

4° grado

[www.santafe.gov.ar/educacion](http://www.santafe.gov.ar/educacion)



# Pedagogía Emprendedora



Cuaderno de actividades para **Cuarto Grado**  
Taller Emprendedor. Jornada Ampliada



Gobierno de Santa Fe

**SANTA FE  
AVANZA**



**Gobernador**  
*Dr. Antonio Bonfatti*

**Ministra de Educación**  
*Dra. Claudia Balagué*

**Secretario de Estado de Ciencia, Tecnología e Innovación**  
*Ing. David Asteggiano*

**PROYECTO JORNADA AMPLIADA- ESPACIO TALLER EMPRENDEDOR**

Gobierno de la Provincia de Santa Fe

Ministerio de Educación

Secretaría de Estado de Ciencia, Tecnología e Innovación

**METODOLOGÍA PEDAGOGÍA EMPRENDEDORA**

**ELABORACIÓN DEL TEXTO TEÓRICO Y APOYO PARA LA IMPLEMENTACIÓN**

Lic. Fernando Dolabela

**ADAPTACIÓN Y ELABORACIÓN DE LOS CUADERNOS DE ACTIVIDADES**

Gobierno de la Provincia de Santa Fe

Ministerio de Educación. Secretaría de Estado de Ciencia, Tecnología e Innovación.

**Equipo de Coordinación:**

Ministerio de Educación

Subsecretario de Innovación Educativa y Relaciones Institucionales, Bioq. Federico

Paggi

Secretaría de Estado de Ciencia, Tecnología e Innovación

Directora Provincial de Coordinación y Planificación, Mter. Mariana Lahitte

**Equipo Técnico:**

Secretaría de Estado de Ciencia, Tecnología e Innovación

Coordinador de Proyectos Tecnológicos, CP Diego Jaime

Ministerio de Educación

Coordinadora de Proyectos de Pedagogía Emprendedora

Lic. Norma Abraham

**Equipo de Colaboradores:**

Andrea Ocampo, Marcela Prospero, Analía Musumano, María Marta Benítez, Edgardo

Lafortiva, María Camila Rabasedas.

Esta publicación ha sido elaborada para la experiencia de implementación del "Taller Emprendedor", en el marco de la Jornada Ampliada en marcha. Es una adaptación y ampliación de la versión en portugués del Cuaderno de Actividades para alumnos de 9 años elaborado por Fernando Dolabela y Cordélia Rodrigues, para programas de Pedagogía Emprendedora en escuelas de Brasil.

**ÍNDICE**

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>06</b>
<b>ACTIVIDAD 1:</b> .....	<b>15</b>
INVITACIÓN AL SUEÑO	
<b>ACTIVIDAD 2:</b> .....	<b>18</b>
MAPA DEL SUEÑO I – CONCEPCIÓN	
<b>ACTIVIDAD 3:</b> .....	<b>20</b>
LOS MÚSICOS DE BREMEN	
<b>ACTIVIDAD 4:</b> .....	<b>24</b>
GALERÍA DE LOS SUEÑOS – PREPARACIÓN	
<b>ACTIVIDAD 5:</b> .....	<b>27</b>
GALERÍA DE LOS SUEÑOS	
<b>ACTIVIDAD 6:</b> .....	<b>29</b>
CORRESPONDENCIA	
<b>ACTIVIDAD 7:</b> .....	<b>31</b>
ÁLBUM DE SOÑADORES – PREPARACIÓN	
<b>ACTIVIDAD 8:</b> .....	<b>33</b>
ÁLBUM DE SOÑADORES	
<b>ACTIVIDAD 9:</b> .....	<b>35</b>
MAPA DEL SUEÑO II - ANÁLISIS	
<b>ACTIVIDAD 10:</b> .....	<b>37</b>
EXCURSIÓN A UN ESPACIO CULTURAL	
<b>ACTIVIDAD 11:</b> .....	<b>39</b>
MAPA DEL SUEÑO III – PLANIFICACIÓN	
<b>ACTIVIDAD 12:</b> .....	<b>41</b>
MURAL DE AUTORRETRATOS	
<b>ACTIVIDAD 13:</b> .....	<b>43</b>
FÁBULA DE LA CONVIVENCIA	
<b>ACTIVIDAD 14:</b> .....	<b>46</b>
MI NOMBRE ES UNA CIUDAD	
<b>ACTIVIDAD 15:</b> .....	<b>48</b>
ENTREVISTA CON UNA AUTORIDAD – PREPARACIÓN	
<b>ACTIVIDAD 16:</b> .....	<b>50</b>
ENTREVISTA CON UNA AUTORIDAD	

<b>ACTIVIDAD 17:</b> .....	<b>52</b>
CAMINATA DE LOS SUEÑOS – PREPARACIÓN	
<b>ACTIVIDAD 18:</b> .....	<b>54</b>
CAMINATA DE LOS SUEÑOS	
<b>ACTIVIDAD 19:</b> .....	<b>56</b>
MAPA DEL SUEÑO IV – RECURSOS	
<b>ACTIVIDAD 20:</b> .....	<b>58</b>
DESFILE DE GESTOS Y ACCIONES	
<b>ACTIVIDAD 21:</b> .....	<b>60</b>
ENTREVISTA CON LA MADRINA/PADRINO DEL SUEÑO PREPARACIÓN	
<b>ACTIVIDAD 22:</b> .....	<b>62</b>
ENTREVISTA CON LA MADRINA/ PADRINO DEL SUEÑO	
<b>ACTIVIDAD 23:</b> .....	<b>64</b>
ENCUENTRO CON LA/S MADRINA/S Y PADRINO/S DEL SUEÑO COLECTIVO	
<b>ACTIVIDAD 24:</b> .....	<b>65</b>
PROYECCIÓN DE UNA PELÍCULA INFANTIL	
<b>ACTIVIDAD 25:</b> .....	<b>67</b>
TU TURNO DE PELOTA	
<b>ACTIVIDAD 26:</b> .....	<b>69</b>
EL GRAN DESAFÍO	
<b>ACTIVIDAD 27:</b> .....	<b>71</b>
BAILAR SIN PARAR	
<b>ACTIVIDAD 28:</b> .....	<b>73</b>
MAPA DEL SUEÑO V – BALANCE FINAL	
<b>ACTIVIDAD 29:</b> .....	<b>75</b>
COMPARTIENDO SUEÑOS - PREPARACIÓN	
<b>ACTIVIDAD 30:</b> .....	<b>77</b>
COMPARTIENDO SUEÑOS	
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	



## INTRODUCCIÓN

### LA PEDAGOGÍA DEL SUEÑO

La pedagogía emprendedora se basa en el principio elemental de que la persona que sueña y que busca realizar ese sueño pone en marcha una espiral de energía que da rumbo y sentido a su vida, alimentando un proceso de evolución personal.

