

## Artes Visuales

### 1. Presentación del área

El espacio curricular Artes Visuales tiene como objeto de estudio el campo de las manifestaciones visuales, donde se vinculan conocimientos ligados al lenguaje visual (forma, espacio, textura y color), las disciplinas y procedimientos tradicionales y contemporáneos y las y los agentes que intervienen en la creación y activación de las imágenes, sus sentidos y sus contextos expositivos o de circulación. Estos distintos tipos de saberes se incluyen dentro del campo de las artes visuales porque conforman una práctica cultural y social diversa y multidimensional en la que se interrelacionan las posibilidades técnicas de cada época y lugar, las búsquedas estéticas de las y los artistas, los modos de mirar o participar del público, los espacios de conservación y difusión de las imágenes y las diversas necesidades expresivas y simbólicas que cada sociedad tuvo y tiene.

Desde esta consideración del amplio campo de las artes visuales y a partir de su transposición como espacio curricular en las escuelas primarias santafesinas, se establecen como primordiales finalidades formativas:

- Acercar a niñas, niños y adolescentes a la práctica artística visual entendida como un derecho universal y como una forma de expresión, simbolización y comunicación cambiante y plural. Esto implica que es preciso enseñar a conocer y a valorar la diversidad estética de las producciones visuales creadas en diferentes épocas y lugares del mundo, tanto como a explorar los elementos del lenguaje visual y la amplitud de disciplinas y de procedimientos que integran este campo (la cerámica, la pintura, la fotografía, la escultura, las artes gráficas y la historieta, entre otras) desde un enfoque didáctico comprometido con conceptos, ámbitos y referentes que les son propios en cada caso (vale decir, sin restringir su abordaje a cuestiones meramente técnicas).
- Estimular los intereses estéticos, los imaginarios y los horizontes simbólicos de las y los estudiantes con el propósito de ampliar sus repertorios culturales más allá de los consumos estéticos que ofrecen las industrias del entretenimiento, contribuyendo así a la construcción genuina y permanente de sus identidades y de su formación ciudadana y haciendo prevalecer el acceso a la producción y a la apreciación artísticas como un derecho universal.
- Fomentar en el estudiantado el pensamiento crítico y metafórico, las capacidades de percepción multisensorial para interactuar con la información visual de distintos entornos y las capacidades de interpretación de narrativas, temas y funciones de las creaciones visuales.

En la sociedad actual la sobreabundancia de imágenes originadas y circulantes en dispositivos de pantalla muchas veces ofrece experiencias de observación veloz y superficial, mientras que, desde este espacio curricular, se procura enseñar a mirar con profundidad,

reflexividad y disfrute los contenidos visuales digitales tanto como las obras de arte tradicionales y contemporáneas, las manifestaciones populares y los entornos cotidianos en los que es factible advertir variaciones de las formas, cambios en la tonalidad, diversidad de texturas (entre otras situaciones visuales), mediante experiencias directas, vistas desde las ventanas, en fotografías, y/o en aplicaciones digitales de cartografías interactivas.

### 1.1. Criterios de organización de los contenidos

Los contenidos se agrupan en este diseño curricular en tres ejes según el tipo de interacción o “quehacer” que implica para el estudiantado: **Producción visual, Apreciación y Artes visuales en contexto**. Estos ejes no organizan los contenidos de manera cronológica ni jerárquica, sino que facilitan la planificación y el desarrollo de propuestas de enseñanza que integren equilibradamente los diferentes tipos de saberes artísticos en esta asignatura: saber producir, saber apreciar y saber investigar y pensar las imágenes en sus contextos.

En cada secuencia didáctica o proyecto se selecciona un grupo de contenidos de cada eje relacionados significativamente entre sí. En este recorte o núcleo se vinculan con coherencia epistémica y didáctica los conceptos, las actividades de creación, los repertorios de apreciación, los espacios y materiales (entre otras cuestiones). Los niños, niñas y adolescentes focalizan en la indagación de ese recorte durante ciertas clases y construyen aprendizajes significativos gracias a su abordaje con continuidad y a una paulatina profundización o ampliación. Mediante esta lógica de organización de los contenidos en secuencias y/o proyectos se busca evitar que se aborden superficialmente (que se pase de un tema a otro sin dedicarle tiempo a la exploración, a la reflexión y a la sistematización de experiencias) y se evita también la reiteración de un tipo de actividad restringida a un único eje de contenidos.

Producción visual
<p><b>Imagen en la bidimensión:</b> en este subeje se incluyen contenidos relacionados con la exploración de elementos del lenguaje visual <b>en plural</b>, es decir, los distintos tipos de formas, las variaciones de un mismo tono, los diferentes espacios y soportes, entre otras cuestiones. Se incluyen también contenidos vinculados a los procedimientos que posibilitan la creación de imágenes en la bidimensión a partir de las posibilidades expresivas que ofrecen los materiales, las herramientas, las disciplinas tradicionales y las prácticas contemporáneas.</p> <p><b>Imagen en la tridimensión:</b> en este subeje se incluyen contenidos relacionados con la exploración de elementos del lenguaje visual (los distintos tipos de volúmenes, los diferentes espacios, los puntos de apoyo, etc.) y los procedimientos que posibilitan la creación de imágenes en la tridimensión, de manera efímera, permanente, fija y en movimiento (el modelado, el ensamble, el encastre, las instalaciones, etc.).</p> <p><b>La imagen en medios múltiples y digitales:</b> en este subeje se incluyen contenidos relacionados con la exploración de elementos del lenguaje visual y de procedimientos que involucran el entorno digital y/o la mixtura de procesos bi y tridimensionales, o bien</p>

analógicos y digitales (la intervención de espacios tridimensionales mediante el dibujo o la proyección de luces y sombras, la seriación y la resignificación de imágenes analógicas mediante aplicaciones digitales, etc.).

### Apreciación

**Nuestro entorno y nuestra imagen:** en este subejeto se incluyen contenidos vinculados al reconocimiento de cualidades visuales del entorno que le propio a cada comunidad escolar y a las prácticas artísticas locales. Se incorporan también contenidos inherentes a la construcción de la sensibilidad y a las diferentes estrategias de observación visual y multisensorial con las que es posible apropiarse de las imágenes cotidianas u ordinarias.

**La cultura visual del mundo:** dentro de este subejeto se encuentran los contenidos ligados a las características de obras, movimientos artísticos y tecnologías de los materiales pertenecientes a diferentes lugares y épocas, así como a la reflexión sobre las funciones comunicativas y estéticas de las producciones visuales originadas en diferentes ámbitos y disciplinas (la publicidad, el diseño de vestuario y joyería, las narrativas de videojuegos, entre otras posibilidades).

### Artes visuales en contexto

**Contextos expositivos:** en este subejeto se incluyen contenidos vinculados al reconocimiento de los espacios donde se crean, conservan y circulan las imágenes (museos, ferias, vía pública, redes sociales, escuela, etc.) y se reflexiona sobre los derechos, responsabilidades y modos de participación en ellos, así como sobre los recursos de accesibilidad y montaje que posibilitan distintas formas de interacción del público con las producciones visuales.

**Manifestaciones artísticas históricas y actuales:** en este subejeto se abordan los contenidos inherentes a los rasgos históricos, geográficos, estéticos y técnicos que caracterizan a las diferentes disciplinas y movimientos artísticos del pasado y del presente.

El abordaje de contenidos del eje **Producción visual** no busca el adiestramiento de la motricidad ni la formación de pequeños artistas, sino brindar conocimientos que niños, niñas y adolescentes puedan poner al servicio de sus propias intenciones y posibilidades expresivas y narrativas. Al apropiarse de conocimientos concernientes al lenguaje visual, a los procedimientos de creación y resignificación de imágenes, las infancias y las adolescencias amplían sus recursos de simbolización y expresión. Ello implica ofrecer situaciones de enseñanza basadas en la exploración reflexiva y dialogada, desplegando una serie de actividades con algo o sobre algo (es decir, el contenido seleccionado) a fin de posibilitar que el estudiantado descubra, comprenda y sistematice las cualidades de los elementos visuales, de los materiales y procedimientos y de las potencialidades simbólicas de las imágenes.

El abordaje de contenidos del eje **Apreciación** requiere tomar compromisos constantes con la pluralidad estética y disciplinar propia del campo de las artes visuales, donde conviven en pie

de igualdad por su singularidad y relevancia los símbolos ancestrales, la imagería moderna y las poéticas contemporáneas. Enseñar a apreciar implica ofrecer repertorios diversos (a nivel disciplinar, cultural, epocal y estético) y brindar claves que permitan al estudiantado mirar con múltiples recursos perceptivos (desde la polisensorialidad, desde los instrumentos de accesibilidad y de visualización), con atención a las características visuales y a los materiales de las obras y los entornos. En la visualidad de diferentes lugares se encuentran las variaciones de formas, texturas, colores y espacios necesarios para provocar experiencias de identificación, valoración y disfrute de esos elementos cambiantes en cada entorno. Además, en esas situaciones se encuentra también la información visual con la que el estudiantado acrecienta sus esquemas de representación.

Simultáneamente, el abordaje de contenidos de este eje requiere de un posicionamiento didáctico interrogativo, capaz de habilitar las distintas interpretaciones que una misma imagen puede provocar en cada estudiante según su propia sensibilidad, su bagaje experiencial y la propuesta desde la cual se adentre en los sentidos o narrativas de las producciones propias, de pares o de diferentes creadores/as.

El abordaje de contenidos del eje **Artes visuales en contexto** supone asumir que las producciones visuales están posibilitadas y condicionadas por el espacio y el tiempo en el que son creadas y en el que son observadas o activadas. Enseñar a reconocer y a pensar las artes visuales como prácticas sociales ligadas a un entorno social que las contiene y atraviesa requiere considerar la idea de **contexto** como una trama sociocultural conformada por las posibilidades técnicas disponibles en cierta época y cierto lugar, los intereses y los gustos de cada sociedad, las crisis políticas y sus impactos culturales, entre otros rasgos contextuales que atraviesan a cada movimiento artístico y/o a determinada disciplina o práctica visual. A su vez, la enseñanza de las artes visuales contextualizadas implica revelar los saberes y los roles que posibilitan la pervivencia, la difusión y la activación del patrimonio artístico: los espacios en los que se emplazan o circulan las obras (contextos expositivos), la conservación, la restauración, la curaduría y el montaje, entre otras cuestiones.

Como se viene señalando, el diseño curricular selecciona cinco enfoques transversales: Ciudadanía, Derechos Humanos y Participación, Educación Sexual Integral, Educación Intercultural, Educación Ambiental Integral y Educación y Cultura Digital. Es factible abordar todos los ejes en articulación con estos enfoques. En el apartado de contenidos se destacan algunos con etiquetas (**CDP, ESI, EI, EAI y ECD**) con la intención de presentar posibles articulaciones. En sus prácticas situadas la docencia santafesina ampliará esta selección de contenidos a articular.

