

Zilli, L., y Ferrero, E. (2021). Binomios en la enseñanza musical: Resonancias desde la formación de docentes de educación general. *Revista del Instituto Superior de Música N. 18 ISM*, 18. UNL.  
<https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/ISM/issue/view/874>

## Artes Audiovisuales

### 1. Presentación del área

Las artes audiovisuales tienen una presencia cada vez más protagónica en la vida cotidiana de las sociedades en general y de las infancias y adolescencias en particular. En la sociedad del siglo XXI, las nuevas pantallas, la internet y los dispositivos móviles que permiten grabar y reproducir imágenes han transformado las formas de consumir y producir contenido audiovisual. Las plataformas digitales han democratizado el acceso no solo al visionado, sino también a la creación audiovisual. Es por estas razones que constituyen una expresión fundamental dentro de Educación Artística.

Las experiencias audiovisuales en la infancia combinan lo recreativo, lo lúdico y lo formativo. Por ello, es necesario diseñar estrategias pedagógicas que alfabeticen audiovisualmente a las nuevas generaciones, ya que si bien infancias y adolescencias han integrado la tecnología audiovisual a su vida cotidiana, la exposición constante a textos audiovisuales en distintos medios nos plantea desafíos complejos. Por ello, es fundamental acompañarlos en el desarrollo de una mirada crítica sobre los contenidos que consumen, así como fortalecer su capacidad de comprensión, análisis y apreciación. Esto no solo enriquecerá su vínculo con las artes audiovisuales, sino que también contribuirá a su formación como ciudadanos más conscientes y reflexivos.

Es importante destacar que se hace referencia a las artes audiovisuales en su totalidad y no solo al cine. Esto amplía las posibilidades de desarrollo y experimentación en el aula permitiendo explorar diversos formatos y géneros más allá del tradicional cinematográfico. Se ofrecen así múltiples experiencias mediante la imagen y el sonido, abarcando desde la animación y el videoarte hasta los videoclips y las videoinstalaciones, entre otros procedimientos que incluyan sonido e imagen en movimiento. Todo esto busca que adolescencias e infancias puedan expresar ideas, historias, emociones y sentimientos a través de otras formas de comunicación.

La escuela primaria santafesina debe acompañar a las infancias y a las adolescencias en la apropiación de herramientas conceptuales, prácticas y de apreciación de la producción audiovisual. Esta apropiación comienza en los primeros grados mediante la experimentación con juegos ópticos que exploran los orígenes de la imagen en movimiento y continúa con lecturas, visionados, escrituras, elaboración de *storyboards* y con la producción propiamente dicha de audiovisuales, entre otras actividades. Estas experiencias les abrirán el camino para desarrollar

una apreciación más profunda, sensible e inmersiva de las producciones audiovisuales en sus diversas formas y géneros.

La finalidad formativa de Artes Audiovisuales en la Educación Primaria santafesina es construir una mirada crítica, reflexiva y participativa, fomentando la voz propia en cada construcción grupal, dado el carácter intrínsecamente colectivo del hacer audiovisual. Es a través del encuentro y de las experiencias con el audiovisual que el aula se convierte en un espacio productivo para el crecimiento socioafectivo de infancias y adolescencias, ya que se propicia la reflexión sobre lo individual y lo colectivo, sobre el “yo” y el “nosotros”. La creación audiovisual en grupo es una oportunidad única para trabajar en equipo, redistribuir roles, desarmar estereotipos y asignar tareas y responsabilidades de manera rotativa.

Esta propuesta desarrolla un posicionamiento que trasciende el uso de tecnología de última generación o la réplica de prácticas profesionales. Su valor reside en convertir las artes audiovisuales en un instrumento formativo esencial dentro de cada aula de cada escuela santafesina. Este enfoque no solo potencia la creatividad y la motivación, sino que también promueve la formación de valores y brinda a infancias y adolescencias un lenguaje diferente para narrar su mundo y construir nuevas realidades. Esto se logra atendiendo las diversas formas de aprender, de participar y de comunicarse que se expresan a través del hacer audiovisual y de garantizar la accesibilidad para todos y todas. De esta manera, los modos del hacer en las artes audiovisuales toman forma de contenidos y se agrupan en tres ejes según el tipo de práctica audiovisual que implica en su realización.

### 1.1 Criterios de organización de los contenidos de Artes Audiovisuales:

Los contenidos de Artes Audiovisuales se organizan en tres ejes: **Artes audiovisuales en contexto**, **Apreciación** y **Producción audiovisual**. Estas son categorías interconectadas que permiten diversos recorridos de aprendizaje y que integran saberes trabajados con estrategias didácticas flexibles. Para generar aprendizajes significativos, es fundamental la selección situada y contextualizada por parte de la docencia para asegurar el equilibrio entre los ejes en una enseñanza dinámica en diálogo con las necesidades de cada grupo.

Para garantizar una integración efectiva, estos ejes se organizan en torno a un proyecto de realización audiovisual por grado para asegurar que los contenidos y saberes se trabajen de manera articulada y con un objetivo final común: la producción de diferentes piezas audiovisuales adecuadas a cada etapa.

Artes audiovisuales en contexto
El eje <b>Artes audiovisuales en contexto</b> propone un acercamiento a la producción audiovisual como práctica cultural y artística en diálogo con los avances tecnológicos, los procesos de creación históricos y contemporáneos y las personas que desempeñan los distintos roles típicos de toda realización audiovisual. Sus contenidos abarcan los soportes y formatos audiovisuales, desde el precine hasta la pantalla grande del cine, la televisión y los dispositivos móviles



PROVINCIA DE SANTA FE  
Ministerio de Educación

actuales (computadoras, celulares, tablets, entre otros) y abordan también la evolución de los espacios de exhibición con el avance de la tecnología. Además, se promueve el paso de espectadores a creadores a través de la participación en festivales, muestras y exhibiciones diseñadas por y para infancias y adolescencias. Estas instancias constituyen una práctica social y cultural que refuerza el ritual de ver una película en comunidad y potencian tanto la experiencia sensorial como la afectiva. Por último, este eje pone en valor el acervo cinematográfico santafesino y nacional como parte fundamental de la construcción de la propia identidad cultural, propiciando el acercamiento a sus realizadores y realizadoras.

### Apreciación

**Recursos audiovisuales:** este subeje presenta contenidos referidos a las formas en que los medios audiovisuales comunican y construyen sentido a través de sus elementos específicos: los planos, las escenas, el montaje, el sonido, la iluminación, el uso del color, los géneros, la construcción de personajes, los diálogos, entre otros.

**Interpretación crítica:** se trata de analizar piezas audiovisuales, interpretar sus mensajes, intenciones y metáforas e identificar cómo impactan emocionalmente esas producciones. Se abordará también cómo las producciones audiovisuales pueden representar y crear una visión del mundo, reconocer estereotipos y prejuicios, y cómo son representados algunos grupos sociales y culturas a través del tiempo. El material seleccionado para su visualización y análisis debe ser adecuado y pertinente según las edades de las infancias.

### Producción audiovisual

Se abordan contenidos centrados en el trabajo y la creación con imágenes fijas, en movimiento y con sonidos. Se busca que, a través de su yuxtaposición, los y las estudiantes visualicen tanto la ilusión de movimiento (animación) como el avance de una acción o microhistoria a través del tiempo (diversas narraciones audiovisuales). Esto se realizará utilizando todos los dispositivos tecnológicos disponibles (celulares, tabletas, cámaras, *netbooks*, entre otros), a la vez que se experimenta con la información, la narración y la expresión que el uso del sonido (en sus diferentes posibilidades) aporta a las imágenes.

El diseño curricular selecciona cinco enfoques transversales: Ciudadanía, Derechos Humanos y Participación, Educación Sexual Integral, Educación Intercultural, Educación Ambiental Integral y Educación y Cultura Digital. Es factible abordar todos los ejes en articulación con estos enfoques. En el apartado de contenidos se destacan algunos con etiquetas (CDP, ESI, EI, EAI y ECD) con la intención de presentar posibles articulaciones. En sus prácticas situadas la docencia santafesina ampliará esta selección de contenidos a articular.

## 2. Objetivos y contenidos

### Primer Ciclo

#### Objetivos

Se espera que al finalizar el Primer Ciclo el estudiantado pueda:

- Apreciar producciones audiovisuales (propias, de pares, del entorno próximo y de la cultura mundial) identificando detalles visuales y sonoros para su comprensión crítica.
- Explorar las posibilidades expresivas y narrativas de los géneros audiovisuales (animación, ficción y documental) identificando sus características distintivas.
- Valorar de manera crítica y sensible diversos tipos de producciones audiovisuales, especialmente aquellas generadas por fuera de los circuitos de difusión convencionales (nacionales y regionales), reconociendo su valor artístico y cultural.
- Explorar elementos y materialidades (utilería, vestuario, maquillaje, sets, luces, personajes entre otros) para su aplicación en producciones audiovisuales en equipo.
- Utilizar técnicas, herramientas y recursos del lenguaje audiovisual en la creación de piezas propias identificando su función en la construcción de sentidos y emociones.
- Participar activamente en proyectos de producción audiovisual grupal asumiendo diferentes roles y colaborando en las distintas etapas del proceso creativo.
- Iniciarse en la organización de los elementos básicos (espacio, tiempo y recursos) y en el trabajo grupal e individual en actividades de apreciación, exploración y creación audiovisual.
- Observar de forma crítica los consumos culturales audiovisuales propios y los relatos creados para las infancias (los de gran difusión y las producciones independientes), desarrollando una apreciación sensible y comparativa.
- Utilizar el lenguaje audiovisual como medio de autorrepresentación para expresar sus mundos imaginarios y reconocer la identidad individual y colectiva.
- Reconocer la relación entre el arte audiovisual y el desarrollo tecnológico identificando su impacto en los modos de narrar del lenguaje audiovisual a lo largo de la historia.

