



PROVINCIA DE SANTA FE
Ministerio de Educación

Dirección Provincial de Educación en Contextos de Privación de la Libertad

Santa Fe “Cuna de la Constitución Nacional”

PROPUESTA PEDAGÓGICA “LADRILLEROS”

Introducción

Imaginamos un escenario donde los DDHH se transformen en un destino colectivo, garantizados indelegablemente, por el Estado. Soñamos con una educación que genere transformaciones, proyectos de vida y aprendizajes estimulantes sin eludir la contradicción que el sueño genera: lograr estas transformaciones en un contexto de privación de la libertad.

Asumimos además que la construcción de la realidad en estos contextos es compleja, incluye a las personas privadas de su libertad, docentes, personal del servicio penitenciario, directivos y funcionarios de múltiples instituciones y sus trabajadores. Un entramado que requiere de respuestas colectivas para poder subsanar sus falencias.

Es por ello que intentamos traducir esto en acciones políticas, que nos acerquen a herramientas que permitan, concreta y simbólicamente, aproximarnos a este destino. Con esta intención, compartimos esta “mochila pedagógica”, pensada como una intervención subjetivante y un reconocimiento, a estudiantes y docentes, en la tarea de encontrarse en un contexto muchas veces adverso ó desfavorable.

El protagonista indiscutido de esta intervención es el libro *Ladrilleros* (MarDulce Editora, 2013) de la autora entrerriana Selva Almada. Se encontrarán en la mochila con una edición especial del mismo, solicitada por la Dirección de Educación en Contextos de Privación de la Libertad, que contempla la posibilidad de ser leído en letra imprenta grande y diseño manipulable. Y es que quisimos que la lectura, como acto del pensamiento que moviliza intensamente las habilidades cognitivas, requiera también de las afectividades y las relaciones sociales que en el acto de leer, se entretengan. Libro en mano, para todas y todos, como un acto de democratización de la lectura y con la escuela como ámbito propicio para su apropiación, reivindicando estas prácticas de restitución de la humanidad a los más vulnerables y deshumanizados.

Lo elegimos también por la sensibilidad de la historia, por la posibilidad que da la autora de cruzar miradas empáticas, cómplices, entre los protagonistas de ficción y algunas de nuestras propias historias.



PROVINCIA DE SANTA FE
Ministerio de Educación

Dirección Provincial de Educación en Contextos de Privación de la Libertad

Santa Fe “Cuna de la Constitución Nacional”

“Ladrilleros fue un intento de hablar de la masculinidad, de las distintas relaciones de amistad, amor y familiares entre varones, y cómo viven las mujeres en relación a eso, donde aparece el machismo que las excluye, al mismo tiempo que se dan valor los unos a los otros” (Selva Almada, 2016, Entrevista en “La primera piedra”)

Propuesta de Trabajo

La presente propuesta se ha diseñado como una línea de trabajo, entre otras posibles, con la intención de utilizar el libro Ladrilleros como herramienta que atraviese el trabajo anual de los diferentes niveles escolares.

Objetivos

- Contribuir al desarrollo de competencias y capacidades cognitivas y socio-afectivas que posibiliten la reinserción de las personas en contextos de privación de la libertad.
- Favorecer la apropiación de fundamentos literarios que permitan el conocimiento y la comprensión de la población que habita los contextos de privación de la libertad.

Sugerencias metodológicas para dialogar con el libro Ladrilleros

Planteamos aquí algunos ejes de análisis, búsqueda y discusión vinculados en clave de transversalidad y como sugerencias que deberán adaptarse a los diferentes niveles, según los ejes delineados por Resolución CFE N°118/10 (anexo II) para la educación de jóvenes y adultos.

Eje: *Interacciones humanas en contextos diversos

Eje: *Educación y Trabajo

Eje: *La educación como fortalecimiento de la ciudadanía

Con este marco, queremos sostener al sujeto privado de su libertad como un sujeto de derecho, en ese sentido, la posibilidad de una problematización y contextualización de su realidad a través del trabajo con el libro, habilitará espacios pedagógicos transformadores.



