

Proyecto Inter-Institucional: “Campo Sur- Sur: “Hacia una escuela en clave emprendedora”

Instituciones: Tomás Godoy Cruz N° 342

Nivel Inicial: Martín de la Peña N° 131

Destinatarios: Estudiantes de Niveles Inicial y Primaria

Responsables:–Doc. Nivel Inicial, María Julia Carboni

- Doc. Nivel Primario, Mariela Verónica Tión

-Docentes de Especialidades: -Hernández Camila Prof. Plástica

-Lenh, Fiorela Prof. Educación Física

- Soriano, Ma. Laura Prof. Educación Musical

Año: 2023

Zona Rural Sur- Progreso

INTRODUCCIÓN:

Pensar que todo es cambiabile o modificable, nos da el punta pie inicial para generar acciones diferentes que resulten motivadoras para todos, más allá de las formas de implementación, cambiar formatos de organización escolar para promover innovaciones en la enseñanza y en las experiencias de aprendizaje, facilitando variedad de itinerarios pedagógicos y espacios para el desarrollo de capacidades de nuestros alumnos.

Dicho esto, el presente proyecto Interinstitucional se desarrollará desde una visión experimental, a campo abierto, donde las distintas áreas del cocimiento se involucran para dar sentido a la cooperativa escolar “CAMPO SUR –SUR HACIA UNA ESCUELA EN CLAVE EMPRENDEDORA” mediada por las tecnologías aplicadas al aprendizaje innovador de aula híbridas o escenarios lúdicos inmersivos.

Se utilizará como metodología de aprendizaje los Aprendizajes Basados en Proyectos, que brinda un amplio abanico de posibilidades para aprender significativamente y desde otros lugares. El aprendizaje en aulas híbridas por lo tanto como recurso pedagógico llega para revolucionar los espacios del plurigrado y sala multiedad en el ámbito rural.

Este tipo de aprendizaje es increíblemente útil cuando se trata de replicar escenarios del mundo real para impulsar las experiencias de aprendizaje, sumergiendo a los estudiantes en una situación hipotética que pueden o no experimentar en la vida real. Debido a su capacidad única de involucrar completamente desde lo visual, mental e incluso corporal.

Fundamentación

El mundo de hoy requiere del trabajo en equipo, la complementariedad de habilidades y potencialidades, de niños involucrados. La escuela es un lugar fundamental para incentivar esta forma de trabajo, ya que ayudará a los niños a enriquecer sus habilidades, los hará competentes para escuchar, proponer, argumentar, intercambiar información y seguir o dar instrucciones precisas para lograr propósitos. Por medio de esta forma de trabajo aprenden a ser tolerantes, se relacionan armónicamente tanto personal como emocionalmente, se ayudan y actúan democráticamente. Es por eso que el trabajo en equipos forma un papel muy importante en el logro de sus conocimientos y en donde se ubican como centro de sus propios aprendizajes guiados por los docentes en un clima de trabajo compartido, dinámico y enriquecedor.

Este equipo de docentes y directivos atendiendo a la unidad de Diagnóstico inicial llevado adelante en los primeros quince días del mes de marzo; considera como estrategia pedagógica incentivar a través del juego y de las experiencias de contexto en la creación de una cooperativa escolar, dirigida por los propios estudiantes con el apoyo de sus docentes, con vista a actividades comunes. Una entidad formativa en lo humano y en lo cívico, una experiencia pedagógica extraordinaria.

DIAGNÓSTICO

La población escolar con la que cuenta la institución proviene de zonas rurales, suburbanas y urbanas de Progreso. En muchos casos los padres de nuestros niños son peones rurales generales, changarines, contratados temporario de comuna, se dedican al trabajo agrícola-ganadero, tambero, corte de pasto, limpieza de caminos, recolectores de chatarras, el nivel de escolaridad de los padres es primario y algunos casos analfabetos.

Las familias se constituyen de manera muy diversa (ensambladas, madres solteras, abuelos a cargo de sus nietos, tíos viviendo con hijos y sobrinos) en las visitas a los hogares se comprobó la manera en que viven dejando entrever las necesidades básicas de un ingreso económico deficiente y una fuente de trabajo que los dignifique . Frente a esta problemática, con éste proyecto se tratará de de brindar a los niños herramientas y conocimientos para una alternativa que les permita superar junto a sus familias esta dificultad , pudiendo de ésta manera multiplicar acciones y aprender junto a sus padres la importancia del trabajo y el emprendedurismo como una buena forma de sortear obstáculos.

La creación de una cooperativa es una alternativa viable, que les permitirá satisfacer sus necesidades. Podrán ver la posibilidad que brinda una cooperativa, por ejemplo, para que sus padres chacareros, changarines y contratados puedan tomarlo como ejemplo y así fabricar y producir derivados de la materia prima ovina y convertir esta práctica en una salida laboral. Desde la escuela, con éste proyecto se tratará que el estudiante se apropie de los conocimientos y herramientas necesarias, para poder aplicarlos a su realidad familiar, como así también se pretenderá repensar

año a año, propuestas pedagógicas curriculares en interdisciplina e interniveles, a través de nuevas concepciones de tiempos, espacios y agrupamientos, donde se privilegie “el aprender todos juntos en igualdad de oportunidades” y bajo un claro posicionamiento de “justicia curricular”.

COMUNIDAD A LA QUE SE DESTINA:

La comunidad involucrada son los niños, a ellos se les brindará experiencias de aprendizajes que permitan el desarrollo de capacidades, habilidades y alternativas para su propio proyecto de vida. Esta población de estudiantes provenientes de zonas rurales, suburbana y urbana de Progreso zona rural Sur, zona rural Oeste límite de Hipatia, zona urbana y suburbana, ferrocarril y caminos rurales alternativos al departamento, “Las Colonias” en la provincia de Santa Fe.

CONTEXTO SOCIAL Y GEOGRÁFICO

Nuestra institución se encuentra inserta en la zona Rural Sur de Progreso, en el departamento Las Colonias a 9 kilómetros de la zona urbana a 7 kilómetros al este de la ruta provincial N° 4, en medio de suelo fértil, tambos, y caminos serpenteantes, allí en una esquina se encuentra la vieja escuela de campo custodiada por lapachos rosados, con 107 años de trayectoria en la sociedad de Progreso conocida como la escuela del Sur. Actualmente concurren a la escuela veintitrés alumnos, dieciocho estudiantes en el plurigrado y cinco alumnos en el anexo del Jardín de Infantes N°131 “Martín de la Peña” del mismo pueblo, son exactamente 15 familias 10 de ellas viven en el campo y cinco en el pueblo. Lo diverso ingresó al aula y se instaló en silencio en un rincón y con muchos miedos; con el miedo aparecieron los desafíos e interrogantes, los por qué sí y los por qué no, y al comenzar a analizarlas surgieron las inquietudes aflorando lo distinto, lo que no se ve y permanece oculto.

