto personales como colectivos. Estas experiencias favorecen el desarrollo de habilidades para abordar las propias emociones (conocerlas, reflexionar sobre ellas), así como para construir conciencia sobre el propio cuerpo, la identidad y el vínculo con los otros en el marco de sus contextos sociales, históricos y culturales. En este sentido, la educación teatral promueve diversas propuestas que estimulan el pensamiento crítico, subjetivo, complejo, metafórico y divergente y fomentan el trabajo colaborativo como una forma de habitar el mundo.

Los contenidos propuestos favorecen el pensamiento estratégico, la utilización creativa del espacio y de los objetos, el uso del lenguaje tanto cotidiano como metafórico y el fortalecimiento de habilidades sociales vinculadas a la convivencia. Al estimular la observación, la

concentración, la imaginación y la percepción, se promueve el desarrollo de la sensibilidad y de la mirada estética sobre el entorno. Esto permite percibir y representar lo conocido y lo desconocido, lo cómodo y lo incómodo (entre otras experiencias) y estas capacidades resultan claves para apreciar y reflexionar sobre los diversos contextos de las creaciones artísticas teatrales.

1.1. Criterios de organización de los contenidos de Teatro

Los contenidos de Teatro se agrupan en este diseño curricular en tres ejes concebidos en interacción permanente y desarrollados de manera gradual y progresiva.

| Teatro en contexto |
|--|
| <p>Este eje de contenidos resulta clave en tanto el teatro constituye un fenómeno siempre situado en territorio por su naturaleza convivial.</p> <p>El teatro como manifestación histórica y cultural: estos contenidos ofrecen la oportunidad de comprender el teatro a lo largo del tiempo, en tanto fenómeno influenciado por lo histórico, lo social, lo cultural y lo geográfico. Se exploran y analizan diversas formas del quehacer teatral y sus múltiples espacios de creación y producción.</p> <p>El teatro y sus hacedores: los contenidos de este subeje posibilitan acercarse, conocer, valorar y reflexionar sobre las obras de teatro y sus hacedores, así como analizar las condiciones históricas, sociales, culturales, literarias, entre otras, que dan origen a las diversas interpretaciones y creaciones.</p> |
| Apreciación |
| <p>Este eje de contenidos plantea el abordaje de diversas producciones teatrales mediante la percepción sensible, subjetiva, disfrutable, activa y lúdica buscando la reflexión y la valoración de la experiencia.</p> <p>Reconocimiento de los elementos teatrales: los saberes de este subeje propician la alfabetización estética teatral a través de la apreciación de los elementos del lenguaje y la construcción de significados en base a la exploración de ejercicios teatrales propios y de pares, espectáculos teatrales, medios audiovisuales, entre otros.</p> <p>Apreciación de las producciones propias y de pares: en este subeje se propone apreciar, respetar y valorar (en términos emocionales y sensitivos) la propia expresión y la de sus pares, ya sea que transcurran en el aula, en la escuela o en manifestaciones culturales o artísticas.</p> |
| Producción teatral |
| <p>Los saberes de este eje exploran de forma lúdica y reflexiva los elementos del lenguaje teatral y de los recursos de la construcción escénica para expresar, narrar y comunicar en el juego de ficción.</p> |

El cuerpo y la voz en el espacio como instrumentos de creación: los contenidos de este subeje refieren al desarrollo de la alfabetización expresiva, la exploración lúdica y reflexiva de los elementos del lenguaje teatral y de los recursos de la construcción escénica para expresar, narrar y comunicar.

El juego en ficción: en los contenidos de este subeje se trabaja el juego ampliando progresivamente el mundo simbólico y la capacidad de representación propia y de los otros en diferentes espacios y tiempos.

El títere como medio de creación y expresión: en el **Primer Ciclo** este subeje aborda contenidos sobre el lenguaje expresivo a través de la materialidad del títere y de objetos animados como espacio para experimentar e ingresar al mundo ficcional. En el **Segundo Ciclo** este subeje se denomina **Los títeres y los objetos animados para la creación y expresión** y propone que, a través de títeres, máscaras y objetos animados, entre otros, las niñas y los adolescentes experimenten la recreación y hagan aportes para la creación de personajes y para la transformación creativa del espacio que habitan. En **Séptimo Grado** se propone el subeje **Los objetos lúdicos para la creación y expresión** para abordar la oralidad, los materiales y el texto poético a través de las palabras y el juego en interacción constante.

El teatro como actividad colectiva e integradora: los contenidos de este subeje refieren a la construcción de vínculos solidarios en actividades lúdico-dramáticas que fortalecen el entramado grupal reconstruyendo y valorando el trayecto recorrido y en las que la participación de todos y cada uno resulta esencial.

El diseño curricular selecciona cinco enfoques transversales: Ciudadanía, Derechos Humanos y Participación, Educación Sexual Integral, Educación Intercultural, Educación Ambiental Integral y Educación y Cultura Digital. Es factible abordar todos los ejes en articulación con estos enfoques. En el apartado de contenidos se destacan algunos con etiquetas (CDP, ESI, EI, EAI y ECD) con la intención de presentar posibles articulaciones. En sus prácticas situadas la docencia santafesina ampliará esta selección de contenidos a articular.

2. Objetivos y contenidos

Primer ciclo

Objetivos

Se espera que al finalizar el Primer Ciclo el estudiantado pueda:

- Comprender el teatro como práctica cultural con características propias y participar en diversas manifestaciones teatrales del ámbito local y/o lejano.

- Reflexionar acerca de las puestas en escena a través de diversos medios expresivos incluyendo la oralidad y el lenguaje corporal y teniendo en cuenta su percepción y los criterios de apreciación construidos previamente.
- Reconocer los elementos que componen el lenguaje teatral: acción, personaje, conflicto, entorno, argumento/historia, tiempo.
- Diferenciar progresivamente el espacio y el tiempo de la ficción del espacio y tiempo reales mediante la exploración del “como si” en el juego teatral.
- Explorar distintas formas teatrales tales como teatro de títeres, de sombras, de objetos, clown, mimos y máscaras y su conexión con otros lenguajes artísticos.
- Valorar las posibilidades expresivas del movimiento, del ritmo, del gesto, de las actitudes corporales, de los sonidos y de la voz para la paulatina producción de sentidos y de significaciones dentro del juego dramático.
- Explorar y ampliar el mundo simbólico y la capacidad de representación teatral desarrollando la atención, la observación, la imaginación y la percepción.
- Participar en actividades lúdico-dramáticas que favorezcan el entramado grupal y la construcción de vínculos de solidaridad y respeto.
- Participar y disfrutar de producciones teatrales a través de proyectos escénicos colaborativos.
- Valorar a cada miembro del grupo con sus similitudes y diversidades.