#### Contenidos

Artes audiovisuales en contexto		
Primer Grado	Segundo Grado	Tercer Grado
Reconocimiento de las cualidades estéticas de diversas imágenes (dibujo manual, digital, fotografías, entre otras) y		Valoración e identificación de diversos tipos de imágenes generadas por distintos medios



PROVINCIA DE SANTA FE  
Ministerio de Educación

sus diferentes formatos, soportes y medios de exhibición. <b>ECD</b>	(dibujo manual, digital, fotografías, IA, entre otras) y soportes físicos y virtuales. <b>ECD</b>
Diferenciación de pantallas como medios para ver y crear audiovisuales (cine, televisión, celulares, tablets, computadoras, entre otras) y sus distintos usos y contenidos. <b>ECD, CDP</b>	Características y funciones culturales de los cines de barrio, cineclubes, entre otros. <b>CDP, ECD</b>
Reconocimiento de las primeras tecnologías que dieron origen al cine y del contexto cultural e histórico de su creación.	
Aproximación a las primeras experiencias del cine (los hermanos Lumière, George Méliès, Alice Guy-Blanché, entre otros).	
El reconocimiento de festivales de cine. Visionado de materiales audiovisuales para infancias con diversidad de voces y miradas. <b>CDP</b>	
La escuela como ámbito expositivo. Posibilidades estéticas y comunicativas de los espacios escolares. La escuela como posibilidad de encuentro: participación y organización colectiva en una muestra de trabajos audiovisuales de fin de año. <b>CDP</b>	

Apreciación		
Recursos audiovisuales		
Primer Grado	Segundo Grado	Tercer Grado
El juego experimental con imágenes (fotografías, recortes de diarios o revistas, dibujos propios, entre otros) y sonidos (generados en el momento).	Interrelación entre la imagen (fotografías, recortes, dibujos) y el sonido (músicas, ruidos, voces) en secuencias audiovisuales. Reconocimiento de la yuxtaposición audiovisual como generadora de sentido y emoción. <b>ECD, CDP</b>	
Puntos de vista y nociones de plano, alejamiento y acercamiento: plano americano, plano general, plano detalle.	Los puntos de vista. Nociones de las escalas del plano visual (plano americano, primer plano, plano detalle, plano general, plano medio) y planos sonoros (cerca-lejos).	
Los géneros cinematográficos (ficción, documental,	Identificación de las características narrativas y	Análisis de los géneros cinematográficos



PROVINCIA DE SANTA FE  
Ministerio de Educación

animación) para la distinción de mundos reales e imaginarios.	expresivas de los géneros cinematográficos (ficción, documental, animación) y la comprensión de cómo cada uno crea un tipo de mundo particular.	(ficción, documental, animación) y de sus recursos distintivos, para la interpretación de la propuesta de cada obra.
Audiovisionado y percepción sensible multisensorial de filmes cortos locales o regionales y expresiones de las diversas culturas presentes en Santa Fe y la región, identificación de características narrativas y expresivas propias y valoración de la riqueza de las identidades y cosmovisiones propuestas. <b>EI</b>		
<b>Interpretación crítica</b>		
<b>Primer Grado</b>	<b>Segundo Grado</b>	<b>Tercer Grado</b>
Apreciación de la relación directa entre la imagen (lo que se ve) y los sentidos (lo que significa), el reconocimiento de los elementos visibles del relato que transmiten emociones y cuentan situaciones (personajes, acciones, escenarios). <b>ESI, EI, CDP, EAI</b>		
Manifestación de ideas y sensaciones (gustos, emociones y pensamientos simples) sobre las producciones audiovisuales visionadas. Fomento del respeto y la escucha atenta ante la diversidad de impresiones y reacciones. <b>ESI, EAI, ECD, CDP</b>		
Representación de los cuerpos: observación e identificación de las representaciones de los cuerpos en diferentes narraciones audiovisuales (ficción, animación, publicidades), el reconocimiento de las diferencias en los modelos de belleza y de vestimenta y el fomento del respeto por la diversidad de las personas representadas. <b>ESI</b>		

<b>Producción audiovisual</b>		
<b>Primer Grado</b>	<b>Segundo Grado</b>	<b>Tercer Grado</b>
Estructuras temporales: la cronología en narrativas con acciones simples, y el ordenamiento cronológico como principio de organización en historietas y	Estructuras temporales narrativas en relatos audiovisuales (secuencia lineal), la utilización de la escaleta y el <i>storyboard</i> en la organización de ideas y secuencias. <b>EI</b>	



PROVINCIA DE SANTA FE  
Ministerio de Educación

otras narrativas secuenciales. <b>EI</b>		
Observación de la variación de la luz para narrar el paso del tiempo. <b>EAI</b>	El uso narrativo de la luz para contar el paso del tiempo y el uso expresivo de la luz para el cambio de las emociones de los personajes. <b>EAI</b>	
Paisaje sonoro: descripción del sonido sobre imágenes fijas, sonidos diegéticos simples característicos de la imagen visualizada y el reconocimiento de los territorios a través de sus sonidos. <b>EAI, ECD, EI</b>	Diseño sonoro: creación secuencias de sonido sobre imágenes fijas y en movimiento, integración activa de ambos lenguajes, la elaboración de paisajes sonoros de los entornos familiares o imaginarios, la distinción entre el sonido visible (diegético) y el sonido no visible (extradiegético). <b>EAI, ECD, EI</b>	
El entorno: observación e identificación de los elementos de imagen y sonido que componen los espacios del entorno cotidiano (habitación, casa, escuela), y su registro a través de tomas simples sin variación de planos o puntos de vista complejos. <b>EAI, ECD</b>	Producción de retratos audiovisuales de un espacio cotidiano a través de la variación de planos (plano general, primer plano, etc.) y la creación de una atmósfera sonora para un espacio a partir de ruidos, músicas y silencios. <b>EAI, ECD, EI</b>	Producción de retratos audiovisuales de un espacio cotidiano a partir de una intención narrativa o simbólica (por ejemplo un espacio que da miedo, un espacio ruidoso), uso expresivo de los diversos puntos de vista (por ejemplo: ángulos, puntos de vista subjetivos) para construir un sentido o una atmósfera.
	Animación <i>stop motion</i> : elaboración de piezas audiovisuales con <i>stop motion</i> de plano (recortes, siluetas de papel, cartones, dibujos, entre otros) y la conceptualización del movimiento y de la ilusión de continuidad a través de la animación cuadro a cuadro. <b>ECD</b>	Animación de personajes: creación de microrrelatos con la animación de personajes (caminar, correr, saltar) en stop motion (con plastilina, masas, objetos 3D), incluyendo la construcción de escenarios y la utilización de fondos fijos y móviles para generar profundidad y perspectiva en las piezas audiovisuales. <b>ECD</b>

Elaboración de relatos sencillos y breves a partir de la exploración de las expresiones y descripciones que surgen al unir la imagen y el sonido
Juguetes ópticos: la construcción de dispositivos del precine (taumatropo, zootropo, rotoscopías y cámara oscura) con materiales disponibles para la exploración práctica de la imagen y el movimiento.
Experimentación lúdica y creación de secuencias de imágenes con juguetes ópticos (taumatropo, zootropo, <i>flipbook</i> ) y la cámara oscura.
Creación y caracterización de personajes: diseño del vestuario, colores y escenografías en relación con las historias. <b>EI, ESI, CDP</b>
Géneros audiovisuales y experiencia emocional, la exploración de la risa, el miedo, la intriga en la construcción de historias breves inspiradas en cuentos, leyendas y relatos autóctonos diversos para la creación de relatos audiovisuales. <b>EI, ESI, CDP</b>

## Segundo Ciclo

### Objetivos

Se espera que al finalizar el Segundo Ciclo el estudiantado pueda:

- Analizar cómo la evolución de los soportes tecnológicos influye en las características del lenguaje audiovisual y en sus canales de difusión actuales (cine, televisión, internet, redes sociales, entre otros).
- Producir materiales audiovisuales aplicando las propuestas de los distintos géneros cinematográficos (personajes, escenarios, músicas, entre otros).
- Desarrollar la apreciación estética (encuadres, colores, sonidos, músicas) y la mirada sensible en producciones propias, de pares, regionales y de la cultura audiovisual del mundo, conectando con la experiencia emocional.
- Conocer y explorar los diversos recorridos creativos y estéticos de realizadores y realizadoras audiovisuales (a nivel local, regional y nacional) y los materiales audiovisuales creados para las infancias.
- Identificar recursos del lenguaje audiovisual (luz, color, plano, sonido, entre otros) en distintas producciones y aplicarlos en la creación de sus propias obras.
- Analizar representaciones sociales en relatos audiovisuales reflexionando sobre su influencia en la construcción de identidades.
- Utilizar el lenguaje audiovisual como medio de autorrepresentación para expresar mundos imaginarios y reconocer la identidad individual y colectiva.
- Utilizar técnicas, herramientas y recursos del lenguaje audiovisual en la creación de piezas propias identificando su aplicación en la generación de mensajes y significados.



- Demostrar habilidades de organización (espacio, tiempo narrativo y realizativo, recursos como dispositivos, vestuario, utilería y maquillaje entre otros) y de trabajo grupal e individual en las actividades creativas.