## 2. Objetivos y contenidos

<b>Primer Ciclo</b>
---------------------

### Objetivos

Se espera que al finalizar el Primer Ciclo el estudiantado pueda:

- Reconocer la presencia de las artes visuales en el espacio escolar, en el entorno barrial, en el país y en el mundo, identificando distintos tipos de obras (esculturas, pinturas, fotografías, instalaciones, entre otras), los ámbitos de creación y exhibición (talleres, museos, ferias) y los agentes que intervienen o participan en las experiencias artísticas (artistas y artesanos/as, espectadores/as, guías, restauradores/as).
- Apreciar imágenes propias, de pares, del entorno próximo y de la cultura visual del mundo activando diferentes estrategias perceptivas (rodear, acercarse, alejarse, etc.) según el tipo de entorno o producción visual que se aborda.
- Construir reflexiones y significados sobre las imágenes que se aprecian e identificar algunas de sus características formales, procedimentales y simbólicas.
- Explorar propiedades y variaciones de los elementos del lenguaje visual, de los materiales, de las herramientas, los soportes y los procedimientos que posibilitan la creación de imágenes, reflexionando sobre sus cualidades, posibilidades y limitaciones.
- Utilizar diferentes tipos de formas, texturas, espacios y colores en creaciones bidimensionales, tridimensionales, digitales y por medios mixtos.
- Adquirir hábitos que posibilitan el cuidado y el disfrute de las producciones culturales en distintos espacios: la escuela, el museo, la vía pública y los entornos digitales.
- Representar ideas, sensaciones e imaginarios personales y grupales mediante la creación de imágenes bidimensionales, tridimensionales, por medios múltiples y digitales.
- Explorar cualidades de espacios, de materiales y/o de elementos cotidianos desde las posibilidades que brindan para representar ideas y para narrar historias mediante la creación visual.
- Adquirir hábitos de acción grupal e individual y de organización del espacio, del tiempo y de los recursos en las actividades apreciativas, reflexivas, exploratorias y creativas.

## Contenidos

Producción Visual		
La imagen en la bidimensión		
Primer Grado	Segundo Grado	Tercer Grado
Creación de imágenes efímeras y permanentes a partir de la observación visual y/o táctil, de la imaginación, de la memoria, el azar y el juego (según la propuesta de enseñanza).		
Nombres y distintos modos de uso de las herramientas, soportes y materiales en una misma producción y en distintas producciones. Organización y cuidado del espacio y de los materiales.		
Características y posibilidades de las formas: grandes, pequeñas, abiertas y cerradas, alargadas, redondeadas y angulosas o rectilíneas. Creación de formas mediante manchas, recortes, trazos y/o estampados, entre otras posibilidades.	Exploración de las relaciones entre las formas y el espacio que las contiene: variaciones en la cantidad (muchas, pocas), posición (vertical, horizontal, inclinada) y ubicación (juntas, distanciadas, superpuestas, arriba, abajo, etcétera).	La línea como contorno, la línea como forma, la línea construyendo texturas visuales. Exploración e identificación de distintos recorridos de la línea: rectas, curvas, espiraladas, quebradas y mixtas.
El color en experiencias pictóricas. Exploración de las variaciones de un mismo tono a través de mezclas de pintura, de la superposición de capas de lápices, tizas u otros materiales. Organización, cuidados y distintos modos de uso de los pinceles, espátulas, lápices, etcétera.	El color en experiencias pictóricas. Obtención de distintos tonos mediante mezclas pigmentarias. Diversos usos de las herramientas pictóricas tradicionales y no convencionales. Selección y organización de colores en una gama o paleta.	Exploración de distintos grados de saturación y de valor. Exploración de variaciones de dilución y/o empaste de la materia. Indagación sobre las distintas cualidades que tiene un mismo color al usarlo sobre un soporte claro y sobre un soporte oscuro, opaco y translúcido, etc.
Texturas táctiles y visuales, sus posibilidades descriptivas y expresivas. Diferentes calidades de las superficies: lisa/rugosa, brillante/mate, artificial/natural. Uso de las		Reconocimiento y uso expresivo de las texturas propias de los materiales y de



PROVINCIA DE SANTA FE  
Ministerio de Educación

texturas en experiencias de monocopia, <i>collagraph</i> , <i>collage</i> , etcétera.	los elementos naturales, y de texturas logradas mediante procedimientos gráficos y pictóricos.
Posibilidades expresivo-narrativas que brindan los distintos soportes. Diversidad de tamaños, formatos y superficies (regulares / irregulares, grandes/medianos, claros/oscuros) y sus posibilidades de transformación.	Posibilidades expresivo-narrativas que brindan los soportes en distintas posiciones (vertical/apaisado), y ubicaciones (sobre mesa, pared, piso, suspendido).
Imagen múltiple: procedimientos simples que posibilitan la seriación de una forma o producción (estampación de elementos naturales o industriales, dibujo sobre papel carbónico, fotocopiado e intervención de las copias logradas). Juegos de intervención, intercambio y/o creación grupal a partir de las copias o estampas logradas.	Imagen múltiple: procedimientos simples del grabado con adecuaciones técnicas (gofrado, <i>collagraph</i> , punta seca u otros procedimientos sin prensa). Noción de matriz y de estampa. Exploración de diferentes soportes, presiones y tipos de entintado para transformar la imagen original en el proceso de estampado.

La imagen en la tridimensión		
Primer Grado	Segundo Grado	Tercer Grado
Variados usos de las herramientas y materiales en una misma y en distintas producciones: organización y cuidado del espacio y materiales.		
Aproximación a la noción de escultura. Exploración del volumen, peso, espacio y puntos de apoyo en modelados, construcciones, ensambles y/o encastres. Organización del espacio y de los materiales de trabajo en la creación de esculturas, relieves, máscaras, etc.	Exploración del equilibrio físico en esculturas erguidas. Juegos de ensamble y/o construcciones efímeras. Reconocimiento y uso de variados puntos de apoyo y sistemas de sujeción de las	



PROVINCIA DE SANTA FE  
Ministerio de Educación

			formas (pegamento, encastre, ataduras, magnetismo).
Exploración y resignificación de pequeños y medianos espacios (cajas, rincones, baldosas, entre otros), de objetos y elementos naturales mediante la creación de pequeñas instalaciones. Reconocimiento y uso de espacios abiertos, cerrados, ocupados, vacíos. Espacios y objetos cotidianos como recursos para el juego simbólico y la narración visual y multisensorial.			Transformación visual-simbólica de medianos y grandes espacios, objetos cotidianos y elementos naturales mediante la creación grupal de instalaciones móviles y/o permanentes.
Posibilidades procedimentales en la producción escultórica: modelado, ensambles, bajorrelieves y/o encastrés. Exploración de técnicas para crear y combinar formas: agregar, quitar, cortar, perforar, atar, encintar, pegar, etcétera.			Posibilidades procedimentales en la producción escultórica: plegados, ensambles y cartapestas. Pasajes de la bidimensión a la tridimensión mediante acciones con papel y/o cartón.
Los materiales en la producción tridimensional: diferenciación entre elementos naturales (arcilla, ramas, cortezas, etc.) y materiales industriales (papel, cartón, plásticos) con los que se pueden crear esculturas e instalaciones. Criterios de clasificación, uso y guardado responsable que posibilitan la reutilización y la preservación del ambiente. <b>EAI</b>			
<b>La imagen en medios múltiples y digitales</b>			
<b>Primer Grado</b>	<b>Segundo Grado</b>	<b>Tercer Grado</b>	
La luz como material para la creación visual. Cambios de color y de intensidad de la luz natural y artificial mediante la exploración de filtros cromáticos traslúcidos en ventanas, linternas, proyectores, entre otras posibilidades.	La luz como material para la creación visual. Proyección de la luz sobre objetos, texturas y/o el cuerpo y la exploración de las formas que generan las sombras. Cambios de tamaño en las formas según la distancia entre la luz y los objetos.	Aproximación a la fotografía. Uso de la fotografía como registro de ambientaciones y/o intervenciones lumínicas (proyecciones de luz, sombras, reflejos, etc.). <b>ECD</b>	
			La producción visual analógica y su transformación en





PROVINCIA DE SANTA FE  
Ministerio de Educación

	entornos digitales: posibilidades estéticas que brindan las aplicaciones y <i>softwares</i> de edición de imágenes para producir variaciones de color, tamaño y soporte de producciones gráficas, pictóricas o escultóricas scanneadas o fotografiadas. <b>ECD</b>
--	--

Apreciación		
Nuestro entorno, nuestra imagen		
Primer Grado	Segundo Grado	Tercer Grado
Manifestación de ideas y sensaciones sobre las propias producciones y las de pares.	Manifestación de ideas y sensaciones sobre las propias producciones. Reflexión sobre los distintos usos del espacio, la forma, la textura, el color y la materialidad en imágenes propias y de pares (según focalización de la propuesta en cada caso).	
Percepción de entornos cercanos (la escuela, el barrio, la casa) mediante la vista, el tacto, el desplazamiento, el oído y/o el olfato. Identificación de la presencia del color, la forma y la textura en espacios próximos abiertos y cerrados.	Percepción multisensorial del entorno: reconocimiento de las variaciones que se producen en la percepción de formas, texturas, colores y líneas en diferentes momentos del día y/o del año. Valoración de la diversidad estética en la naturaleza y en la cultura del entorno. <b>EAI</b>	
Observación de creaciones locales (tejidos, grabados, pinturas, entre otras); identificación de algunas	Observación y comparación de características expresivas, procedimentales y visuales en las creaciones tradicionales santafesinas: alfarería, textiles, cestería, talabartería, etc. <b>EI</b>	



PROVINCIA DE SANTA FE  
Ministerio de Educación

características expresivas y procedimentales.		
La cultura visual en el mundo		
Primer Grado	Segundo Grado	Tercer Grado
Observación de cualidades estéticas, narrativas y visuales de obras creadas mediante diferentes disciplinas. Características distintivas de pinturas, esculturas, instalaciones, cerámicas, grabados y/o fotografías.		Identificación de características materiales y expresivas en producciones visuales del pasado y del presente. Reflexión sobre la relación entre la representación y materialidad de la imagen y su contexto temporal. <b>CDP</b>
Manifestación de ideas y sensaciones personales sobre producciones visuales creadas en diferentes épocas y lugares del mundo. Aceptación de diferentes reflexiones en los intercambios grupales. <b>ESI</b>	Manifestación de ideas y sensaciones personales sobre producciones visuales creadas en diferentes épocas y lugares del mundo: relaciones entre esas sensaciones y los elementos visuales y las materialidades de las obras. Valoración de diferentes reflexiones en los intercambios grupales. <b>ESI</b>	
Diferentes tiempos, actitudes y posibilidades corporales requeridas para la observación de producciones tridimensionales, bidimensionales, digitales (de cerca, de lejos, desde diversas ubicaciones, en quietud, en movimiento, etc.).		