Contenidos

| Teatro en contexto | | |
|---|--|--------------|
| El teatro como manifestación histórica y cultural | | |
| Primer Grado | Segundo Grado | Tercer Grado |
| Observación y valoración crítica de diversas propuestas teatrales , tanto en vivo como a través de soportes tecnológicos. CDP, ECD | Disfrute de espectáculos teatrales como manifestación cultural del pasado y del presente a partir de la observación y de la valoración de distintos tipos, del ámbito local y/o lejano, dentro y/o fuera de la escuela, y mediante experiencias presenciales y/o mediadas por tecnologías. CDP, ECD | |
| Reconocimiento y distinción de los diversos espacios donde se realiza el hecho teatral, sus características, su contexto y las distintas formas que pueden asumir. CDP | | |



PROVINCIA DE SANTA FE
Ministerio de Educación

| | |
|--|--|
| Aproximación a las relaciones del lenguaje teatral con las nuevas tecnologías (videoclips, obras de teatro filmadas, entre otras). ECD | Reconocimiento de relaciones entre el lenguaje teatral, los otros lenguajes artísticos y las nuevas tecnologías (el lenguaje cinematográfico, los medios masivos de comunicación) en el tratamiento del sonido, la luz, la escenografía y demás recursos técnicos del lenguaje teatral. ECD |
| El Teatro y sus hacedores | |
| Reconocimiento de artistas, protagonistas y hacedores de las artes escénicas a través de diferentes formas de aproximación. CDP, ECD | |
| Distinción de los distintos roles involucrados en el hacer teatral: dirección, escenografía, vestuario, iluminación, maquillaje, entre otros. CDP | |
| Reflexión y manifestación de la opinión personal teniendo en cuenta la percepción propia y criterios acordados previamente. | |

| Apreciación | | |
|--|--|---|
| El reconocimiento de los elementos teatrales | | |
| Primer Grado | Segundo Grado | Tercer Grado |
| Diversas formas teatrales presentes (en títeres, sombras, clown, mimos, máscaras, entre otros) y la vinculación con otros lenguajes artísticos: danza, música, artes visuales, artes audiovisuales. CDP | | |
| Reconocimiento de los distintos elementos que componen el lenguaje teatral a partir de distintas situaciones lúdicas: acción, personaje, conflicto, entorno, argumento/historia, entre otros. | Reconocimiento y comprensión de los elementos que componen el lenguaje teatral (acción, personaje, conflicto, entorno, argumento /historia entre otros) en distintas situaciones tales como el juego teatral, la improvisación, entre otros. | Reconocimiento y comprensión de los elementos que componen el lenguaje teatral: acción, personaje, conflicto, entorno, argumento/historia, entre otros, en distintas situaciones que permitan la identificación y la organización de los elementos del lenguaje teatral en diversas situaciones dramáticas. |



PROVINCIA DE SANTA FE
Ministerio de Educación

| | | |
|---|--|---|
| Diferenciación progresiva del espacio y tiempo de ficción al real, a partir de la exploración del “como si”. | Representación de los distintos puntos de vista y de los roles dentro del juego teatral: actor/actriz, espectador. | |
| Indagación y reconocimiento de distintas formas teatrales: teatro de títeres, de objetos u otros. La anécdota dramática, las actuaciones, la utilería, la escenografía, entre otros. EI, EAI | Distinción entre las diversas formas y técnicas teatrales: teatro de títeres, de objetos, de máscaras, sombras, pantomima, siluetas u otros. EI, EAI | |
| La apreciación de la producciones propias y de pares | | |
| Primer Grado | Segundo Grado | Tercer Grado |
| Reflexión y manifestación a través de diversos medios expresivos de las opiniones personales sobre producciones propias y de pares. ESI | Reflexión espontánea y manifestación de opiniones personales teniendo en cuenta la percepción propia y algunos criterios de apreciación acordados previamente en producciones propias y de pares. ESI | Construcción y enunciación de opiniones personales fundamentadas teniendo en cuenta la percepción propia y criterios de apreciación contruidos previamente en producciones propias y de pares. ESI |
| Reflexión crítica, respeto, disfrute y valoración de la diversidad expresiva/comunicativa propia y de pares. CDP | | |

| Producción teatral | | |
|---|---|---|
| El cuerpo y la voz en el espacio como instrumentos de creación | | |
| Primer Grado | Segundo Grado | Tercer Grado |
| Reconocimiento y percepción multisensorial del propio cuerpo a través del movimiento: ensayos de diversas posibilidades y límites. ESI | Percepción multisensorial del propio cuerpo: ensayos/ejercicios de diversas posibilidades del movimiento, total y parcial. ESI | Vinculación del propio cuerpo con el espacio y los pares explorando niveles (bajo, medio y alto) y relaciones de proximidad y lejanía, adentro y afuera. ESI |



PROVINCIA DE SANTA FE
Ministerio de Educación

| | | |
|--|---|--|
| Exploración lúdica de las diversas posibilidades expresivas a partir del propio cuerpo y del movimiento, el ritmo, el gesto, las actitudes corporales, la voz. ESI | Exploración lúdica de las posibilidades expresivas propias y las de los demás a partir del movimiento, el ritmo, el gesto, las actitudes corporales, la voz, la palabra. ESI | Profundización de las posibilidades del movimiento con el ritmo, el gesto, la amplitud y la intensidad corporal y las capacidades expresivas de la voz: sonoridad y sentidos. Ejercicio de la dicción. |
| El juego en ficción | | |
| Primer Grado | Segundo Grado | Tercer Grado |
| Aproximación a los juegos no verbales con diversas dinámicas: diálogo con mímica, representaciones temáticas con gestos, comunicación corporal de emociones, entre otros. ESI | Ejercitación de juegos de comunicación no verbales y verbales a partir del gesto, la palabra, textos, entre otros. ESI | Producción de juegos de comunicación verbal y no verbal que amplíen progresivamente su capacidad de representación simbólica ESI |
| Desarrollo de la observación, la atención, la imaginación y la percepción en diversas propuestas con y sin objetos. | | Creación grupal de situaciones dramáticas y teatrales. Ejercicios de atención, observación, imaginación y percepción en propuestas con y sin objetos. |
| Exploración de los distintos elementos del lenguaje en el juego dramático que amplíen progresivamente el mundo simbólico y el disfrute de las representaciones teatrales con el grupo. | Exploración del juego teatral en pequeños grupos para contribuir a ampliar progresivamente el mundo simbólico y la capacidad de representación teatral. | Desarrollo del juego teatral en pequeños grupos para contribuir a ampliar progresivamente el mundo simbólico y la capacidad de representación teatral. |
| Aproximación a diversos roles y a personajes cercanos y cotidianos. ESI, EI | Interpretación de roles lejanos e imaginarios. ESI, EI | Permanencia en el juego y en los roles con diálogos, acciones y expresiones no habituales. ESI |



PROVINCIA DE SANTA FE
Ministerio de Educación

| El títere como medio de creación y expresión | | |
|---|---|---|
| Primer Grado | Segundo Grado | Tercer Grado |
| Creación de títeres con diversos materiales como: papeles, cartones, entre otros, y recreación de objetos de uso cotidiano para la transformación en personajes. EAI | Creación de situaciones, historias, improvisaciones con títeres y objetos animados. | Creación y utilización de máscaras en juegos teatrales. |
| Manipulación creativa de objetos reales e imaginarios. | Creación de personajes e historias con los objetos. | Creación de historias entre títeres y objetos animados. |

| El teatro como actividad colectiva e integradora | | |
|--|---|---|
| Primer Grado | Segundo Grado | Tercer Grado |
| Juego colectivo y espontáneo a partir de reglas y acuerdos. | Juego colectivo y espontáneo a partir de situaciones de improvisación. | Juego colectivo y espontáneo a partir de situaciones de improvisación propuestas por el grupo. |
| Escucha y adaptación de las propuestas grupales. | Desarrollo de la confianza y escucha a las propuestas del grupo. CDP | Profundización en los vínculos de confianza para facilitar un cambio genuino y duradero en las prácticas de escucha activa grupal. ESI |
| Construcción de vínculos de solidaridad y hábitos de respeto, compartiendo actividades lúdico-teatrales que favorezcan la conformación grupal. CDP, ESI | | |

| |
|----------------------|
| Segundo Ciclo |
|----------------------|

Objetivos

Se espera que al finalizar el Segundo Ciclo el estudiantado pueda:

- Reconocer al teatro como práctica cultural con características propias y como forma de comprender el mundo.
- Valorar y disfrutar las diversas expresiones del teatro y a sus artistas como medios para la construcción de la identidad desde la comprensión de las manifestaciones artísticas que integran el patrimonio cultural regional, nacional, latinoamericano y universal.
- Experimentar las posibilidades expresivas del cuerpo, del movimiento, el ritmo, el gesto, las actitudes corporales, los sonidos, la voz y la oralidad en la producción de sentidos y ficcionalidades desde el uso del espacio, de los objetos y de la exploración del gesto.
- Identificar la acción teatral como generadora y transformadora del espacio, el tiempo, los personajes y las situaciones en la improvisación de secuencias dramáticas en creaciones colectivas y en el abordaje de diferentes textos.
- Apremiar, percibir y analizar de manera crítica diferentes manifestaciones teatrales a partir de criterios construidos grupalmente, de la intencionalidad estética de las producciones de sus pares, de las propias y de obras observadas.
- Conocer y organizar los elementos de la estructura dramática: personaje, acción, conflicto, entorno, escenarios, argumento y secuencia en la trama.
- Identificar las características de los diversos elementos simbólicos que componen el lenguaje teatral (acción, personaje, conflicto, entorno, argumento/historia, tiempo).
- Reconocer y seleccionar los elementos de la construcción escénica (sonoros, coreográficos, lumínicos, escenográficos, de vestuario, de maquillaje, utilería, accesorios y otros) y sus posibilidades simbólicas en producciones teatrales.
- Explorar múltiples formas teatrales (improvisación, juego de roles, teatro de títeres, de sombras, de objetos u otros) que permitan representar emociones, sentimientos, ideas, sensaciones y sus posibilidades simbólicas de forma individual y grupal.
- Participar responsablemente con sentido inclusivo y cooperativo, valorando las propias posibilidades creativas y las de sus pares, asumiendo distintos roles en la producción teatral y desarrollando la atención y el respeto por el tiempo y el espacio del trabajo propio y del de sus pares.

Contenidos

| Teatro en contexto | | |
|---|---------------------|---|
| El teatro como manifestación histórica y cultural | | |
| Cuarto Grado | Quinto Grado | Sexto Grado |
| Participación activa en espectáculos, que posibiliten el disfrute y la apreciación de manifestaciones artísticas del teatro para las infancias. CDP, ECD | | Participación activa en espectáculos que posibiliten el disfrute y la |

| | | |
|--|---------------------|---|
| | | apreciación de manifestaciones artísticas del teatro para las infancias, apropiándose de criterios de valoración. CDP |
| Reconocimiento de las múltiples expresiones artísticas, locales y regionales para la valoración del patrimonio cultural y de las múltiples manifestaciones de la cultura. CDP | | Valoración de las prácticas artísticas en el contexto sociocultural, del patrimonio y de los orígenes de las prácticas artísticas teatrales y de otros fenómenos culturales que aporten a la construcción de la identidad. CDP, EI |
| Distinción de los diferentes ámbitos en los que se manifiesta el teatro. El espacio social y el espacio escénico. La reflexión sobre las corporalidades y los estereotipos de belleza y de género. ESI | | |
| El teatro y sus hacedores | | |
| Cuarto Grado | Quinto Grado | Sexto Grado |
| Conocimiento de las personas que trabajan en el ámbito teatral y de la especificidad de sus roles (en la actuación, dirección, dramaturgia; la técnica: iluminación, sonido, maquillaje, diseño de vestuario y escenografía, entre otros). | | Conocimiento de las personas que trabajan en el ámbito teatral y de la especificidad de sus roles (en actuación, dirección, dramaturgia; la técnica: iluminación, sonido, maquillaje, diseño de vestuario y escenografía, entre otros). Reconocimiento de los procesos de trabajo y los contextos de producción. |
| Participación activa en encuentros presenciales o virtuales con artistas y/o creadores del lenguaje teatral. EI, ECD | | |



PROVINCIA DE SANTA FE
Ministerio de Educación

| Apreciación | | |
|---|--|---|
| El reconocimiento de los elementos teatrales | | |
| Cuarto Grado | Quinto Grado | Sexto Grado |
| Identificación de los recursos de las obras observadas utilizado en vestuario, escenografía, utilería, música, efectos sonoros y estética general, descubriendo sus posibilidades simbólicas. | | |
| Reconocimiento de los registros actorales, uso de la voz, la energía de los movimientos, entre otros. | Apreciación crítica y reflexiva de los registros actorales, el uso de la voz, la energía de los movimientos, entre otros. | |
| Observación sensible y reconocimiento del propio cuerpo en quietud y en movimiento. Registro de los cambios y matices de la voz, los gestos, entre otros. ESI | | |
| Percepción sensible del entorno: texturas, olores, sonidos. | Percepción sensible del entorno: texturas, olores, sonidos, formas, colores, materiales, objetos, personas, espacios. EAI | Percepción sensible del entorno inhibiendo algún sentido: experiencias gustativas, táctiles y sonoras. EAI |
| Identificación de recursos del entorno para la creación de historias escénicas. | Invención de historias y juegos escénicos a partir de distintos recursos (fotografías, músicas, cuentos, anécdotas, dibujos, entre otros). EI | |
| La apreciación de las producciones propias y de pares | | |
| Valoración de los recursos de las obras propias y de pares en la utilización de vestuario, escenografía, utilería, música, efectos sonoros y estética general. | | |
| Reflexión acerca de los valores éticos y estéticos en la circulación del teatro y la actuación en los medios de comunicación y redes sociales. EI, ECD | Reflexión activa acerca de los valores éticos y estéticos a partir de distintas obras teatrales producidas por las tecnologías de la información y de los medios de comunicación, así como | Reflexión activa acerca de los valores éticos y estéticos a partir de distintas obras teatrales y los producidos por las tecnologías de la información y de la comunicación. ECD, EI |



PROVINCIA DE SANTA FE
Ministerio de Educación

| | | |
|--|---|--|
| | por los nuevos medios digitales. EI, ECD | |
| Expresión de opiniones y sensaciones acerca del trabajo propio y de los pares con una actitud de respeto. ESI | Construcción y enunciación de opiniones personales fundamentadas, teniendo en cuenta la percepción propia y la utilización de criterios de apreciación construidos previamente en producciones propias y de pares. ESI | |
| Reflexión sobre los contenidos de las actuaciones teatrales, las valoraciones culturales y las representaciones sobre las corporalidades en medios de comunicación y redes sociales. ESI, EI, ECD | | |

| Producción Teatral | | |
|---|---|---|
| El cuerpo y la voz en el espacio como instrumentos de creación | | |
| Cuarto Grado | Quinto Grado | Sexto Grado |
| Elaboración del esquema corporal propio y su relación con el de los demás: exploración de contrastes (formas abiertas/cerradas, liviano/pesado, rápido/lento, quietud/movimiento, acción/reacción) y el movimiento con diferentes ritmos, velocidades y calidades: fluidos y entrecortados, ondulantes y rectos. ESI | Profundización del esquema corporal propio y en relación con los demás: el movimiento con diferentes ritmos, velocidades y calidades: fluidos y entrecortados, ondulantes y rectos; con cambios de direcciones y de energías variando los apoyos corporales. ESI | Vínculo con otras personas por medio del gesto y de los movimientos: la quietud, el impulso y la concentración de energía, con diseños, recorridos, direcciones, niveles, simetrías, figura-fondo y paralelos, visionando opuestos a favor y en contra de la gravedad; combinado los movimientos en el tiempo: ritmo, velocidad y variaciones. ESI |
| Expresividad a través de los gestos: velocidad, amplitud e intensidad. Lenguaje gestual y corporal. Posibilidades expresivas de la voz: | Movimiento con relación al espacio. El cuerpo que comunica sensaciones, fantasías, ideas. Expresividad a través de los gestos y la voz. | Miradas: contacto y expresividad. Dirección de la mirada y relación con el punto fijo. Cualidades y posibilidades expresivas de la voz (susurrada, cantada, |