Por lo tanto, un emprendedor es la persona comprometida con la búsqueda de la realización de su sueño, siempre que ese sueño tenga una connotación social, o sea, que además de beneficiar a la propia persona, favorezca a otras personas, a la comunidad, al país, al planeta. El emprendedor está presente en todas las áreas de actuación humana, y las posibilidades de materialización del sueño emprendedor son infinitas, tantas como soñadores: como artista, médico, empresario, jugador de básquet, piloto, dirigente de una ONG, empleado, luchador por la preservación de una especie, defensor de los derechos de los niños... siempre que se empeñe en lograr la realización de su sueño personal, sintiéndose dueño de su propio camino, útil para sí mismo y para los demás, estará poniendo en práctica el espíritu emprendedor.

Concretar el sueño o no llegar a concretarlo importa poco. En especial porque el sueño concretado pierde la fuerza y la capacidad de generar emoción, que es el alimento del espíritu emprendedor. Cuando logra concretar su sueño, el emprendedor busca de inmediato un nuevo desafío, genera un nuevo sueño y, una vez más, se encamina hacia la búsqueda de su realización. Es preciso navegar...

### LOS ELEMENTOS DE SOPORTE

El espíritu emprendedor es posibilitado y fortalecido por el desarrollo de los elementos de soporte, según la definición de Filion. Como el nombre lo indica, son rasgos, características, actitudes o posturas que "respaldan" al emprendedor en su sueño y en su búsqueda de realización del sueño. Los elementos de soporte son cinco: concepto de sí, energía, liderazgo, conocimiento del sector y red de relaciones. Veamos a continuación, dentro de la óptica de la pedagogía emprendedora, cómo actúan los elementos de soporte en la definición del sueño y en la búsqueda de su realización.

**CONCEPTO DE SÍ** comprende autoconocimiento, autoimagen, autoestima, autoaceptación, autonomía y espacio de sí.

## Cuarto Grado

Todos esos factores son esenciales para que una persona pueda soñar y comprometerse en la búsqueda de realización de su sueño. Es necesario que la persona se conozca a sí misma junto con sus potencialidades y limitaciones, que se perciba y acepte como un ser único, reconociendo sus debilidades, pero también su valor. Necesita desarrollar la conciencia de que el otro es la contrapartida de su propia individualidad y de que en esa relación existen posibilidades y límites. Y debe ocupar y resguardar un espacio físico y psicológico donde se pueda manifestar su identidad personal, donde pueda ser quien es.

Fernando Dolabela, en su libro "Pedagogía emprendedora" define:

"El concepto de sí es la forma según la cual la persona se ve, la imagen que tiene de sí misma. En el concepto de sí están contenidos los valores de cada uno, su forma de ver el mundo, su motivación, su espacio psicológico individual. Es la principal fuente de creación, ya que las personas realizan algo solo en caso de creerse capaces de hacerlo.

Casi siempre está relacionado con los modelos, personas con las que se identifica el individuo. El concepto de sí puede variar en función de las relaciones que establecemos, el trabajo que desarrollamos, la visión que construimos, nuestro mundo afectivo, nuestras conquistas y nuestros fracasos.

El concepto de sí influirá profundamente en el desempeño del individuo, así como también influye y condiciona el proceso de formulación de los sueños. Proyectamos el futuro basándonos en lo que somos".

**ENERGÍA** comprende iniciativa, creatividad, innovación, osadía, inconformismo y dedicación.

Soñar es apropiarse del futuro, de lo que todavía no es. Para buscar lo nuevo, es necesario no temer al cambio, no tener miedo de equivocarse, comprender que siempre hay una forma de ver y hacer las cosas de manera diferente, mejor. Para lograrlo, se necesitan empeño personal y deseo de superar lo que está dado.

Continúa Dolabela:

"La energía refleja las ganas y el empuje con que un individuo se dedica y se entrega a un proyecto, una situación, un trabajo. Tiene que ver con el deseo de cambiar, hacer diferente, transformar, mejorar, dejar su marca. De esta energía el emprendedor cobrará impulso para comprender el ambiente en el que tiene



lugar su sueño, establecer las relaciones necesarias y profundizar en las condiciones para la realización de su sueño.

Sin embargo, es importante discernir cantidad de calidad del trabajo: el individuo emprendedor siempre está aprendiendo mientras reflexiona sobre su práctica”.

**LIDERAZGO** comprende protagonismo, autoría, aceptación de riesgos, comprensión del error como parte de un proceso y perseverancia.

Para buscar la realización del sueño, es necesario el deseo de hacer, de estar al frente del propio proyecto, de implementar algo “a la manera de uno”, asumiendo para eso los riesgos, equivocándose, aprendiendo, rehaciendo y persistiendo. Esa convicción es lo que permite al emprendedor transmitir su entusiasmo a otras personas y conseguir apoyo para su proyecto.

Fernando Dolabela señala:

“Liderazgo es la capacidad de colocarse activamente al frente del propio proyecto, de asumir riesgos y de persistir. Implica ser capaz de convencer a colaboradores de que pueden llegar a un punto en el futuro que será favorable para todos y conocer los medios para ello. Del liderazgo dependerá la amplitud de lo que el emprendedor quiera realizar.

Es un proceso realimentado, cambiante, que depende de la evolución del propio emprendedor y de su emprendimiento”.