<b>Artes visuales en contexto</b>		
<b>Contextos expositivos</b>		
<b>Primer Grado</b>	<b>Segundo Grado</b>	<b>Tercer Grado</b>
Las obras de arte en contextos cotidianos. Reconocimiento de pinturas y esculturas en la vía pública, reproducciones de	La escuela como ámbito expositivo: pautas para el disfrute y cuidado de	El reconocimiento de algunos aspectos básicos del montaje de las exposiciones: disposición de las obras,



PROVINCIA DE SANTA FE  
Ministerio de Educación

obras en el entorno familiar, producciones infantiles y/o artísticas en la escuela, entre otros.	producciones propias y ajenas. <b>CDP</b>	iluminación, títulos y textos, entre otros.
Características que diferencian las obras originales y de las reproducciones (impresas o digitales). <b>ECD</b>	Pautas básicas para la interacción con las producciones artísticas en espacios expositivos. <b>CDP, ECD</b>	Normas y recursos de accesibilidad en espacios expositivos que posibilitan el cuidado y disfrute de las producciones artísticas para todas las personas. <b>CDP</b>
<b>Manifestaciones artísticas históricas y actuales</b>		
Las producciones artísticas tradicionales: rasgos distintivos de la pintura, el dibujo, el grabado, la cerámica y la escultura (importancia del saber técnico, perdurabilidad de los materiales y rol contemplativo del público, entre otros). <b>EI</b>	Las producciones artísticas contemporáneas: el uso de objetos y espacios cotidianos, lo efímero y lo participativo en las instalaciones e intervenciones.	
Aproximación a los diversos modos de trabajo de los y las artistas: en sus talleres, en la vía pública, en ambientes donde realizan intervenciones.	Aproximación al trabajo de las y los artistas que utilizan tecnologías digitales en producciones bidimensionales, tridimensionales, audiovisuales. <b>ECD</b>	
Formulación de preguntas y escucha atenta sobre relatos vinculados a las obras y a los procesos de creación en encuentros presenciales o virtuales con ceramistas, pintores/as, tejedoras/es, escultores/as, diseñadoras/es, grabadores/as, artesanas/os, escenógrafos/as y mascareros/as. <b>EI</b>		

**Segundo Ciclo**

**Objetivos**

Se espera que al finalizar el Segundo Ciclo el estudiantado pueda:

- Comprender características diversas y cambiantes de las artes visuales, según las transformaciones técnicas y estéticas de las manifestaciones producidas en distintas comunidades del presente y del pasado, en la provincia, el país y el mundo.

- Apreciar imágenes propias, de pares, del entorno próximo y de la cultura visual del mundo, activando diferentes estrategias perceptivas según el tipo de entorno o producción visual y la intención o interés con el cual se aborda la imagen.
- Construir reflexiones y significados sobre las imágenes que se aprecian, compartiéndolas con pares y valorando las distintas sensaciones e ideas que una misma manifestación puede generar.
- Identificar características formales, procedimentales y simbólicas en creaciones propias, de pares y de artistas, reconociendo variaciones de los elementos del lenguaje visual en una misma o distintas producciones, así como de diferentes recursos expresivos para abordar un mismo tema o concepto.
- Comprender el sentido de las normas y de los recursos de accesibilidad que posibilitan el cuidado y el disfrute de las producciones culturales en distintos espacios expositivos: la escuela, el museo, la vía pública y los entornos digitales.
- Reconocer y utilizar las propiedades y las variaciones de los elementos del lenguaje visual, de materiales, herramientas, soportes y procedimientos con intenciones expresivas personales y grupales.
- Representar ideas, sensaciones e imaginarios personales y grupales mediante la creación de imágenes bidimensionales, tridimensionales, por medios múltiples y digitales.
- Construir sentidos simbólicos al utilizar espacios, materiales y/o elementos desconocidos, y resignificar los conocidos según las posibilidades que brindan para representar ideas y sensaciones y para narrar mediante la creación visual.
- Afianzar hábitos de acción grupal e individual y de organización del espacio, del tiempo y de los recursos en las actividades apreciativas, reflexivas, exploratorias y creativas.
- Formular preguntas y compartir ideas en torno al patrimonio artístico local y del mundo, adoptando actitudes de interacción activa y de cuidado para su preservación.

## Contenidos

<b>Producción Visual</b>		
<b>La imagen en la bidimensión</b>		
<b>Cuarto Grado</b>	<b>Quinto Grado</b>	<b>Sexto Grado</b>
Creación de imágenes efímeras y permanentes a partir de la observación visual y/o táctil, de la imaginación, de la memoria, el azar y el juego.		
Variados usos de las herramientas, soportes y materiales en una misma producción y en distintas producciones. Selección de materiales, soportes, herramientas y procedimientos según la intención expresiva.		



PROVINCIA DE SANTA FE  
Ministerio de Educación

Relaciones entre las formas y el espacio. Representación de la sensación de proximidad y lejanía mediante diversos indicadores espaciales: superposición de formas, gradación de tamaños, grosor de línea, entre otros.	Posibilidades compositivas y simbólicas de las formas: simétricas/asimétricas, simples/complejas, geométricas, zoomorfas, antropomorfas, “mitoformas”, etcétera. <b>EI</b>	Recursos de estilización en la representación de la figura humana (geometrización, ensanchamiento, alargamiento, síntesis, etc.), en grabados, dibujos, pinturas y/o <i>collage</i> , entre otras posibilidades.
Uso expresivo del color. Exploración del valor y la saturación mediante el uso del color puro, en mezclas, en recortes de distinto materiales y sobre diferentes soportes. Paletas limitadas y paletas amplias: relaciones de semejanza y de contraste entre colores.	Uso expresivo e intencionado del color. Procedimientos que posibilitan la obtención de diferentes tonos: mezcla, superposición de capas, yuxtaposición de pinceladas o manchas. Variaciones del color según el procedimiento pictórico: empaste, aguada, pincel seco, etcétera.	Variaciones tonales con intención descriptiva y con intención imaginativa. Mezclas pigmentarias. Mezclas de color por superposición de capas de materiales secos (lápices, tizas, papeles translúcidos, etc.) y de materiales fluidos (acuarelas, tintas, etc.).
Extracción de tintes naturales: decocción y machacado de especies vegetales tintóreas. Transformaciones del color a partir de la luz solar: antotipia con tintes naturales. Valoración y cuidado de la biodiversidad en relación con la producción artística. <b>EAI</b>		
Aportes de las texturas táctiles y visuales a la imagen. Exploración de diversos procedimientos para la obtención y creación de texturas: <i>frottage</i> , estampación, grafismo, trama, <i>collage</i> .	Creación de texturas visuales mediante la repetición y la combinación de diferentes tipos de formas, líneas, puntos en variadas posiciones y direcciones.	Texturas táctiles y visuales como descripción y/o como reinención de las superficies representadas. Creación y uso de herramientas para la obtención de texturas: sellos, rodillos, pinceles no convencionales, etcétera.
Selección y creación de diversos soportes según la intención representativa y	Relaciones entre las figuras y el espacio que las rodea. Posibilidades expresivas y	Relaciones figura-fondo: simples, complejas, con particiones del espacio, con



PROVINCIA DE SANTA FE  
Ministerio de Educación

expresiva (apaisados, verticales, opacos, traslúcidos, regulares, irregulares, dípticos, polípticos, entre otros).	narrativas que brindan las figuras dispuestas hacia el centro, hacia arriba, hacia abajo y/o saliendo de los límites del soporte.	ilusiones de profundidad, con superposición de imágenes, etcétera.
<b>La imagen en la tridimensión</b>		
<b>Cuarto Grado</b>	<b>Quinto Grado</b>	<b>Sexto Grado</b>
Creación de imágenes tridimensionales efímeras y permanentes, desde distintos puntos de partida según la propuesta: observación visual y/o táctil, imaginación, memoria, azar y juego.		
Variados usos de las herramientas y materiales en una misma y en distintas producciones: selección de materiales, herramientas y procedimientos según la intención expresiva.		
Características del espacio y la forma tridimensional (altura, anchura y profundidad) en la producción de esculturas y/o relieves. Posibilidades de diversos emplazamientos: volúmenes y/o relieves apoyados, suspendidos, amurados.	Posibilidades expresivas de diversos tipos de formas (orgánicas, geométricas, zoomorfas, antropomorfas) en la creación tridimensional (escultura de bulto, altorrelieve, estatuillas, amuletos, entre otras). <b>EI</b>	Relaciones entre las formas y el espacio en esculturas y/o instalaciones: volúmenes macizos y huecos, espacios que rodean, contienen o atraviesan las formas.
Procedimientos que posibilitan la transformación visual de los materiales secos (cartón, papel, tela, etc.) en la producción de esculturas y/o intervenciones: plegar, atar, apilar, modelar, encastrar, entrelazar.	Modelado de arcilla u otras pastas blandas (masa de sal, papel maché u otras). Etapas de la producción escultórica: boceto o idea, estructura o sostén, adición y sustracción del material, pátinas y acabados.	Procedimientos escultóricos sobre el propio cuerpo como soporte: ensamble de diferentes materiales en la creación de máscaras, vestuarios u ornamentos, entre otras posibilidades.
Exploración de las características y posibilidades que brindan las instalaciones e intervenciones efímeras para resignificar los espacios de la escuela y/o el paisaje de su entorno. Uso y disposición espacial de elementos		Selección y combinación de elementos naturales e industriales (hojas, plumas, textiles, plásticos, etc.), en

naturales e industriales según sus posibilidades simbólicas y expresivas.		esculturas y/o creaciones sobre el propio cuerpo, según sus características de peso, masa, opacidad/transparencia, etcétera.
<b>La imagen en medios múltiples y digitales</b>		
<b>Cuarto Grado</b>	<b>Quinto Grado</b>	<b>Sexto Grado</b>
Construcción de herramientas gráficas, pictóricas y/o escultóricas a partir de la recuperación de elementos industriales y/o naturales. Exploración de trazos, huellas, manchas e incisiones que posibilitan las herramientas creadas con ramas, lanas, telas, plásticos.		
Recreación y resignificación de paisajes mediante el fotomontaje, la intervención de fotografías y/o reproducciones de obras propias y/o de diferentes artistas. Recursos visuales e iconográficos que transforman los espacios naturales o urbanos representados. <b>ECD</b>	Arte efímero y arte participativo o de cocreación: posibilidades expresivas y de participación del público en instalaciones bidimensionales, tridimensionales y/o digitales, pizarras interactivas, esculturas móviles y/o desarmables en el espacio escolar.	Recreación y resignificación de retratos mediante el fotomontaje, la intervención de fotografías y/o reproducciones de obras propias y/o de diferentes artistas. Recursos plásticos y/o digitales que transforman la gestualidad y expresividad de la/s persona/s representadas.
	Posibilidades narrativas y visuales de lenguajes integrados: la historieta, el <i>fanzine</i> , <i>artzine</i> , arte correo y pósters. Relaciones entre imágenes y palabras. Expresividad de la tipografía y de los formatos y tamaños de los soportes.	Posibilidades narrativas y expresivas de lenguajes integrados: el libro de artista, diario de artista, arte correo u otras prácticas editoriales. Recursos de creación y de intervención de publicaciones en desuso (dibujo, estampado, bordado, calado, entre otros).