La institución, tiene acceso a los servicios de luz, agua, Internet, sanitarios, amplias aulas, dependencias de la casa habitación destinada a trabajos pedagógicos, playón, patios verdes.

Los actores sociales que se involucran serán de gran apoyo: la municipalidad de Progreso, con sus respectivos funcionarios y profesionales (salud, educación, ingenieros agrónomos), Instituciones Escolares de niveles Inicial y Nivel medio y especial, Gabinete psicopedagógico.

RESUMEN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

Este proyecto profundiza y lleva a la práctica aprendizajes áulicos, consiste básicamente en la simulación de la creación de una cooperativa escolar orientada al conocimiento y desarrollo del ciclo de la vida de un ovino en un lugar apropiado dentro del predio de la escuela y su obtención de las materias primas, con esta estrategia pedagógica se los iniciará en el conocimiento de las etapas de un circuito productivo, a su vez se despertará el interés en los estudiantes con diagnóstico de autismo donde se ha comprobado que este recurso terapéutico los estimula sensorialmente y que el trabajo con animales sensibiliza y los tranquiliza potenciando el aprendizaje, también se abordarán cuidadosamente los derechos de los niños a vestirse y alimentarse y que sea el adulto el responsable de que este derecho no sea vulnerado.

Se realizarán todos los procedimientos necesarios para la creación de la cooperativa eligiendo consejo de administración entre los alumnos de 6to y 7mo grado, distribuyendo actividades, identificando distintos roles y funciones. Entre todos (nivel primario e inicial) llevarán adelante la agenda de trabajo propuesta por las docentes en las distintas áreas, mediadas por la utilización del aula híbrida (realidad aumentada- aula inmersa), recibirán la guía para la promoción, difusión y marketing de los productos a partir de la materia prima del ovino.

Se invitará a miembros de la comunidad (padres, madres, conocidos, encargados de cabañas, profesionales, personas idóneas en el tema) quienes brindarán sus conocimientos en cuanto a la elaboración de algunos productos, como por ejemplo: quesos saborizados, jabones a base de leche ovina y semillas, fieltro y artesanías con lanas, que estas prácticas puedan replicarse en la escuela y en los hogares atendiendo a los contenidos transversales de interculturalidad , educación ambiental y ciudadanía digital.

Todo lo elaborado se presentará en Ferias de ciencias escolar y en el programa provincial de Ferias de ciencias en fecha a determinar , con el objetivo de promocionar, concientizar y estimular en el visitante el trabajo de cooperativas escolares con una mirada en clave emprendedora mediada por las nuevas tecnologías.

Beneficios del Trabajo Cooperativo

Son muchos los estudios que han sido realizados acerca de las ventajas y beneficios que aporta este método de trabajo. A continuación, presentamos aquellos que destacan especialmente por los efectos positivos que tienen tanto a nivel cognitivo como a nivel psicosocial.

1)- A nivel cognitivo: Mayor calidad del aprendizaje. La interacción, la discusión, el intercambio de ideas, aprendizajes, experiencias dentro de los grupos cooperativos provoca: El desarrollo de estrategias cognitivas de calidad superior a las que se dan cuando se aprende mediante sistemas individualistas, como por ejemplo estrategias de razonamiento. El aprendizaje por descubrimiento, se aprende a aprender y se incrementa el pensamiento crítico-reflexivo. Una mejora del lenguaje y la comunicación interpersonal, ayuda, por tanto, a comunicarse mejor. Mediante el debate, la exposición o explicaciones orales, etc. La implicación activa y mayor compromiso. Está demostrado que hay un mayor compromiso por parte de los alumnos hacia las actividades educativas cooperativas. Mayor productividad y rendimiento en comparación a los esfuerzos individuales. Desarrollo de las inteligencias múltiples, especialmente la intra-personal y la interpersonal.

2) A nivel psicosocial: Incremento de la motivación por el aprendizaje y la autoestima. Los compañeros son quienes más influyen en la motivación escolar de un estudiante (Freedman, 1967; Jhonson, 1980). Potenciación de la motivación intrínseca de todos los que participan en la consecución de la tarea.

- Incremento de la curiosidad por la búsqueda de más información y actitudes positivas hacia las materias de estudio.
- Mejora e incremento de la autoestima debido al apoyo social y a la cohesión grupal.
- Favorece la integración y la comprensión intercultural. Se refuerzan los vínculos y se transmiten valores positivos para la vida en sociedad.
- Promueve el liderazgo democrático y la participación de todos, también por parte del profesor.

Objetivos Generales

- Conformar una cooperativa escolar con una mirada en clave emprendedora.
- Formar estudiantes competentes en cooperativismo involucrando todas las áreas del conocimiento.
- Fomentar la articulación entre niveles. (Inicial, Primario, Medio y modalidad especial)
- Crear un aula híbrida inmersiva que invite a la exploración de diversos temas en un contexto lúdico- imaginario.
- Reutilizar bancos escolares en desuso creando mesas lumínicas que permita estimulación multisensorial en los estudiantes con necesidades especiales.

Objetivos Específicos:

- Generar espacios de reflexión y trabajo grupal con el fin de promover el cooperativismo en los estudiantes.
- Vivenciar aprendizajes en un espacio de realidad virtual que despierte la imaginación en los talleres de lecto-escrituras.
- Intercambiar ideas, experiencias personales y sentimientos, atendiendo a reglas básicas de regulación de diálogo y conversación, participando en discusiones organizadas.
- Utilizar la lengua escrita para el intercambio de ideas, experiencias personales como instrumento de planificación de las actividades a realizar.
- Usar la lectura como fuente de placer y diversión, con fines de análisis y reflexión, como medio de enriquecimiento personal.
- Fomentar la comunicación y sensibilización en niños con TEA durante el trabajo con los animales.
- Conocer las etapas de un circuito productivo.
- Desarrollar habilidades para elaborar productos regionales y artesanales.
- Desarrollar la confianza en sus posibilidades de plantear y resolver problemas a través de la expresión artística.
- Construir una mesa cuádruple lumínica que reúna características y sonidos del entorno rural.

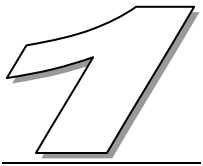
Planteo de la problemática: Se ha detectado un porcentaje de estudiantes que tienen necesidades básicas insatisfechas en materia de alimentación y vestimentas, debido a la actual situación económica que atraviesan sus familias; en donde se observa además la vulneración de dos de los derechos del niño, afectando las relaciones interpersonales, emocionales y académicas.