PROVINCIA DE SANTA FE
Ministerio de Educación

| | | |
|--|---|--|
| diversas sonoridades y múltiples sentidos. ESI | Velocidad, amplitud e intensidad. Lenguaje gestual y corporal. ESI | entrecortada, gritada, entre otras). Palabra como significado y como sonoridad. ESI |
| Experimentación de las posibilidades expresivas del cuerpo a partir de la transformación del espacio y de los objetos y de la exploración del gesto para la construcción de ficcionalidades. | | Experimentación de distintas calidades del movimiento, de tiempo, espacio y energía para la exploración de combinaciones valorando las posibilidades del cuerpo y de la de los otros para la gradual codificación teatral. |
| El juego en ficción | | |
| Cuarto Grado | Quinto Grado | Séptimo Grado |
| Conocimiento de los elementos de la estructura dramática: situaciones de ficción, roles, conflictos, entornos y secuencias de acción a través de la improvisación y los juegos reglados. | Conocimiento y organización de los elementos de la estructura dramática: acción, personajes, argumento, exploración de roles, resolución de conflictos y diversas secuencias de acción en la creación de entornos de ficción y la improvisación de diálogos. EI, EAI | Organización de la estructura dramática en la producción de creaciones colectivas y análisis de textos dramáticos. |
| Sujetos de la acción. Roles y personajes opuestos y complementarios. Caracterización a través del vestuario o de objetos. Posibilidades de representar otros personajes. ESI | Descripción y acción, a partir de un activador: imagen, música, anécdota, recuerdos, cuentos. Acciones de los personajes que habitan y transforman las situaciones descritas. | Escritura de texto a partir de una improvisación. Organización de los personajes, acciones, conflictos, espacio y tiempo en una escena. Intenciones comunicativas según la situación dramática y los destinatarios. |



PROVINCIA DE SANTA FE
Ministerio de Educación

| | | |
|---|---|---|
| Creación de situaciones dramáticas a partir de experiencias y temáticas de interés del estudiantado; diversos tipos de textos; elementos de la construcción escénica y/o recursos vinculados a las tecnologías de la información y comunicación. ECD | Creación de situaciones dramáticas a partir de experiencias y temáticas de interés del estudiantado; diversos tipos de textos; elementos de la construcción escénica y/o recursos vinculados a las tecnologías de la información y comunicación, revisando y reformulando los sentidos elaborados mediante el ensayo. | Organización colectiva de escenas y/o obras de teatro breves vinculadas con temáticas de interés del estudiantado a partir de distintos recursos y elementos; revisión y reformulación a través del ensayo. |
| Los títeres y los objetos animados para la creación y expresión | | |
| Cuarto Grado | Quinto Grado | Sexto Grado |
| Exploración de los elementos del teatro de títeres y de máscaras, de objetos, de luces y sombras, pantomima. Descubrimiento de sus posibilidades simbólicas. | Utilización de las posibilidades simbólicas del teatro de títeres y máscaras, de objetos, de luces y sombras, pantomima, entre otros, para la organización de situaciones teatrales. | Utilización de las posibilidades simbólicas del teatro de títeres y de máscaras, luces y sombras, para las producciones teatrales. |
| Exploración y búsqueda de iluminación, escenografía, utilería y sonidos para la producción teatral y la construcción de la puesta en escena. | | |
| El teatro como actividad colectiva e integradora | | |
| Cuarto Grado | Quinto Grado | Sexto Grado |
| Juego y participación con sentido inclusivo y cooperativo desarrollando la atención y el respeto por el tiempo y el espacio del | Juego y participación con sentido inclusivo y cooperativo valorando las posibilidades propias y la de los pares, | Participación responsable con sentido inclusivo y cooperativo valorando las posibilidades creativas propias y las de sus pares y |



PROVINCIA DE SANTA FE
Ministerio de Educación

| | | |
|---|---|---|
| trabajo propio y el de los pares y estableciendo vínculos de confianza y solidaridad. ESI | estableciendo vínculos de confianza y solidaridad y acordando pautas de trabajo. ESI | asumiendo distintos roles en la producción teatral. ESI |
| Improvisación como juego exploratorio. Lo pautado y lo imprevisto con distintas formas de improvisación, con el grupo total y subgrupos, con el grado como espectadores. ESI | Improvisación como juego exploratorio. Lo pautado y lo imprevisto con distintas formas de improvisación: en duplas, en subgrupos, para crear escenas. ESI | Improvisación: sus distintas formas, estrategias y objetivos en subgrupos, individuales y todos en simultáneo para la creación de escenas secuenciadas. ESI |
| Construcción de acuerdos: quiénes somos, dónde nos encontramos, cuál es el recorrido, cuáles nuestros objetivos. Las propuestas aportadas por el grupo y la elaboración de nuevas producciones. CDP | Reconocimiento de las propuestas de sus pares: antes, durante y después de las producciones. La utilización del ensayo como medio para investigar y comprender mejor la puesta en escena. CDP | Revisión y ensayo como etapas fundamentales en la elaboración de la escena y para la comprensión del proceso que se nutre de la participación de quienes actúan y quienes observan. Organización de las escenas versionadas con lo ya confeccionado. CDP |
| Puesta en marcha de procesos colaborativos: improvisaciones y escenas con máscaras y objetos para compartir con un público elegido. Utilización de objetos de la naturaleza, reciclados y de elaboración propia. Organización de las producciones y el análisis CDP, EAI | Puesta en marcha de procesos colaborativos para compartir con público. Personajes con máscaras y vestuario. Utilización de objetos de la naturaleza, reciclados y de elaboración propia. Acuerdos sobre qué compartir, organización de roles y tareas detrás de la escena. EAI, EI | Puesta en escena con máscaras, vestuario y accesorios. Utilización de objetos de la naturaleza, reciclados y de elaboración propia. Aproximación al ensayo general para compartir con un público entre sus pares y adultos. EAI, EI |

Séptimo Grado

Objetivos

Se espera que al finalizar Séptimo Grado el estudiantado pueda:

- Disfrutar de diferentes tipos de manifestaciones teatrales que integran el patrimonio cultural y que aporten a la construcción de la identidad indagando en sus orígenes y su contexto sociocultural.
- Valorar los procesos de trabajo y los contextos de producción, conociendo distintos trabajadores teatrales (actores, directores, asistentes, dramaturgos, diseñadores, escenógrafos, bailarines, músicos, cantantes; técnicos: iluminadores, sonidistas, maquilladores, vestuaristas y otros).
- Reflexionar acerca de los valores éticos y estéticos de las producciones artísticas contemporáneas poniéndolos en diálogo con su universo cultural, sus rasgos identitarios y el entrecruzamiento con otros lenguajes.
- Analizar y elaborar diferentes construcciones escénicas (utilizando elementos sonoros, coreográficos, lumínicos, escenográficos, de vestuario, de maquillaje, entre otros).
- Participar de manera cooperativa y valorar sus propias posibilidades creativas y las de sus pares desarrollando autonomía en distintos roles de la producción teatral.
- Conocer obras teatrales de autor, organizar elementos de la estructura dramática y producir creaciones colectivas a través del ensayo.
- Explorar y desarrollar esquemas perceptivos ejercitando la atención, la observación, la escucha y la concentración.
- Construir y experimentar, a través de objetos lúdicos, el sentido estético y poético de una breve *performance* o puesta en escena.
- Estimar y reconocer el proceso personal y grupal de las producciones realizadas a partir de los criterios acordados colectivamente considerando progresos, cambios y dificultades.