**CONOCIMIENTO DEL SECTOR** comprende búsqueda de información y percepción de oportunidades.

Incluso por una cuestión de responsabilidad consigo mismo, al definir un área de interés el emprendedor debe sumergirse en cuerpo y alma en un proceso de búsqueda de información sobre esa área, buscando evidencias que puedan reforzar su interés o negarlo. En el proceso de convertirse en un experto en un área de interés, y como resultado de ello, el emprendedor logrará identificar oportunidades y localizar entre ellas aquella con la que más se identifica, la que despierta su pasión. Invertir en esa búsqueda de información sobre un área potencial de interés antes de continuar con el intento de realización (ya

## Cuarto Grado

sea una elección profesional, una compra o un emprendimiento) es ser consecuente, es evitar la liviandad y la aventura.

Explica Dolabela:

“Para identificar una oportunidad real, es necesario conocer el área donde se pretende actuar, comprender los elementos integrantes del ambiente. Sin este conocimiento, el proceso no pasa de una aventura.

Comprender el ambiente en que se desarrolla el sueño es conocer todo lo que es necesario o que pueda contribuir para su realización. Deben analizarse las condiciones económicas, sociales, políticas, legales, tecnológicas y culturales que puedan influir en la realización del sueño: cuáles son y cómo adquirir los conocimientos necesarios; qué personas pueden colaborar y cómo tener acceso a ellas; qué experiencias y competencias pueden aportar; cuáles son los recursos, cómo adquirirlos y cómo controlarlos. Para ello, el emprendedor intenta leer sobre el tema, conocer experiencias de terceros y entrevistar personas para obtener información. Al acceder a esta información, el emprendedor va transformando su idea inicial, agregando nuevas características y, al modificar algo en su sueño, va detrás de nuevas personas, libros, revistas”.

**RED DE RELACIONES** comprende conciencia de interdependencia y búsqueda de interactividad.

Es posible soñar solo. De todos modos, en la búsqueda de realización del sueño intervendrán otras personas, pues todos nosotros vivimos dentro de una intrincada red de dependencias. Cualquier producción humana tiene siempre innumerables manos invisibles detrás. Esa conciencia es lo que brinda al emprendedor la tranquilidad de buscar ayuda para su proyecto y socios que complementen los aspectos en los que él no posea la competencia necesaria.

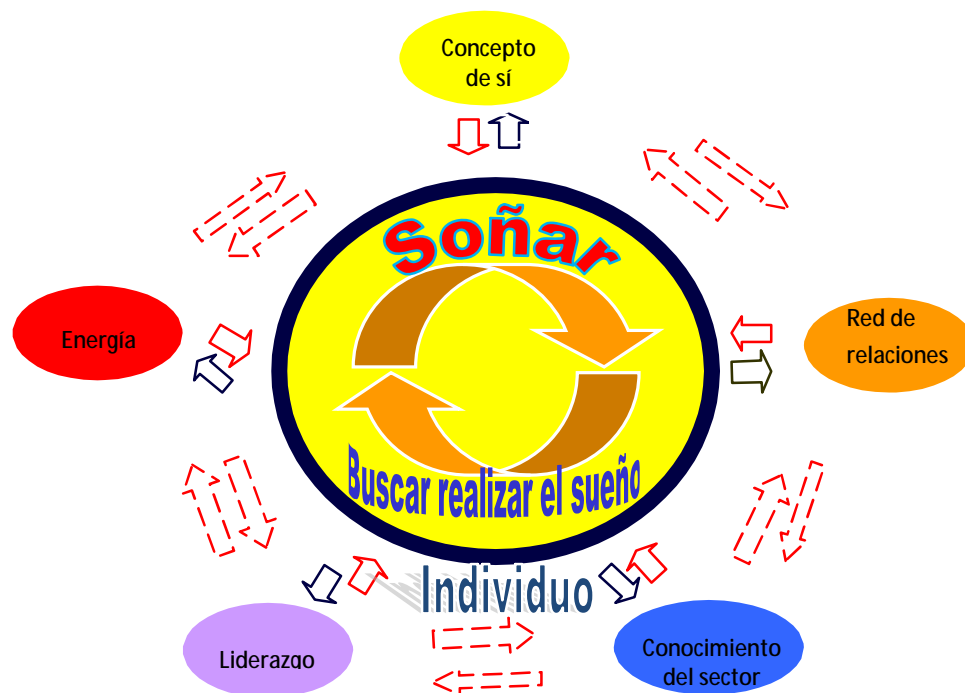
Una vez más, las palabras de Dolabela:

“Red de relaciones es el conjunto de los posibles socios en la realización del sueño, ya sean personas físicas o jurídicas. Al iniciar su proceso visionario, el emprendedor partirá en busca de relaciones que puedan contribuir al perfeccionamiento y a la realización de esa visión. Los emprendedores perciben sus relaciones como apoyos para mejorar, desarrollar e implementar su sueño.

Para profundizar en su sueño, busca personas y así obtiene información y conoce experiencias. Al obtener tal información, el emprendedor va modificando su idea inicial, agregando nuevas características y cambiando algunas cosas. Al modificar algo en su sueño, va tras nuevas personas. Es un proceso continuo de conquista de nuevas relaciones, que contribuirán al desarrollo del formato inicial del sueño”.

Está claro que toda la categorización aquí descrita es meramente didáctica. También es importante comprender que la actuación de los elementos de soporte no sigue ningún patrón lineal o secuencial. En realidad, es un proceso extremadamente dinámico e interdependiente, en el que la inversión en uno de los elementos afecta los demás elementos, el sueño y la búsqueda de su realización, como ilustra la siguiente figura:

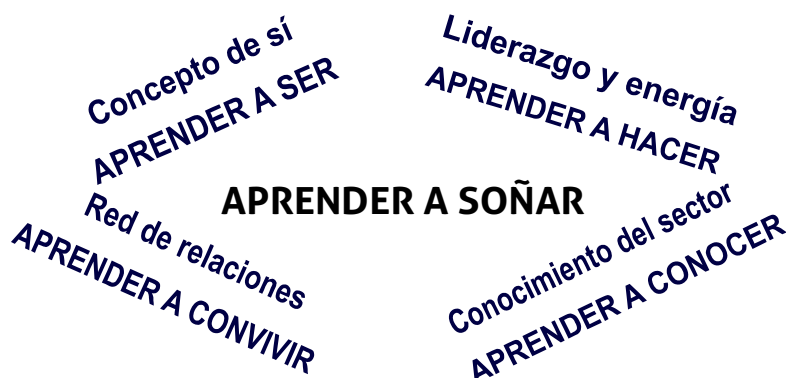
### LA DINÁMICA DE LOS ELEMENTOS DE SOPORTE



## Cuarto Grado

Para nosotros, en tanto educadores, también es interesante verificar cómo se armonizan perfectamente los elementos de soporte con los cuatro pilares de la educación para el siglo XXI propuestos por la UNESCO, como se observa en la siguiente figura. En nuestro caso, además de aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y aprender a ser, agregaríamos un quinto pilar, esencial en la pedagogía emprendedora: aprender a soñar.