## Contenidos

Artes audiovisuales en contexto		
Cuarto Grado	Quinto Grado	Sexto Grado
Imágenes audiovisuales y soportes: observación y descripción de imágenes audiovisuales generadas por distintos medios y soportes (dibujos manuales, digitales, fotografías, imágenes por IA, entre otros), identificación de las características visuales y técnicas propias de cada uno. <b>ECD</b>	Medios y soportes de imagen audiovisual: exploración y experimentación práctica con las posibilidades expresivas de cada medio y soporte (dibujos manuales, digitales, fotografías, imágenes por IA, entre otros) para la creación de imágenes audiovisuales simples. <b>ECD</b>	Imágenes y soportes: análisis y valoración crítica de las características estéticas y funcionales de las imágenes audiovisuales según su medio o soporte de origen (incluyendo la inteligencia artificial) para la creación intencionada de piezas audiovisuales que integren o contrasten múltiples soportes. <b>ECD</b>
Dispositivos del precine: reconocimiento y análisis de dispositivos y artefactos del precine (taumatropo, zootropo, <i>flipbook</i> , cámara oscura, entre otros), y la comprensión de los principios ópticos y perceptivos que permiten la ilusión del movimiento como antecedente histórico del lenguaje audiovisual.	Música-vídeo: identificación de su relación y evolución histórica, las transformaciones estéticas y tecnológicas, incluyendo el estudio de la “música visual” como antecedente de la imagen no narrativa, y la comparación de las producciones históricas (primeros videoclips) con las expresiones visuales actuales (videoinstalaciones, <i>videomapping</i> , entre otros). <b>ECD</b>	Fotografía y cine: reconocimiento de la fotografía, su historia, su evolución técnica y estética, incluyendo la relación histórica y conceptual con el nacimiento y desarrollo del cine. <b>ECD</b>



PROVINCIA DE SANTA FE  
Ministerio de Educación

La animación: reconocimiento de las primeras experiencias históricas en la animación y sus principios técnicos (dibujo animado tradicional, animación cuadro a cuadro, entre otros), con el estudio de la evolución del lenguaje y la valoración del aporte de la animación santafesina y argentina a la identidad audiovisual de la región. <b>ECD, CDP, ESI</b>	Organización de la producción: los diferentes roles (guionista, dirección, producción, fotografía, sonido, entre otros), la organización básica de un rodaje y la diferenciación de las etapas (preproducción, rodaje y postproducción), las actividades esenciales de preproducción ( <i>storyboards</i> , sets, vestuarios, escaletas, entre otros). <b>ESI</b>	
Referentes de la animación: reconocimiento de las personas del hacer audiovisual (realizadores/as, fotógrafos/as, productores/as) de la región de Santa Fe y Argentina en el campo de la animación, incluyendo la exploración de los recorridos creativos y estéticos de estos autores locales y nacionales. <b>CDP, ESI</b>	Estudio de las trayectorias y estilos de las personas del hacer audiovisual de la ficción, el video arte, video experimental, video clips entre otros, de Santa Fe y Argentina. Identificación de los elementos estéticos y técnicos recurrentes en sus obras. <b>CDP, ESI</b>	Identidad audiovisual latinoamericana: análisis comparativo de los recorridos creativos de las personas del hacer audiovisual de América Latina (ficción, animación, video arte, entre otros), la comprensión de la diversidad de roles (videoartistas, gestores culturales, documentalistas) y su función en la construcción de una identidad audiovisual regional. <b>CDP, ESI</b>
Técnicas de animación: detección y clasificación de las técnicas de animación según sus dimensiones (dos dimensiones/plano y tres dimensiones/volumen), con identificación de ejemplos como el <i>stop motion</i> de	Expresiones audiovisuales contemporáneas: reconocimiento y exploración de las diversas expresiones audiovisuales (narrativas y no narrativas) presentes en la cultura actual, incluyendo la identificación de las	Relatos interactivos y transmedia: análisis de las formas audiovisuales interactivas (ficciones y documentales) su relación con el usuario, la comprensión de las



PROVINCIA DE SANTA FE  
Ministerio de Educación

recortes, animación dibujada, <i>pixilation</i> y animación de objetos.	características narrativas y estéticas de formatos como el videopoema, videodiario, la videoinstalación, el videoclip, transmedia, multimedia, interactivos, entre otros. <b>ECD</b>	narraciones transmedia y la convergencia de plataformas en la construcción de un universo narrativo, la valoración de las posibilidades expresivas de las nuevas tecnologías en la creación de relatos contemporáneos. <b>ECD</b>
Reconocimiento de la diversidad narrativa y técnica presente en cortometrajes, videoclips, largometrajes y otras realizaciones audiovisuales santafesinas. Valoración del aporte cultural y de la expresión de la identidad local y regional en las producciones audiovisuales. <b>ESI, EAI, EI, CDP</b>		
La mujer en la historia del cine: desde las pioneras en la realización (Alice Guy-Blaché, Vlasta Lah, Matilde Landeta, Agnès Varda, entre otras) hasta el desarrollo de su presencia en la representación de historias y en las áreas realizativas. <b>ESI, CDP</b>		
Reconocimiento de diversos contextos y elementos del registro audiovisual y el uso de programas de grabación y edición de imágenes y sonidos desde el celular, computadoras, cámaras, micrófonos y demás dispositivos disponibles. <b>ECD</b>		
Los géneros clásicos cinematográficos de la ficción (comedia, terror, ciencia ficción, entre otros) las convenciones narrativas y estéticas distintivas de cada género, y la identificación de los elementos formales (uso del color, iluminación, sonido) que definen a cada género.		
El análisis del rol de los cines de barrio y de los cineclubes como espacios de encuentro comunitario, debate y enriquecimiento cultural, la comprensión de su importancia en la construcción de la mirada crítica sobre las producciones audiovisuales. <b>CDP</b>		
La escuela como ámbito expositivo: posibilidades estéticas y comunicativas de los espacios escolares. La planificación y concreción de muestras audiovisuales de fin de año y/o la organización de un festival dentro de la escuela. <b>CDP</b>		



PROVINCIA DE SANTA FE  
Ministerio de Educación

Apreciación		
Recursos audiovisuales		
Cuarto Grado	Quinto Grado	Sexto Grado
Estructuras narrativas básicas: reconocimiento y análisis (inicio, desarrollo y cierre) la comprensión del orden cronológico como principio de organización de los acontecimientos.	Elementos de la estructura dramática: análisis e identificación de los elementos clave: el conflicto, los personajes principales, los momentos de tensión o clímax, la comprensión de la causalidad que encadena las acciones de principio a fin.	Temporalidad y manipulación narrativa: formas cronológicas y no cronológicas, el salto temporal ( <i>flashback</i> y <i>flashforward</i> ) y el uso de la elipsis temporal.
La música como recurso espacio-temporal en las piezas de animación. <b>ECD</b>	Música incidental, diegética, no diegética y sincrónica entre otras, la identificación y apreciación del uso de la música en la producción audiovisual. <b>ECD</b>	
Personajes en <i>stop motion</i> : análisis de la elaboración de personajes en obras de <i>stop motion</i> , la interpretación del uso expresivo del color en su caracterización y personalidad, el estudio de la representación de emociones a través del movimiento y las acciones en la animación cuadro a cuadro. <b>ESI, EI, CDP</b>	Personajes y caracterización: los distintos tipos de personajes (principales y secundarios) en la narrativa audiovisual, el análisis de su caracterización a través del diseño de vestuario, rasgos físicos, <i>atrezzo</i> entre otros y la interpretación de su función dramática a partir de su diseño y relación con otros elementos audiovisuales. <b>ESI, EI, CDP</b>	Función y caracterización del personaje: la función dramática de los diferentes tipos de personajes (protagonistas, secundarios y antagonistas), indagación de los rasgos visuales (físicos, vestuario y gestos) como elementos de caracterización que definen la personalidad y contribuyen a la narrativa. <b>ESI, EI, CDP</b>



PROVINCIA DE SANTA FE  
Ministerio de Educación

El campo y el fuera de campo en el plano audiovisual, la relación espacial a través de acciones, ingresos y salidas de personajes u objetos, el encuadre como límite que define el espacio visible del relato.	El espacio narrativo: análisis de la relación entre el campo y el fuera de campo, su contribución a la narrativa, la expresividad y la tensión dramática audiovisual, la comprensión de cómo el espacio no visible es utilizado como elemento generador de significado en los relatos.
Escalas de planos: plano general, plano medio, primer plano, entre otros y el análisis de su función descriptiva en la representación de un espacio (casa, habitación, aula, escuela, entre otros).	Composición y movimiento interno del plano: principios básicos de composición (regla de los tercios, líneas, equilibrio) en la imagen audiovisual, y la identificación de los movimientos internos de personajes u objetos (desplazamiento, gestos) con su aporte a la narrativa.
El sonido como elemento descriptivo: la comprensión de los paisajes sonoros y su capacidad para representar y caracterizar diversos espacios y territorios (habitación, aula, casa, escuela, entre otros). <b>EAI, EI, ECD</b>	Los paisajes sonoros: el análisis de la composición auditiva de diversos espacios y territorios (naturales y sociales), y la identificación de los planos sonoros (primer plano, segundo plano, fondo) en la construcción de la descripción sonora. <b>EAI, EI, ECD</b>
	La representación de ambientes urbanos y rurales en producciones de ficción y documental. Comprensión de cómo la elección de planos y su duración contribuyen a la construcción de cada lugar con su atmósfera. Estudio de las diversas formas de retratar la localidad y los entornos naturales. <b>EAI, EI</b>
Los distintos tipos de voces: voz <i>off</i> , voz <i>in</i> , voz fuera de campo, la relación espacial de la voz con la imagen y su función en la construcción de la narrativa, su aporte expresivo, informativo y dramático .	
El silencio como elemento narrativo y expresivo de la banda sonora, el valor del silencio para la creación de atmósferas, tensión y momentos de reflexión en el relato.	