Contenidos

| Teatro en contexto |
|---|
| El teatro como manifestación histórica y cultural |
| Séptimo Grado |
| Participación activa en situaciones que posibiliten el disfrute y el análisis de manifestaciones artísticas teatrales dentro y/o fuera de su escuela y apropiándose paulatinamente de criterios de valoración. CDP |
| Valoración del patrimonio cultural y reconocimiento de los orígenes de las prácticas artísticas y de otros fenómenos culturales como aporte a la construcción de la identidad. CDP, EI |
| Análisis crítico de los valores éticos y estéticos que circulan en torno a las obras, sus estilos y sus creadores, poniéndolos en diálogo con su universo cultural y sus rasgos identitarios. CDP, EI |
| Reconocimiento de las estéticas contemporáneas y su vínculo con otros lenguajes artísticos. EI |
| El teatro y sus hacedores |
| Séptimo Grado |
| Valoración de los procesos de trabajo teatral y sus contextos de producción a través de encuentros presenciales o virtuales con artistas y/o creadores del teatro. EI, ECD |

| Apreciación |
|--|
| El reconocimiento de los elementos teatrales |
| Séptimo Grado |
| Reconocimiento e interpretación de la intencionalidad estética en el uso de elementos de las producciones teatrales. |

| |
|--|
| La apreciación de las producciones propias y de pares |
| Séptimo Grado |
| Evaluación, revisión y reformulación del proceso personal y grupal y de las producciones realizadas, utilizando distintos medios expresivos a partir de los criterios acordados colectivamente y considerando progresos, cambios y dificultades. |
| Construcción de conocimiento sobre los procesos de producción teatral que es necesario construir grupalmente; criterios de apreciación para emitir opinión sobre las producciones de sus pares, de las propias y de obras apreciadas. |
| Exploración y apreciación crítica y reflexiva ejercitando la atención, la observación, la escucha y la concentración para la paulatina resignificación de la realidad en producciones artísticas en general. |

| |
|---|
| Producción Teatral |
| El cuerpo y la voz en el espacio como instrumentos de creación |
| Séptimo Grado |
| Reconocimiento del esquema y la imagen corporal propia, de su proyección y de sus recursos expresivos. Preparación corporal y expresividad a través de distintas cualidades del movimiento y de la voz. Proyección en el espacio con diferentes tipos de impulsos (internos y externos, simultáneos, fuertes y suaves) y de concentraciones de energía. |
| Exploración de las posibilidades del movimiento, del ritmo, del gesto, de las actitudes corporales, de los sonidos, de la voz, de la mirada y de la relación entre ellos para la paulatina producción de sentido y significación dentro del juego dramático. |
| Observación de los cambios y de los matices de los registros actorales, del uso de la voz, de la energía de movimientos, entre otros, para la exploración de múltiples sentidos en la construcción de personajes, en improvisaciones y en secuencias dramáticas para una puesta en escena. ESI |
| El juego en ficción |
| Séptimo Grado |
| Creación de escenas a partir de un tema de interés personal o colectivo. Acción como detonante del conflicto. |

| |
|---|
| El conocimiento y la organización de los elementos de la estructura dramática: acción, personaje, conflicto, entorno, argumentos/historia en la producción de creaciones colectivas. |
| Géneros teatrales para la creación (tragedia, comedia, <i>match</i> de improvisaciones, musical, radioteatro). CDP |
| Los objetos lúdicos para la creación y expresión |
| Séptimo Grado |
| Reutilización creativa de materiales, de objetos en desuso y de elementos naturales, reconociendo sus cualidades para los aspectos visuales de una puesta en escena. Sus aportes de acuerdo con los proyectos ficcionales y sus posibilidades estéticas. |
| El teatro como actividad colectiva e integradora |
| Séptimo Grado |
| Transformación creativa de materiales nuevos y descartados, elementos naturales para la estética de la escena, sus aportes según las características de los proyectos de la puesta y sus posibilidades prácticas de poder materializarlas. EAI |
| Planificación, coordinación y realización de proyectos teatrales colaborativos articulando la dramaturgia existente con nuevos aportes. Revisión y reformulación mediante el ensayo de sus sentidos para ampliar progresivamente el mundo simbólico y la capacidad de representación teatral. |
| Distribución de roles y responsabilidades de los que actúan y de los que producen. La grupalidad, el proyecto colectivo y el compromiso ante la puesta en escena. ESI |
| Revisión y ensayo. Puesta en escena con maquillaje, vestuario, música, escenografía y accesorios. Preparación y ensayo general, como producto final de un proceso creador. ESI |

3. Los enfoques transversales en Teatro

Se ofrecen las siguientes recomendaciones con el propósito de enriquecer las articulaciones entre algunos contenidos específicos de Teatro y los enfoques transversales.

Ciudadanía, Derechos Humanos y Participación (CDP)

- **Primer Ciclo:** proponer instancias de análisis de obras teatrales en relación con su contexto sociocultural, indagando en los orígenes y en la evolución de las prácticas artísticas, en su valor patrimonial y en su aporte a la construcción de la identidad local y escolar.

- **Segundo Ciclo:** facilitar la participación en espectáculos teatrales para niñas, niños y adolescentes, promoviendo la observación de los roles involucrados en la puesta en escena (actores/actrices, dirección, musicalización y diversos agentes que hacen a la producción) y propiciando instancias de intercambio con quienes participan en su realización.
- **Séptimo Grado:** seleccionar múltiples expresiones teatrales locales y regionales para promover su apreciación como parte del patrimonio cultural, reconociendo la forma y el contenido de la puesta, la dramaturgia, el valor estético y la producción en general.

Educación Sexual Integral (ESI)

- **Primer Ciclo:** diseñar propuestas teatrales que habiliten la distribución de tareas y responsabilidades de los que actúan y de los que producen, teniendo en cuenta el uso creativo de los roles y personajes (familiares, ocupacionales, sociales) y promoviendo el cuestionamiento de estereotipos.
- **Segundo Ciclo:** organizar experiencias de exploración y construcción del esquema y de la imagen corporal mediante caminatas, gestos y movimientos expresivos, reconociendo la voz, la mirada y el cuerpo como medios de comunicación.
- **Séptimo Grado:** proponer actividades teatrales y lúdicas que favorezcan vínculos solidarios, el sentido de pertenencia y el desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes.

Educación Intercultural (EI)

- **Primer Ciclo:** realizar encuentros presenciales o virtuales con artistas y/o creadores del teatro de otras culturas en una participación activa con preguntas preparadas por los niños, niñas y adolescentes.
- **Segundo Ciclo:** promover la invención de historias y de juegos escénicos a partir de distintos recursos (fotografías, músicas, cuentos, anécdotas, dibujos) e interpretar situaciones que acontecen en diferentes geografías y culturas.
- **Séptimo Grado:** proponer la exploración de registros de actuación de otras culturas para analizar e interpretar gestos, formas de hablar y estilos expresivos, promoviendo la comprensión de distintos modos de representación.