PROVINCIA DE SANTA FE
Ministerio de Educación

Dirección Provincial de Educación en Contextos de Privación de la Libertad

Santa Fe “Cuna de la Constitución Nacional”

***Lectura, diálogo y reflexión. El campo de posibilidades que nos abre la novela.**

El proceso de apropiación de conocimientos particulares que permite la lectura se produce en tanto promueve un enriquecimiento de las representaciones cotidianas, la exploración acerca de los significados de las palabras, la confrontación con diversas creencias y valores, la aproximación a un tema desde distintas perspectivas y la identificación de posiciones diferentes en relación con un problema social. Entendemos entonces a la lectura como una práctica que amplía progresivamente las posibilidades para establecer relaciones y jerarquizar conceptos, comparar diversas interpretaciones, realizar preguntas significativas, elaborar respuestas provisorias y construir explicaciones que integren las distintas dimensiones de la realidad social.

Interpretamos que las prácticas de hablar, escuchar, leer y escribir son constitutivas en el proceso de adquisición y comunicación de conocimientos sobre la vida social, por lo que la tarea de abrir múltiples espacios para que ello ocurra será central.

Sugerimos proponer situaciones o problemas de interés que susciten la elaboración de estrategias comunicativas específicas, como, por ejemplo, la formulación de interrogantes y de hipótesis; el desarrollo de comentarios o conversaciones; la elaboración de explicaciones y de conclusiones.

- A modo de ejemplo:

Eje: Interacción Humana en contextos diversos.

Problematización de saberes: En el libro encontraremos palabras que guardan significaciones más allá del significado: *chaque- tapes*, entre otras; también algunos mitos y leyendas populares del litoral argentino son mencionados en la novela: *Yasi Yaterè- Pombero*

Estas palabras o relatos, seguramente son o fueron dichos/ repetidos por abuelos/as, tíos/as, padre/madre... ¿en qué contextos eran usados? ¿Pueden recordar situaciones cotidianas propias donde se decían estas palabras o se transmitían estas historias?

En esta novela hallaremos también a los carnavales y a las ferias populares (parque de diversiones) como escenarios donde se desarrollan escenas trascendentales.

Los festejos populares/ ritos-rituales hacen a las tradiciones propias de los lugares de procedencia. Para comprender el sentido de las festividades, las consideramos en sí



PROVINCIA DE SANTA FE
Ministerio de Educación

Dirección Provincial de Educación en Contextos de Privación de la Libertad

Santa Fe “Cuna de la Constitución Nacional”

mismas y a la vez como acontecimientos “cruzados” por la historia y el contexto, en los que se interrelacionan aspectos de orden económico, social, político e ideológico.

En este sentido, proponemos analizar sus sentidos, atendiendo a lo que se manifiesta, explícita o exhibe, como a lo que se encubre y se sugiere; también atender a las posiciones que los/as distintos/as actores sociales involucrados explicitan sobre el evento.

Resultaría sumamente significativo sumar aquí anécdotas y recuerdos propios para luego pensar en la preparación y el acompañamiento de la familia/ el barrio/ el pueblo/ la ciudad a esos eventos. ¿Cómo se involucran colectivamente? ¿Qué rituales o actividades se realizaban/realizan en función de estos festejos?

A partir de los emergentes que vayan apareciendo, se podrá registrar en afiches algunas ideas/saberes o palabras claves que luego podrán ser retomadas para la escritura.

***Sobre la contextualización, interrogación y problematización de la trama**

La presentación de un marco, de una trama, de una historia en la que aparecen sujetos actuando, movidos por necesidades, deseos y aspiraciones brinda un entramado narrativo que facilita el acercamiento y la comprensión de los hechos y procesos.

Es importante trabajar contextos significativos, instalando interrogantes y trabajar con ellos. Proponer situaciones problemáticas que despierten interés, permitan poner de manifiesto las distintas concepciones que cada sujeto trae y que estimulen la búsqueda de caminos de resolución a los problemas o conflictos planteados.

- A modo de ejemplo:

Eje: Educación y Trabajo

En esta obra encontramos una referencia protagónica al trabajo como *ladrilleros*, aunque también encontramos referencias a la cosecha de algodón, los peones golondrina y hasta alguna mención a las grandes patronales forestales.