PROVINCIA DE SANTA FE  
Ministerio de Educación

<b>Interpretación crítica</b>	
La puesta en escena: los elementos visuales y espaciales, la detección de las convenciones visuales propias de los distintos subgéneros (terror, comedia, ciencia ficción, entre otros).	La puesta en escena: evaluación estética del uso intencional de los colores, la escala de planos en la descripción de espacios y personajes, según intenciones dramáticas, estéticas o rítmicas.
La ilusión del movimiento en la animación: la interpretación del ritmo y la fluidez como generadores de estilo y expresividad.	Banda sonora y sentido: el uso de los elementos de la banda sonora: diálogos, efectos sonoros, músicas y otras sonoridades, aporte expresivo y narrativo en la construcción de sentido <b>ECD</b>
Géneros audiovisuales (ficción, documental y animación) y sus subgéneros (comedia, terror, ciencia ficción, entre otros), incluyendo el melodrama como forma arquetípica moderna que contiene al resto de los géneros; la comprensión de sus características distintivas y convenciones narrativas y estéticas, la exploración de cómo cada género propone diferentes tipos de mundos, emociones, experiencias, sus recursos diegéticos y no diegéticos.	
La representación de identidades (de género, étnicas, sociales y discapacidad) y roles en las producciones audiovisuales mediante el estudio de narrativas, personajes y áreas de creación y técnicas (femeninos, masculinos y disidencias), la reflexión sobre el impacto de dichas representaciones en la construcción de la identidad y la valoración de la diversidad. <b>ESI</b>	
La realidad actual de las culturas originarias de Santa Fe y Argentina en producciones audiovisuales (documentales, ficciones y otros formatos). <b>EI, CDP</b>	
Desarrollo del pensamiento crítico y el fomento de la escucha activa a partir del análisis de producciones audiovisuales desde distintos puntos de vista, valoración y respeto por la diversidad de opiniones generadas en torno a la obra audiovisual. <b>CDP, ESI, EI, EAI</b>	
Estudio de la construcción y narración de acontecimientos sociales, históricos y políticos del país y del mundo en los relatos audiovisuales. Análisis de la representación de estos acontecimientos en diversos formatos (animaciones, ficciones, documentales, series o largometrajes). <b>CDP, EI, ESI, EAI</b>	
Reflexión crítica sobre el rol de la libertad de expresión y de prensa en contextos democráticos, a partir del análisis de producciones audiovisuales (documentales, ficción, periodismo, entre otros). <b>CDP, EI, EAI</b>	



PROVINCIA DE SANTA FE  
Ministerio de Educación

Los recursos audiovisuales para la generación de emociones (risa, intriga, angustia, placer) y la comprensión de la empatía con los personajes. **ESI**

Características de los nuevos formatos audiovisuales y plataformas digitales (redes sociales, *streaming*, entre otros) y la comprensión de la influencia en los modos actuales de producción (tiempos, narrativas breves, interacción, transmedia) y circulación de mensajes. **ECD**

Producción audiovisual		
Cuarto Grado	Quinto Grado	Sexto Grado
Creación de personajes para animación <i>stop motion</i> a partir de objetos de uso cotidiano, la elaboración de caracterizaciones mediante el uso expresivo de colores y elementos distintivos y la expresividad a través de movimientos y acciones en el cuadro a cuadro.	Guion técnico: la planificación y el desglose de la puesta en escena, la experimentación con angulaciones de cámara (picado, contrapicado, normal) y sus posibilidades expresivas, los movimientos de cámara (seguimiento a personajes u objetos) y su función en la construcción del espacio y el tiempo del relato.	
Estructura dramática en tres actos en los guiones de ficción (presentación, nudo y desenlace), la identificación de escenas y secuencias. <b>ESI, EI</b>		
	Estructuras narrativas iterantes o no lineales (historias de transformación, historias de deseos, entre otras). <b>ESI, EI, CDP</b>	
Construcción de sets y ambientaciones para las animaciones, de plano (fondos, escenografía plana) como del espacio (maquetas). Elaboración de elementos espaciales que contribuyen a la caracterización del	Diseño de arte. Ambientación y/o creación de decorados, escenografías y vestuarios para los rodajes. La diferenciación de géneros y estilos. <b>EAI, EI, ESI</b>	



PROVINCIA DE SANTA FE  
Ministerio de Educación

ambiente del relato. <b>EAI, EI, ESI</b>		
Musicalización y sonido dramático: exploración creativa de la relación entre sonido e imagen fija (fotos, <i>storyboards</i> , historietas, entre otros) la musicalización de secuencias de imágenes, según las intenciones dramáticas y convenciones de género (terror, comedia, ciencia ficción). <b>ECD, ESI</b>	Diseño de la banda sonora para producciones de formato no narrativo o experimental (videoclips, videoarte, videoinstalaciones, videodiarios, entre otros) la relación rítmica entre música, y el montaje visual para la creación de atmósferas, sincronización y asincronización con sentido estético. <b>ECD, ESI</b>	Musicalización de narraciones audiovisuales según las intenciones dramáticas precisas y el género narrativo (terror, comedia, ciencia ficción o drama). Aplicación de la banda sonora (música, efectos, entre otros) en la generación de tensión y el clima emocional. <b>ECD, ESI</b>
Elaboración de proyectos audiovisuales breves mediante la aplicación de las técnicas de <i>stop motion</i> o <i>pixilation</i> . <b>ESI, EI, EAI, CDP</b>	Integración y aplicación de las herramientas de planificación (guion literario, <i>storyboard</i> , guion técnico, entre otras) en la producción de un proyecto audiovisual en diversos formatos narrativos y experimentales (videoclip, videopoema, videodiario, fotonovela, spot de concientización, entre otros). <b>ESI, EI, EAI, CDP</b>	Integración y aplicación de las técnicas y recursos del lenguaje audiovisual en la producción de un cortometraje de ficción. <b>ESI, EI, EAI, CDP</b>
Las herramientas de registro (cámaras, micrófonos, iluminación) y documentación (claquetas, planillas, <i>storyboard</i> ), comprensión de la función técnica de cada herramienta en las etapas del rodaje (preproducción, rodaje y postproducción). Selección y aplicación de dispositivos según la necesidad del proyecto y las disponibilidades.		



<b>Séptimo Grado</b>
----------------------

### Objetivos

Se espera que al finalizar Séptimo Grado el estudiantado pueda:

- Analizar la evolución de los soportes tecnológicos audiovisuales y su impacto en las formas de representación y exhibición a lo largo de los años.
- Comprender la importancia de la organización previa al rodaje elaborando los documentos básicos y gestionando los elementos necesarios para tal fin.
- Observar la realidad aplicando principios de la estética audiovisual.
- Integrar la observación de espacios y el manejo del tiempo en la construcción de estructuras temporales y espaciales en sus relatos audiovisuales.
- Analizar cómo los recursos audiovisuales (encuadres, colores, sonidos, músicas) construyen la estética y generan emociones en producciones diversas (propias, de pares, regionales y mundiales).
- Valorar los distintos recorridos creativos y analizar producciones audiovisuales fuera de los circuitos de exhibición tradicionales.
- Analizar críticamente los modos de representación social presentes en las narraciones audiovisuales visionadas considerando su impacto en la construcción de identidades.
- Utilizar el lenguaje audiovisual como medio de autorrepresentación para expresar sus mundos imaginarios y reconocer la identidad individual y colectiva.
- Utilizar diferentes tipos de técnicas, herramientas y recursos del lenguaje audiovisual en la creación de sus piezas identificando los recursos aplicados en la generación de mensajes y significados.
- Demostrar habilidades de organización (espacio, tiempo narrativo y realizativo, recursos como dispositivos, vestuario, utilería y maquillaje entre otros) y de trabajo grupal e individual en las actividades creativas.

### Contenidos

Artes audiovisuales en contexto
Séptimo Grado
Reconocimiento de referentes del campo audiovisual documental de Santa Fe y su aporte a la construcción de una mirada social y crítica desde el cine. Análisis de la figura y de la obra de Fernando Birri como pionero del cine documental latinoamericano y fundador de la Escuela Documental de Santa Fe. <b>CDP</b>

Fotógrafos/as documentalistas santafesinos: el análisis de sus obras y su contribución a la construcción de la memoria colectiva y la visibilización de problemáticas locales. <b>CDP</b>
La organización de una producción: jerarquías, roles y responsabilidades dentro de un equipo de rodaje, la estructura de trabajo colaborativo del audiovisual y la interdependencia de las funciones (dirección, guion, fotografía, sonido). <b>ESI</b>
Los festivales y muestras audiovisuales para infancias y adolescencias: el conocimiento de sus dinámicas, las oportunidades de participación, y su relevancia como espacios de formación, difusión y de encuentro para jóvenes creadores y audiencias. <b>CDP</b>
La escuela como espacio de exhibición audiovisual: posibilidades estéticas y comunicativas, la relevancia de las muestras y festivales (incluyendo los interescuelas).

Apreciación
Recursos audiovisuales
Séptimo Grado
Las fichas técnicas de producciones audiovisuales como herramienta para el reconocimiento de los roles y procesos que intervienen en la creación de la obra, la identificación de autores y de responsables de las distintas áreas (dirección, fotografía, sonido, guion). <b>ESI</b>
Relatos audiovisuales narrativos e informativos: la función de la palabra hablada y escrita (diálogos, intertítulos, voces en <i>off</i> , entre otros). <b>ECD</b>
La fotografía documental: el análisis de su construcción narrativa y expresiva mediante el uso intencional de encuadres, iluminación y composición. La función de la fotografía en la representación de ideas, acontecimientos y realidades sociales. <b>CDP</b>
Análisis crítico de la producción de sentidos en producciones audiovisuales (películas, series y videos) consumidas en diversos medios y plataformas (cine, televisión, redes sociales), la comprensión de la construcción de mensajes, ideas y emociones a través de las herramientas y recursos (planos, luces, sonido, montaje, narrativa y géneros), y su influencia en la percepción del público y la construcción de identidades. <b>CDP, ESI, EI, ECD</b>

Interpretación crítica
Séptimo Grado
El potencial expresivo y comunicativo de los recursos del lenguaje audiovisual (planos, angulaciones, montaje, sonido), la singularidad estética y el estilo personal en las producciones propias y de terceros como forma de expresión autoral.
Representación social: acontecimientos y problemáticas sociales (históricos y contemporáneos) en diversos relatos audiovisuales (ficciones, documentales, series, videos de redes sociales, entre otros), la identificación de los puntos de vista presentes y el potencial del medio en la visibilización, la construcción de la agenda pública y la promoción de la reflexión crítica. <b>ECD, CDP, ESI</b>
La aplicación de la crítica constructiva en cine debates con producciones audiovisuales diversas y propias. Fomento de la escucha activa y el respeto por la diversidad de opiniones en el debate colectivo. Valoración de la argumentación como herramienta para la comprensión de las perspectivas estéticas y narrativas. <b>CDP</b>
Retratos o sinfonías de ciudad: recursos estéticos aplicados como formas de documentar y ficcionalizar el espacio, análisis de la puesta de cámara (encuadres, angulaciones) y el diseño sonoro como recursos esenciales para la representación del ambiente y su atmósfera. <b>EAI y ECD</b>
Las representaciones de los cuerpos en narraciones audiovisuales diversas (ficción, publicidad, redes sociales). Reflexión sobre el impacto y las consecuencias de estas representaciones en la construcción de la identidad y la percepción social. <b>ESI</b>