Educación Ambiental Integral (EAI)

- **Primer Ciclo:** transformar creativamente la estética de la escena con materiales de descarte y elementos de la naturaleza recuperando aportes según las características de los proyectos y sus posibilidades prácticas. Utilizar, por ejemplo, bolsas de residuos, cartones, tela, plumas, ramas, etc.
- **Segundo Ciclo:** reutilizar objetos de uso cotidiano y elementos de la naturaleza para transformarlos en títeres o en personajes animados dentro de la creación teatral.

- **Séptimo Grado:** diseñar propuestas que integren experiencias sensoriales (gustativas, táctiles, visuales, auditivas) para enriquecer la composición escénica, promoviendo conexiones entre el entorno, los recuerdos y las emociones.

Educación y Cultura Digital (ECD)

- **Primer Ciclo:** diseñar propuestas de producción teatral en formatos digitales que integren recursos tecnológicos para ampliar las posibilidades expresivas de la escena.
- **Segundo Ciclo:** incorporar y diseñar producciones digitales que dialoguen con las prácticas teatrales contribuyendo al desarrollo de la cultura digital.
- **Séptimo Grado:** reflexionar sobre las representaciones sociales en relación con el cuerpo en las actuaciones desarrolladas en los medios de comunicación social, las publicidades, la internet y las redes sociales.

4. Recomendaciones para la enseñanza y la evaluación

4.1. Recomendaciones para la enseñanza

El espacio curricular Teatro dentro de la Educación Primaria propone la metodología de taller como una de las modalidades de trabajo, ya que permite la interacción y la retroalimentación permanentes y el aprendizaje a través de la expresión y la comunicación para la realización de improvisaciones, producciones y juegos teatrales.

En relación con el eje **Teatro y contexto**, se sugiere promover actividades que permitan a las y los estudiantes conocer y valorar el patrimonio cultural de la provincia de Santa Fe. Entre ellas se destacan las visitas a salas teatrales y la asistencia a festivales, encuentros y otros eventos relacionados con el quehacer escénico local y regional. Asimismo, se alienta la participación a instancias de intercambio con artistas y estudiantes de trayectorias más avanzadas con el propósito de ampliar la comprensión sobre el campo teatral y sus múltiples expresiones. Se propone, además, el acercamiento a distintos roles que intervienen en las producciones teatrales: actores, actrices, directores, asistentes, dramaturgos, diseñadores, escenógrafos, bailarines, músicos, cantantes, así como técnicos y técnicas (iluminadores, sonidistas, maquilladores, vestuaristas, entre otros) poniendo en valor los procesos de trabajo y los contextos de producción que hacen posible la experiencia teatral.

El eje de **Apreciación** puede ponerse en juego mediante la participación como espectadores activos con opinión crítica, reflexiva y respetuosa del trabajo basada en la previa elaboración colectiva de los criterios de observación. Al finalizar las tareas escénicas, se recupera lo trabajado proyectando tramas recreativas de la obra y generando instancias de reconocimiento y de devolución tales como aplausos, diálogos con sugerencias a los protagonistas, interpretaciones, entre otras.

Para desarrollar los contenidos del eje **Producción teatral** se presentan la exploración de juegos con diferentes roles, la resolución de conflictos, las diversas secuencias de acción, la creación de entornos de ficción y la improvisación de diálogos, entre otros. El docente adquiere un rol protagónico como guía de las propuestas de trabajo: acompaña y convoca a la creación

colectiva en una exploración que constituye un paso inicial en el proceso de puesta en escena de obras teatrales, muestras, clases abiertas y performances escénicas.

Los escenarios de trabajo pueden variar según los objetivos de las actividades y la disponibilidad institucional. Se requiere su máximo aprovechamiento, su preparación previa y su adaptación previendo también los elementos de trabajo requeridos.

Es muy importante que las clases con la metodología de taller incluyan un momento de inicio, una fase de desarrollo y otra de cierre. Para preparar la sensibilización en torno a la actividad, una caminata inicial por el espacio es un ejercicio que permite conectar con el cuerpo y mejorar la propiocepción, la desinhibición y la expresión; a esta actividad puede seguirla otra de caldeamiento: un juego participativo de movimiento que incluya la voz y la formación en ronda para poder observarse, interactuar y conectarse con la mirada. La técnica del “como si” es un ejercicio muy propicio para este momento: se imaginan situaciones y escenarios ficticios y se responde actuando diferentes interpretaciones.

La experimentación escénica se puede llevar adelante a través de diversos juegos teatrales. Actividades posibles son la realización de gestos con máscaras, de gestos corporales, de improvisaciones, de imitación de personajes (conocidos o inventados), juegos de roles, dramatización de cuentos. Para ello se utilizan como recursos objetos imaginarios, efectos sonoros, tarjetas con preguntas para incentivar la creación, etc.

Se propone la creación de situaciones dramáticas a partir de experiencias y temáticas de interés del estudiantado. Se acude a diversos tipos de textos (literarios, musicales, teatrales, etc.) para llegar a la creación del propio guión y así aprovechar los recursos vinculados a las tecnologías de la información. Los ensayos teatrales van reformulando la experiencia escénica mediante la revisión permanente de su sentido.

En todos los ciclos se sugiere la articulación con los otros lenguajes artísticos y las otras áreas disciplinares:

- Con **Música y Artes Audiovisuales**: en relación a trabajos de ritmo, secuencias sonoras, percusión, repeticiones, alternancias, composición de la imagen, elaboración de filmaciones, entre otros.
- Con **Artes Visuales**: en todo lo atinente a plástica escénica, se puede proponer el trabajo con la luz y las formas, diseño de objetos y de escenografía, vestuario, maquillaje, la corporización de elementos que componen una obra de arte (punto, línea, entre otras figuras) y la generación de *performances* y juegos teatrales.
- Con **Literatura**: en lo relativo a la construcción de textos teatrales propios y de discursos literarios así como para el reconocimiento de la literatura dramática y su experimentación en el acontecimiento teatral.
- Con **Danza y Educación Física**: en referencia a los movimiento rítmicos, los desplazamientos, el entrenamiento corporal, el equilibrio, los desarrollos espacio-temporales, entre otros.
- Con **Ciencias Sociales**: en lo relativo al conocimiento de las salas teatrales y de sus protagonistas como patrimonio cultural de las y los santafesinos y de la historia que lo habita.

Primer Ciclo

Se incluye en este diseño curricular una particular articulación con los contenidos del diseño de Nivel Inicial de la provincia de Santa Fe: se continúa trabajando con el títere, con objetos animados, en la creación y la utilización de máscaras, lo cual abre la puerta a disfrutar el mundo de fantasía y favorecer la expresividad y la desinhibición.

Segundo Ciclo

Para la organización de situaciones teatrales se pueden aprovechar progresivamente las posibilidades simbólicas de los elementos de la construcción escénica (sonoros, coreográficos, lumínicos, escenográficos, de vestuario, de maquillaje y otros).

Se propone adaptar guiones y escribir libretos originales, además de recrear obras artísticas y literarias, entre otras actividades. Es fundamental que, una vez comunicadas las consignas, todos los grupos trabajen de manera simultánea, ya que este es un momento de intercambio, de fluidez, de apreciación y de producción de nuevas ideas dentro de un tiempo estipulado. Posteriormente, se presentarán las producciones. Se podrá optar por intervenciones individuales, grupales o del curso completo.

