



PROVINCIA DE SANTA FE
Ministerio de Educación

Dirección Provincial de Educación en Contextos de Privación de la Libertad

Santa Fe “Cuna de la Constitución Nacional”

PROPUESTA PEDAGÓGICA QUE ACOMPAÑA LOS MATERIALES “PALABRERÍO”, “SUCESOS ARGENTINOS” Y “POESÍA A LA CARTA”

Desde la Dirección de Educación en Contextos de Privación de la Libertad, les acercamos este recurso para acompañar el trabajo que vienen realizando en las distintas instituciones. Un recurso más que creemos, puede posibilitar el acercamiento a la Lengua, la Literatura, la Historia y la Filosofía desde lo lúdico y lo creativo. Consideramos que, cuantos más modos y materiales diversos utilice un/a docente/tallerista para enseñar, más probabilidades hay de que los y las estudiantes logren aprendizajes efectivos. Por lo tanto, este recurso aspira a ayudar a diseñar otra “puerta de entrada más” al conocimiento.

Como decíamos, es una propuesta basada en el juego, en lo creativo. Llama a liberar imágenes, recuerdos de la voz y/o las voces que nos hicieron en el “camino lector” que tenemos, esas capacidades sensibles de escucha y de estar siendo desde la vida. Se trata de cuatro mazos de cartas llenas de palabras e historias abiertas a la creatividad, al juego, la reflexión y la posibilidad de filosofar tanto de manera grupal como singular.

El mazo “Palabrerío” nos pregunta ¿Cuántas palabras tenés en mente? Invita a encontrarnos con las palabras de una manera diferente. Es tal vez el juego más cercano a las escuelas primarias, sin embargo es muy apropiado para jugar en cualquier espacio. Tiene letras en imprenta mayúsculas, diversos temas y cinco modos de juego reglados: para decir, dibujar y representar palabras teniendo en cuenta una letra y un tema determinado.

El mazo Volumen 1: Gobiernos y Conflictos de “Sucesos argentinos”, nos invita a un viaje a nuestra historia con la combinación de personajes y sucesos. Sucesos que tienen en su interior necesariamente el conflicto, lo social, por lo que al moverse en escalas multitudinarias trae diversidad de miradas, de saberes, de experiencias, de modos de ser y estar en el mundo. Este juego que se presenta con la imagen del domador y su caballo, tan típica de antiguos noticieros que sólo se podían ver en el



PROVINCIA DE SANTA FE
Ministerio de Educación

Dirección Provincial de Educación en Contextos de Privación de la Libertad

Santa Fe “Cuna de la Constitución Nacional”

cine y por eso lleno de tradiciones, ubica a nuestro “mate” para dar la palabra en la ronda. Nos invita a aprender e indagar si algún suceso no lo conocemos o dice algo que no acordamos. Puede ser pensado para jugar tanto en escuelas primarias como en secundarias porque estamos entre personas jóvenes/adultas.

Con los dos mazos de “Poesía a la carta”, donde escriben Laura Devetach y Gustavo Roldán, nos encontramos con invitaciones a filosofar, a poder jugar con el azar, los escritos, las preguntas y las posibles diversas respuestas, el ying y el yang, las entradas desde el occidente a lo desconocido oriental.

La selección de poemas de Laura Devetach, reúne textos o fragmentos de su libro inédito “No se llama Morgana” y aparece en forma de juego de cartas que invita a pensar y debatir el “estar en el mundo” porque de eso se trata la poesía, según dice la autora. También tiene diez cartas con grafías orientales especiales y expresiones muchas veces contradictorias como “la liberación” o “el impedimento” que nos sugieren posibles diversas formas de pensarnos. Juego factible de jugarse en ambos niveles con adaptaciones.

Por su parte, la selección de Gustavo Roldán reúne poemas y fragmentos del libro “Bajo el burlón mirar de las estrellas”. Imposible no asociarlo con el tango, dice el autor chaqueño: “Sonidos y memoria. Palabras y música. Porque las palabras, antes de la escritura, eran sonidos, eran música...” Este mazo tiene dos enormes entradas para jugar viajando: el lunfardo del tango y diversas geografías exóticas para nuestros mundos interiores. Tiene otra vez dos tipos de cartas, los textos/poemas y diez cartas con vocablos del lunfardo con sus definiciones. Invita a crear y a jugar cantando, soñando, filosofando, mirando el pasado añorado, el presente que acecha y el futuro que espera. Con adaptaciones y acercamientos desde la oralidad se puede jugar en ambos niveles.

Esperamos que este recurso sirva de disparador para múltiples encuentros, diálogos y aprendizajes.