Producción audiovisual
Séptimo Grado
Los roles y funciones en una producción audiovisual (dirección de arte, guionista, cámaras, sonidista, dirección, entre otros). La organización de un rodaje: la preproducción (preparación de <i>sets</i> , vestuarios, caracterización), el trabajo colaborativo, colectivo y la responsabilidad en la ejecución de las tareas específicas de cada rol. <b>ESI</b>
Guiones literarios documentales: conceptualización de la idea (personajes, acontecimientos) e investigación para el desarrollo del tema. Selección y aplicación de recursos documentales

(entrevistas, dramatizaciones, fotos de archivo) en la construcción del relato. <b>CDP, ESI, EI, EAI</b>
Fotodocumental y mirada propia: construcción de narrativas y de una mirada propia a través de la selección y el registro intencional de imágenes fotográficas, con la producción de un fotodocumental que aplique de manera integrada los principios de encuadre, luz y composición en el registro de espacios y actores sociales. <b>CDP, ESI, EI, EAI</b>
El “minuto Lumière”: la comprensión de la captura de la realidad cotidiana a través de la observación atenta y selectiva, la construcción de la mirada propia. <b>ECD</b>
Desarrollo de la voz autoral y de la singularidad estética mediante la aplicación creativa del potencial expresivo de los recursos audiovisuales en piezas propias.
El proceso de realización audiovisual: preproducción, rodaje y postproducción. Estudio de la función de las herramientas y dispositivos (cámaras, micrófonos, claquetas, luces, <i>software</i> , planillas) en cada fase del proyecto. Integración conceptual de la planificación, la ejecución técnica y la postproducción como un sistema de trabajo interdependiente. <b>ECD</b>
Gestión y difusión audiovisual: organización y gestión de espacios de difusión cultural (como cineclubes, muestras o cine debates comunitarios) para el visionado, el intercambio de ideas y la reflexión colectiva sobre producciones audiovisuales propias o ajenas, la contribución a la formación de audiencias y la circulación de la propia obra en circuitos alternativos. <b>CDP</b>
Producción de cortometraje documental: realización integral breve sobre una temática local, aplicando las etapas del proceso audiovisual (preproducción, rodaje y posproducción) y desarrollando una mirada propia y reflexiva para la visibilización de problemáticas sociales o culturales del entorno. <b>EAI, EI, ECD</b>

### 3. Los enfoques transversales en Artes Audiovisuales

Se ofrecen las siguientes recomendaciones con el propósito de enriquecer las articulaciones entre algunos contenidos específicos de Artes Audiovisuales y los enfoques transversales.

#### Ciudadanía, Derechos Humanos y Participación (CDP)

- **Primer Ciclo:** generar espacios de reflexión grupal antes y después de cada proyección en el aula promoviendo el respeto por todas las opiniones y el desarrollo del pensamiento crítico.
- **Segundo Ciclo:** analizar películas (cortometrajes o largometrajes) de géneros diversos que aborden problemáticas de las infancias y adolescencias en distintos contextos culturales para promover el desarrollo de una mirada empática y el diálogo intercultural.
- **Séptimo Grado:** organizar diversas formas de resignificar el espacio escolar como ámbito expositivo y de encuentro mediante muestras audiovisuales de trabajos propios y

colectivos y/o ciclos de cine-debate que inviten a la reflexión y al disfrute buscando también un espacio de participación junto a la familia y toda la comunidad educativa.

### **Educación Sexual Integral (ESI)**

- **Primer Ciclo:** analizar y comparar las representaciones corporales y los modelos de belleza en diferentes narraciones audiovisuales (cortometrajes, fragmentos de películas, videoclips, entre otros) reflexionando sobre su impacto y sus consecuencias en la construcción de identidades.
- **Segundo Ciclo:** proponer el análisis crítico de los roles estereotipados en la historia del cine y el audiovisual, atendiendo al cambio histórico de esos roles tanto en los personajes como en las áreas realizativas (dirección, sonido, producción, entre otros).
- **Séptimo Grado:** producir piezas audiovisuales propias que reflejen la diversidad y promuevan una mirada crítica, inclusiva y respetuosa, garantizando la equidad de género en los roles realizativos.

### **Educación Intercultural (EI)**

- **Primer Ciclo:** producir narrativas audiovisuales cortas a través de escaletas y/o *storyboards* explorando estructuras narrativas sencillas a partir de lecturas de cuentos y leyendas de pueblos originarios (Qom y Moqoit, Abipón, Corondá, Guaraní, Chaná, Mapuche) y de afrodescendientes. Se busca traducir estas narrativas al lenguaje de la imagen en movimiento y el sonido.
- **Segundo Ciclo:** explorar los sentidos simbólicos de objetos personales y de la vida cotidiana (amuletos, adornos, elementos del hogar, entre otros) especialmente aquellos vinculados a pueblos originarios y producciones de artistas o artesanos regionales e integrarlos en propuestas de puesta en escena y dirección de arte en producciones audiovisuales.
- **Séptimo Grado:** analizar cómo se traducen en lenguaje audiovisual diversos elementos culturales (rasgos identitarios, relatos, creencias, rituales, saberes ancestrales) de pueblos originarios y otras comunidades para integrarlos en producciones escolares que valoren y difundan distintas cosmovisiones.

### **Educación Ambiental Integral (EAI)**

- **Primer Ciclo:** explorar el uso de luces y sombras como recurso expresivo en producciones audiovisuales para representar el paso del tiempo, los estados de ánimo y la atmósfera de los espacios, intensificando emociones y marcando el transcurso temporal en las narrativas.
- **Segundo Ciclo:** registrar y construir paisajes sonoros a partir de la escucha atenta de entornos naturales y sociales, utilizando diferentes planos sonoros como recurso narrativo.
- **Séptimo Grado:** desarrollar proyectos audiovisuales (documentales, ficciones, animaciones u otras formas) que visibilicen la biodiversidad, el paisaje y las identidades

territoriales, integrando elementos del entorno natural (paisajes, flora, fauna) y del ambiente social y urbano (retratos de ciudad/localidad) como materia expresiva.

### **Educación y Cultura Digital (ECD)**

- **Primer Ciclo:** analizar críticamente el rol de plataformas digitales y algoritmos en la producción, circulación y consumo de vídeos, series y otros en la web.
- **Segundo Ciclo:** diseñar y acompañar la producción de piezas audiovisuales digitales considerando la huella digital, los derechos de autor y el impacto de las viralizaciones.
- **Séptimo Grado:** analizar el rol de los videos, series, producciones digitales en la construcción de identidades y comunidades en entornos digitales fomentando el diálogo y la participación ciudadana.

## **4. Recomendaciones para la enseñanza y la evaluación**

### **4.1. Recomendaciones para la enseñanza**

La provincia de Santa Fe, pionera en la incorporación de Artes Audiovisuales en la escuela primaria, busca potenciar las capacidades de las infancias y adolescencias para observar, comunicar, crear y autorrepresentar sus mundos mediante la apropiación de recursos y medios específicos.

La propuesta de enseñanza de Artes Audiovisuales en Santa Fe aspira a ampliar los horizontes de la cultura audiovisual que consumen las infancias y adolescencias, fomentando una mirada crítica sobre las producciones audiovisuales. Asimismo, busca impulsar la apropiación de los medios culturales y simbólicos audiovisuales necesarios para que niños, niñas y adolescencias produzcan sus propios relatos, construyendo significados mientras exploran las posibilidades creativas de las yuxtaposiciones de imágenes y sonidos descubriendo diversos modos de ver y escuchar (audiovisión). A su vez, este diseño curricular promueve una educación inclusiva y emancipatoria, lo que implica concebir propuestas didácticas diversas que garanticen el acceso de todos y todas las estudiantes, respetando los distintos tiempos para aprender, comunicarse y producir.

Para implementar esta propuesta en las aulas, se recomienda proponer audiovisionados de materiales provenientes del acervo cinematográfico santafesino, nacional y latinoamericano. Esta práctica contribuye a la construcción de la identidad histórica y cultural propia incentivando también el acercamiento a sus realizadores y realizadoras.

**Al seleccionar materiales para la audiovisión, es fundamental asegurarse de que hayan sido producidos por o para infancias y adolescencias o de que resulten apropiados para su visionado.** La proyección de relatos audiovisuales debe enmarcarse en actividades que promuevan el análisis y la reflexión, tanto previas como posteriores a la visualización. Estas instancias pueden incluir preguntas orientadoras, comparaciones entre producciones que aborden una misma temática desde distintas perspectivas o culturas, entre otras estrategias. Cabe señalar que no siempre es necesario proyectar una obra completa: el uso de fragmentos significativos puede ser igualmente valioso para los propósitos pedagógicos.

En las producciones audiovisuales se sugiere trabajar con adaptaciones de cuentos, guiones o escrituras propias según las posibilidades de cada grupo. Para la escritura de los proyectos pueden también tomarse como puntos de partida ideas o temas provenientes de fotografías reconocidas o de obras de arte, entre otras. Resulta oportuno mencionar que no siempre es necesaria la escritura de guiones completos, sino que las escaletas son una muy buena herramienta para el trabajo, ya que ordenan tiempo, espacio y acciones cuando esto sea necesario.

Se sugiere el trabajo interdisciplinario en todos los Ciclos, tanto entre las áreas artísticas como con otras áreas curriculares. Cada docente e institución tendrá autonomía para adaptar estas propuestas a su contexto. Solo a modo de ejemplo, se pueden considerar las siguientes articulaciones:

- **Primer Ciclo:** explorar la relación entre Artes Visuales y Artes Audiovisuales a través de la creación de juegos ópticos.
- **Segundo Ciclo y Séptimo Grado:** integrar la conexión entre Lengua y Literatura, Lenguas Extranjeras y Artes Audiovisuales mediante la producción de videoarte, videopoemas o cortometrajes de ficción. También pueden articular Música y Artes Audiovisuales en la creación de videoclips o desarrollar proyectos documentales que integren contenidos de Ciencias Sociales, Matemáticas o Ciencias Naturales con el lenguaje audiovisual. El trabajo interdisciplinario también implica la exploración de las diversas posibilidades expresivas de la videodanza, combinando Danza y Artes Audiovisuales, así como la creación de cortometrajes de ficción que integren Teatro y Artes Audiovisuales, entre otras posibilidades.