Apreciación		
Nuestro entorno, nuestra imagen		
Cuarto Grado	Quinto Grado	Sexto Grado
Exploración multisensorial de diferentes espacios, formas, texturas y colores (sensaciones visuales, auditivas, olfativas, táctiles, entre otras). Uso de recursos o instrumentos que expanden la percepción (visores, lupas, ojos cerrados, descripciones sonoras, extensores, desplazamientos, etc.).		
Reconocimiento de distintos usos de los elementos visuales, de los materiales, soportes y herramientas en producciones propias y de pares. Relaciones entre el punto de partida, las intenciones expresivas, las decisiones de proceso y la producción resultante.		
Cualidades visuales del paisaje cercano. Percepción del espacio, las formas, los colores y las texturas del paisaje según distintas ubicaciones corporales y puntos de vista. Cambios que se producen a distintas horas del día y/o en distintos momentos del año.	Cualidades estéticas, simbólicas y procedimentales en la cerámica santafesina tradicional y en las producciones actuales con distintas tendencias estéticas. <b>EI</b>	Percepción multisensorial y valoración de características del propio cuerpo y del de pares. <b>ESI</b> Representaciones de los cuerpos en el arte y la publicidad: estereotipos, modelos de belleza; reflexión sobre sus impactos y consecuencias. <b>ESI</b>
Identificación de diversas intenciones expresivas y elementos visuales en las obras de paisajistas santafesinos (María Laura Schiavoni, Juan Mauricio Suhr, Ricardo Supisiche, Matías Molinas, entre otras/os). Reconocimiento de diferentes tipos de encuadres y vistas, de paletas de color descriptivas o imaginativas y de formas naturalistas o estilizadas.	Simbología, características técnicas y elementos visuales en la alfarería y otras producciones de las culturas Chaná Timbú, Guaraní, y las producciones contemporáneas que retoman las tradiciones de las culturas ancestrales (taller de La Guardia). <b>EI</b>	Reconocimiento de diversas intenciones expresivas y elementos visuales en las obras de retratistas santafesinos (César López Claro, Gustavo Cochet, entre otros/as). Identificación de puntos de vista (frente, perfil, busto, cuerpo entero, etc.), de tonos, saturaciones y valores en las paletas de color y de formas naturalistas o estilizadas.





PROVINCIA DE SANTA FE  
Ministerio de Educación

La cultura visual en el mundo		
Reconocimiento de distintos usos de los elementos visuales en obras tradicionales y contemporáneas de distintos países. Construcción de significados ante diferentes producciones.	Similitudes y diferencias en el uso de los elementos visuales y técnicas en obras tradicionales y contemporáneas de distintos países. Construcción de significados ante diferentes producciones.	Reconocimiento de relaciones entre obras del pasado y del presente de distintos países: comparación de técnicas y usos de elementos del lenguaje visual. Construcción de significados ante diferentes producciones.
Diversidad estética en paisajes creados en diferentes épocas y con distintas búsquedas estéticas (paisajes románticos, impresionistas, fauvistas, entre otros). Características de espacio, forma, colores, textura, diversidad de materialidades y formatos en las representaciones de paisajes urbanos y naturales. <b>EI</b>	Diversidad estética en la cerámica moderna y contemporánea. Características de forma, textura, color y expresividad en esculturas cerámicas (Leo Tavella, Elba Byron, Renata Petersen, Juliana Frías, Ana Hillar, Kiwi, entre otras posibilidades).	Diversidad estética en retratos pintados, esculpidos, impresos, fotografiados y/o dibujados. Identificación de recursos de representación y estilización en retratos clásicos, modernos y contemporáneos. Identificación de grupos sociales retratados en producciones artísticas y objetos cotidianos: obras de arte, billetes, medallas, remeras, entre otros.
<i>Land art y site specific.</i> Corrientes artísticas en las que el ambiente o espacio arquitectónico es intervenido para producir metáforas o reflexiones sobre las relaciones entre el ser humano y la naturaleza, la crisis ambiental, la biodiversidad, entre otras cuestiones. <b>EAI</b>	Las producciones tridimensionales y sus relaciones con los espacios de emplazamiento. Reconocimiento de puntos de apoyo y espacios que rodean, contienen y/o atraviesan a las obras.	La figura humana en diversos tipos de obras. Reconocimiento de similitudes y diferencias en los cánones de belleza implicados en la representación artística de los cuerpos.
Participación activa en encuentros presenciales o virtuales con artistas y/o creadores tales como ceramistas, pintores/as, tejedores/as, escultores/as, diseñadores, grabadores, artesanos, escenógrafos y/o mascareros. <b>EI</b>		



PROVINCIA DE SANTA FE  
Ministerio de Educación

Artes visuales en contexto		
Contextos expositivos		
Cuarto Grado	Quinto Grado	Sexto Grado
Las funciones sociales de los museos físicos y/o virtuales: preservar, democratizar y activar el patrimonio artístico. <b>CDP</b>	Museos de arte, etnográficos y/o arqueológicos como espacios de aproximación a las culturas del pasado. El museo como ámbito de resguardo de la memoria, de costumbres y de saberes del pasado y del presente. <b>CDP, EI</b>	Los medios de comunicación, el ciberespacio y las redes sociales como ámbitos de difusión de las producciones visuales. Criterios de exhibición y visionado responsable y cuidadoso hacia sí mismos/as y hacia la comunidad. <b>ECD</b>
Agentes culturales que trabajan en y para los museos u otros espacios expositivos: montajistas, guías, restauradores/as, etcétera.	Recursos de accesibilidad que permiten la interacción de todas las personas con las obras de arte (audioguías, réplicas para la percepción táctil, audiodescripciones y otros).	Recursos estéticos e interactivos que se emplean en las plataformas digitales para publicar producciones artísticas, anuncios, fotografías y otros tipos de imágenes.
Recursos de exhibición y cuidado de las producciones propias y de pares en el ámbito escolar: elecciones grupales sobre la disposición de las creaciones, construcción de títulos y textos breves, recursos de accesibilidad, entre otras posibilidades. <b>CDP</b>		
Manifestaciones artísticas históricas y actuales		
Cuarto Grado	Quinto Grado	Sexto Grado
El paisaje como género artístico (en la pintura, el dibujo, el grabado, la fotografía, etc.). Diferentes ideas de naturaleza y de	El modelado y la cerámica en las culturas prehispánicas. “Campanas” de las culturas Chaná-Timbú	El retrato y autorretrato en la pintura, la escultura, el dibujo, el grabado y la fotografía. Funciones del retrato:



PROVINCIA DE SANTA FE  
Ministerio de Educación

ciudad en obras de arte clásicas, modernas y contemporáneas. <b>EAI</b>	(grupos canoeros del litoral); sus funciones estéticas y utilitarias. <b>EI</b>	homenaje, alegoría, memoria, entre otras.
Diferentes funciones de la representación del paisaje: el paisaje documental (Florián Paucke, los pintores viajeros del siglo XIX, entre otros) y el paisaje artístico (los grupos Litoral y Setúbal, entre otros). <b>CDP</b>	La cerámica utilitaria: características de la producción artesanal y de la producción industrial. Similitudes y diferencias en las intenciones estéticas y técnicas.	El cuerpo como imagen y soporte. Características y funciones culturales de las máscaras, vestuarios y joyería en prácticas artísticas y festividades populares. <b>ESI, EI</b>
Manifestaciones artísticas que preservan, modifican o impactan en el paisaje y/o ambiente: <i>land art, street art</i> , intervenciones. <b>EAI</b>	El modelado, la cerámica y otras prácticas escultóricas en la actualidad. Origen de los materiales escultóricos: naturales (arcilla, piedra, metales, etc.), plásticos, textiles, entre otros. Tecnologías de diferentes épocas y su incidencia en la producción escultórica.	

**Séptimo Grado**

**Objetivos**

Se espera que al finalizar Séptimo Grado el estudiantado pueda:

- Identificar los cambios que provocaron las tecnologías de diferentes épocas en el campo de las artes visuales: reproducibilidad de la imagen, movimiento de la imagen, uso de objetos industriales en y como obras de arte.
- Apreciar imágenes propias, de pares, del entorno próximo y de la cultura visual del mundo, relacionando lo visual con otros sentidos y elementos: el sonido, el movimiento, la acción, el contexto y propósito de las creaciones, etcétera.
- Construir propuestas expositivo-participativas mediante preguntas y/o propuestas de interacción de la comunidad educativa para con las propias producciones.
- Identificar características formales, procedimentales y simbólicas en creaciones propias, de pares y de artistas.

- Comprender el sentido de las normas que posibilitan el cuidado y disfrute de las producciones culturales en distintos espacios: la escuela, el museo, la vía pública y los entornos digitales.
- Reconocer y utilizar las propiedades y variaciones de los elementos del lenguaje visual en interacción con otros lenguajes, en el desarrollo de proyectos grupales que conjuguen imágenes, sonidos, palabras, acciones, movimientos, entre otras posibilidades.
- Representar ideas, sensaciones e imaginarios personales y grupales mediante la creación colectiva de producciones performáticas y multimediales.
- Construir sentidos simbólicos en torno a espacios, materiales y elementos desconocidos y resignificar los conocidos desde las posibilidades que brindan para representar ideas y para narrar historias mediante la creación visual.
- Desarrollar acciones corporales, gestuales y de intercambio grupal en la construcción de producciones performáticas.
- Crear narrativas transmedia explorando relaciones conceptuales, materiales y simbólicas entre personajes, temas o referencias culturales de interés personal o grupal.

## Contenidos

<b>Producción visual</b>
<b>La imagen en la bidimensión</b>
<b>Séptimo Grado</b>
Resignificación de imágenes y fragmentos (fotografías, publicidades, mapas, etc.). Selección de formas, colores, texturas y figuraciones para diferentes creaciones: publicidades de ficción, afiches de películas, <i>fanzines</i> , etc. Posibilidades estéticas y narrativas que brindan las diferentes tipografías, las gamas de color, los contrastes de tamaño, tonalidad y textura.
La organización en la composición en imágenes figurativas y no figurativas: espacios llenos y vacíos.
Diversas organizaciones espaciales de los soportes: particiones, viñetas.
Relación forma, color, palabra y sentido en creaciones que combinan el lenguaje visual y verbal.
Noción y uso del boceto para la construcción de proyectos grupales. Los bocetos como apuntes gráficos y/o fotográficos de ideas iniciales necesarios para diseñar las producciones multimediales y/o performáticas.

<b>La imagen en la tridimensión</b>
<b>Séptimo Grado</b>
Exploración de las posibilidades metafóricas de diversos elementos y espacios cotidianos y sus combinaciones. Relaciones espaciales y de sentido entre objetos y elementos naturales: juntos, distanciados, dentro de, encima de, etcétera.
<b>La imagen en medios múltiples y digitales</b>
<b>Séptimo Grado</b>
Artes performáticas: diseño de acciones, movimientos, intervenciones del o con el público. Posibilidades narrativas que brinda la visualidad de los gestos, las sombras, los desplazamientos en articulación con la sonoridad y el espacio. <i>Performances</i> en vivo y/o documentadas mediante registros videográficos.

<b>Apreciación</b>
<b>Nuestro entorno, nuestra imagen</b>
<b>Séptimo Grado</b>
Análisis de relaciones entre los usos de elementos visuales, materiales, soportes y herramientas y las intenciones expresivas durante el proceso de creación propia o grupal y en la producción finalizada.
Identificación de recursos visuales y comunicativos en la imagen publicitaria y el diseño: tipografías, isologotipos, viñetas y otros recursos en afiches y/o publicaciones.
Reconocimiento de recursos visuales en interacción con otros elementos sonoros, expresivos y técnicos utilizados en producciones performáticas locales: carnavales, fiestas populares, teatro callejero, esculturas “vivas”, entre otras. <b>EI</b>
Búsqueda de información sobre las manifestaciones performáticas locales del presente y del pasado: las fotografías, las entrevistas y los diálogos con familias e instituciones históricas como fuentes de información para conocer manifestaciones artísticas patrimoniales.