Hipótesis: Según los estudiantes y familias encuestadas una manera de apaliar juntos esta situación y que no perjudique el adecuado crecimiento académico de los estudiantes, ni afecte las relaciones interpersonales y emocionales en el entorno escolar, es creando una cooperativa que según experiencias han dado muy buenos resultados en otras instituciones, debido a que los niños se apropian del proyecto trabajando con un fin en común, reforzando vínculos y estrechando puentes entre niveles y modalidades, considerándose en este contexto rural la viabilidad de la propuesta “cabañita ovina” como una experiencia real, contextualizada y dinámica donde se aprovechan los recursos culturales, ambientales y tecnológicos.


HOJA DE RUTA:





AGENDA DE ACTIVIDADES PARA AMBOS NIVELES:

<u>MES</u>	<u>TITULO</u>	<u>SABERES NAP</u>	<u>MODO DE CONOCER</u>	<u>OBSERVACIÓN</u>
<p>ABRIL</p> <p>Y</p> <p>MAYO</p>	<div style="text-align: center;">  </div> <p>JUEGOS DE COOPERATIVISMO SIN COMPETENCIA</p> <p>“LA BRIGADA DE SUPERHÉROES”</p> <p><i>Clementina Baraldi en su libro “Jugar es cosa seria” (2005): “Un niño que con su palabra fabrica un juguete, es decir que este carretel deja ser un carretel para adquirir otro sentido. Se</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <i>La elaboración de proyectos grupales que impliquen prácticas democráticas: que favorezcan el protagonismo de los niños y las niñas en la participación y búsqueda de consenso en la toma de decisiones colectivas.</i> <input type="checkbox"/> <i>El reconocimiento y problematización de los estereotipos de género en el marco de una educación sexual integral.</i> <p>EN RELACIÓN CON EL NÚMERO Y LAS OPERACIONES</p> <p><u>PRIMER CICLO</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Observar videos educativos referidos al tema específico.</i> ✓ <i>Desarrollar actividades lúdicas que impliquen el conocimiento de una cooperativa.</i> ✓ <i>Analizar con segundo ciclo y séptimo grado el artículo vigente en la ley de educación 26.206 sobre cooperativas escolares.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>En este mes se abordarán contenidos sobre los hechos de la historia. (la propuesta pedagógica se observará en la unidad pedagógica del docente)</i> ● <i>El conocimiento de las múltiples causas de la Revolución de Mayo y de los conflictos derivados de la ruptura del</i>

	<p><i>trata siempre del juguete que el niño construye. Si el palo es la espada, si la lona la capa, si la taza la corona, es que la metáfora en el niño es puesta a producir”.</i></p> 	<p><i>El reconocimiento y uso de los números naturales, de su designación oral y representación escrita y de la organización del sistema decimal de numeración en situaciones problemáticas que requieran:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> □ <i>*Usar números naturales de una, dos y más cifras a través de su designación oral y representación escrita al determinar y comparar cantidades</i> <p><i>posiciones;</i> <i>*Identificar regularidades en la serie numérica para leer, escribir y comparar números de una, dos y más cifras y al operar con ellos.</i></p> <p><i>El reconocimiento y uso de las operaciones de adición y sustracción en situaciones problemáticas que requieran:</i></p> <p>2DO.CICLOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Roles y funciones dentro de una cooperativa.</i> ✓ <i>Armar en el aula “La cooperativa” en relación a la temática proponer situaciones de compra y venta de alimentos para los animales, atención al cliente visitante, pedidos, otros.</i> ✓ <i>Adición y sustracción.</i> (ejercicios) 	<p><i>sistema colonial en el ex- virreinato.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Articulación entre niveles en el acto central en la plaza</i> <p><i>El cumpleaños de la escuela N°107</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Creación del aula inmersiva como recurso pedagógico para motivar en los distintos ámbitos de experiencias: ciudadanía digital, educación sexual integral, intercultural - dad, educación</i>
--	---	---	---	---

		<p><i>El reconocimiento y uso de los números naturales, de la organización del sistema decimal de numeración y la explicitación de sus características, en situaciones problemáticas que requieran:</i></p> <p><i>*Interpretar, registrar, comunicar y comparar cantidades y números</i> <i>*Argumentar sobre el resultado de comparaciones entre números y sobre procedimientos de cálculo utilizando el valor posicional de las cifras.</i></p> <p>1ER. CICLO</p> <p>✓ <i>Series numéricas hasta 5.000 por agregado de centenas.</i></p> <p><i>Sucesión numérica: La escritura de los números.</i></p> <p>2DO. CICLOS</p> <p><i>Multiplicar y dividir con distintos significados, utilizando distintos procedimientos (con y sin calculadora), decidiendo si</i></p>	<p>✓ <i>Resolver situaciones problemáticas de la vida cotidiana.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Elaborar estrategias cognitivas para operar.</i> ● <i>Resolución de problemas dentro del contexto)</i> ● <i>La tabla del 2 (para tercer grado y noción de doble primero y segundo grado)</i> ● <i>La tabla del 5 y 6 para los alumnos de 4to y 5to grado.</i> <p><i>Cálculos x 5 y 6 a través de sumas repetidas.</i></p>	<p><i>ambiental integral.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Utilización de escenarios lúdicos relacionados a juegos matemáticos, que impliquen resolver situaciones problemáticas, utilizando diversas estrategias y procedimientos.</i>
--	--	---	---	---

<p><i>JUNIO</i></p> <p><i>Y</i></p> <p><i>JULIO</i></p>		<p><i>se requiere un cálculo exacto o aproximado y evaluando la razonabilidad del resultado obtenido.</i></p>		
		<p>EN RELACIÓN CON LAS ACTIVIDADES HUMANAS Y LA ORGANIZACIÓN SOCIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>PRIMER CICLO</i> <p><i>*El conocimiento de que en las sociedades existen instituciones que dan distinto tipo de respuestas a las necesidades, deseos, elecciones e intereses de la vida en común.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>SEGUNDO CICLO</i> <p><i>La comprensión de los diferentes derechos y obligaciones del ciudadano, sus distintos modos de participación y de las normas básicas de convivencia social.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <i>Situaciones habituales: intercambio oral. Relatos y escucha de anécdotas y de hechos vivenciados, opiniones sobre un determinado tema.</i> 	
		<p><i>Texto: La poesía</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Percepción de elementos de la poesía.</i> 		

2

**EN LOS ZAPATOS DE UN
PRODUCTOR.**

**“CABAÑA: TRAS LA OVEJA
PERDIDA”.**

❖ *Rimas, trabalenguas
rondas, nanas.(juegos
sonoros con el lenguaje)*

*-El disfrute de los
recursos tecnológicos
al alcance de los niños:
Videos temáticos,
canciones, cuentos
digitales.*

*-La literatura como
fuente de placer para
ampliar sus
capacidades de
imaginación.*

*-Función poética e
imaginativa del
lenguaje.*

-Lectura recreativa.