### Primer Ciclo

En un entorno atravesado por múltiples pantallas, las infancias contemporáneas toman contacto con la imagen audiovisual desde edades cada vez más tempranas. En este contexto, la docencia puede orientar para que el lenguaje audiovisual se constituya en una herramienta de expresión y creación significativa, promoviendo así que niñas y niños exploren formas de comunicar ideas, emociones y experiencias. La enseñanza y apropiación crítica de este lenguaje adquiere así un carácter central, dado que el cine, el arte y los medios audiovisuales ocupan un lugar protagónico en los modos actuales de comunicación.

Durante el Primer Ciclo, se propone ofrecerles a las infancias experiencias prácticas con imágenes fijas y en movimiento a partir de la exploración lúdica y de la manipulación de recursos audiovisuales. A través de la construcción de dispositivos como juguetes ópticos y de técnicas como la rotoscopia, se busca favorecer una apropiación activa del lenguaje audiovisual y promover el trabajo colaborativo. En particular, la rotoscopia (que consiste en dibujar sobre fotogramas de videos existentes) estimula la observación minuciosa de la realidad y la comprensión del movimiento como construcción.

Las artes audiovisuales tienen múltiples funciones: conmueven, enseñan, informan y entretienen, pero también constituyen un espacio discursivo en el que las películas, independientemente de su género o duración, contribuyen a la construcción del mundo, de la identidad y de la conciencia colectiva.

En paralelo a estas experiencias, resulta fundamental tender puentes entre lo que ocurre dentro del aula y los consumos audiovisuales que niñas y niños realizan fuera de la escuela. El objetivo es acompañarlos en el descubrimiento de cómo se construyen las imágenes audiovisuales desarrollando herramientas para una mirada sensible y crítica. Para las actividades de audiovisión en el aula, se recomienda la selección de cortometrajes o fragmentos que excedan el consumo habitual con el fin de ampliar la lectura del mundo y de enriquecer sus propias producciones. Este proceso fomenta el reconocimiento y uso intencional de los recursos audiovisuales implicados en la construcción de relatos y mensajes.

El trabajo por proyectos permite organizar propuestas integradoras de los distintos ejes de contenidos, promoviendo de esta manera la experimentación, la apreciación, la creación y la producción audiovisual. Si bien la elaboración de un producto final suele constituir una meta, no debe entenderse como el único propósito. Las actividades deben ser pensadas en función de los tiempos, de los recursos disponibles y de la diversidad de trayectorias de los grupos involucrados.

## **Segundo Ciclo**

Durante este ciclo se profundiza la interacción con el lenguaje audiovisual y se promueve tanto su análisis crítico como su exploración creativa. Por un lado, se busca desarrollar una mirada atenta y reflexiva sobre relatos audiovisuales producidos mediante distintas tecnologías y dispositivos abordando cómo estos construyen sentidos, representan otredades y generan efectos de extrañamiento a través de la selección de planos, de encuadres y de otros recursos expresivos. Por otro lado, se propicia la experimentación con técnicas específicas del lenguaje audiovisual (tamaños de plano, angulaciones, movimientos de cámara, iluminación, sonido, voces y textos, entre otros), favoreciendo la toma de decisiones individuales y colectivas en procesos de producción.

Se promueve que niñas, niños y adolescentes observen, describan, analicen y utilicen dichos recursos en la creación de proyectos audiovisuales grupales reconociendo cómo estos generan ideas, emociones o mensajes. Este proceso se organiza de manera progresiva a lo largo del Ciclo de acuerdo a las características, a los intereses y a los contextos de los distintos grupos escolares.

El trabajo en el aula sienta las bases para el desarrollo de una mirada crítica sobre las producciones audiovisuales que forman parte de los consumos culturales cotidianos por fuera de la escuela. En este sentido, se alienta la reflexión sobre los contenidos audiovisuales que se visualizan en el ámbito familiar, promoviendo instancias de análisis sensibles y constructivas. No se trata de establecer juicios de valor sobre las elecciones de consumo, sino de ofrecer herramientas para comprender, interrogar y valorar las múltiples dimensiones que componen los relatos audiovisuales. Asimismo, se busca superar una lógica fragmentaria de los contenidos, articulando la enseñanza del lenguaje audiovisual con otros espacios curriculares y con experiencias significativas del entorno extraescolar.

La producción audiovisual en el ámbito escolar involucra la puesta en juego de diversos saberes. En este proceso, niñas, niños y adolescentes no solo se apropian de técnicas y recursos específicos del lenguaje audiovisual, sino que también desarrollan conocimientos vinculados con



los temas abordados, fortalecen habilidades de trabajo colaborativo y ejercitan formas de organización, de planificación y de toma de decisiones colectivas. La producción puede, además, constituirse en un canal para expresar ideas, proponer soluciones o comunicar preocupaciones sobre situaciones del entorno social.

A modo orientativo, se sugieren las siguientes propuestas por grado:

- **Cuarto Grado:** se propone el abordaje del género animación, mediante técnicas como *stop motion* o *pixilation*. A través de una exploración lúdica y experimental, se busca que las y los estudiantes reconozcan escalas de plano, movimientos de personajes y usos descriptivos del sonido tanto en actividades de apreciación como en la producción de piezas breves. Se sugiere que las producciones no superen los tres minutos de duración.
- **Quinto Grado:** se recomienda el trabajo con formatos como videoclips, videopoemas, videoarte, videodiaris o videoinstalaciones, favoreciendo así la exploración expresiva y la combinación libre de imágenes, sonidos, luces, sombras y movimientos. En este grado se introduce, además, una organización del trabajo dividido por roles y etapas de producción audiovisual manteniendo siempre la dimensión lúdica y experimental como eje. La duración sugerida de las producciones no debe superar los cinco minutos.
- **Sexto Grado:** se propone la planificación y la realización de un cortometraje de ficción con una duración máxima aproximada de cinco minutos. La producción se organiza en etapas y roles definidos (producción, dirección de arte, cámara, sonido, entre otros) incorporando herramientas de planificación como planillas de rodaje, claquetas, esquemas de puesta de cámaras y cronogramas adaptados a las posibilidades del grupo. Esta experiencia busca acercar al estudiantado a una comprensión integral del proceso de creación audiovisual y fortalecer la autonomía y el trabajo colaborativo.

### Séptimo Grado

En el marco de Séptimo Grado, se espera que niñas, niños y adolescentes integren los saberes adquiridos en ciclos anteriores para avanzar en la producción de realizaciones audiovisuales de mayor elaboración técnica y narrativa. Asimismo, se profundiza en la apreciación de obras audiovisuales atendiendo tanto a sus aspectos formales como a la complejidad de las temáticas abordadas. En este sentido, se propone el trabajo con géneros como la ficción y el documental, que habilitan nuevas formas de exploración expresiva y de construcción de subjetividades.

A partir del Segundo Ciclo, resulta fundamental garantizar el acceso a tecnologías y recursos disponibles en cada institución educativa a fin de favorecer experiencias significativas de aprendizaje. Entre estos recursos se incluyen dispositivos para la captura de imagen y sonido, iluminación, micrófonos y programas de edición de video, entre otros. Su incorporación permite enriquecer el proceso de producción y propicia una apropiación activa y contextualizada del lenguaje audiovisual.

La participación en festivales de cine realizados por y para infancias y adolescencias constituye una experiencia educativa valiosa, tanto para quienes producen materiales como para quienes se desempeñan como espectadores. Este tipo de instancias permite reconocer la diversidad de propuestas que niñas, niños y adolescentes son capaces de construir en términos

estéticos, narrativos y temáticos, así como amplificar su capacidad de reflexión y análisis crítico. Entre las experiencias destacadas se encuentran festivales como la MICE (Santa Fe), La Matatena (México), Divercine (Uruguay), Ojo de Pescado (Chile), Kolibrí (Bolivia), FICI (Brasil) y Hacelo Corto (CABA), entre otros. En estos espacios, la calidad no se mide exclusivamente por parámetros técnicos sino por la capacidad de los relatos de expresar intereses, perspectivas y vivencias propias de las infancias y adolescencias.

La organización de un festival de cine en el ámbito escolar o en articulación con la comunidad educativa local constituye una propuesta pedagógica integradora que permite poner en diálogo la cultura audiovisual con los saberes escolares. Estas experiencias pueden incluir la conformación de jurados entre pares, la creación de categorías de premiación no convencionales (por ejemplo, “cortometraje más colorido” o “mayor presencia de animales”), el diseño de la programación, la elaboración de ternas o criterios de evaluación y la difusión de los materiales producidos. Además, la posibilidad de proyectar las producciones en espacios colectivos (como escuelas, clubes, salas comunitarias o centros culturales) amplía los canales de circulación de las miradas, propiciando un intercambio enriquecedor entre la escuela y su entorno.

Estas propuestas no solo consolidan aprendizajes vinculados con el lenguaje audiovisual, sino que habilitan instancias para que niñas, niños y adolescentes reconozcan y expresen sus miradas sobre el mundo que habitan, fortaleciendo su identidad, creatividad y participación en la vida cultural.

#### **4.2. Recomendaciones para la evaluación**

La evaluación en Artes Audiovisuales se concibe como un proceso continuo e integral que acompaña la enseñanza y el aprendizaje de los contenidos de contexto, apreciación y producción. Este enfoque se adapta a las particularidades de cada propuesta pedagógica y al contexto específico de los grupos de estudiantes. La evaluación no se restringe a la producción final, sino que abarca todas las etapas del proceso de aprendizaje y reconoce el análisis crítico y la toma de decisiones que realizan los niños, niñas y adolescentes al transitar el lenguaje audiovisual.