Séptimo Grado

Es muy importante explorar y profundizar esquemas perceptivos ejercitando la atención, la observación, la escucha y la concentración para la paulatina resignificación de la realidad en producciones artísticas; y evaluar revisando, reformulando el proceso personal y grupal y las producciones realizadas a partir de los criterios acordados colectivamente y considerando progresos, cambios y dificultades que se presentan a partir de los ensayos y puestas.

4.2. Recomendaciones para la evaluación

En el espacio curricular Teatro, la evaluación se concibe como una instancia pedagógica continua, formativa y reflexiva orientada a reconocer y a acompañar los procesos de construcción de saberes de las infancias y adolescencias santafesinas. Este proceso no solo permite identificar las competencias artísticas, expresivas y comunicacionales propias del campo teatral, sino que también brinda a la docencia insumos valiosos para revisar críticamente sus intervenciones, resignificar las estrategias didácticas implementadas y proyectar nuevas propuestas que respondan a las singularidades del grupo y a la finalidad formativa del nivel. La evaluación se configura así como una herramienta que enriquece tanto el aprendizaje del estudiantado como la práctica docente.

Primer Ciclo

Los instrumentos de evaluación en Teatro tenderán a posibilitar el reconocimiento de los modos en que las infancias participan, disfrutan y se apropian de las experiencias lúdicas y expresivas. La evaluación adquiere carácter formativo; prioriza la observación de los procesos por sobre los resultados finales. Para tal fin, se propone el uso de instancias de diálogo, así como el registro

pedagógico docente, para lograr una reflexión compartida sobre las prácticas teatrales. La evaluación puede organizarse a partir de preguntas disparadoras que recuperen lo vivido y permitan acceder a las interpretaciones, las emociones y los aprendizajes del estudiantado. Algunas preguntas a modo de ejemplo, pueden ser: ¿cómo trabajamos?, ¿qué roles asumimos?, ¿qué nos habíamos propuesto investigar o probar?, ¿a qué aspectos del juego o de la escena prestamos atención?, ¿qué descubrimos?, ¿qué aprendimos?

A través de las diversas dinámicas presentadas para evaluar, las infancias tendrán la posibilidad de compartir los juegos y los materiales con los cuales se trabajan, así como de descubrir en la expectación, a través de una mirada sensible, el contenido, la actuación y los recursos que se utilizan en las producciones teatrales.

Otros instrumentos sugeridos para la evaluación pueden ser: la ronda de expresión oral, las imágenes y representaciones creadas, la identificación y verbalización de gestos claves, el uso de títeres u objetos animados, entre otros. Asimismo, las bitácoras que se elaboran grupalmente al cierre de cada encuentro pueden ser apropiadas para evaluar aspectos en relación con las propuestas y su desarrollo teatral.

Segundo Ciclo

Los instrumentos de evaluación en Teatro buscarán analizar el modo en que las infancias crean y construyen sentidos a partir de la experiencia sostenida con el juego teatral y sus dinámicas. La evaluación se orientará a observar y a estimar la contextualización de esas experiencias incorporando nuevas variantes que complejizan el juego de ficción y amplían el campo de la imaginación, la creatividad y la expresión. De este modo, se propone llevar adelante propuestas escénicas en las que resignifiquen universos propios integrando intereses personales y colectivos que luego se plasman en el espacio teatral. La participación activa, el compromiso con la creación y la apropiación del lenguaje dramático son aspectos centrales a considerar, así como lo son sus instancias de autoevaluación.

Los instrumentos sugeridos para la evaluación en el Segundo Ciclo son:

- Observación y registros docentes desde donde se considera y estima la participación, la construcción de escenas, la incorporación de roles, la toma de decisiones colectivas y el desarrollo de propuestas creativas.
- Carpetas de proceso o bitácoras de trabajo, que pueden contener textos, dibujos, esquemas, fotos, reflexiones individuales o grupales sobre lo trabajado.
- Instancias de autoevaluación orientadas a que el estudiantado reconozca sus propios recorridos, exploren sentidos y analicen cómo fueron construyendo sus producciones.
- Preguntas disparadoras utilizadas como herramientas de metacognición, tales como: ¿qué historia construimos?, ¿qué queríamos contar?, ¿cómo fue el proceso de creación?, ¿qué decisiones tomamos como grupo?, ¿qué dificultades tuvimos y cómo las resolvimos?, ¿qué cambió desde la primera escena hasta la presentación final?, ¿cómo nos sentimos en cada instancia?

La evaluación en esta etapa no se centra en la “presentación final” como producto, sino en el recorrido creativo, en el compromiso con la exploración artística y en el crecimiento expresivo

de cada estudiante. De esta manera, los instrumentos elegidos acompañan la complejización del lenguaje teatral y dan cuenta del modo en que las infancias construyen colectivamente escenas cargadas de sentido.

Séptimo Grado

En esta etapa de adolescencias se comienzan a desarrollar mayor autonomía en el trabajo corporal y escénico. Esta evolución permite que las instancias evaluativas se basen principalmente en la observación de los procesos apreciativos, reflexivos y productivos que se construyen en diálogo con el grupo, especialmente a través de dispositivos como la ronda o el taller compartido.

Los instrumentos de evaluación permiten reconocer el alcance de los objetivos propuestos, el surgimiento de aprendizajes emergentes y los factores que facilitaron u obstaculizaron el trabajo escénico. La reflexión sobre los recorridos previos y sobre la apertura hacia nuevas experiencias cobra centralidad y promueve una mirada crítica y consciente sobre el propio proceso.

Los instrumentos sugeridos para la evaluación en Séptimo Grado son:

- Rúbricas de evaluación: para el trabajo grupal y la autoevaluación, elaboradas junto al grupo o adaptadas a partir de criterios claros previamente acordados.
- Bitácoras de participación colectiva donde se registren progresos, dificultades, acuerdos, desacuerdos y aprendizajes compartidos.
- Espacios de intercambio y devolución grupal mediados por preguntas guía que habiliten la reflexión crítica y el análisis del recorrido artístico y grupal.

Al explorar experiencias escénicas contemporáneas, se evalúa si el estudiantado amplía su repertorio expresivo incorporando no solo formatos teatrales tradicionales, sino también dispositivos como instalaciones performáticas, presentaciones abiertas, escenas fragmentadas, intervenciones áulicas o talleres escénicos. Estas formas diversas requieren instancias específicas de ensayo y evaluación, tanto del contenido dramático como del dispositivo escénico elegido.

Algunas preguntas que pueden orientar el trabajo reflexivo son: ¿cómo se sintieron al terminar el proyecto?, ¿hubo fluidez en la comunicación?, ¿se respetaron las ideas de todos?, ¿todos participaron de manera comprometida?, ¿lograron expresar corporalmente lo que queríamos comunicar?, ¿qué podrían mejorar en una próxima experiencia?, ¿qué les gustaría repetir en futuras producciones?

De este modo, la evaluación en Séptimo Grado se plantea como un proceso dialógico, colectivo y situado que reconoce los avances, transformaciones y desafíos del grupo y que fortalece la apropiación crítica del lenguaje teatral.

4.3. Recomendaciones para la diversificación de la enseñanza

Para construir propuestas de enseñanza y evaluación diversas y accesibles, se sugiere:

- Promover la expresión creativa mediante la exploración del lenguaje teatral en todas sus formas, habilitando múltiples modos de participación, lo que implica trabajar activamente desde la mímica, lo lúdico, la quietud, el movimiento y la proyección de la voz, permitiendo que los y las estudiantes aporten desde sus posibilidades singulares.