**La cultura visual en el mundo**

**Séptimo Grado**

Identificación de recursos gráficos, narrativos y estilísticos en la ilustración presente en libros, historietas, afiches, estampillas, sitios digitales, dibujos animados, billetes, indumentaria, juegos y juguetes. **CDP**

Estrategias apreciativas para conocer y/o participar en producciones artísticas performáticas: distinción entre la observación directa y/o participativa y la observación indirecta a través de registros fotográficos o videográficos. Observación indirecta de obras performáticas de diferentes artistas y grupos artísticos. **CDP**

**Artes visuales en contexto**

**Contextos expositivos**

**Séptimo Grado**

Exhibiciones interactivas y multimediales dentro y fuera de la escuela. Sistemas expositivos para producciones interdisciplinarias. Activación de múltiples sentidos, sensaciones y participaciones en muestras inmersivas y/o de cruces entre diferentes lenguajes artísticos (visual, musical o sonoro, videodanza u otros). **CDP**

La noción y la vivencia del montaje como instancia creativa que permite hacer pública la creación visual: disposición de las obras, iluminación, títulos y textos, entre otros. Selección, clasificación, agrupamientos, relación entre las partes y el todo.

**Manifestaciones artísticas históricas y actuales**

**Séptimo Grado**

Creaciones visuales vinculadas al proceso editorial: libro de artista, libro objeto, *fanzines*, *artzines*, historietas, entre otras. La invención de la imprenta, de los medios digitales y de las impresoras, y su relación con la expansión del campo de las artes visuales.

Las artes multimediales: características básicas y sus relaciones con el cine, el video, la tecnología digital, la programación y/o la electrónica. Noción de trabajo interdisciplinario en la producción artística. **CDP y ECD**

La performance como práctica artística en la que se integran la imagen, el movimiento, el sonido y la acción corporal. Relaciones y combinaciones con elementos del teatro, la música, entre otras posibilidades. Noción de *performance* como acontecimiento artístico basado en la acción (guionada o improvisada) y la participación o contacto directo con el público. **ESI**

### 3. Los enfoques transversales en Artes Visuales

Se ofrecen las siguientes recomendaciones con el propósito de enriquecer las articulaciones entre algunos contenidos específicos de Artes Visuales y los enfoques transversales.

#### Ciudadanía, Derechos Humanos y Participación (CDP)

- **Primer Ciclo:** analizar obras de arte que aborden necesidades comunitarias, reflexionando sobre cómo se construyen visualmente los mensajes y las historias y promoviendo el diálogo sobre el rol del arte en la transformación del entorno.
- **Segundo Ciclo:** realizar entrevistas a trabajadoras y trabajadores de museos o del ámbito de la gestión cultural para conocer cómo se toman decisiones en relación con la conservación, exposición y mediación del arte en espacios públicos.
- **Séptimo Grado:** diseñar colectivamente una muestra para la galería de arte escolar, seleccionando obras propias o de artistas de la comunidad y organizándolas en torno a un eje temático. Incorporar producciones escritas o sonoras que acompañan las obras y propicien la participación del público.

#### Educación Sexual Integral (ESI)

- **Primer Ciclo:** reflexionar sobre la utilización del cuerpo como imagen y soporte en diversas obras de arte, abordando características y funciones culturales de las máscaras, de vestuarios y joyería en prácticas artísticas y festividades.
- **Segundo Ciclo:** proponer experiencias que favorezcan la percepción multisensorial y la valoración del propio cuerpo y el de pares, reconociendo su relación con la construcción de la identidad.
- **Séptimo Grado:** analizar retratos en el ámbito del arte y en el de la publicidad para debatir sobre los modelos de belleza, las decisiones visuales que desafían estereotipos y los propósitos comunicativos de cada imagen.

#### Educación Intercultural (EI)

- **Primer Ciclo:** explorar y apreciar objetos personales y de la vida cotidiana (amuletos, adornos, utensilios) reconociendo sus dimensiones estéticas, materiales y sociales en producciones de pueblos originarios y de artistas y artesanos regionales.
- **Segundo Ciclo:** analizar cualidades estéticas, simbólicas y procedimentales de la cerámica santafesina tradicional y contemporánea mediante el contacto con

producciones actuales, espacios patrimoniales o referentes del ámbito artístico y artesanal.

- **Séptimo Grado:** realizar intercambios (videollamada o cartas ilustradas) con artistas o artesanos de comunidades específicas (Moqoit, Qom, etc.) para dialogar sobre los sentidos culturales y usos sociales de sus producciones.

### **Educación y Cultura Digital (ECD)**

- **Primer Ciclo:** explorar las posibilidades narrativas, expresivas y procedimentales que ofrecen los medios digitales y la digitalización para crear e intervenir imágenes fijas y en movimiento.
- **Segundo Ciclo:** analizar el recorrido de las imágenes en internet considerando su producción, circulación y los modos de mirar que se construyen en ese entorno.
- **Séptimo Grado:** reflexionar sobre cómo las imágenes digitales y los filtros pueden distorsionar la percepción de cuerpos, entornos y objetos y así generar modelos estéticos universales o inalcanzables.

### **Educación Ambiental Integral (EAI)**

- **Primer Ciclo:** recorrer, observar y utilizar expresivamente elementos naturales del entorno reflexionando sobre la importancia de la biodiversidad a nivel ecológico y a nivel estético, en tanto riqueza visual y marca de identidad de cada ambiente o territorio.
- **Segundo Ciclo:** investigar y experimentar con procedimientos sustentables para producir imágenes (tintes naturales, papel reciclado, herramientas no industriales) reflexionando sobre el impacto ambiental de los materiales artísticos.
- **Séptimo Grado:** investigar y producir obras inspiradas en el *land art* o el *site specific art* interviniendo espacios naturales o arquitectónicos para reflexionar sobre la relación entre el ser humano y la naturaleza.

## **4. Recomendaciones para la enseñanza y la evaluación**

### **4.1 Recomendaciones para la enseñanza**

#### **Primer Ciclo**

En la infancia la interacción con el mundo de la imagen tiene lugar mucho antes del inicio de la escolaridad primaria. Desde temprana edad, las vivencias infantiles en diferentes ámbitos proporcionan experiencias visuales ricas al estimular la visión de paisajes cotidianos en los que formas y colores varían a distintas horas del día, o el descubrimiento de las huellas que el cuerpo deja al jugar sobre la arena, o al hallarse un mural, una escultura o una construcción arquitectónica cautivante en la vía pública. Para una parte del estudiantado, la interacción con el mundo de la imagen se habrá desplegado también en el ámbito de la educación inicial y/o en experiencias estéticas compartidas con sus familias. Reconocer estas experiencias previas es una de las primeras y fundamentales intervenciones didácticas, ya que permite conocer puntos de



partida y diseñar propuestas de enseñanza que auténticamente amplíen sus conocimientos y modos de aprender a simbolizar, crear y apreciar, sin que se desconozcan ni se invaliden sus marcos de referencia, sus códigos culturales y sus posibilidades singulares de interacción con los objetos de conocimiento.

El criterio constante para decidir cómo enseñar (y con qué tipo de propuestas) ha de ser la búsqueda de una auténtica transposición didáctica. El referente de Educación Artística será siempre el campo de las artes con sus características y componentes fundamentales, aun cuando los diferentes contextos escolares requieran adecuar el conocimiento artístico según condiciones y tiempos institucionales. Dicho de otro modo, resulta imprescindible propiciar la conexión entre el adentro y el afuera de la escuela, de modo que la experiencia de hacer, mirar y pensar las artes visuales dentro de un aula sea culturalmente valiosa, sin que se reduzca a actividades meramente manuales, repetitivas o desligadas de los saberes que la humanidad viene acumulando en torno al mundo de la imagen en general y de la imagen artística en particular. Así, la selección de materiales, de espacios, soportes y herramientas para encauzar la exploración y la creación visual no puede reducirse a ciertas tradiciones de fuerte arraigo en la historia escolar (por ejemplo: hojas blancas, cartulinas, papel glasé), sino que debe considerar que todo material u objeto industrial y todo elemento natural tiene potencialidad estética y expresiva. Un puñado de arena dispersa en un contenedor posibilita dibujar y desdibujar usando los dedos o ramas, las ramas facilitan la comprensión sobre los recorridos y los grosores que pueden tener las líneas para representar lugares, personajes o simplemente formas, y las formas de cortezas, hojas o fragmentos de juguetes rotos pueden constituir la materialidad con la cual se explore el grabado mediante el *collagraph*, o la escultura mediante el ensamble y las instalaciones. Al respecto, es preciso reconocer que desde comienzos del siglo XX la fotografía, el diseño gráfico y los objetos y los espacios cotidianos se integraron al campo artístico en prácticas experimentales (hoy ya consolidadas) como el *collage*, el *ready made*, el fotomontaje, las instalaciones y las intervenciones en entornos urbanos o naturales. Esa amplitud en la materialidad y en la valoración de las potencialidades expresivas y visuales de la biodiversidad es también reconocible en la producción estética popular de todas partes del mundo: el barro, las flores, las plumas, el algodón y las fibras vegetales, las piedras y los metales han sido y siguen siendo elementos simbólicos en la producción de estatuillas, objetos utilitarios y rituales, vestuarios, máscaras, joyería y amuletos.

Las secuencias didácticas y los proyectos permiten desarrollar propuestas educativas integrales, superando la limitación de centrarse solo en la producción visual. La planificación requiere agrupar contenidos de los tres ejes que tengan una relación significativa entre sí y diseñar las actividades considerando los diferentes tiempos, espacios y recursos que las potencian como experiencias motivantes para las distintas formas y ritmos de aprendizaje que existen en la heterogeneidad del grupo. Anticipar el uso del espacio dentro y fuera del aula es crucial para la implementación de las propuestas de enseñanza atendiendo a la riqueza formativa que proveen los diferentes ámbitos y soportes. El patio, los muros y las ventanas del aula, el barrio o el entorno de la escuela, los sitios web, las bibliotecas, los museos y los talleres de artistas, entre otros, son

espacios fundamentales para enseñar a mirar, a activar la percepción multisensorial, a buscar información, a crear, a dialogar con agentes del campo artístico y a interactuar con el patrimonio.

El juego, los laboratorios de experimentación, los desafíos de percepción y la construcción de significados, la exploración dialogada y la reflexión en la acción son los pilares didácticos que sostienen la enseñanza en este Ciclo, asumiendo que favorecen el estímulo de la curiosidad, de la imaginación, de la observación atenta y sensible, y de la confianza en los distintos modos de ver. Cabe señalar que estas cuestiones a menudo son tomadas como “dones” o como cualidades intrínsecas de la niñez; sin embargo, estos preconceptos impiden reconocer particularidades grupales e individuales (en las que estas cualidades no siempre están presentes), a la vez que invisibilizan la consideración del asombro, la fantasía, la creatividad, la curiosidad y la atención como capacidades educables. Cabe destacar que la teoría de la autoexpresión infantil, según la cual se debía habilitar y alentar al alumnado para que expresen su mundo interior sin la intervención del adulto, fue un enfoque pedagógico valioso a mediados del siglo XX, en tanto instaló la autenticidad y la importancia de la imagen infantil distanciada de las copias y de las búsquedas modélicas que hasta entonces habían caracterizado la didáctica del dibujo. No obstante, investigaciones y teorías posteriores ofrecieron perspectivas muy distintas, en las que es la enseñanza como conjunto de intervenciones propositivas (y no instructivas) la que provoca, motiva y favorece la expansión de los intereses narrativos, estéticos y expresivos que se ponen en juego al producir una imagen, así como de la mirada y sus estrategias de percepción y de construcción de significados, necesarias para vincularse con la extensa iconosfera visual más allá de la visión superficial que prefiguran los entornos mediáticos y digitales actuales.