La valoración de las producciones deberá centrarse en los aprendizajes construidos en relación con lo enseñado, evitando siempre la influencia de las preferencias personales de la docencia o que no respondan a criterios pedagógicos. Para ello, es indispensable explicitar los criterios de evaluación en cada instancia. Asimismo, es recomendable una diversidad en las propuestas y herramientas evaluativas.

Como práctica sostenida, la evaluación requiere generar diálogos con niños, niñas y adolescentes para que puedan identificar sus procesos de creación audiovisual. Esto incluye la planificación de sus ideas, la exploración de herramientas y técnicas, el trabajo en grupo dividido por roles y la selección de temas y creación de personajes. Estos diálogos pueden guiarse por preguntas que los ayuden a evidenciar y a reconocer sus modos de trabajo, tales como la organización del rodaje, la propuesta de la puesta de cámara, la contribución del sonido, las decisiones tomadas respecto a la iluminación, la historia que se buscó contar, los obstáculos técnicos encontrados y sus estrategias de resolución.

En Artes Audiovisuales resulta relevante atender tanto al aprendizaje del trabajo colectivo y colaborativo como a las producciones individuales. Por ello, la evaluación deberá contemplar aspectos grupales e individuales y considerar el desarrollo del proceso de producción, los acuerdos alcanzados, el respeto por los roles y las tareas asignadas en las distintas etapas, así como la reflexión en torno al logro de los objetivos propuestos. Esto incluye la contribución de ideas, de soluciones y de recursos desde los roles y tareas asignadas, así como la organización y planificación respetuosa y coordinada de cada tarea. En este sentido, se promueve una evaluación situada, centrada en los procesos y en la coherencia entre lo enseñado y lo evaluado y que atienda a la diversidad de intereses, trayectorias y realidades presentes en cada grupo de estudiantes.

Por último, es necesario que los y las estudiantes alcancen un nivel de reflexión crítica sobre sus propios procesos de producción y sobre cómo llegaron a la realización final. Esto implica que puedan identificar aciertos y desaciertos y que propongan mejoras para futuras producciones, tanto propias como de sus pares.

### **Algunos aspectos a considerar en la evaluación de los contenidos del eje Artes audiovisuales en contexto**

En este eje, la evaluación implica que los niños, niñas y adolescentes puedan diferenciar, según su ciclo y grado, diversos espacios y medios de circulación audiovisual (cine comercial, cine club, festivales, muestras escolares, plataformas digitales, etc.). Asimismo, se espera que incorporen la reflexión rutinaria a sus procesos de producción y al análisis y al diálogo con el trabajo de artistas audiovisuales locales.

Como aplicación de este aprendizaje, se espera que participen en la organización de muestras escolares y/o festivales para público infantil, donde deberán utilizar criterios estéticos y comunicativos aprendidos en clase y demostrar la comprensión de los diferentes espacios de proyección y su alcance.

### **Algunos aspectos a considerar en la evaluación de los contenidos del eje Apreciación**

En este eje, la evaluación considera que los y las estudiantes puedan identificar y describir los recursos propios del arte audiovisual presentes en las obras analizadas, como tipos de planos, reconocimiento de escenas o usos de la iluminación, entre otros. Asimismo, es fundamental que comprendan cómo estos elementos contribuyen a la construcción de sentidos en cada producción audiovisual y que puedan ubicar las obras audiovisionadas dentro de los géneros cinematográficos estudiados. Otro aspecto relevante es que puedan observar críticamente la construcción de los personajes en relación con las obras proyectadas y con sus propias creaciones.

Se espera que las infancias y las adolescencias puedan analizar las emociones que las realizaciones audiovisuales buscan generar en los públicos y los modos en que lo logran. Asimismo, deberán identificar las representaciones del mundo que construyen reconociendo posibles estereotipos o prejuicios. Se valorará la capacidad de apreciar la importancia y la oportunidad de acceder a material audiovisual diverso que amplíe su visión del mundo más allá

de sus consumos culturales habituales. Finalmente, se evaluará su habilidad para conectar los contenidos de las producciones audiovisuales trabajadas en clase con sus propias realidades.

Por último, en este eje es fundamental que se promueva el respeto por la diversidad de opiniones y se promueva que infancias y adolescencias escuchen distintos puntos de vista y perspectivas sobre las realizaciones audiovisuales en un clima de respeto, especialmente cuando sus ideas difieran.

### **Algunos aspectos a considerar en la evaluación de los contenidos del eje Producción audiovisual**

En este eje la evaluación no se limita al producto audiovisual final, sino que abarca el proceso completo. Es fundamental considerar las siguientes preguntas y reflexiones en torno a lo realizado por las infancias y adolescencias, tanto individual como grupalmente:

- ¿Experimentan y exploran con los recursos audiovisuales buscando generar distintas emociones, narrativas y atmósferas?
- ¿Son capaces de concebir ideas originales y autorrepresentativas de sus realidades?
- ¿Realizan un uso adecuado y cuidadoso de las herramientas y tecnologías disponibles?
- ¿Pueden resolver creativamente los inconvenientes que se les presentan?
- ¿Comprenden la relación entre imagen y sonido y cómo el uso de ambos puede enriquecer sus narraciones audiovisuales?
- ¿Hacen un uso creativo, informativo y expresivo del sonido?

En este eje y en el área audiovisual en general, se valorará la capacidad de trabajo colectivo y colaborativo en cada proyecto. Esto incluye la contribución de ideas, soluciones y recursos desde los roles y tareas asignadas, así como la organización y planificación respetuosa y coordinada de cada tarea.

Finalmente, es necesario que niñas, niños y adolescentes alcancen un nivel de reflexión crítica sobre sus propios procesos de producción y sobre cómo llegaron a la realización final. Esto implica que puedan identificar aciertos y desaciertos y proponer mejoras para futuras producciones, tanto propias como de sus pares.

### **Primer Ciclo**

Para la evaluación del Primer Ciclo se propone la creación de dispositivos e instrumentos en los que las infancias puedan desplegar el juego y el hacer audiovisual en un clima de reconocimiento y confianza. Los criterios enunciados pueden ser constatados por medio de instrumentos de evaluación que se diferencien de acuerdo a las habilidades audiovisuales requeridas y los modos de registro que la docencia considere más adecuados para cada instancia individual y/o grupal.

Instrumentos de evaluación sugeridos:

- Registro fotográfico para la observación sistemática de procesos y producciones con foco en la diversidad de estrategias exploratorias, la recurrencia en la prueba de materiales y la presencia de intenciones incipientes.
- Registro anecdótico para documentar manifestaciones espontáneas vinculadas a descubrimientos en la acción creativa, en la apreciación y en la contextualización de los

espacios, materiales u obras que se abordan.

- Grabaciones o registros de ensayos y procesos de producción.
- Informes narrativos, registros de clases o planillas de seguimiento.
- Registros orales, comentarios grupales e intercambios.
- Escalas de apreciaciones, fichas de observaciones de producciones audiovisuales.

### **Segundo Ciclo**

Se sugiere, junto a la evaluación que realiza quien enseña, la posibilidad de compartir estos criterios con las y los estudiantes (así como los instrumentos, las estrategias y algunos indicadores). Reconocer y estimar sus propios procesos permite a las infancias y a las adolescencias la autoevaluación y la coevaluación entre pares a partir de grabaciones, videos, escuchas, creaciones, ensayos y realizaciones colectivas (de manera progresiva y complejizada).

Instrumentos de evaluación sugeridos:

- Registro fotográfico para la observación sistemática de procesos y producciones con foco en la diversidad de estrategias exploratorias, la organización del espacio y de los materiales de trabajo y la presencia de intenciones explicitadas por los estudiantes.
- Grabaciones o registros de ensayos y procesos de producción.
- Escalas y listas de cotejo.
- Rúbricas de realizaciones específicas por eje con descriptores que contemplen el nivel de apropiación de nociones, procedimientos y actitudes vinculadas a la producción, la apreciación y la contextualización cultural.
- Guías de audición y audiovisión, cuadros comparativos o para completar.
- Fichas de coevaluación y autoevaluación.
- Registro de conversaciones grupales que habiliten la reconstrucción dialógica de procesos y la puesta en común de interpretaciones.

### **Séptimo Grado**

Se sugiere para la evaluación de trabajos colectivos la posibilidad de incorporar investigaciones grupales para presentar a través de producciones escritas y orales, mapas conceptuales y presentaciones artísticas que conlleven ensayos y realizaciones con intervenciones tanto grupales como individuales.

Instrumentos de evaluación sugeridos:

- Autoevaluaciones y evaluaciones estructuradas con guías construidas entre docentes y estudiantes para promover la reflexión sobre elecciones audiovisuales, estrategias de resolución y aprendizajes logrados.
- Portafolio de memoria de los procesos y producciones que permita la sistematización y la evaluación continua de creaciones, bocetos, registros de apreciación y reflexiones contextuales.
- Proyecciones de los cortometrajes o documentales finales con presentación y defensa del proceso.
- Fichas o planillas de seguimiento.

- Registros orales, trabajos de investigación grupal, diálogos e intercambios.
- Fichas de audiovisión para la coevaluación y autoevaluación.
- Cuestionarios escritos abiertos y cerrados.

