

Propuestas para el aula

Reflexiones para actos escolares y carteleras sobre la diversidad cultural

El 12 de octubre de 1492 marcó el final de una travesía de más de dos meses por el océano Atlántico y el inicio de un encuentro que transformó para siempre la historia de nuestro continente. La llegada de Colón y sus hombres alteró profundamente la vida de los pueblos originarios: sus costumbres, creencias, modos de trabajo y formas de organización. Ese día dio origen a un proceso complejo, doloroso y, al mismo tiempo, fundacional para lo que hoy llamamos América.

Hoy, al conmemorar el Día del Respeto a la Diversidad Cultural, tenemos la oportunidad de visibilizar aquellas voces que durante tanto tiempo permanecieron calladas. Es un momento para escuchar la memoria de los pueblos originarios, reconocer su resistencia, valorar sus saberes y aprender de sus experiencias. Reflexionar sobre nuestro pasado nos permite construir un futuro más justo, basado en el diálogo, la convivencia y el reconocimiento mutuo.

El desafío está en cultivar palabras y acciones conciliadoras que nos permitan avanzar hacia una coexistencia respetuosa, donde la universalidad de los valores humanos se traduzca en un compromiso real con la dignidad de todas las personas.

El 12 de octubre nos invita a comprender la idea de hispanidad no como uniformidad, sino como una síntesis de diversidad: una herencia compartida que se expresa en la lengua, las creencias, las tradiciones y el carácter colectivo de los pueblos que conforman una América plural y libre.

Hoy más que nunca, necesitamos fortalecer el sentido de integración continental. Nuestra América se construye desde la pertenencia y la unidad, reconociendo en la diversidad su mayor riqueza. Apostar por la integración significa consolidar principios comunes que sostengan el desarrollo, la justicia y la fraternidad de esta gran comunidad americana de la que todos somos parte.

Para niveles Inicial y Primario: canciones, dibujos y juegos para acercarse al pasado

Escuchar canciones

Podemos ver juntos el video América, América y luego compartir otras canciones que hablen de nuestro continente, de los pueblos originarios o de la diversidad cultural. ¡Hay una playlist con sugerencias para que elijan las que más les gusten!

[Canciones 12 de octubre - YouTube](#)

Viajar en carabela con la imaginación

¿Se animan a dibujar las carabelas de Colón como si ustedes estuvieran viajando en ellas? Después, podemos hacer una exposición en el aula para ver cómo cada uno imaginó el viaje y contarle a la Seño y a nuestros compañeros y compañeras cómo imaginamos nuestra aventura!

Retratar a los pueblos originarios

Podemos pensar en los niños y niñas que vivían en estas tierras antes de la llegada de los europeos. ¿Qué juegos jugaban? ¿Cómo era su vida diaria? Vamos a dibujarlos realizando actividades y luego compartir nuestras creaciones en grupo.

De esta manera, aprendemos sobre la historia, pero también descubrimos la riqueza de las distintas culturas que forman parte de nuestra identidad.

Para ellos les acercamos ilustraciones de Paucke, un jesuita que vivió y retrató a los pueblos originarios en las reducciones del territorio provincial:



Les dejamos el enlace del repositorio de Florian Paucke, para seguir explorando y estudiando la vida cotidiana en las reducciones:

- [Banco de imágenes Florian Paucke.](#)

También anexamos otros enlaces de interés:

- <https://share.google/s3HIGMcIwZFci0VRq>
- <https://share.google/kF7JGzEcU5ybHI5fe>

Para niveles Secundario y Terciario

Análisis crítico de canciones, debates, dramatizaciones y murales. Actividades que invitan a reflexionar, crear y compartir producciones en la comunidad educativa.

Les proponemos visualizar el siguiente video y responder algunos interrogantes con los estudiantes, a modo de actividad disparadora:

[Luis Miguel - América América \(video oficial\)](#)

Preguntas para guiar la reflexión

- ¿Conocían esta canción previamente? ¿Qué saben sobre su origen o sobre quiénes la interpretan?
- ¿Qué mensaje o valores creen que transmite en relación con la diversidad cultural y las distintas historias de América?
- Al observar el video, ¿qué elementos, imágenes o símbolos les llamaron más la atención? ¿Cómo se relacionan con la memoria histórica o las identidades de los pueblos originarios y migrantes?

- ¿De qué manera esta canción puede ayudarnos a reflexionar sobre el respeto, la convivencia y la pluralidad de voces en nuestro continente?

✦ Dato contextual

América, América es una canción escrita por José Luis Armenteros y Pablo Herrero, originalmente interpretada por Nino Bravo. En 1986 fue versionada por Luis Miguel en el Festival de Viña del Mar y, más tarde, incluida en su álbum *América & en vivo* (1992). El videoclip, filmado en Estados Unidos y Puerto Rico, ganó el premio MTV International en 1993 y fue nominado a los Premios Lo Nuestro.

✦ Reflexión de cierre

La canción nos invita a imaginar un continente lleno de paisajes, símbolos y emociones compartidas. Pero también nos abre la posibilidad de preguntarnos: ¿qué historias se cuentan y cuáles permanecen silenciadas? Este ejercicio nos ayuda a reconocer que el 12 de octubre no encierra un único relato, sino múltiples memorias y miradas en diálogo y tensión. Ese es justamente el punto de partida para continuar explorando, en los próximos documentos, la riqueza y complejidad de esta efeméride que aún hoy nos interpela.