El estímulo de la curiosidad, la imaginación, la reflexión y la percepción multisensorial son indispensables para posibilitar la ampliación de la mirada, la superación de estereotipos y el desarrollo de procesos de simbolización. Este tipo de adquisiciones son las que las infancias necesitan poner en juego cuando a un mismo material, espacio o elemento visual les otorgan diferentes significados, tanto al activar procesos de apreciación como al disponerse a crear imágenes.

Ofrecer objetos y elementos naturales con diversidad de formas, colores y texturas, transitar espacios dentro y fuera de la escuela buscando “tesoros” visuales, utilizar ventanas de cartón o lupas para recortar porciones del entorno y descubrir detalles, visitar obras originales y reproducciones físicas o virtuales de diferentes creadores/as, entrevistar a artistas y artesanas/os presencialmente o mediante videollamadas, son algunas de las estrategias de enseñanza cruciales para fomentar múltiples dimensiones del desarrollo cognitivo y expresivo del alumnado y, simultáneamente, para evitar que las actividades en el área se vivencien como ejercicios rutinarios o centrados en la acumulación de “trabajos” en una carpeta.

Las propuestas deberán plantear desafíos que puedan resolverse de distintas maneras, resguardando así una lógica de pensamiento y de procedimiento que es propia del universo artístico y validando al mismo tiempo las distintas maneras de ver, significar y aprender que existen en las comunidades de las aulas, siempre heterogéneas. Por lo tanto, las propuestas (y las consignas con las que se encauzan) no establecerán pasos consecutivos hasta alcanzar una

producción predeterminada, sino que instalarán interrogantes que den lugar a explorar, a hipotetizar, a buscar y/o a probar, fomentando así aprendizajes auténticos en los que se involucran operaciones cognitivo-creativas tales como relacionar, comparar, resolver, experimentar, indagar, reconocer, evocar, descubrir, entre otras.

### **Segundo Ciclo**

En el Segundo Ciclo, la imagen constituye un campo de preguntas y desafíos que incluye y trasciende la expresión y el juego de representaciones que es vital en el Primer Ciclo. Sin dejar de lado el carácter simbólico y narrativo de la imagen y en particular de la imagen artística, es preciso advertir que en ella se condensan también discursos sobre la belleza, sobre lo femenino y lo masculino, sobre lo bueno y lo verdadero, entre otras cuestiones. En pinturas, esculturas, publicidades o publicaciones digitales, circulan ciertas ideas hegemónicas y estereotipadas que instalan visiones modélicas del mundo en las que la diversidad y la construcción genuina de identidades se restringe o se quebranta mediante fórmulas y aspiraciones estéticas universalizantes. Atendiendo a estas cuestiones que atraviesan a las infancias en su pasaje a la adolescencia, la interrogación crítica hacia las imágenes y sus contenidos, la producción de múltiples versiones de una misma idea inicial y la representación del espacio y de la figura humana con variados modos, estilos y búsquedas personales forman parte de los contenidos de enseñanza, a la vez que conforman criterios de intervención docente para fomentar el diálogo y la reflexión sobre las imágenes que se producen, se aprecian o se reconocen como contenidos de circulación masiva.

En función de los rasgos específicos de la enseñanza y el aprendizaje en el Segundo Ciclo, las propuestas se conciben como interrogantes o problemáticas a investigar y resolver en términos conceptuales, procedimentales, metafóricos y reflexivos, según el recorte de contenidos que en ella se aborde. Por ello, se espera que, sistemáticamente, la planificación y el desarrollo de actividades incluya espacio-tiempos para la búsqueda de información sobre prácticas y contextos artísticos en libros, catálogos, entrevistas y/o sitios web, propiciando la ampliación de ideas y argumentos con los que el estudiantado pueda construir y ampliar sus juicios estéticos y valoraciones de la cultura visual local y mundial, más allá del gusto personal y de las preferencias expresivas, que son siempre válidas.

Al mismo tiempo, las propuestas en el Segundo Ciclo deben estimular la creciente autonomía y la toma de decisiones individuales y grupales a la hora de proyectar y realizar una producción, de seleccionar estrategias apreciativas para observar un entorno u obra y de participar activamente en el montaje de muestras de las propias creaciones. Así, en las consignas e intervenciones docentes, la explicitación de los puntos de partida y de los múltiples caminos posibles para emprender la creación, la observación o la búsqueda de información y la reflexión sobre el campo del arte fomentarán en el estudiantado procesos singulares, auténticos y significativas, así como la validación de los diferentes resultados estéticos o interpretativos a los que se pueda arribar.

En el Segundo Ciclo y en Séptimo Grado los contenidos vinculados a los elementos del lenguaje visual, a los procedimientos y las técnicas y al reconocimiento de la diversidad estética

del arte tradicional y contemporáneo tienen una continuidad desde el Primer Ciclo, desde aspectos que amplían en algunos casos y complejizan en otros los aprendizajes previos. Se incluyen también contenidos específicos para cada uno de estos grados, propiciando experiencias y conocimientos en torno a géneros artísticos (como es el caso del paisaje y el retrato), a disciplinas y prácticas de vasta trayectoria en muchas regiones de la provincia de Santa Fe (como es el caso de la cerámica y la escultura), y de actualidad en el campo del arte en general (como es el caso de las artes multimediales y la *performance*). En función de estos distintos tipos de contenidos, en cada uno de los grados se implican diferentes posibles propuestas según necesidades y posibilidades de cada institución y grupo de estudiantes, y secuencias o proyectos donde se aborden los contenidos ligados a un género o práctica artística en particular.

En **Cuarto Grado, el paisaje y las intervenciones en el paisaje** se presentan como un recorte de contenidos que favorece la sensibilización y reflexión sobre uno de los grandes géneros del arte, donde se aprecian los modos en que la naturaleza, el campo y la ciudad han sido representados por diferentes artistas en el pasado y en la actualidad. La selección de un repertorio de representaciones e intervenciones de paisajes anclado en la diversidad estética, disciplinar y cultural es fundamental para favorecer aprendizajes vinculados a los modos en que el espacio tridimensional puede representarse en la bidimensión y a los modos en que el espacio tridimensional puede transformarse en un “nuevo lugar” a partir de modificaciones en sus elementos.

La vivencia multisensorial (vista, olfato, tacto, oído, desplazamiento) en los paisajes próximos (la escuela, sus alrededores) son estrategias didácticas privilegiadas para favorecer procesos perceptivos que permitan descubrir las formas, texturas y variedad de colores que ofrecen canchales, cielos, plazas o calles, así como las cualidades de distintos ambientes y las experiencias estéticas que pueden suscitar las vistas desde una ventana, con sus cambios y permanencias en distintos momentos del día y del año.

La **cerámica santafesina, el modelado y otras prácticas escultóricas y artesanales tradicionales y actuales** se plantean como un recorte particular para **Quinto Grado**. Abordar la cerámica y otras materialidades para el modelado suele plantear el supuesto de una dificultad mayúscula e inclusive de su imposibilidad. No obstante, la arcilla como material reutilizable posibilita genuinos procesos de exploración escultórica gracias a los cuales es factible abordar las posibilidades expresivas que brindan los bajorrelieves, los grabados o incisiones sobre planchas, los altorrelieves, las esculturas erguidas, entre otras posibilidades. La interrogación acerca de las características de este material y de las acciones que se pueden realizar con él y sobre él (cortar, ahuecar, aplastar, unir, agregar, etc.) son un punto de partida ineludible antes de emprender cualquiera de los procedimientos mencionados. La misma perspectiva resulta válida para abordar materiales y procedimientos textiles, desde los cuales se propician saberes vinculados al bordado, el tejido, el entrelazado y/o el patchwork. En estos abordajes, es recomendable considerar la sustitución de agujas por palillos y las puntadas por pequeños cortes de tijera, favoreciendo acciones de mayor escala y de intervención grupal o colectiva.

En **Sexto Grado** se presentan **las prácticas retratistas y de creación sobre el cuerpo como soporte**. La representación del cuerpo en el retrato y el autorretrato en el ámbito del arte,

del diseño y de la publicidad está atravesada por diferentes intenciones expresivo-comunicativas y por distintos ideales de belleza asociados a épocas y funciones sociales de las imágenes, por lo que su abordaje transversal desde la ESI es crucial. Desde el mirarse con las manos, mirarse en espejos, o mirarse y representarse simultáneamente utilizando soportes transparentes, se impulsa un proceso apreciativo-reflexivo que favorece el reconocimiento de diferencias y similitudes en las formas, colores, texturas y tamaños de los rostros o cuerpos enteros, superando estereotipos conceptuales y visuales.

### Séptimo Grado

En Séptimo Grado las artes performativas y multimediales constituyen un núcleo de contenidos en los que se recuperan saberes previos puestos al servicio de nuevos aprendizajes caracterizados por la articulación de elementos, procedimientos y lenguajes. La creación y publicación de *fanzines*, el diseño de indumentarias, la ilustración gráfica o digital, la narración o animación audiovisual y el *tableau vivant* son algunas de las propuestas implicadas en los contenidos. Para su desarrollo es necesario brindar criterios de organización en el espacio y en el tiempo y estrategias que favorezcan la autonomía, como diálogos con el estudiantado para construir listas de necesidades, roles y recursos a utilizar durante cada proyecto, así como una la consideración de etapas y tareas para creaciones de mayor complejidad técnica o de producción. Un punto de partida fundamental para estas propuestas es el reconocimiento de posibilidades que brindan ciertos espacios, objetos o entornos digitales con los que cuente la escuela.

A lo largo del Segundo Ciclo y de Séptimo Grado, las propuestas de enseñanza requieren sostener algunos criterios pedagógicos y didácticos constantes para estimular el desarrollo de una mirada amplia, sensible y crítica en las infancias y adolescencias que sea capaz de trascender los modelos de belleza y del gusto sesgados que los medios de comunicación y las industrias del entretenimiento muchas veces imponen. Se enumeran a continuación algunos de estos criterios.

- Construir repertorios de imágenes en general y obras de arte en particular que abran paso al cúmulo de estéticas que usualmente han sido invisibilizadas, minimizadas o banalizadas tanto en el ámbito del arte académico tradicional como en el de la educación artística (por ejemplo, la abstracción, las búsquedas y creaciones de la Bauhaus o las ideas estéticas de Oriente). La construcción de repertorios para propiciar procesos apreciativos supone la selección de un conjunto de producciones y/o de una porción de visualidad cultural, epistémica y pedagógicamente válidas. Así, las decisiones relativas a qué imágenes se ofrecerán para observar, dialogar y construir significados surgen en la planificación de la secuencia o proyecto teniendo presentes cuáles son los contenidos que se estarán abordando, qué desafíos de percepción e interpretación se instalarán y qué potencialidad de aprendizaje tienen sus características visuales, estéticas y contextuales. Dónde y quién dio origen a una obra, de dónde provienen sus cualidades materiales y técnicas, dónde se aloja y qué función social tenía y/o tiene son algunas de las preguntas que orbitan al momento de planear los repertorios de apreciación. Se propone buscar, en lo posible, al menos cuatro imágenes de diferentes artistas y contextos que le permitan al

estudiantado abordar el contenido en cuestión considerando las distintas maneras en que ese contenido se despliega según los distintos intereses expresivos de cada artista.