#### **4.3. Recomendaciones para la diversificación de la enseñanza**

Para construir propuestas de enseñanza y evaluación diversas y accesibles, se sugiere:

- Fomentar el trabajo colectivo y colaborativo como rasgo esencial de la producción audiovisual. Destacar las fortalezas y los intereses individuales de cada estudiante para que puedan elegir y asumir roles específicos (dirección, cámara, sonido, entre otros) valorando su participación en todas las etapas de la producción audiovisual.
- Utilizar diversos soportes visuales, táctiles y corporales en el desarrollo de propuestas y de la preproducción a fin de acercarse a las ideas para las realizaciones audiovisuales. Incluir gráficos, textos con pictogramas, *storyboards* (con imágenes reales o dibujos), fotografías, maquetas o modelos tridimensionales que permitan representar elementos del lenguaje audiovisual (como tamaño de plano, plano sonoro, movimiento de personajes, entre otros).
- Explorar narrativas en formato audiovisual combinando el uso de tecnologías con herramientas artesanales: recortes en papel o cartón que simulan encuadres, siluetas móviles sobre fondos diversos, gestos corporales que expresan acciones o emociones. Realizar dramatizaciones breves, coreografías o juegos de rol que activen el cuerpo como modo de explorar lo audiovisual.
- Integrar tecnologías accesibles a través del empleo de programas y aplicaciones que convierten sonidos y/o imágenes en otras señales y que incluyen funciones como audiodescripciones, lectura en voz alta, subtítulos automáticos o contraste visual ajustable. Del mismo modo, visionar los materiales de trabajo con subtítulos, audiodescripciones y/o interpretaciones en Lengua de Señas Argentina.
- Construir una práctica situada y exploratoria que favorezca un abordaje audiovisual respetuoso, permitiendo la intervención, el uso y la exploración a través de los distintos sentidos y modos de percepción visual y sonora.
- Incorporar recursos visuales (láminas, fotos, gráficos), auditivos (canciones, sonidos del entorno), táctiles (objetos con textura, relieves) y corporales (movimientos y dramatizaciones) permite múltiples formas de aprendizaje.
- Reconocer la singularidad de los procesos de cada estudiante, priorizando la participación, la exploración creativa y la construcción de sentido a través de las imágenes y sonidos, independientemente de que haya finalizado la producción. Se pueden organizar bitácoras personales o grupales, escritas, sonoras o visuales (dibujos, audios, fotos) que documenten el proceso de creación audiovisual y permitan a los y las estudiantes autoevaluarse, revisar lo producido, lo leído o lo audiovisionado, compartiendo avances y reflexiones sobre su aprendizaje y lo realizado.
- Sostener un trabajo conjunto y colaborativo con quienes participan en el acompañamiento a las trayectorias de los y las estudiantes.

## 5. Glosario

**Audiovisión:** modo de definir la integración entre imagen y sonido de las obras. Este concepto postula que en la combinación audiovisual, la percepción de uno influye y transforma al otro: lo que se ve es modificado por lo que se oye y viceversa. Es el fundamento para el análisis de la relación inseparable entre el sonido y la imagen

**Crítica:** análisis de una obra cuyo fin es determinar su valor (en relación con la verdad, la belleza, etc.). Se distingue entre crítica objetiva y subjetiva, según si la escala de valores utilizada es independiente o no de quien juzga. También se clasifica como crítica externa (que relaciona la obra con su contexto de producción y recepción) y crítica interna (que examina la obra en sí misma).

**Documental:** forma de interpretar y mirar la realidad mediante una producción audiovisual que busca establecer un punto de vista en torno a una temática. Consiste en un montaje de imágenes y sonidos propuestos como reales y no ficcionales y teniendo como referencia el mundo real que existe más allá del material filmado. Debe generar y exigir reflexiones sobre el material que aborda. Puede adoptar diversas técnicas (reportaje, didáctico, autorretrato), entendiendo que sus fronteras con la ficción no son herméticas.

**Experimental:** producción audiovisual singular y personal que afirma una visión subjetiva del autor. Se caracteriza por la exploración en el campo narrativo, figurativo, visual y sonoro. A menudo aborda el tratamiento y la forma utilizando recursos como formatos autobiográficos, diarios filmados, *found footage* (material de archivo encontrado) o híbridos digitales y tecnológicos.

**Ficción:** forma de discurso que hace referencia a personajes o a acciones que solo existen en la imaginación de su creador y, posteriormente, en la de los espectadores. Es un simulacro de la realidad que el espectador percibe como tal, ya que todo lo que relata ha sido inventado. La ficción no es una mentira, sino una simulación acordada con la audiencia.

**Montaje:** proceso de yuxtaposición y de ordenamiento de fragmentos de películas o planos de longitud predeterminados. Su función primordial es la narrativa. Guía al espectador a través del relato mediante el cambio de punto de vista. También produce otros efectos, como los rítmicos (a partir de la duración de los planos) y los figurales (estableciendo relaciones de metáfora o efectos plásticos).

**Precine:** conjunto de relaciones culturales, ideológicas y artísticas que existieron antes de la invención del cinematógrafo. Este período se caracteriza por la búsqueda de representación del movimiento e incluye experiencias como las sombras chinas, la linterna mágica y otros juguetes ópticos y artilugios como el taumatropo y el zootropo.

**Puesta en escena:** noción central del arte audiovisual que consiste en la organización de todos los elementos visuales y sonoros que se encuentran frente a la cámara y que aparecen en pantalla. Incluye la escenografía, la iluminación, el vestuario, la utilería y la actuación. Su objetivo es crear un mundo y una atmósfera propia, transmitir la visión del director/a y narrar la historia. Se la usa incluso en formas audiovisuales donde no hay escena o texto teatral.

**Punto de vista:** noción que abarca tres registros de significación en la representación audiovisual. Técnico/formal (la mirada): ¿desde dónde miramos? Emplazamiento de la cámara. Narrativa (historia): ¿qué información brindamos u obtenemos? (relación entre historia y relato). Expresiva (la forma): ¿con qué recursos trabajamos? (encuadre, montaje, sonido)

## 6. Referencias bibliográficas

- Alberá, F. (2009). *La vanguardia en el cine*. Manantial.
- Apréa, G., y Campero, A. (2011). *Del documento a la ficción: La comunicación y sus fraudes*. Imago Mundi.
- Augustowsky, G. (2017). *La creación audiovisual en la infancia*. Paidós.
- Aumont, J., y Marie, M. (2006). *Diccionario teórico y crítico del cine*. La Marca Editora.
- Bergala, A. (2007). *La hipótesis del cine: Pequeño tratado sobre la transmisión del cine en la escuela y fuera de ella*. Laertes.
- Bordwell, D., y Thompson, K. (1997). *El arte cinematográfico*. Paidós.
- Burch, N. (1985). *Praxis del cine*. Fundamentos.
- Carmona Rincán, A. E. (2012). *Cuadro a cuadro: Guía práctica para la elaboración de animación stop-motion* [Tesis de licenciatura, Universidad Dr. José Matías Delgado]. Repositorio Institucional de la Universidad Dr. José Matías Delgado. <https://webquery.ujmd.edu.sv/siab/bvirtual/BIBLIOTECA%20VIRTUAL/TESIS/03/DGR/0001830-ADTESCC.pdf>
- Chion, M. (2008). *La audiovisión*. Paidós Comunicación.
- Cid, M., Resende, D., Migliorin, C., y Barroso, E. (2022). *Formas de hacer y experimentar: Cine y educación*. Aspidé.
- Corominas, A. (1994). *La comunicación audiovisual y su integración en el currículum*. Grao.
- Delgado, M. F. (2014). *Cine y educación: El lenguaje audiovisual en la optimización de los procesos de enseñanza aprendizaje*. UNR.
- Espinosa, S. (2005). *Escritos sobre audiovisión: Lenguajes, tecnologías, producciones*. UNLa.
- Espinosa, S. (2013). *Artes integradas y educación: Punto de interacción creativa*. UNLa.
- Ferrer, M. (2016). *Grupos, movimientos, tendencias del arte contemporáneo desde 1945*. La Marca.
- Fresquet, A. (2014). *Cine y educación: La potencia del gesto creativo*. Ocho libros.
- Gubern, R. (2016). *Historia del cine*. Anagrama.
- Kruger, C. B. (2005). *El cine también es un juego de niños*. INCAA.



- La Ferla, J. (2009). *Cine (y) digital: Aproximaciones a posibles convergencias entre el cinematógrafo y la computadora*. Manantial.
- Lynch, D. (2018). *Atrapa el pez dorado: Meditación, conciencia y creatividad*. Penguin Random House.
- Machado, A. (2015). *Pre-cine y post-cine: En diálogo con los nuevos medios digitales*. La Marca.
- Migliorin, C. (2018). *Pedagogía del lio: Cine, educación y política*. Cuarto Propio.
- Oubiña, D. (2024). *Una juguetería filosófica: Cine, cronofotografía y arte digital*. Manantial.
- Parrondo Coppel, E. (1995). Feminismo y cine: Nota sobre treinta años de historia. *Secuencias: Revista de historia del cine*, (3), 9-20.
- Peña, F. M. (2023a). *Cine argentino: Hechos, gente, películas. 1896-1958*. Luz Fernández.
- Peña, F. M. (2023b). *Cine argentino: Hechos, gente, películas. 1959-2024*. Luz Fernández.
- Peña Zepa, CA (2014). Educación y cine: ¿Una relación entendida? *Revista Poiética*, (3), 76-85.
- Prats, J. (2014). *Las pantallas y el cerebro emocional*. Gedisa.
- Primos, M. (2021). *Historia del cine: Una nueva cartografía del cine, romántica y ferozmente inteligente*. Flor.
- Purves, B. (2011). *Stop Motion*. Blume.
- Sadoul, G. (1977). *Historia del cine mundial: Desde los orígenes hasta nuestros días*. Siglo Veintiuno.
- Sánchez, R. (2003). *Montaje cinematográfico: Arte de movimiento*. La Crujía.
- Tarkovski, A. (2009). *Esculpir en el tiempo*. Rialp.
- Vega, A. (2020a). *Taller de cine para niños: Lenguaje de cine* (Cuadernos de Cine, Vol. 1). Ocho libros.
- Vega, A. (2020b). *Taller de cine para niños* (Cuadernos de Cine, Vol. 2). Ocho libros.
- Vega, A. (2020c). *Taller de cine para niños: doce juegos* (Cuadernos de Cine, Vol. 3). Ocho libros.
- Vieites, M. (Comp.). (2004). *Fernando Birri: La primavera del patriarca*. Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken.
- Wenders, W. (2016). *Los píxeles de Cézanne y otras impresiones sobre mis afinidades artísticas*. Caja Negra.
- Zatonyi, M. (2008). *Una estética del arte y diseño de imagen y sonido*. Nobuko.

## Danza

### 1. Presentación del área

La danza constituye un lenguaje artístico que, mediante el movimiento poético, crea relatos, discursos y metáforas corporales para expresar emociones, percepciones, memorias e imaginarios. La incorporación de Danza en la escolaridad primaria santafesina permite a las