### LOS 5 PILARES DE LA PEDAGOGÍA EMPRENDEDORA



### LA ESTRUCTURA DE LOS CUADERNOS

Los cuadernos del taller de pedagogía emprendedora presentan una serie de actividades adecuadas a cada año/edad, previstas para su utilización durante el ciclo lectivo. Son ejercicios, juegos, dinámicas y desafíos que intentan brindar a niñas, niños y jóvenes la oportunidad de fortalecer los elementos de soporte y, en consecuencia, su capacidad de soñar y de buscar la realización del sueño.

Las propuestas de trabajo para cada encuentro del taller se presentan en forma esquemática, explicadas con sencillez, cada una estructurada en las siguientes partes: Número de la actividad, Título, Descripción, Objetivos, Elementos de soporte, Duración prevista, Materiales, Ambiente, Desarrollo, Sugerencias y Organización para el próximo encuentro. La duración definida para cada actividad es meramente estimativa. La idea es facilitar la organización y la planificación del docente y de la institución educativa. No puede ser "una camisa de fuerza", ya que impediría la autonomía del profesor y el proceso de construcción/interacción/interlocución del grupo. Corresponde a cada docente ajustar el tiempo de la actividad a tamaño, ritmo, características e interés de su grupo.

El docente siempre debe estar atento a las manifestaciones de las alumnas y alumnos, ya que no se habla solo con palabras, sino también con el cuerpo, a través de gestos, miradas y expresiones. Debe tener la habilidad de prolongar o disminuir el tiempo de la actividad de acuerdo con las reacciones de las alumnas y alumnos. Una actividad nunca debe terminarse en el punto culminante del interés en hacer, hablar u oír, ni tampoco luego de agotado todo el entusiasmo y el placer de la mayoría de las alumnas y alumnos.

En cada propuesta se dedica un espacio a la reflexión con el grupo, sobre algún aspecto esencial abordado en esa actividad. No significa que haya un tiempo específico para ese ítem, sino que debe existir una atención permanente con respecto a la intención de la actividad. Así, el docente debe proponer la reflexión en el momento que mejor le parezca, lo que ayuda a explicitar un posible vínculo de la vivencia con el sueño de las alumnas y alumnos o con la búsqueda de su realización. Y decimos "posible vínculo" porque las percepciones no son iguales ni ocurren al mismo tiempo para todos.

En la sección Sugerencias, se ofrece información complementaria sobre la actividad o se especifican cuidados especiales que deben tenerse en cuenta. En el ítem "Organización para el próximo encuentro" se detallan las necesidades que el docente deberá resolver en forma previa a la actividad.

Al finalizar la introducción se anexa un esquema de actividades a fines de orientar y acompañar la tarea docente durante los treinta encuentros del ciclo lectivo.

## **MAPAS DEL SUEÑO**

Cada alumna y alumno tendrá su mapa del sueño, un instrumento en el que registrará, a su criterio, todo lo que considere significativo en el proceso de concepción del sueño o de la búsqueda de su realización. El docente podrá sugerir registros, y corresponderá a las niñas y niños aceptar o no esas sugerencias: el mapa del sueño es de las alumnas y alumnos.

Cinco de las actividades se titulan "Mapa del sueño". Constituyen momentos estructurantes, una especie de "pausas para balance" en las que el mapa de sueño de cada alumno será el tema del encuentro. El primero se centra en la concepción del sueño ("¿Qué me gusta? ¿Qué me interesa?"); el segundo propone el análisis del sueño ("¿Ese sueño tiene que ver conmigo?"); el tercero se relaciona con la planificación de la realización del sueño ("¿Cómo organizar las acciones?"); el cuarto tiene que ver con los recursos para la

## Cuarto Grado

realización del sueño (“¿Qué voy a necesitar?”); y el último constituye un balance final que orienta la presentación del sueño y del proceso de búsqueda de su realización (“¿Cuál es mi sueño y qué hice en busca de su realización?”).

La existencia de estos momentos estructurantes no implica que todas las alumnas y alumnos deban encontrarse en esas fases específicas. Los ritmos son individuales y, tanto si la alumna o el alumno han conseguido avanzar mucho, poco o casi nada en su proceso de soñar o de búsqueda de realización del sueño, igualmente se beneficiarán con cada actividad, inclusive con las cinco enfocadas en el mapa del sueño. En el horario dedicado a la pedagogía emprendedora, no hay que atender exigencias, no hay que cumplir metas, no hay que presentar justificativos. Solo existe la posibilidad de conocerse mejor, de soñar, de buscar realizar el sueño y de aprender en ese proceso sobre uno mismo y sobre el mundo. Y todo por interés propio.

### **INCONSTANCIA Y MULTIPLICIDAD DE LOS SUEÑOS**

Las niñas y niños con un menor desarrollo del lenguaje y del proceso de comunicación suelen presentar dificultades para expresar sus sueños o imitan el sueño de un compañero. Corresponde al docente simplificar el lenguaje, explicando que “un sueño es algo que la gente quiere mucho”, lo que ayudará a que las alumnas y alumnos construyan este concepto gradualmente.

En el trabajo con niñas y niños mayores, adolescentes y jóvenes, la dificultad en expresar el sueño puede indicar que en el grupo todavía no se ha establecido la relación de confianza necesaria para exponer cuestiones tan personales. En este caso, el docente debe respetar el tiempo que cada uno necesita para sentirse seguro y compartir su sueño.