- Incluir las posibilidades que brindan la digitalidad y el ciberespacio como medios de creación, de apreciación y de intercambio de imágenes y de ideas vinculadas al mundo de la cultura visual. Según qué herramientas tecnológicas y de conectividad estén disponibles, es preciso considerar el contacto con prácticas visuales digitales tales como el videoarte, la escultura digital, el *glitch art* y la animación en *stop motion* (entre otras posibilidades) y las visitas virtuales a museos o galerías en las que no sólo se ofrecen obras de distintos lugares del país y del mundo, sino que se despliega la espacialidad de las salas y cierta curaduría, permitiendo construir la noción de museo en aquellos contextos institucionales donde no sea posible gestionar la experiencia física de visitarlo.

#### **4.2. Recomendaciones para la evaluación**

En el ámbito de la educación en artes visuales existe una tradición de tensión ante la evaluación. En gran parte, esa tensión se vincula a la idea de que no es posible juzgar la expresión infantil ni la calidad estética de sus producciones. Para propiciar auténticos procesos evaluatorios es preciso desentrañar un doble problema implicado en ese postulado de larga tradición. Por un lado, la evaluación no puede ceñirse únicamente a la producción visual, sino que debe desplegarse en torno a los tres tipos de aprendizajes implicados en los ejes de contenidos, inclusive los de apreciación y de reflexión sobre los contextos en los que las imágenes se crean y circulan. Por otro lado, en lo inherente a la producción específicamente, es crucial comprender que la evaluación no se trata de un juicio del gusto de quienes enseñan sobre la imagen que produce el estudiantado, sino que es un proceso de valoración sobre lo aprendido, sobre los contenidos de los que se han apropiado y que se manifiestan no solo en la producción sino en los diálogos reflexivos durante y al finalizar sus creaciones.

Distanciada del juicio arbitrario del gusto y comprendida como necesidad de los procesos de enseñar y de aprender, la evaluación se desarrolla como una práctica sostenida que desde la docencia hacia su propio accionar permite identificar logros y necesidades de ajustes en las propuestas didácticas, en las consignas, en la selección de espacios y organización del tiempo, etc. Hacia el accionar del estudiantado, permite reconocer qué y cómo aprenden, sus logros, sus dificultades y las herramientas conceptuales o prácticas que emplean, qué nociones o procesos necesitan afianzar, qué significados otorgan a las experiencias de apreciación, de producción y de reflexión contextual que transitan en un determinado momento, ya sea durante o al finalizar un proyecto o secuencia didáctica.

De esta manera, la evaluación en Artes Visuales no se plantea como una instancia examinadora de apropiación de contenidos “por sí o por no”, ni se sustenta en preconceitos sobre las infancias y las adolescencias con las que se interactúa y trabaja. En cambio, la evaluación se establece como una práctica sostenida y dialógica que implica:

- Revisar las propias prácticas con atención a qué tipo de propuesta se puso en marcha y a cómo se vinculó esa propuesta con los saberes previos y con los contenidos y objetivos previstos para cada grado, qué ajustes realizar en las planificaciones y en las estrategias

de enseñanza para potenciar o robustecer la enseñanza, qué tipo de consignas, preguntas o recursos materiales favorecen intereses, curiosidades y miradas cada vez más sensibles, atentas y amplias desde el punto de vista cultural.

- Generar instancias de reflexión y diálogo que permitan a las infancias y a las adolescencias identificar sus modos de trabajar, de observar, de escuchar, de explorar, de participar, de organizarse, de incluir conocimientos procedimentales o elementos del lenguaje visual en sus creaciones (siempre que ese procedimiento o elemento haya sido un contenido enseñado), partiendo de preguntas que aluden a las actividades desarrolladas, tanto como a las ideas o conclusiones provisorias que ellas suscitaron: ¿qué hicimos (hoy, o las últimas clases)?, ¿cómo nos organizamos?, ¿qué desafío teníamos (al apreciar determinada obra o espacio o al iniciar o proseguir una producción)?, ¿qué nos habíamos propuesto investigar o intentar?, ¿a qué elemento del lenguaje visual le teníamos que prestar atención? y ¿qué aprendimos? ¿Alguien quiere contar lo que descubrió mientras desarrollaba esta actividad o cuando finalizó? ¿Alguien encontró alguna dificultad y puede contar cómo buscó resolverla?

#### **Algunos aspectos a considerar en la evaluación de los contenidos del eje Producción visual**

- La inmersión en los procesos exploratorios: ¿realiza el estudiantado diferentes acciones o combinaciones con un mismo elemento del lenguaje visual o con un mismo material dentro de una misma actividad o producción?, ¿incorpora nuevas acciones o posibilidades a partir de escuchar o ver otras opciones aportadas por pares o desde intervenciones docentes?
- La intencionalidad, la búsqueda expresiva y la autonomía en los procesos de creación/producción de la imagen: ¿selecciona el estudiantado el soporte y/o su ubicación en función de sus intenciones representativas o estéticas?, ¿recupera sus saberes previos ligados a los elementos del lenguaje visual (forma, color, textura, espacio) para expresar o narrar a través de su producción?, ¿le da continuidad a sus ideas iniciales probando distintas alternativas y enriqueciendo la imagen con nuevos recursos visuales o procedimentales a lo largo de la clase o de una clase a otra?
- La apropiación de los elementos del lenguaje visual (uso y noción): ¿utiliza el estudiantado variaciones de color, de línea, de formas y de relaciones entre las formas y el espacio en su producción bidimensional?, ¿y en su producción tridimensional?, ¿menciona algunas propiedades básicas del lenguaje visual cuando realiza descripciones o preguntas sobre su propia producción y/o sobre la de sus pares?
- El reconocimiento de las posibilidades y limitaciones procedimentales y estéticas que ofrecen los diferentes soportes, espacios, materiales y herramientas: ¿crea y recrea el estudiantado los significados que un objeto o elemento puede tener?, ¿establece comparaciones entre los elementos que utiliza o que ha empleado en diferentes momentos de una clase o del año, identificando similitudes, diferencias y características de uso y conservación?

- El uso consciente y responsable del espacio, los soportes, los materiales y herramientas, entendidos como recursos valiosos y compartidos.

#### **Algunos aspectos a considerar en la evaluación de los contenidos del eje *Apreciación***

- La activación de diferentes estrategias perceptivas y corporales según los tipos de producciones, entornos y situaciones que se busca apreciar (imágenes bidimensionales o tridimensionales, fijas o en movimiento, a nivel panorámico o por fragmentos y detalles, entre otras posibilidades). Vale decir, a la hora de evaluar los modos en que se despliegan la mirada y el cuerpo para aproximarse a una imagen o para habitar un espacio, es posible preguntar(se): ¿se desplaza el estudiantado para acercarse o alejarse de la imagen?, ¿rodean las producciones tridimensionales para verlas integralmente?, ¿cómo utilizan los visores, lupas u otros elementos que amplían la percepción?, ¿recorren las formas o texturas con distintos movimientos de las manos para percibir hápticamente las cualidades de los objetos, materiales o elementos naturales?
- La manifestación de las sensaciones, ideas y preguntas que la imagen genera, en respuestas individuales o conversaciones grupales, así como la valoración de diferentes interpretaciones: ¿logra el estudiantado describir algún aspecto visual de la producción o entorno que están observando?, ¿expresan ideas más allá del gusto?, ¿formulan opiniones sobre sus propias producciones en relación con las consignas desde las cuales partieron?, ¿escuchan y respetan a sus pares cuando manifiestan una sensación o idea diferente sobre una misma producción?
- La identificación de características constitutivas de las disciplinas o prácticas artísticas a las que pertenecen las producciones apreciadas: ¿reconocen si la obra apreciada es una pintura, un grabado, una escultura o una instalación?, ¿qué rasgos procedimentales y visuales identifican?, ¿distinguen si se trata de la obra original o de su reproducción?
- El uso de vocabulario específico para referirse a algunos atributos de la imagen apreciada, tales como las características del espacio, el color, la forma, la textura, la materialidad y el soporte, el procedimiento o técnica y el ámbito de emplazamiento.

#### **Algunos aspectos a considerar en la evaluación de los contenidos del eje *Arte Visuales en contexto***

- La apropiación de nociones constitutivas de las artes visuales como sistema inserto en la sociedad o comunidad (noción de *obra*, de *artista*, de *espectador o público*), de *ámbito de creación* (taller, vía pública, ciberespacio) y de *ámbito de circulación de producciones* (museo, galería, vía pública, feria, sitio web, red social, etc.).
- La incorporación de actitudes de acercamiento responsable hacia los espacios culturales en los que se producen, exhiben y conservan producciones artísticas.
- La adquisición de hábitos para reflexionar sobre las funciones sociales y culturales de distintas creaciones y para dialogar con artistas y agentes culturales que intervienen en los procesos de producción, de conservación, de restauración o de mediación del patrimonio artístico y de la cultura visual en general.



- La participación en la selección de producciones visuales para su exhibición en la galería de arte escolar, utilizando criterios visuales, comunicativos y estéticos vinculados a las características del espacio expositivo y de las producciones que se busca compartir.
- El uso de distintas fuentes de información para conocer diferentes aspectos del campo de las artes visuales tales como catálogos, libros y sitios web, que posibiliten aproximarse a la oferta cultural del barrio o la ciudad, las características de un movimiento artístico, las maneras en que un/a artista o colectivo artístico produce su obra, etc.

### **Primer Ciclo**

Instrumentos sugeridos para la evaluación en Primer Ciclo:

- Registro fotográfico para la observación sistemática de procesos y producciones con foco en la diversidad de estrategias exploratorias, la recurrencia en la prueba de materiales y la presencia de intenciones incipientes.
- Registro anecdótico para documentar manifestaciones espontáneas vinculadas a descubrimientos en la acción creativa, en la apreciación y en la contextualización de los espacios, materiales u obras que se abordan.
- Conversaciones guiadas a partir de uno o dos interrogantes metacognitivos, como espacio para reconstruir colectivamente los procesos transitados y detectar modos de apropiación de los contenidos enseñados. Por ejemplo: ¿de qué manera hemos observado la escultura que hay en nuestra escuela, por qué en ese caso necesitábamos mirar de esa manera?

### **Segundo Ciclo**

Instrumentos sugeridos para la evaluación en Segundo Ciclo:

- Registro fotográfico para la observación sistemática de procesos y producciones, con foco en la diversidad de estrategias exploratorias, la organización del espacio y de los materiales de trabajo y la presencia de intenciones explicitadas por los estudiantes.
- Rúbricas específicas por eje con descriptores que contemplen el nivel de apropiación de nociones, procedimientos y actitudes vinculadas a la producción, la apreciación y la contextualización cultural.
- Registro de conversaciones grupales que habiliten la reconstrucción dialógica de procesos y la puesta en común de interpretaciones.