-Versos, estrofas

● *Analizar fotos
de diferentes*

❖ *Escuchar y
leer poemas, a
partir de la
entonación,
descubrir la
rima y la
musicalidad.*

❖ *Explorar
estrofas,
versos y rimas
a partir de la
propia lectura.*

❖ *Uso de
mayúsculas y
minúsculas,
signos de
puntuación y
entonación.*



. EN RELACIÓN CON LA LECTURA

**La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura.*

**La lectura compartida y autónoma de textos literarios y textos no literarios habitual y sistemática por el docente, por ellos y otros adultos.*

**La lectura compartida y autónoma de palabras, de oraciones que conforman textos con abundantes ilustraciones y de fragmentos de textos.*

EN RELACIÓN CON LAS SOCIEDADES Y LOS ESPACIOS GEOGRÁFICOS

1ER CICLO.

- *El conocimiento de diversos elementos de la naturaleza y elementos construidos por la sociedad en diferentes espacios rurales, analizando*

espacios sociales. Descubrir las condiciones de vida a partir de las características de cada espacio.

- *Escuchar relatos y anécdotas de la vida de Manuel Belgrano*

- *José de San Martín , su vida y sus valores*

- *Conocimientos espaciales: Búsqueda del tesoro- Relaciones espaciales.*

-La vida de las personas en áreas rurales. Actividades, desplazamientos, problemas sociales y ambientales .La vida y obra de Manuel Belgrano.

- *Cambios y continuidad y organización del espacio: Nuestra independencia. Los sucesos de Tucumán. Acciones que*

		<p><i>especialmente las transformaciones de la naturaleza que las sociedades realizan para la producción de algún bien primario.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>El conocimiento de las principales características de los espacios urbanos, analizando especialmente la forma en que se presta algún servicio, por ejemplo alguna actividad comercial, el abastecimiento de agua o el alumbrado público, etc..</i> ● <i>El conocimiento de las principales características de las actividades industriales, analizando las distintas formas en que se organizan los espacios para producir bienes secundarios.</i> <p>2DO. ciclo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Laberintos, túneles, textura visual, táctil</i> ● <i>Imitación de sonidos, juegos de movimientos corporales,</i> ● <i>Espacios: El plano</i> ● <i>Conocer planos de viviendas, de la comunidad, trazados, líneas</i> ● <i>Realizar observaciones directas e indirectas de seres vivos para obtener información general.</i> ● <i>Clasificar seres vivos con guía del</i> 	<p><i>nos hacen independientes. El campo y la ciudad: Diferencias y trabajos.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Obtención de información a partir de distintos informantes.</i> ● <i>Salida de campo programada por las docentes a la Granja de Sartori Hs. Elisa</i> ● <i>Reconstrucción en el plano de recorridos y trayectos.</i>
--	--	--	--	---



- *El conocimiento de diferentes espacios rurales de la Argentina, en particular de la provincia, reconociendo los principales recursos naturales valorados, las actividades económicas, la tecnología aplicada y los diferentes actores sociales, sus condiciones de trabajo y de vida, utilizando material cartográfico pertinente.*

**El conocimiento de los espacios urbanos de la Argentina, en particular de la provincia, reconociendo los distintos usos del suelo en ciudades pequeñas y grandes, las actividades económicas, los diferentes actores sociales y sus condiciones de trabajo y de vida, utilizando material cartográfico pertinentes.*

La tierra y el espacio exterior

El agua, el aire y el suelo como recurso indispensable para la vida y su uso como recurso.

docente, según criterios establecidos.

- *Imitar con el cuerpo los movimientos.*
- *Observar a través de ecografías con ayuda de un profesional las distintas etapas del ciclo de vida de las ovejas.*
- *Intercambiar ideas acerca del ciclo de la vida humana y de animales.*
- *Salidas escolares con fines determinados.*
- *Observaciones directas en cabañas de ovejas,*

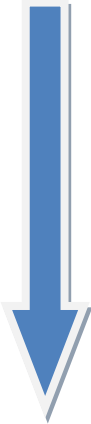
- *Al llegar al aula utilizar fotografías y videos para recrear en una maqueta la cabaña de la ovejita.*

- *Utilizar el recurso humano de los profesionales para conocer el ciclo de vida de un ser vivo a través de ecografías.*


		<p>EN RELACIÓN CON LOS SERES VIVOS: DIVERSIDAD, UNIDAD, INTERRELACIONES Y CAMBIOS</p> <p>1ER. CICLO</p> <p><i>La comprensión de que existe una gran diversidad de seres vivos que poseen características comunes y diferentes y que estas características sirven para agruparlos.</i></p> <p><i>*La comprensión de que los seres vivos poseen estructuras, funciones y comportamientos específicos y de las interacciones de las plantas, animales y personas entre sí y con su ambiente.</i></p> <p>2DO. CICLO</p> <p><i>La caracterización de los ambientes aero-terrestres, acuáticos y de transición cercanos, comparándolos con otros lejanos y de otras épocas,</i></p>	<p><i>dedicados a la elaboración de quesos y de otros derivados de la materia prima: “La Granja de Hnos Sartori en Elisa y a pequeños productores “Estancia la Teresita en Cululú”</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Trabajo cooperativo y de articulación entre los distintos niveles: Nivel Inicial, primario y N.Medio.</i> • <i>Recolección de información por medio de entrevistas a profesionales de la Facultad de</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Monitorear junto a la profesional herramientas tecnológicas.</i> ● <i>Armar con las familias y cooperadores la cabañita para recibir a las madres y corderos por nacer.</i> ● <i>Disponer del espacio adecuado y confortable para que al momento del nacimiento del animal sean dadas las necesidades.</i> ● <i>El cuidado del ser vivo recién</i>
--	--	--	---	--

