

ECO-TURISMO POR VERA Y PINTADO

El ecoturismo es un tipo de actividad turística basado en la naturaleza en el que la motivación esencial del visitante es observar, aprender, descubrir, experimentar y apreciar la diversidad biológica y cultural.

Entendemos al ambiente como resultante del entramado de varias dimensiones: social, cultural, política, económica y ecológica.

Como educadores, nuestro desafío es enseñar la complejidad ambiental en perspectiva integral y con mirada crítica, visibilizando las interrelaciones existentes en los sistemas socio – ambientales.

Los principales objetivos de este trabajo son, por un lado que los niños conozcan y se apropien del territorio regional (litoral) y, desde el reconocimiento de la vida, desarrollen empatía, curiosidad y amor por los ambientes acuáticos, terrestres del entorno; iniciándose en la sensibilización frente a la necesidad de cuidar y mejorar el ambiente social y natural.

En un escenario lúdico: el radioteatro: Araí y el Carpincho (recurso tomado desde el blog campus educativo) se presentarán propuestas integradoras para abordar contenidos relacionando las áreas curriculares en forma interdisciplinaria, en marcos situados y significativos para los alumnos de nivel inicial y primer ciclo.

Araí y el Carpincho” es un radioteatro infantil referido al río y las islas, un proyecto musical y sonoro dirigido a niños, familias y docentes. Está estructurado en cinco capítulos, pensados para abordar la temática de los humedales , mucho más que un paisaje visto desde la costa urbana, su importancia en nuestras vidas, su riqueza natural, su legado cultural, los pueblos originarios que habitaron la zona y las prácticas y formas de vida actuales. Una producción de Taller Ecologista en el marco del Programa “Humedales sin Fronteras”.

Toda la música elegida está enmarcada dentro de los ritmos litoraleños (chamamé, polca, chamarrita, rasguido doble) y cada canción se relaciona fuertemente con el capítulo al que acompaña, habiendo elegido algunos autores emblemáticos y otros actuales, en función del propósito.

Los diferentes ejes que se abordan en cada capítulo, son: El río Paraná y sus humedales; Flora y fauna; Pueblos originarios; Cultura isleña; Niñez isleña.

Las voces, los sonidos ambiente y efectos sonoros, la música, llevan a cada oyente a recrear personajes y escenarios que hagan posible el proyectarse como protagonistas.

Propósitos:

- Resolver situaciones que implican analizar datos, preguntas y cantidad de soluciones en los problemas, usando estrategias personales y apropiarse de estrategias de otros cuando sea conveniente.
- Desarrollar prácticas de lectura y escritura para que los alumnos desplieguen diferentes tipos de conocimientos y accedan a significados adecuando sus producciones al contexto.
- Reflexionar sobre las posibilidades que nos ofrece el medio radiofónico en el contexto de la escuela, incorporando ideas sobre los componentes del lenguaje radiofónico: voz humana, música, efectos sonoros y silencios.
- Utilizar el lenguaje oral como medio para las diversas situaciones comunicativas a nivel interpersonal.

- Corregir la entonación, dicción, vocalización y reconocimiento de la propia voz.
- Estimular la confianza en las propias habilidades para resolver situaciones comunicativas, expresando sus opiniones, deseos y puntos de vista, respetando la opinión de sus pares.
- Buscar, seleccionar y sistematizar información de distintas fuentes.
- Utilizar técnicas de registro de información.
- Trabajar de manera integrada y en un ambiente de confianza, valorando la diversidad.
- Desarrollar sus ideas y llevarlas a cabo creativamente en un marco de juegos y dramatizaciones.
- Brindar la posibilidad de indagar, explorar y conocer algunas de las manifestaciones dentro de lo teatral; radioteatro.
- Crear condiciones para facilitar la puesta en juego de competencias cognitivas de orden simbólico funcional que intervienen cada vez que se plantea la necesidad de resolver un problema de tipo técnico.

ECOTURISMO POR VERA Y PINTADO

DIVERSIDAD DE SERES VIVOS: plantas y animales del litoral. Características morfológicas.

L oral: hablar y escuchar en contextos interpersonales, quehaceres del hablante y del oyente. Dialogos. Literatura; escucha atenta de narraciones orales en un radioteatro . Intervención en el radio teatro, oral y/o escrito.Producción escrita para la oralidad o dictado al adulto (según trayectoria).

UN RADIOTEATRO NOS LLEVA A PREGUNTARNOS SOBRE LO QUE CONOCEMOS DE NUESTRA FLORA Y FAUNA LITORALEÑA ¿TE ANIMÁS A SER EXPERTOS DE LA FLORA Y FAUNA DE NUESTRO PUEBLO? ¿QUÉ HACE UN EXPERTO? ¿QUÉ NECESITA PARA REGISTRAR? ¿POR DONDE SALIR A RECORRER? ¿QUÉ CONOZCO, QUÉ DESCONOZCO DE ESTE AMBIENTE CERCANO QUE TENGO? ¿QUÉ VEO EN UN CAMINO, EN LA PLAZA, EN EL MONTE, EN LA LAGUNA, EN UN ARROYO, EN UNA CUNETETA? ¿Y SI ARMAMOS EQUIPOS DE EXPERTOS DE ACUERDO AL LUGAR QUE ELEGIMOS? ¿ALGUIEN SE ANOTA EN ALGÚN EQUIPO?

CUDADO DE LA SALUD: hábitos saludables. importancia de las caminatas y organización de la salida exploratoria

NUMERACION: porciones significativas de números según trayectoria.

Conteos, estrategias de conteo designacion oral de una porción significativa de números (E.Inicial)

Diferentes manifestaciones artísticas, culturales y plasticas

Boceto, collage

Ritmo musical: la chamarrita

Dramatización, teatralización de la voz