En la educación infantil en particular, es común que la niña y el niño cambien su sueño de una actividad a otra. En todas las edades también habrá cambios debidos al proceso de análisis de la congruencia del sueño, descubrimientos realizados en la búsqueda de su realización e influencias socioculturales. No hay nada de equivocado en esos cambios. Se aplica la máxima del Barón de Itaráre: “No es triste cambiar de idea. ¡Triste es no tener una idea para cambiar!”.

El hecho de que las alumnas y alumnos manifiesten varios sueños al mismo tiempo tampoco se caracteriza como problema. Por el contrario, esto dará al

docente la oportunidad de ayudar a que aprendan a priorizar sus metas, así como a planear actitudes y acciones para alcanzarlas.

## **REALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES**

Las propuestas del cuaderno/guía no se presentan organizadas por orden de complejidad ni ningún criterio similar. En la pedagogía emprendedora no tienen sentido los prerrequisitos. Hoy sabemos que la construcción de significado por parte de las alumnas y alumnos no depende solo de sus procesos cognitivos, sino también de sus motivaciones, sueños, expectativas y deseos. Por lo tanto, la niña y el niño no necesariamente deben saber definir qué es sueño primero, para luego hablar sobre ello. Al oír y hablar de sueño, aunque al principio no comprendan bien de qué se trata, estarán construyendo y reconstruyendo conceptos y significados, no solo de sueño, sino muchos otros propiciados por el proceso de interacción social.

Lo que promueve la pedagogía emprendedora es el desarrollo de actitudes que permitan al educando aprender a actuar en el mundo con autonomía mientras sueña, utilizando sus conocimientos en la búsqueda de la realización de su sueño. En este proceso, aprende más sobre sí mismo, sobre su sueño, sobre la realidad y sobre otras personas. Todo esto irá ocurriendo sin guía alguna por parte del docente. El sueño es personal, el camino de búsqueda de su realización es personal, y cada alumna y alumno es quien orienta su propio proceso.

Varias de las actividades presuponen un esfuerzo y una colaboración especiales por parte del docente y de la escuela, principalmente en aquellas que plantean ampliar el espacio pedagógico más allá de las paredes de la escuela. Queremos una escuela diferente, que haga cosas diferentes, que participe de la vida de la comunidad y que traiga la vida de la comunidad hacia adentro. Si bien esto a veces puede dar más trabajo, también aportará mayor placer y realización para el propio educador, siempre y cuando esté dispuesto a salir de su zona de confort, enfrentar las dificultades y buscar soluciones... o sea, ¡a ser emprendedor!

El acto de cierre del ciclo lectivo consiste en la presentación pública de la trayectoria recorrida por las alumnas y alumnos durante el año en el proceso de soñar y de buscar la realización del sueño, con la presencia de familiares y de la comunidad. En este acto, se reconocerá y felicitará a las alumnas y alumnos por su esfuerzo, independientemente de lo que hayan logrado realizar.

**ESQUEMA DE ACTIVIDADES**

N° Actividad	Objetivos	Elementos de soporte	Dinámica	Materiales
1 Invitación al sueño	Presentar la propuesta.	Concepto de sí.	Cuento. Fabricación de las portadas de los mapas del sueño. Reflexión.	Cuadernos o libretas, hojas, marcadores, pegamento, revistas para recortar, tijeras, lápices de colores, etc. Copias del cuento.
2 Mapa del sueño I Concepción	Iniciar el proceso de concepción del sueño.	Concepto de sí.	Mapas del sueño.	Mapas del sueño.
3 Los músicos de Bremen	Percibir la importancia de factores como liderazgo y red de relaciones en la búsqueda de realización del sueño.	Energía. Liderazgo.	Cuento. Dramatización. Grabación.	Cuento. Grabador.
4 Galería de los sueños Preparación	Identificar los elementos del sueño, en objetos.	Energía. Concepto de sí.	Collages. Reflexión.	Marcadores, papel, regla, tijeras, lápices de colores, pegamento, cartulina de colores, papel de regalo, revistas, diarios, etc.
5 Galería de los sueños	Socializar la producción y el sueño de los alumnos.	Red de relaciones. Energía.	Objetos. Collages. Participación de la comunidad escolar.	Objetos, hojas de papel, cinta adhesiva y los collages del encuentro anterior.
6 Correspondencia	Buscar apoyo para la búsqueda de la realización de sus sueños.	Red de relaciones. Conocimiento del sector.	Escritura. Reflexión.	Hojas de papel, biromes, lápices. Sobre grande (50cm x30cm aproximadamente).
7 Álbum de soñadores Preparación	Valorizar las características personales.	Concepto de sí.	Escritura.	Hojas de papel, fotocopias, lápices.
8 Álbum de soñadores	Valorizar las características personales.	Concepto de sí. Red de relaciones.	Collages. Reflexión.	Ficha completa, fotos, pegamento, marcadores, lápices de colores, papel.



9 Mapa del sueño II Análisis	Propiciar la memoria del proceso de concepción y análisis del sueño por medio de registros.	Concepto de sí.	Entrevista con cambios de roles.	Guión de entrevista. Grabador. Mapas del sueño.
10 Excursión a un espacio cultural	Ampliar el conocimiento del mundo.	Concepto de sí. Red de relaciones. Conocimiento del sector.	Excursión. Reflexión.	Fotocopias de la ficha de evaluación.
11 Mapa del sueño III Planificación	Organizar y optimizar la búsqueda de realización del sueño.	Conocimiento del sector. Red de relaciones.	Reflexión.	Mapas de los sueños.
12 Mural de autorretratos	Intercambiar informaciones que contribuyan para la búsqueda de la realización del sueño.	Energía. Concepto de sí. Red de relaciones.	Dibujo. Escritura.	Papel afiche, marcadores, papel crepe de colores, resaltadores, lápices negros, lápices de colores, hojas de papel.
13 Fábula de la convivencia	Valorizar la participación del otro en nuestras realizaciones.	Concepto de sí. Red de relaciones.	Lectura. Reflexión.	Fotocopias del texto "Fábula de la convivencia".
14 Mi nombre es una ciudad	Identificar elementos importantes para la búsqueda de realización del sueño. Pensar un sueño colectivo.	Liderazgo. Energía. Red de relaciones. Conocimiento del sector.	Escritura.	Hojas de papel, lápices.
15 Entrevista con una autoridad Preparación	Percibir la importancia de la planificación.	Red de relaciones.	Escritura.	Hojas de papel, biromes.