		<p><i>estableciendo relaciones con los ambientes.</i></p> <p><i>*La diferenciación de los grupos de organismos (animales, plantas, hongos y microorganismos), algunas características climáticas y edáficas y el reconocimiento de sus interacciones.</i></p> <p><i>-La identificación y clasificación de las principales adaptaciones morfo-fisiológicas (CUBIERTA CORPORAL, LOCOMOCIÓN, COMPORTAMIENTO Y REPRODUCCIÓN)</i></p> <p><i>Los cambios corporales.</i></p> <p><i>Ciclo de vida de las personas:</i></p> <p><i>Sus etapas.</i></p> <p><i>ESI: El reconocimiento del propio cuerpo y de las distintas partes y caracteres sexuales de mujeres y varones con sus cambios a lo largo de la vida.</i></p> <p><i>La identificación de prejuicios y prácticas referidas a las capacidades y aptitudes de los niños y niñas.</i></p> <p>EN RELACIÓN CON LOS SERES VIVOS: DIVERSIDAD,</p>	<p><i>Veterinaria, Esperanza</i></p> <p><i>cabañeros de la zona y personal idónea en el tema. (veterinarios, ingenieros agrónomos, encargados de establecimientos y otros)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Formulación de hipótesis.</i> • <i>Recopilación de datos e imágenes pertinentes.</i> • <i>La investigación en diversos sitios de internet, en revistas de divulgación científica.</i> • <i>Interpretación de cuadros y de registros en tablas.</i> • <i>El trabajo con cuadros KPSI, en distintos</i> 	<p><i>nacido. (Es importante explicar que contaremos con la ayuda voluntaria de la veterinaria de la cabaña Granja sartori y de un equipo de profesionales de la facultad de veterinarias de Esperanza)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Articulación de saberes con la escuela Granja de Santo Domingo.</i> ● <i>Confeccionar cuadros de registros de talla, peso, alimentación.</i>
--	--	---	--	---

		<p>UNIDAD, INTERRELACIONES Y CAMBIOS</p> <p>1ER. CICLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • El reconocimiento de los principales cambios en su cuerpo y sus posibilidades, como resultado de los procesos de crecimiento y desarrollo y el conocimiento de algunas acciones básicas de prevención primaria de enfermedades. • La identificación de algunas medidas de prevención vinculadas con la higiene y la conservación de los alimentos y el consumo de agua potable. • La localización básica de órganos en el cuerpo humano, el conocimiento de sus estructuras y funciones. <p>2DO CICLO</p> <p><i>La identificación de las funciones de nutrición en el hombre</i></p>	<p><i>momentos del proyecto como insumo evaluativo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Registro de observaciones a través del anecdotario o portafolio del alumno científico. • Escucha atenta a la lectura del docente y las apreciaciones de sus pares. • Análisis de fotografías e imágenes información en diferentes tipos de registros. • Lectura de información que permita identificar criterios de clasificación. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Observación directa del desarrollo del animal. ● Confección de un portafolio y cuaderno de campo en la hora 25 para registrar anécdotas y hechos relevantes durante el período de lactancia del animal. ● Comparar el hecho de la lactancia con la lactancia del ser humano.
--	--	--	--	--

		<p><i>(digestión, respiración, circulación y excreción), sus principales estructuras y relaciones, comparándolas con otros seres vivos.</i></p> <p><i>* El reconocimiento de la importancia de la alimentación para la salud, en base a la composición de los alimentos y sus funciones en el organismo.</i></p> <p><i>*El ejercicio del diálogo argumentativo y su progresiva valoración como herramienta para la construcción de acuerdos y la resolución de conflictos.</i></p> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Expresión oral y escrito de cambios observados.</i> • <i>Entrevistas y encuestas a personas idóneas en el tema.</i> • <i>Confección de paneles para dar cuenta de los contenidos trabajados a través de la escritura de textos y la realización de dibujos.</i> <p><i>Elaboración grupal de resúmenes de los textos leídos.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>El conocimiento del ciclo de vida del borrego, partir de imágenes, videos y por el</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Establecer relaciones y diferencias.</i> ● <i>Explotar este recurso con múltiples actividades entre niveles.</i> ● <i>Designar roles y funciones en el cuidado de la cabañita. En este momento el presidente y consejero de la cooperativa distribuirá los roles acompañados por los adultos.</i>
--	--	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Estadísticas sobre alimentación del cordero.</i> ● <i>Cuadros de cantidades. Armar entre todas situaciones con material concreto.</i> ● <i>Los gráficos y sus funciones en la cooperativa.</i> ● <i>Los números naturales en la cabaña de la ovejita. (en cada unidad del docente responsable se anexan las actividades.</i> 	<p><i>aporte de la médica veterinaria.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Utilización de herramientas tecnológicas para la observación del adecuado crecimiento y desarrollo del corderito por nacer.</i> ● <i>Comunicación de la información e intercambios de la información.</i> ● <i>Participación ciudadana en Ferias escolares.</i> ● <i>Socialización de la experiencia en una</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Aprovechar a invitar a escuelas de la zona para vivir una experiencia a campo.</i>
--	--	---	--	---

			<i>jornada compartida.</i>	
<p>AGOSTO Y SEPTIEMBRE</p>	<p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;"><i>LA FÁBRICA: “UN LABORATORIO EN EL AULA”</i></p> 	<p>1er. ciclo</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ <i>Formas de vida de los pueblos originarios del actual territorio argentino en el pasado y en el presente.</i> <p>CONTENIDOS SEGUNDO CICLO</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ <i>El conocimiento de las diferentes formas en que las sociedades indígenas cazadoras-recolectoras y agricultoras se relacionaron con la naturaleza para resolver sus problemas de supervivencia, distribuyeron de los bienes producidos, constituyeron distintas formas de autoridad y elaboraron distintos sistemas de creencias, previo a la llegada de los europeos.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Trabajo grupal e individual.</i> ● <i>Búsqueda de información en distintas fuentes: textos, testimonios, fotografías, mapas del pasado y el presente.</i> ● <i>Realización de bancos de imágenes. Fotografías, dibujos y escritura de textos informativos.</i> ● <i>Exploración de libros para</i> 	<p><i>Utilizar como recursos pedagógicos en esta etapa: Horno de barro y eléctrico, prensas para quesos, máquina de tapas para sellar frascos, telares rústicos, aula inmersiva.</i></p> <p><i>-Relacionar los contenidos sobre interculturalidad, ciudadanía digital, educación sexual integral.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Rompecabezas temáticos, construcción</i>

		<ul style="list-style-type: none"> La identificación y diferenciación entre prácticas escolares y/o sociales donde se manifiesta la vigencia de los derechos de los niños, niñas y adolescentes y las diversas situaciones donde los mismos no se respetan, reflexionando sobre los aspectos vinculados a cada conjunto de situaciones. 	<p>saber más sobre el tema.</p> <ul style="list-style-type: none"> Registro, sistematización y comunicación de la información obtenida en diferentes soportes. <p>Jornada especial con las infancias y familias en un taller donde se reafirmen los derechos de niño en cuánto alimentación y vestimentas que hace hincapié el presente proyecto, relacionando con ESI el tema los estereotipos en el juego.</p>	<p>con distintos materiales.</p>
		<p>EN RELACIÓN CON LOS MATERIALES Y SUS CAMBIOS IER.CICLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> Búsqueda e identificación de materiales en el 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento de variados materiales: plástico,



**La comprensión de que existe una gran variedad de materiales, y que éstos se utilizan para distintos fines, según sus propiedades.*

**La identificación de separaciones de mezclas de materiales y la distinción de distintos tipos de cambios de los materiales, reconociendo algunas transformaciones donde un material se convierte en otro distinto.*

2DO CICLO

El reconocimiento de la existencia de materiales naturales y materiales producidos por el hombre.