### **Séptimo Grado**

Instrumentos sugeridos para la evaluación en Séptimo Grado:

- Autoevaluaciones y evaluaciones estructuradas con guías construidas entre docente y estudiantes, que promuevan la reflexión sobre elecciones visuales, estrategias de resolución y aprendizajes logrados.
- Portafolio de memoria de los procesos y producciones, que permita la sistematización y evaluación continua de creaciones, bocetos, registros de apreciación y reflexiones contextuales.

- Registro de nociones aprendidas en un “glosario de las artes visuales” que permita recuperar, clasificar y definir o caracterizar colectivamente las disciplinas y elementos del lenguaje visual, las características de procedimientos, materialidades y soportes y las obras y los espacios apreciados.

#### **4.3. Recomendaciones para la diversificación de la enseñanza**

Para construir propuestas de enseñanza y evaluación diversas y accesibles, se sugiere:

- Habilitar múltiples modos de participación, sin apelar a instrucciones cerradas ni a modelos a reproducir. En lugar de plantear consignas directivas o procedimientos estandarizados, se favorece la ejemplificación situada, la exploración compartida y el trabajo colaborativo donde cada estudiante aporta desde sus posibilidades.
- Organizar el aula en “postas” o “estaciones” que ofrezcan diferentes actividades o versiones de una actividad, posibilitando participaciones diversas y desplazamientos.
- Modelar corporalmente estrategias de observación: al presentar una obra o invitar a observar el entorno, utilizar el propio cuerpo para demostrar cómo variar el punto de vista o la distancia de observación a fin de percibir nuevas relaciones entre formas, contrastes de color o calidades texturales. El objetivo es habilitar un campo de posibilidades sensibles y perceptivas promoviendo que cada estudiante desarrolle su propio modo de mirar y representar.
- Anticipar e incorporar el uso de audiodescripciones (grabadas o en la voz del docente) al presentar imágenes para favorecer el acercamiento más allá de la activación de la vista.
- Demostrar diversas formas de interactuar con los materiales: en los momentos de producción, mostrar con una porción de material y en pequeño soporte propio distintas maneras de actuar sobre el plano o el volumen (presionar con distintos grados de fuerza, frotar una tiza de punta o acostada, combinar objetos o texturas en distintas ubicaciones sin utilizar pegamento para explorar diversas alternativas, etc.), a la vez que se nombran las acciones y elementos visuales que se ponen en juego, no para mostrar cómo se hace una imagen “correcta”, sino para presentar y expandir el campo de lo posible.
- Ofrecer diferentes recursos para facilitar la manipulación de materiales (como guantes o coberturas) si un estudiante manifiesta dificultades para tocar materiales blandos (como la arcilla) y varillas sujetadas a lápices, pinceles o tizas para extender el rango del trazo en producciones sobre muros o pisos cuando no sea posible acceder o recorrer el espacio.
- Disponer tiempo para la comunicación y la retroalimentación de los procesos de aprendizaje valorando la implicación en la experiencia estética, la búsqueda personal, el despliegue expresivo y la construcción de sentido desde diferentes lenguajes y materialidades por sobre la completud o finalización de una producción visual.
- Sostener un trabajo conjunto y colaborativo con quienes participan en el acompañamiento a las trayectorias de los y las estudiantes.

## 5. Glosario

**Cultura visual:** conjunto de prácticas, discursos y formas de producción de sentido que se generan mediante las imágenes presentes en la vida cotidiana, el arte, los medios y las tecnologías. La cultura visual es también una perspectiva teórica y práctica basada en la interrogación respecto a cómo las imágenes organizan lo visible y lo decible en una época saturada de visualidad en medios globales y a cómo complejizan los procesos de subjetivación, de socialización y de construcción de la mirada en torno a lo local.

**Fanzine/Artzine:** Producción editorial autogestiva en múltiples formatos y en las que su autor/a puede llegar a asumir todos los roles del proceso editorial: creación del contenido, diseño, impresión y circulación de los ejemplares. En este tipo de producción generalmente se articulan el lenguaje visual y el lenguaje verbal con la finalidad de difundir ideas, datos sobre un tema, relatos y/o historietas al margen de los circuitos comerciales. Cuando el contenido se centra en la divulgación de obras de arte o en la exploración material y estética del propio soporte suele presentarse como *artzine*.

**Disciplinas plásticas tradicionales / Prácticas visuales contemporáneas:** en las disciplinas artísticas tradicionales, el dibujo, la pintura, la escultura, la cerámica y el grabado permiten a los creadores plasmar sus ideas y pensamientos a partir de materialidades tratadas mediante técnicas y procedimientos desarrollados por la/el artista. En las prácticas visuales contemporáneas el campo de producción se expande e incluye instalaciones, intervenciones, performances y creaciones digitales en las que objetos de producción industrial, elementos de la naturaleza y espacios cotidianos pueden ser el material, el contenido y el soporte de las obras. En la actualidad tanto las prácticas tradicionales como las contemporáneas conviven y conforman el amplio campo de las artes visuales.

**Elementos del lenguaje visual:** componentes que estructuran y hacen visibles las imágenes bidimensionales, tridimensionales y de medios digitales o mixtos. Los elementos visuales son la forma, el color, la textura y el espacio según la teoría de Wucius Wong, quien plantea que el punto y la línea también son parte de la categoría forma. Cada uno de estos elementos tiene propiedades, variaciones y relaciones entre sí.

**Estatuillas:** esculturas de bulto de pequeño formato. Pueden ser antropomórficas, zoomórficas y/o de carácter abstracto, entre otras posibilidades. Sus orígenes se remontan a las llamadas *venus paleolíticas* y se las encuentra en múltiples culturas del mundo. Se les atribuyen diversas funciones simbólicas, rituales o votivas frecuentemente asociadas a la fertilidad y a prácticas espirituales. En la actualidad, el término designa también producciones escultóricas de pequeño tamaño realizadas con fines expresivos, didácticos o artísticos en contextos educativos.

**Glitch art:** práctica centrada en el uso estético de errores digitales o analógicos. Su nombre proviene de la palabra *glitch*, que significa “desliz” o “lapso”. Esta práctica consiste en inducir

o capturar intencionalmente fallos del *hardware* o *software* electrónico y en transformar los “errores” tecnológicos en un medio creativo. Una de las principales referentes de esta práctica artística es Rosa Menkman.

**Imagen efímera:** (bidimensional, tridimensional o digital) tiene un carácter provisorio y puede permanecer durante minutos, días o semanas. Puede generarse mediante proyecciones de luz, reflejos, sombras, intervenciones en el espacio, ensambles (sin pegamento) de imágenes preexistentes o de objetos, entre otras posibilidades. En el contexto educativo su valor radica en las condiciones que brinda para explorar cierto elemento o espacio, para hacer, deshacer y volver a hacer con él una nueva imagen y descubrir así las posibilidades y las limitaciones de ese elemento o espacio.

**Land art:** conocido como “arte de la Tierra” y arte ambiental, es una corriente del arte contemporáneo surgida a fines de la década de 1960 en la que el paisaje y la obra de arte están estrechamente enlazados. Se utilizan los elementos de la naturaleza como material y discurso en intervenciones que no impacten negativamente en el ambiente.

**Site-specific:** conocida también como “de sitio específico” o “arte *in situ*”, es un tipo de producción artística diseñada para una ubicación particular, de modo que su sentido o función se pierde o debilita si se traslada a otro lugar. El *site-specific* está intrínsecamente ligado a su entorno y se nutre de él, de modo que *el lugar* donde se crea y/o se emplaza la obra para ser una parte constitutiva e insustituible de su contenido.

**Tableau vivant:** expresión del francés que significa “cuadro vivo” y que consiste en una representación escénica en la que una o más personas posan para recrear una pintura, una escultura o una escena conocida utilizando vestuario, utilería y escenografía para lograr la máxima fidelidad a la obra original.

## 6. Referencias bibliográficas

- Alderoqui, S. (2012). *Paseos urbanos: El arte de caminar como práctica pedagógica*. Lugar.
- Barbosa, A. M. (2022). *Arte/Educación: Textos seleccionados*. CLACSO; Universidad Nacional de las Artes.
- Berdichevsky, P. (2022). *Cuando la infancia mira: Educación, arte y cultura visual*. Homo Sapiens.
- Chalmers, G. (2003). *Arte, educación y diversidad cultural*. Paidós.
- Cosentino, P. (1995). *Enciclopedia de técnicas cerámicas*. La Isla.
- Echen, R., y otros. (2010). *Recetas: Las mejores sugerencias para mirar el arte contemporáneo*. Castagnino-Macro.
- Eisner, E. (1995). *Educación la visión artística*. Paidós.
- Eisner, E. (2016). *El arte y la creación de la mente*. Paidós.

- Escobar, A. (2005). La cultura habita en lugares: Reflexiones sobre el globalismo y las estrategias subalternas de localización. En *Más allá del tercer mundo: Globalización y diferencia*. Instituto Colombiano de Antropología e Historia.
- Freedman, K. (2016). *Enseñar la cultura visual: Currículum, estética y la vida social del arte*. Octaedro.
- García Canclini, N. (2001). *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Paidós.
- Giunta, A. (1999). *Arte argentino en los años sesenta: Vanguardia, internacionalismo y política*. Sudamericana.
- Jiménez, J. (2006). *Teoría del arte*. Tecnos/Alianza.
- Kozak, C. (ed.) (2012). *Tecnopoéticas argentinas. Archivo blando de arte y tecnología*. Caja Negra Editora.
- Marchán Fiz, S. (1997) *Del arte objetual al arte de concepto. Epílogo sobre la sensibilidad posmoderna*. Akal.
- Ministerio de Cultura de la Provincia de Santa Fe. (2019). *El tiempo de la pintura: Grupos artísticos santafesinos entre 1910 y 1960*. Espacio Santafesino.
- Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe. (2010). *Hacia allá y para acá (Memorias): Florian Paucke*. Secretaría de Producciones e Industrias Culturales de la Provincia de Santa Fe.
- Mirzoeff, N. (2016). *Cómo ver el mundo: Una nueva introducción a la cultura visual*. Paidós.
- Museos de Santa Fe, testimonio y memoria*. (2023). Ministerio de Cultura de la Provincia de Santa Fe; Espacio Santafesino.
- Parsons, M. (2002). *Cómo entendemos el arte: Una perspectiva cognitivo-evolutiva de la experiencia estética*. Paidós.
- Peterson, S. (1997). *Artesanía y arte del barro: Manual completo del ceramista*. La Isla.
- Taboada, Guillermo. *Pintores argentinos del siglo XX*. (1981). CEAL.
- Roux, H. (2013). *Desplegar la mirada: Las artes visuales en la escuela*. Biblos.
- Wong, W. (1979). *Fundamentos del diseño bi y tri-dimensional*. GG Diseño.

## Música

### 1. Presentación del área

La música, entendida como una actividad humana, adquiere diferentes formas, conceptualizaciones y manifestaciones según cada momento histórico, social y cultural. El hacer musical en las sociedades da lugar a sentidos distintivos, así como a vivencias sensibles, emocionales, cognitivas y vinculares. Por ello, la música es todo aquello que un grupo humano considera como tal, y se manifiesta en experiencias sociales y culturales heterogéneas que en