## Cuarto Grado

16 Entrevista con una autoridad	Adquirir experiencia que contribuya en la búsqueda de realización del sueño. Ampliar el conocimiento del mundo, interactuar con los espacios fuera de la escuela.	Red de relaciones.	Excursión. Entrevista.	Grabador.
17 Caminata de los sueños Preparación	Planificar la caminata de los sueños.	Liderazgo.	Confección de pancartas, carteles e invitaciones.	Cartulinas, pancartas, marcadores, invitaciones.
18 Caminata de los sueños	Manifestar públicamente la importancia de soñar. Sensibilizar a la comunidad con relación a los sueños.	Concepto de sí. Red de relaciones. Liderazgo.		Pancartas y carteles confeccionados en el encuentro anterior, fotocopias de la evaluación de la caminata.
19 Mapa del sueño IV Recursos	Posibilitar a cada alumna y alumno la identificación de lo que necesita para realizar su sueño.	Conocimiento del sector. Red de relaciones.	Reflexión.	Mapas de los sueños.
20 Desfile de gestos y acciones	Mostrar la importancia de los gestos y de las acciones en las relaciones humanas.	Concepto de sí. Red de relaciones. Liderazgo.	Lectura. Dramatización con títeres de varilla.	Papeles, fibrones, lápices de colores, varillas, pegamento.
21 Entrevista a la madrina o padrino del sueño colectivo Preparación	Identificar personas que puedan ayudar en la realización del sueño colectivo.	Red de relaciones.	Investigación. Escritura. Reflexión.	Papeles, biromes, lápices.
22 Entrevista a la madrina o padrino del sueño colectivo	Garantizar la ayuda en la búsqueda de la realización del sueño	Red de relaciones. Liderazgo.	Entrevistas.	Fotocopias del guión de conversación con la madrina/padrino del sueño.

23 Encuentro con madrinas o padrinos del sueño colectivo	Reforzar el conocimiento y la relación que se estableció entre las madrinas y padrinos con el grupo. Realizar acciones concretas.	Concepto de sí. Energía. Red de relaciones.	A determinar.	A determinar.
24 Proyección de una película infantil	Valorizar la infancia y el universo infantil.	Concepto de sí.	Proyección. Reflexión.	CD de la película u otro medio, televisión, DVD.
25 Tu turno de pelota	Despertar la sensación de ver un sueño realizado.	Energía. Concepto de sí.	Diálogo.	Pelota o almohada pequeña para pasar entre los participantes.
26 El gran desafío	Experimentar la superación de un desafío y la necesidad de planificar acciones.	Energía. Liderazgo.	Juego en equipos.	Tizas de colores, talco o harina.
27 Bailar sin parar	Asociar errores y aciertos con el aprendizaje en la búsqueda de la realización del sueño.	Energía. Concepto de sí.	Baile. Reflexión.	MP3, CD, equipo de sonido.
28 Mapa del sueño V Balance final	Hacer un balance de la trayectoria recorrida en el soñar y en la búsqueda de la realización del sueño.	Concepto de sí. Red de relaciones. Liderazgo. Energía.	Reflexión. Escritura. Dibujo.	Mapas del sueño y equipo de música.
29 Compartiendo sueños Preparación	Aprender a hacer haciendo.	Energía. Liderazgo.	Planificación de la Feria del sueño.	Mapas del sueño, hojas de papel, lápices.
30 Compartiendo sueños	Presentar los sueños y ser reconocidos por el esfuerzo hecho en la búsqueda de su realización.	Concepto de sí. Liderazgo. Energía.	Exposición. Cierre.	A determinar.

### ACTIVIDAD 1

#### INVITACIÓN AL SUEÑO

##### DESCRIPCIÓN

Presentación de las alumnas y los alumnos. Introducción de la propuesta de trabajo a través de un cuento. Ilustración de la tapa del cuaderno o libreta que luego se utilizará como mapa del sueño.

##### OBJETIVOS

Presentar la propuesta del emprendedorismo, mostrar la importancia del sueño en la vida de cada alumna y alumno y de todos. Motivar a las alumnas y alumnos a vivir la experiencia de soñar.

##### ELEMENTOS DE SOPORTE

Concepto de sí.

##### DURACIÓN PREVISTA

80 minutos.

##### MATERIALES

Un cuaderno o libreta por cada alumna y alumno, hojas, marcadores, pegamento, revistas para recortar, tijeras, lápices de colores, etc. Copias del cuento.

##### AMBIENTE

Aula.

##### DESARROLLO

- Preparar el aula para que sea un ambiente agradable, favorable a los sueños, con adornos de globos, tiras de papel crepé de colores variados, flores, música.
- Organizar a las alumnas y alumnos en círculo; pedirles que se presenten diciendo su nombre y algún dato que los identifique: color preferido, juego favorito, lo que más les gusta hacer.
- Tomar nota de lo que van diciendo.
- Transcribir ese registro a un cartel que se fijará en la pared del aula.

- Hablar sobre la propuesta de encuentros semanales, hasta fin de año, cuyo tema será lo que ellos más quieren en la vida: el sueño de cada uno.
- Solicitar a las alumnas y alumnos que hablen sobre la propuesta: ¿Ustedes saben qué es soñar? ¿Les gusta la idea de trabajar con los sueños? ¿Cómo imaginan que serán estos encuentros?
- Después de escuchar las diversas opiniones, distribuir los cuadernos y colocar el material a disposición de las alumnas y alumnos.
- Pedirles que fabriquen una tapa o portada del cuaderno con una ilustración que los identifique de algún modo: un dibujo, una pintura, una frase, un collage, lo que quieran.
- Dialogar sobre la importancia de soñar e invitarlos a escuchar un cuento.

## EL SUEÑO DE LA LECHERA<sup>1</sup>

Anabel, la lechera, iba con su tacho de leche por el camino. Como era una gran soñadora, empezó a soñar con lo que podría hacer con la leche que llevaba.