- Utilizar múltiples recursos y estrategias multisensoriales. Fomentar el uso de la palabra (hablada y modificando su intencionalidad), los sonidos, los gestos corporales y una amplia variedad de experiencias sensoriales para la construcción de escenas y de personajes para que el estudiantado explore las intenciones y las acciones humanas desde diferentes perspectivas.
- Implementar procesos de trabajo con tiempo no necesariamente secuencial y seleccionando tramas específicas para la producción y la puesta en escena.
- Asignar tareas y roles específicos (vestuarista, iluminador, musicalizador, director, actor/ciz, guionista, maquillador, entre otras) de acuerdo con sus posibilidades y con los alcances de la tarea.
- Crear espacios seguros donde todos los estudiantes se sientan cómodos para expresar libremente sus pensamientos e ideas sin temor al juicio. Se requiere de un espacio amplio, libre de obstáculos para las caminatas de despliegue y desplazamiento que generan las actividades teatrales. Observar el modo en que los estudiantes se relacionan con el espacio brinda indicios para realizar los ajustes necesarios.
- Diseñar actividades con consignas claras y detalladas utilizando vocabulario tanto figurativo como literal y atendiendo a un proceso de trabajo con tiempo no secuencial que favorezca la exploración y el ritmo individual.
- Fomentar el trabajo en grupos colaborativos y diversificar las dinámicas grupales. Variar los agrupamientos y los roles sin perder de vista la importancia de mantener los vínculos que dan sostén y seguridad para el despliegue del trabajo teatral.
- Valorar las producciones del estudiantado sobre los tres ejes de contenidos del teatro (expresión, apreciación y contextualización) de acuerdo con sus posibilidades y con los desafíos que les generan, comunicando las apreciaciones y estableciendo tiempos concretos para la retroalimentación. Considerar también las propuestas de creación colectiva que surjan, priorizando la implicación en la experiencia estética, la búsqueda personal y el despliegue expresivo por sobre la completitud o finalización perfecta de una obra.
- Sustener un trabajo conjunto y colaborativo con quienes participan en el acompañamiento a las trayectorias de los y las estudiantes.

5. Glosario

Convivio: es tomado como la base de la teatralidad, ya que requiere la presencia corporal para que se produzca el acontecer teatral en sí mismo. No está mediado por las tecnologías, sino que requiere de la singularidad de los participantes de forma presencial y así se convierte en un hecho único.

Expectación: refiere al vínculo entre los espectadores y la puesta escénica. El espectador participa activamente en el acontecimiento teatral, aprecia la obra a través de una mirada sensible

y observa su intención poética; es una diada que se retroalimenta dinámicamente con la organización de la propia experiencia en un mismo espacio y tiempo.

Propiocepción: hace referencia a la sensibilización corporal en torno a una actividad. Es un ejercicio que permite conectar con cada parte del cuerpo, con sus estados y su energía, y que hace consciente lo corpóreo, la respiración y su percepción en el espacio al momento presente.

Poliescénico: el espacio áulico se convierte en un lugar poliescénico cuando se permite representar diferentes escenarios de forma simultánea creando mundos ficticios muy diferentes entre sí. A su vez, se propicia la construcción de proyectos que combinen elementos propios del arte teatral en vínculo con elementos de otros lenguajes artísticos y que se involucren en un mismo proyecto áulico para el desarrollo de diversas propuestas de trabajo.

Performance: se refiere a la forma de arte escénico que se centra en el proceso, la experiencia del momento y la improvisación sin cumplir una secuencia tradicional de tiempo. Se puede representar en cualquier lugar, y es allí donde se mezcla el arte escénico con otros lenguajes como la danza, la música en vivo y cobra un sentido poético o metafórico.

6. Referencias bibliográficas

- Acosta, J. I. (2020). *Prácticas artísticas inclusivas: Teatro-danza-canto*. Novedades Educativas.
- Akochsky, J., Brandt, E., Chapato, M., Harf, R., Kalmar, D., Spravkin, M., Terigi, F., y Wiskitsky, J. (2002). *Artes y escuela: Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*. Paidós.
- Bertoldi, M. M. (2021). *Teatro, diseño curricular y diseño de la enseñanza: Prácticas de interpretación curricular de los profesores de teatro*. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.
- Boal, A. (1998). *Juego para actores y no actores*. Alba.
- Cañas, J. (1998). *Actuando: guía didáctica para jugar contigo al teatro*. Cuaderno Octaedro.
- Cañas, J. (2000). *Didáctica de la expresión dramática: Una aproximación a la dinámica teatral en el aula*. Recursos Octaedro.
- Cervera, J. (1981). *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*.
- Dubatti, J. (2011). *Introducción a estudios teatrales*. Godot.
- Dubatti, J. (2015). *Integrando saberes. Clase 1: Acontecimiento teatral, cuerpo y convivio: Representaciones de la peste en el teatro argentino*. Instituto Nacional del Teatro. Educativas. Revista *Enlaces, Psicoanálisis y Cultura* N.º 30, Septiembre 2024.
- Eisner, E. (1995). *Educación la visión artística*. Paidós.
- Elola, H. (1989). *Teatro para maestros*. Marimar.
- Finkel, B. (1984). *El títere y lo titiritesco en la vida del niño*. Kapelusz.
- Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Paidós.
- Holovattuck, J., y Astrosky, D. (2001). *Manual de juegos y ejercicios teatrales*. Atuel.

- Ministerio de Educación de la Nación. (2007). *Núcleos de aprendizajes prioritarios de educación artística para el primer ciclo de la escuela primaria*.
- Ministerio de Educación de la Nación. (2008). *Núcleos de aprendizajes prioritarios de educación artística para el segundo ciclo de la escuela primaria y el séptimo año / primer año de la escuela secundaria*.
- Pavetto, F. (2022). *Teatro en la escuela, una necesidad*. Homo Sapiens.
- Piedrabuena, M. (2012). *Adicciones, todos a escena*. Artes Escénicas
- Pricco, A. (2000). Enseñanza-aprendizaje de la actuación teatral: Pertinencia y reformulación del objeto de estudio (acerca de la relación entre teoría teatral y práctica docente). *Revista Forum*, (14).
- Rogozinski, V. (2020). *Los títeres y sus nidos: Ámbitos de experiencias*. Puerto Creativo.
- Rososzka, J. (2024). *Caja de herramientas: Materiales para enseñar teatro*. Ediciones Digitales Generador de Climas.
- Sabio, M. (2020). *Narración oral escénica: El arte de leer el mundo con todo el cuerpo y a viva voz*. Ciudad Gótica.
- Santa Cruz, E. (2019). *Objetos lúdicos, mediadores de ternura*. Noveduc.
- Sormani, N. (2004). *El teatro para niños: Del texto al escenario*. Homo Sapiens.
- Stokoe, P. (1967). *La expresión corporal y el niño*. Ricordi Americana.
- Tilleria Perez, D. (2003). *Títeres y máscaras en la educación: Una alternativa para la construcción del conocimiento*. Homo Sapiens.
- Trozzo, E. (2024). *La vida en juego: Miradas acerca del teatro como aprendizaje escolar*. Nueva Generación.
- Trozzo, E., y Sampietro, L. (2004). *Didáctica del teatro I*. Instituto Nacional del Teatro; Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Cuyo.