🎵 Más canciones para reflexionar

Podemos escuchar el video *América, América* y compararlo con otras canciones que hablen de nuestra historia y diversidad cultural. Si se animan, ¡pueden interpretarlas en el acto!

Hay versiones más críticas sobre las consecuencias del 12 de octubre: [Día de la Raza: 12 Canciones de Resistencia Para Latinoamérica](#).

En este sentido el grupo Calle 13 tiene varios trabajos que podrían analizarse en el aula. Para empezar, les dejamos el enlace de la siguiente canción: [Calle 13 - Latinoamérica](#) ¿Se animan a establecer vinculaciones a partir de las canciones propuestas?

¿Nos ponemos a dibujar los paisajes de este maravilloso continente? ¿Hacemos un collage en el aula o en los pasillos de la Institución?

🖼️ Frases e historias para compartir

De los relatos y narraciones podemos elegir frases o fragmentos cortos para hacer carteleras en la escuela. También podemos investigar más sobre los distintos actores de la época: las mujeres europeas que llegaron a América, los pueblos originarios y sus costumbres. Con todo ese material podemos crear afiches digitales para las redes de la institución o preparar pequeñas dramatizaciones para el acto.

Les dejamos enlaces para seguir profundizando el protagonismo que hacemos visible sobre las “europeas” en América:

- [Inés del alma mía | Tráiler Oficial](#)
- [Inés Suárez. Una costurera en el Nuevo Mundo.](#)
- [Catalina de Erauso, La Intrépida vida de La Monja Alférez, Aventurera y Militar Española.](#)
- [Catalina de Erauso, la Mulán española. Mujeres guerreras en la Conquista de América.](#)

¡Entrevistamos a Cristóbal Colón!

Imaginemos que Colón llega a nuestro canal de streaming... ¡y estamos listos para hacerle preguntas! (También podemos representar esta escena en el acto escolar, ¡con disfraces y todo!): ¿Qué le preguntaríamos sobre su viaje y los lugares que descubrió? y ¿Cómo creen que nos respondería?

Tip: Podemos mirar las historias y los enlaces del dossier para inventar sus respuestas, como si él realmente estuviera hablando con nosotros. ¡Que cada pregunta nos ayude a imaginar su aventura en alta mar!

Palabras que inspiran

Las palabras alusivas nos ayudan a pensar la efeméride pero también pueden ser el punto de partida para repensar cómo hacemos el acto y qué queremos transmitir.

Juego de pasapalabras en guaraní

¿Se animan a aprender algunas palabras en guaraní? Podemos armar un pasapalabras con las que más nos gusten, ensayar en clase y presentarlo en alguna actividad escolar.

Mural colectivo: *Dos miradas, una historia*

¿Y si pintamos un mural que tenga dos partes? En una podemos mostrar cómo se contaba antes el *descubrimiento* y en la otra, cómo lo vemos hoy, con las voces de los pueblos originarios. Podemos usar pintura, collage, frases o símbolos.

Intervención fotográfica

Busquemos imágenes antiguas de Colón, mapas o escenas históricas y transformémoslas con frases, ilustraciones o dibujos que les den un nuevo sentido. Después podemos armar una galería en la escuela o en redes.

Poesía visual o palabras en acción

¿Nos animamos a escribir textos cortos (poemas o reflexiones) y convertirlos en afiches, carteles o un recital de poesía para el acto? La idea es poner en palabras lo que pensamos sobre el 12 de octubre.

Recreando la escena

Observamos con atención las pinturas de Florian Paucke, que muestran la vida cotidiana y las costumbres de los pueblos guaraníes. Nos animamos a describir y escribir todo lo que vemos: personas, acciones, objetos, paisajes y emociones. Podremos imaginar diálogos, pensamientos o pequeñas historias de quienes aparecen en las escenas que pueda ser creando relatos que también podrán servir como material para el acto escolar o para compartir con toda la comunidad educativa.

Mapa de la Diversidad

Miramos el siguiente video [¿Qué es la diversidad cultural?](#) y sobre un gran mapa de América podemos señalar: distintos pueblos originarios, agregar palabras en sus lenguas, dibujos de comidas típicas, símbolos o trajes. Así descubrimos la riqueza cultural que existe en nuestro continente.

Otra alternativa es intervenir las palabras *diversidad cultural* con otras palabras, dibujos y símbolos y armar un collage para pegar en el aula.

Por último, la aplicación [Mentimeter Interactive presentation software](#) nos permite asociar a la *diversidad cultural* con otras palabras. El grupo clase puede participar y compartir, luego, la nube de palabras que crearon.

Cartas a través del tiempo

Estudiantes escriben *cartas* imaginarias: una escrita por un joven guaraní en 1492, otra por un colono, otra por un adolescente de hoy reflexionando sobre la fecha. Las cartas pueden ser un insumo para el acto dando cuenta de las voces y mostrando la diversidad de miradas sobre la efeméride.

¿Les gustaría compartir las producciones?

¡Podemos socializarlas como recurso para todas las escuelas!

 Pueden enviarlas a conmemoraciones@santafevirtual.edu.ar