**La identificación de las propiedades de los materiales, estableciendo relaciones con sus usos y sus estados de agregación.*


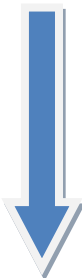
**La caracterización de los diferentes tipos de mezclas entre materiales.*

entorno inmediato.


- *Exploración manual y visual de los materiales.*
- *Clasificar materiales según criterios establecidos.*
- *Trabajo en forma integrada y en parejas.*
- *Búsqueda de información en sitios adecuados de internet.*
- *Realizar ensayos simples para evidenciar las características principales que presentan un grupo de materiales entre sí o con respecto a otros.*

madera, metal, telas.


- *Tipos de materiales: traslúcidos, opacos y transparentes.*
- *La utilización del aula inmersiva para el desarrollo de un teatro de luz y sombra.*
- *Distinción de propiedades, sólida, líquida y gaseosa.*
- *Exploración grupal sobre las características de los materiales.*
- *Registro de información en cuadros y en dibujos.*

		<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Reconocimiento e identificación de las diferencias que experimentan la materia según el cambio sufrido.</i> ● <i>Exploración de distintos tipos de mezclas.</i> 		<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Propuesta de materiales (telas-cartón-madera-plástico) para diseñar la presentación del producto.</i> <p><i>Establecer relaciones con el área de plástica donde se pueda involucrar, en función de sus propiedades, el uso de determinados materiales.</i></p> <p><i>-Comparar las propiedades de objetos de similares características.</i> <i>- Buscar y recopilar bibliografía sobre tema.</i></p>
--	---	---	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Medidas de capacidad:</i> <p><i>-Longitud, capacidad, peso y volumen.</i></p> <p><i>El reconocimiento y uso de fracciones y expresiones decimales de uso social habitual en situaciones problemáticas que requieran:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Interpretar, registrar o comparar el resultado de una medición, de un reparto o una partición a través de distintas escrituras con fracciones.</i> 	<p><i>gráficos para comunicarlos.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Trasvasamiento relacionando contenidos de dos recipientes. (Igual que, más que, o menos que)</i> ● <i>Confeccionar cuadros sencillos, que den cuenta del recorrido.</i> ● <i>Diseñar dispositivos experimentales</i> ● <i>Registro de conclusiones.</i> ● <i>Representación en el espacio bi y tri dimensional:</i> 	<p><i>Crear en el aula un espacio para guardar el material de laboratorio. (En la unidad pedagógica el docente trabajará la figura del científico y su lugar de trabajo)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Trabajar en el aula de laboratorio con recursos pertinentes.</i> <p><i>-Utilización de variedad de objetos con medidas distintas.</i></p> <p><i>Jarras, vasos, botellas.</i></p>
--	--	---	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Números hasta el 8.000. Escala numérica.</i> <p><i>La sucesión natural: lectura y escritura de números.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Valor posicional. Estructuras.</i> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Resolver situaciones de exploración y de reconocimiento de las características DE LAS FIGURAS, incorporando las ideas de punto medio de lados, segmentos que dividen una figura y diagonales.</i> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Identificar y enunciar algunas características y elementos de los cuerpos geométricos.</i> 	<p><i>Dibujos, modelado, construcciones.</i></p> 	<p><i>Cucharas, cucharitas, tarro de tomates y duraznos por ejemplo.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Ejercicios de fracciones con juegos.</i> ● <i>Identificar regularidades en la serie numérica y analizar el valor posicional al leer, escribir y comparar.</i> ● <i>Armar y desarmar números</i> ● <i>Explorar y resolver problemas.</i> ● <i>Reproducir Figuras: cuadrados,</i>
--	--	---	--	---

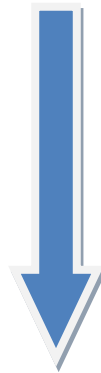
		<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Proponer problemas que permitan identificar cuerpos dentro de una colección.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <i>Leer en voz alta textos instructivos.</i> ❖ <i>Identificar progresivamente las marcas de</i> 	<p><i>triángulos, rectángulos en papel cuadriculado.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Utilizar regla y cinta métrica</i>
		<p style="text-align: center;"><i>El texto instructivo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Estructuras textuales. Formulación de hipótesis y puesta en escena de los saberes adquiridos en años anteriores</i> ● <i>Escuchar y compartir textos instructivos en forma colectiva. (Un juego, una receta de cocina, el armado de algún objeto, etc)</i> ❖ <i>Formato, partes y función social.</i> 	<p><i>organización del texto: Su formato textual</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ <i>Tipos de textos escritos de tendencias Instruccional.</i> ❖ <i>Ámbitos y funciones</i> ❖ <i>Creación y producción de textos instruccionales: “ El paso a paso para diseñar un dispositivo lúdico, atractivo y funcional para el</i> 	<p><i>para medir longitudes y conocer la equivalencia entre metro y centímetro.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Invitar a los abuelos y vecinos de ambos niveles a trabajar recetas de cocina, un instructivo de juego de la época en que ellos jugaban.</i>

			<p>taller de literatura y sala multimedial.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Armar el recetario viajero. ● Compartir en el mural escolar. ● Integrar el uso de las palabras, y la ortografía en el texto. ● La escritura de un instructivo para el diseño funcional construido en el aula.
<p>OCTUBRE Y NOVIEMBRE</p>		<p>Texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Informativo “La Noticia” Partes y funciones. ❖ Ámbitos y funciones. Creación y producción de textos orales y escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Búsqueda de noticias referidas a la historia de la fiesta del queso en Progreso. ● Entrevistas con abuelos y vecinos 	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizar el aula inmersiva como recurso pedagógico digital. ● Contemplar desde lo

A LA VISTA... "PRODUCTOS REGIONALES"




- *Recitar, contar noticias en conversaciones grupales.*
- *Incremento de dispositivos para escuchar y analizar situaciones de diálogos.*
- *Compartir la lectura de un texto con otros y el efecto que una obra produce.*
- *Utilizar la información prevista por otros textos para anticipar el contenido y para enriquecer los saberes.*







- *de la comunidad que den cuenta de testimonios reales.*
- *Producir en forma individual y en parejas diversos escritos de trabajos, esquemas. Atender al formato de un texto informativo.*
- *Para redactar noticias a partir de situaciones.*
- *Convertir el aula en una redacción de "El periódico digital de la fiesta del queso."*
- *Crear en formato digital e impreso la noticia elaborada entre todos en el taller hora 25.*