- El viejito a quien llevo esta leche me dará algunas monedas. Y entonces, con esas monedas compraré una gallina que me dará muchos, muchos huevos. Y cuando la gallina haya puesto bastantes huevos, los pondré dentro de una cesta y los venderé a la señora Clotilde, que me pagará muy bien. Después, con el dinero de la venta de los huevos, iré al mercado y compraré varias gallinas y gallos para que pongan más huevos y los fecunden, tendré así bastantes pollitos. Y todo el dinero que iré ganando con los huevos y las gallinas, lo guardaré dentro del frasco que me sirve de alcancía. Y con ese dinero compraré una buena cabrita. ¡Qué alegría cuando lleve mi cabrita a casa! Porque con la leche que me dé la cabra, podré hacer unos quesos muy ricos y bien redondos. ¡Serán deliciosos! Llevaré los quesos a Felipe, el dueño del almacén, que me pagará un buen precio e incluso me agradecerá. Con el dinero del queso hecho con la leche de cabra, compraré un burrito, lo llevaré y le pondré unas buenas alforjas cargadas con tachos de leche. Después compraré un carro, y el burro lo empujará. De esa manera podré transportar leche, huevos, gallinas y quesos y ganaré mucho dinero. ¿Qué haré entonces con tanto dinero? Compraré una vaca para que me dé más leche. Ah, qué negocio estupendo tendré dentro de pocos días. Llevaré mi carro siempre

---

<sup>1</sup> Adaptación de Andrea Ocampo.

## Cuarto Grado

cargado con tachos de leche, huevos, quesos y seguramente venderé algunas cosas más. ¡Y todo eso gracias a este tacho de leche que llevo ahora!

Anabel, la lechera, dio un pequeño salto de contenta y el tacho de leche se cayó al suelo. ¡Toda la leche que llevaba se derramó en el camino!

- ¡Ay, pobre de mí! ¡Ahora todos mis sueños están destruidos! No importa. Soñaré otros.

- **Reflexionar con el grupo:**

*¿Ustedes también sueñan como la niña del cuento? ¿Con qué sueñan? ¿Qué es lo que más te gusta? ¿Qué te da alegría, felicidad, emoción? ¿Es importante soñar?*

*Solicitar a las alumnas y alumnos que entreguen sus cuadernos decorados y guardarlos en el aula. Comentar que en el próximo encuentro trabajarán con esos mismos cuadernos.*

### SUGERENCIAS

Los cuadernos o libretas pueden realizarse artesanalmente.

La alumna o alumno que no se sienta listo para realizar una ilustración que lo identifique podrá hacerlo en otro momento.

Es una oportunidad para que el docente reflexione acerca de su sueño.

## ACTIVIDAD 2

### MAPA DEL SUEÑO I - CONCEPCIÓN

#### DESCRIPCIÓN

Representación del sueño de las alumnas y alumnos en el mapa del sueño.

#### OBJETIVOS

Iniciar el proceso de concepción del sueño.

#### ELEMENTOS DE SOPORTE

Concepto de sí.

#### DURACIÓN PREVISTA

80 minutos.

#### AMBIENTE

Aula.

#### MATERIALES

Mapa del sueño de cada alumna y alumno.

#### DESARROLLO

- En una ronda de conversación, preguntar a las alumnas y alumnos: *¿Cuál es su sueño? ¿Cómo se imaginan que podrán realizarlo?*
- Repartir los cuadernos decorados la semana anterior, solicitar que en la primera página representen su sueño de la manera que quieran: por medio de la escritura y/o de ilustraciones.
- Aclarar que, a partir de ese momento, estos cuadernos serán “los mapas de sus sueños”, y siempre que observen algo importante con respecto a su sueño o a la búsqueda de su realización, podrán hacer registros libremente en ellos.
- Entregar a las alumnas y alumnos las “hojas viajeras” para realizar anotaciones durante la semana, las cuales se incluirán en el mapa del sueño en el próximo encuentro.

### **SUGERENCIAS**

La niña o el niño que no se sienta listo para representar su sueño podrá hacerlo en otro momento.

El material de este encuentro deberá estar permanentemente a disposición de las alumnas y alumnos para que puedan ampliar sus diarios/mapas del sueño siempre que lo deseen. Es importante que el cuaderno esté siempre disponible para que lo revisen y agreguen anotaciones. Luego de cada actividad, pueden llevarse a casa una "hoja viajera", en la que podrán realizar anotaciones/dibujos referidos a la realización de su sueño y copiar o pegar directamente la/s hoja/s en la medida que lo necesiten.

### **ORGANIZACIÓN PARA EL PRÓXIMO ENCUENTRO**

Preparar copias del cuento "Los músicos de Bremen" de los hermanos Grimm.



### ACTIVIDAD 3

#### LOS MÚSICOS DE BREMEN

##### DESCRIPCIÓN

Lectura del texto "Los Músicos de Bremen", de los hermanos Grimm.

##### OBJETIVOS

Percibir la importancia de factores como liderazgo y red de relaciones en la búsqueda de la realización del sueño.

##### ELEMENTOS DE SOPORTE

Energía. Liderazgo.

##### DURACIÓN PREVISTA

80 minutos.

##### MATERIALES

"Los músicos de Bremen", de los hermanos Grimm.

##### AMBIENTE

Aula.

##### DESARROLLO

- Repartir los mapas del sueño a las alumnas y alumnos, pedirles que peguen en los mismos las hojas viajeras.
- Leer el cuento destacando las voces de los animales y de los bandidos.

#### LOS MÚSICOS DE BREMEN<sup>2</sup>

Había una vez un burro que trabajaba en una granja. Cuando el burro se hizo viejo y ya no podía trabajar, su amo decidió sacrificarlo. Pero el burro descubrió sus planes y escapó de la granja.

---

<sup>2</sup> Adaptación de Andrea Ocampo.

## Cuarto Grado

-¡Qué injusticia! He gastado toda mi vida y mis fuerzas al servicio del amo... ¡y mira cómo me lo agradece! -murmuraba el burro.

Entonces, pensó ir a la ciudad de Bremen para conseguir algún trabajo: su sueño era ser músico de la banda municipal. Por el camino encontró a un perro de caza y le preguntó:

-Amigo, ¿por qué corres con la lengua fuera?