Una propuesta posible es explorar experiencias/anécdotas y situaciones propias o familiares que remiten no sólo a la explotación laboral y a las condiciones en las que se desarrollan estos trabajos, sino también a lo dignificante e importante que es



PROVINCIA DE SANTA FE
Ministerio de Educación

Dirección Provincial de Educación en Contextos de Privación de la Libertad

Santa Fe “Cuna de la Constitución Nacional”

trabajar –trabajadores indispensables en el proceso productivo- como un valor familiar o transmitido generacionalmente.

Eje: La educación como fortalecimiento de la ciudadanía

La ESI nos da la posibilidad de explorar temas como el cuidado del cuerpo, la valoración de la afectividad, el reconocimiento de la perspectiva de género, el respeto por la diversidad y, el ejercicio de nuestros derechos.

A través del libro *Ladrilleros*, podemos repensar cómo conformamos estereotipos de género, cómo se viven las sexualidades, como se forman los roles en la familia a partir del género (mujeres trabajadoras, buenas, obedientes - varones fuertes, atravesados por emociones brutales, astutos) y el lugar que tienen en esos vínculos en el pasaje generacional entre la niñez, la adolescencia y adultez. Nos permite también pensar sobre la diversidad, como esa construcción de las masculinidades, que atraviesa toda la novela.

Poder pensar y problematizar la relación de los protagonistas entre sí y con los/as otros/as: familia, amigos/as, vecinos/as, amores; también los diferentes prejuicios y comportamientos de estos/as protagonistas. ¿Cómo se construyen las Individualidades/identidades propias y colectivas? Debatir en función de la aceptación o el rechazo que se genera a partir de la construcción de esas identidades.

***La escritura y las diferentes producciones narrativas**

Con respecto a la escritura, ésta implica la lectura y se alimenta de ella, así como de la escucha y del habla. Son prácticas que se hallan mutuamente vinculadas entre sí. Es importante tener en cuenta este proceso recíproco entre lectura y escritura que se despliega cuando se da una consigna para escribir, por cuanto el proceso de escritura alberga la instancia de la lectura, tanto antes como después de escribir.

El reto aquí será evitar la fragmentación, es decir, la formulación de preguntas que conduzcan a una reproducción literal de fragmentos del libro. Para ello, es imprescindible poder elegir interrogantes que propicien la búsqueda de la contextualización, la descripción de situaciones, la identificación de relaciones, causas y explicaciones, el establecimiento de relaciones pasado-presente, entre otros aspectos.



PROVINCIA DE SANTA FE
Ministerio de Educación

Dirección Provincial de Educación en Contextos de Privación de la Libertad

Santa Fe “Cuna de la Constitución Nacional”

- A modo de ejemplo

Eje: La educación como fortalecimiento de la ciudadanía

Para continuar trabajando y estableciendo relaciones desde la propia historia, se pueden generar preguntas disparadoras tales como: ¿reconozco en mí algún comportamiento que discrimine o critique a otra persona? ¿reconozco en mí algún sufrimiento por no ser aceptado/aceptada en mi grupo de pertenencia? Estas preguntas podrían ser el inicio de un ejercicio de escritura que ayude a objetivar comportamientos y actitudes que generaron ó generan padecimientos, a través de la “extrañeza” que permite la palabra escrita, con la intención de generar empatía hacia los sentires que no son propios pero pueden ser reconocidos como tales. El ejercicio de escribir una carta, describir un paisaje de la infancia o inventar una noticia, pueden ser excusas para alimentar una escritura con sentido.

Un cierre que abre

Esta propuesta pedagógica aspira a brindar un conjunto de sugerencias para la intervención docente y algunas posibilidades didácticas para trabajar con todos/as los/as alumnos/as en sus diferentes años o niveles.

En estas páginas se recorrieron varios ejemplos de propuestas de enseñanza que podrán recrearse según los múltiples y complejos contextos institucionales. La intención es problematizar el conocimiento sobre la realidad social (pasada o presente) para que los/as alumnos/as ensayen posibilidades de interrogación, de construcción de elaboraciones más profundas y de aproximaciones cada vez más ricas y contrastadas. Se trata, en definitiva, de abrir una puerta a un campo de posibilidades, a partir de una novela, para acompañar a los alumnos/as en la construcción de los aprendizajes; pero sobre todo se trata de poder interpelar/nos como sujetos protagonistas activos de esta sociedad.

“SE CONOCE PARA VIVIR Y NO POR EL PURO HECHO DE CONOCER”.

RODOLFO KUSCH