- *tridimensional el antes y el después de la fiesta del queso. (las tradiciones de los abuelos)*
- *Recopilación de materiales con el aporte de la comunidad.*
- *Utilizar la música como recurso para la elaboración de un jingle.*
- *Spot publicitario digital. (En esta etapa se intentará dar a conocer los productos elaborados.*


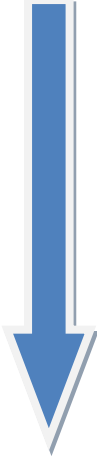
		<p>El aviso publicitario:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Escuchar, analizar y reconocer publicidades relacionadas con la temática. ● Estrategias para vender logotipo, eslogan, imágenes, etc. ● La etiqueta como marca registrada de los productos regionales. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Socializar la noticia en distintos medios de comunicación y en Docentes escritores de la provincia de corrientes. ● Publicidad en radio local, TV por cable “Fibercom” E-mail, impresas, online y exterior. <p><i>Concurso de etiqueta en pequeños grupos de trabajos.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● El trabajo en equipo dentro de la cooperativa. ● Reuniones entre los participantes. ● Agenda de trabajos organizando el cierre del proyecto Anual. ● Socialización a la comunidad a través de la feria anual escolar. <p><i>Escrituras y revisión para su publicación.</i></p>
--	---	---	---	---

		<p>EN RELACIÓN CON LOS FENÓMENOS DEL MUNDO FÍSICO</p> <p><i>*La comprensión de los fenómenos de movimiento de los cuerpos y sus causas, clasificando sus movimientos de acuerdo a la trayectoria que describen.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Conocer el movimiento de su cuerpo.</i> ● <i>Explorar las posibilidades y limitaciones motrices que pueden recorrer diferentes espacios, con ayuda de los objetos mecánicos como la calesita, el auto, la bicicleta.</i> ● <i>Definir el concepto de movimiento teniendo presente el concepto de sistema de referencia.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Abordar el tema con la lectura del cuento: “Una calesita alegre”, adaptación de las autoras Estela Schnik, Marta Giménez, Silvana artesana.</i> ● <i>Reconocer que un cuerpo en movimiento describe una trayectoria.</i> ● <i>En este mes de noviembre</i>
--	--	--	--	---

		 <ul style="list-style-type: none"> • <i>La identificación de fuentes lumínicas y de materiales de acuerdo a su comportamiento frente a la luz y del comportamiento de los cuerpos iluminados en relación con su movimiento, al movimiento de la fuente luminosa, o al de ambos.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Utilizar el lenguaje oral, la exposición, la discusión, conversación para interpretar los fenómenos.</i> ● <i>Mediante juegos y experimentos sencillos con objetos de uso cotidiano se puede despertar en los niños la curiosidad de observar y cuestionar cómo son y cómo</i> 	<p><i>dedicar un tiempo para conocer la maestra caracol y su casa rodante. (Una interesante manera de recrear los trayectos de la maestra por los parajes del norte chaqueño donde impartió conocimientos a los hijos de los peones y hacheros.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Crear el teatro de sombras junto a las docentes de</i>
--	--	--	--	---

		<p><i>*La comprensión de algunos fenómenos sonoros y térmicos, interpretando que una acción mecánica puede producir sonido y que la temperatura es una propiedad de los cuerpos que se puede medir.</i></p>  <p><i>Socialización de experiencias.</i></p> <p><i>Un camión cargado de experiencias</i></p>	<p><i>funcionan algunos elementos y hechos que tienen lugar a su alrededor todos los días.</i></p> <p><i>De esta forma se los podrá iniciar en el desarrollo de algunos procedimientos propios del método científico: observar, opinar, cuestionar, predecir, manipular, experimentar, comprobar, ratificar hipótesis, rechazarlas, llegar a conclusiones y consensuarlas con el grupo.</i></p> <p><i>En esta oportunidad se los llevará a</i></p>	 <p><i>áreas de especialidades.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Orientar la obra de teatro a la vida y obra de Ángela Peralta Pino.</i> ● <i>Utilizar la sala inmersiva como recurso pedagógico.</i> ● <i>Proponer otras exploraciones de materiales en</i>
--	--	---	--	---

			<p>que observen las diferencias entre la luz y la oscuridad experimentando la luz interior y exterior. Se formularán a los niños diversas preguntas con respecto al origen de las sombras para identificar conocimientos previos: ¿Cómo se forman las sombras?, ¿qué creen que las cause?, en el salón ¿hay sombras?, ¿cómo podemos hacerlas?, ¿en donde aparecen?, ¿por qué?, ¿por qué no tienen color?</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>El juego con los sonidos de los instrumentos.</i> 	<p>el aula inmersiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Confeccionar un escrito que de cuenta del recorrido de esta propuesta.</i> ● <i>Atender sugerencias guías por parte de las docentes responsables.</i>
		<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Autoevaluación:</i> Para afirmar sus posibilidades de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Revisión de saberes y compensación.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ● Atender indicaciones por parte de supervisión

<p><u>DICIEMBRE</u></p>	<p>UNA VUELTA ENTERA POR TODO LO QUE APRENDÍ.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ● <u>Coevaluación:</u> Mediante la interacción del docente con el alumno para evacuar dudas. ● <u>Evaluación mutua:</u> Que le permitirá defender su punto de vista y aprender a respetar el de sus compañeros, en la búsqueda de los aprendizajes 		
-------------------------	--	--	---	--

¿Qué, cómo y cuándo evaluar?

La evaluación es una exigencia inherente a los procesos de enseñanza y de aprendizaje, relacionada con su mejora y perfeccionamiento. El enfoque globalizador que se otorga a dichos procesos involucra la evaluación a docente y alumnos, permitiendo una retroalimentación constante y en donde “la evaluación tomará sentido cuando sea útil y mejore el proceso educativo” (F. Imbernón, 1994).

Consideramos las siguientes características para que las evaluaciones se constituyan en un instrumento de aprendizaje:

- Debe ser percibida por el estudiante como un componente natural del proceso de enseñanza aprendizaje, destinado a brindar información real acerca de su evolución para generar las ayudas necesarias.
- Debe contemplar todos los saberes y habilidades del currículo del área respondiendo a criterios explícitos sobre lo que es importante.
- Deben ser evaluadas las diversas producciones de los alumnos: Individuales o grupales, orales o escritas.

- Integrar las actividades de evaluación a lo largo de todo el proceso para que den la retroalimentación adecuada para estudiante en el momento oportuno.
- Los estudiantes deben participar en la regulación de su propio aprendizaje. Para esto hay que darles oportunidades de reconocer y valorar el error como elemento inherente a la construcción de conocimiento.
- Deben hacerse explícitos los criterios con que se evaluarán los aprendizajes para aumentar la confiabilidad y validez de la evaluación.

A continuación detallamos 12 instrumentos de evaluación a utilizar, entendidos como “una herramienta pedagógica que detecta tanto el grado de adquisición de objetivos y competencias en los alumnos (aprendizaje) como la consecución de objetivos docentes (enseñanza), con el fin de mejorar el proceso educativo” (Moreno, 2021).

- | | |
|--|--|
| ● Rúbricas de evaluación. investigaciones. | + Trabajos monográficos y pequeñas |
| ● Grabaciones de audio o vídeo. | + Mapas conceptuales. |
| ● Listas de cotejo. conocimientos) | + Cuestionarios tipo KSI (autorregulación |
| ● Guía de observación. campo | + Portafolio del estudiante-cuaderno de |
| ● Cuadernos de clase. | + narrativas |
| ● Evaluación escrita y oral | +registro fotográficos |

Seguidamente se exponen las estrategias de evaluación del desempeño del estudiante:

- Realizar mapas mentales.
- Usar método de casos.
- Realizar un proyecto.
- Llevar un diario.



de

- Organizar debates.
- Redacción de ensayos.

- Armar



- Técnica de preguntas.
portafolios.

IMPRESO	INSTRUMENTAL, HERRAM ENTAL Y OBJETOS	VISIBLE NO PROYECTABLES	PROYECTABLES/ VIDEOS- AUDIOS INTERNET
<ul style="list-style-type: none"> • Materiales de estudio (libros, unidades didácticas, guías didácticas, cuadernos de trabajo, evaluación, rúbricas y de prácticas. • Láminas y fotografías, fotocopias. • Periódicos, revistas escolar y científica. • Correo email. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumental de laboratorio. • Herramientas de taller. • Aparato de ordeño • Instrumento para ecografías • Material concreto para matemáticas. • Pinturas, acrílicos, rodillos, espátulas, maderas, • Pegamentos, tijeras 	<ul style="list-style-type: none"> • Objetos, modelos. • Pizarra (fija y móvil). • fotocopiadora, rota folios. • Murales, posters y carteles. Mapas y planos, maquetas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Proyectores de diapositivas. • Vídeos (con y sin audio) • celular • Radio. Vídeo y TV. • Audio y vídeo en sitios de internet apropiados y a nivel. Reproductores y grabadores de sonido. • Montajes que combinan imágenes con otra fuente diferenciada de audio. • Aplicaciones móviles

	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales para reciclar (telas, cartón, plástico, aluminio, pallets) 		<ul style="list-style-type: none"> • Nube, MOOC, inteligencia artificial, realidad virtual, aumentada y extendida, gamificación. • Foros, wikis, redes sociales. • Plataformas o entornos virtuales. • Blogs, podcast, vídeos (Youtube), imágenes
--	---	--	---

¿cómo crear aulas inclusivas?

El desafío de responder con equidad a la diversidad del alumnado implica la construcción de un aula donde se establezcan amplias y sólidas redes de colaboración, interdependencia y apoyo mutuo.

El aula inclusiva debe entenderse como un espacio con capacidad para articular con equidad la presencia, el aprendizaje y la participación del estudiante diverso, en términos de motivación, interés, salud, o cualquier otra condición personal o social.

Como escuela inclusiva nos proponemos:

- Tender puentes entre escuelas, asegurando la adecuada articulación entre modalidades.
- Elaborar el PPI en forma conjunta (escuela primaria y escuela especial) que garantice su accesibilidad curricular y una descripción del particular modo de aprender, potencialidades y limitaciones, intereses, expectativas y procesos evaluativos acorde a las particularidades de los estudiantes con necesidades especiales que habitan en nuestras salas .
- Asegurar la inclusión de los niños con necesidades especiales en un ámbito de trabajo colaborativo desde la pedagogía del amor.
- Implementar prácticas pedagógicas, enfoques, estrategias, metodologías, materiales y formas de interacción que permitan el desarrollo y aprendizaje de cada uno de los estudiantes.
- Presentar los saberes por los distintos canales de entrada de la información.
- Modificar aspectos de la cultura escolar, de sus prácticas para atender a la diversidad de los niños y sus familias.
- Lograr el aprendizaje y la participación de todos los estudiantes, independientemente de sus condiciones, experiencias, costumbres o creencias.
- Permitir que docentes, estudiantes y la comunidad educativa en general se sientan cómodos ante la diversidad y la perciban no como un problema, sino como un desafío y una oportunidad para enriquecer las formas de enseñar y de aprender.
- Asumir la convicción de que es responsabilidad del sistema escolar educar a todos los niños, sin distinción de ningún tipo.
- Aceptar el proceso educativo como una responsabilidad compartida por todos los miembros de la comunidad educativa y de la sociedad en general.



Consideraciones sobre la Agenda:

Cada eslabón con sus respectivos ejes de trabajos, desprenden dos unidades áulicas específicas que guiarán los procesos de Enseñanza-aprendizaje. Cada unidad se desarrollará en un tiempo de 15 días teniendo en cuenta otras actividades que se anexas durante el año y tengan estrecha relación con la agenda escolar ministerial.

Por otra parte se creará un Blogs donde los estudiantes junto a sus docentes volcarán propuestas y actividades con el fin de socializar experiencias y continuar desde sus hogares aprendiendo los días en que no pueden asistir por inclemencias del tiempo u otras razones personales (enfermedad, problema de transporte, otros).

Este recurso tecnológico los mantendrá vinculados con la escuela y a su vez podrán trabajar y aportar desde los hogares, invitando a sus familias a formar parte de un aprendizaje colaborativo.

Se planificarán las actividades para este blogs el día de su creación e inmediatamente será informado a esta supervisión los objetivos específicos y el fin que se busca.

En el PEI se encuentran las propuestas pedagógicas y selección de contenidos correspondientes a las demás áreas de especialidades.

Algunos modelos de mesas sensoriales y luminosas para la sala inmersiva.

Las mesas sensoriales les permitirán explorar activamente los materiales utilizando las manos y diversas herramientas. La arena y el agua son comunes en las mesas sensoriales, pero hay un sinnúmero de posibilidades con materiales como trozos de madera, hojas, grava o retazos de telas de distintas texturas, masas de colores, hojas, maderas texturadas.

Este recurso permite practicar la lecto-escritura, experimentando sobre bandejas transparentes con distintos materiales como arroz, sémola, lenteja, harina, fideos, etc., las primeras escrituras, trazos y elevar a un nivel más de imaginación las historias resultantes del aula inmersiva de tridimensional.