-Porque soy viejo y mi amo me maltrata...

El burro escuchó todas las desgracias del perro y le dijo:

-Amigo, vení conmigo a Bremen y nos haremos músicos de la banda municipal. Yo tocaré la guitarra y vos el tambor.

Caminaron juntos un buen trecho y el burro y el perro se encontraron con un gato.

-Amigo, ¿por qué estás triste? -le preguntaron.

-Como ya soy viejo, mi dueño ya no me quería. Por eso he escapado y ahora no sé cómo voy a ganarme la vida...

-No te preocupes -le dijeron-; tu historia es igual que la nuestra. Vení con nosotros y nos haremos músicos en Bremen.

Un poco más adelante, el burro, el perro y el gato oyeron a un gallo que cantaba, parecía que se iba a romper la garganta. El gallo les dijo:

-¡Qué ingratitud! Toda la vida he trabajado de despertador y mañana piensan echarme en la sopa... Ahora, canto hasta desgañitarme mientras puedo.

Entonces, el burro le dijo:

-¿No tenés ni una idea debajo de esa cresta? Vení con nosotros a Bremen. Vamos a ser músicos de la banda municipal.

Pero la ciudad de Bremen estaba lejos y la noche se les echó encima a medio camino. Los cuatro músicos decidieron pasar la noche junto a un árbol enorme.

El burro y el perro se quedaron bajo el árbol, el gato trepó a una rama y el gallo se encaramó a la rama más alta. Desde aquella altura, el gallo gritó:

-¡Se ve una luz a lo lejos...!

-Vamos allá, amigos -dijo el burro-; seguro que es mejor posada que ésta.

Cuando llegaron a la casa, el burro se asomó a una ventana y dijo:

-Hay un grupo de bandidos sentados a la mesa. Tienen preparada una cena fastuosa.

Los animales, después de alguna discusión, prepararon un plan para echar a los bandidos.

El burro apoyó las patas delanteras en la ventana; el perro se puso encima del burro; el gato se encaramó sobre el perro y el gallo, sobre la cabeza del gato.

A una señal, todos comenzaron su música: el burro rebuznaba, el perro ladraba, el gato maullaba y el gallo cantaba. Y, a otra señal, todos se echaron sobre la ventana. El cristal se rompió en mil pedazos y los bandidos gritaron asustados:

-¡Fantasmas! ¡La casa está embrujada!

Y todos huyeron aterrorizados al bosque.

Entonces, los cuatro músicos de Bremen se sentaron a la mesa y devoraron todos los alimentos. Cuando terminaron de cenar, apagaron la luz y se acostaron.

Mientras tanto, bandidos se tranquilizaron, y el capitán mandó a uno que fuera a la casa para espiar. El bandido entró sin hacer ruido; al fondo de la habitación brillaban los ojos del gato. El bandido pensó que era fuego y acercó una cerilla para encender una vela. Entonces, el gato se lanzó sobre él y le arañó la cara; en su huida tropezó con el perro y éste le mordió en una pierna; finalmente, el burro le dio una patada tremenda.

Para colmo, cuando escapaba aterrorizado oyó cantar al gallo:

-¡Quiquiriqui!

El ladrón volvió junto a sus compañeros y les dijo:

-En la casa hay una bruja horrible. Nada más entrar me arañó la cara. Luego, me agarró la pierna con unas tenazas y un monstruo negro y peludo me golpeó con un palo. Cuando escapaba, un fantasma gritó: «¡Vení para aquí!»

A partir de aquel día, los bandidos no se atrevieron a volver a la casa y los cuatro músicos de Bremen se quedaron en ella para siempre.

## Cuarto Grado

- Luego de la lectura, organizar una ronda de conversación para comentar el texto.
- Plantear las siguientes preguntas: *¿Te parece que uno de los animales es el líder? ¿Por qué? ¿Qué hizo cada animal para ayudar a todos?*
- Dramatizar la historia. Definir quién será el narrador, el director y los actores. Explicar a los alumnos cada función.
- Leer la obra con los roles de cada uno, hacer sonidos que acompañen las acciones y grabarla.
- Reproducir la grabación.
- **Reflexionar con el grupo:**  
*¿Se puede compartir un sueño? ¿Qué sueño nos involucraría a todas y todos? ¿Cuáles y cómo son esos sueños que nos gustaría realizar? ¿Qué cosas haremos para intentar realizar algunos de estos sueños colectivos?*

### ORGANIZACIÓN PARA EL PRÓXIMO ENCUENTRO

Entregar a las alumnas y alumnos las "hojas viajeras" para realizar anotaciones durante la semana, las mismas se incluirán en el mapa del sueño en el próximo encuentro.

## **ACTIVIDAD 4**

### **GALERÍA DE LOS SUEÑOS - PREPARACIÓN**

#### **DESCRIPCIÓN**

Creación de una galería con objetos que tengan significado para los sueños de las alumnas y alumnos.

#### **OBJETIVOS**

Identificar los elementos del sueño, en objetos.

#### **ELEMENTOS DE SOPORTE**

Energía. Concepto de sí.

#### **DURACIÓN PREVISTA**

80 minutos.

#### **MATERIALES**

Marcadores, papel, regla, tijeras, lápices de colores, pegamento, cartulina de colores, papel de regalo, revistas, diarios, etc.

#### **AMBIENTE**

Aula.

#### **DESARROLLO**

- Repartir los mapas del sueño a las alumnas y alumnos, pedirles que peguen en los mismos las hojas viajeras.
- Con los alumnos sentados en círculo, escuchar música suave.
- Solicitar que cierren los ojos y piensen en su sueño. Luego, que piensen en un objeto que exista en la escuela, en casa o en otro lugar, que tenga relación o represente su sueño.
- Pedir que abran los ojos y describan el sueño, el objeto o el lugar donde se encuentra. El objeto debe ser algo posible de llevar a la escuela.
- Distribuir una hoja de papel para que coloquen su nombre y el nombre del objeto, y que escriban la relación que tiene con su sueño.
- Después repartir revistas, diarios, folletos para que recorten imágenes o textos que también se relacionen con su sueño.

## Cuarto Grado

- Los recortes deberán pegarse en hojas de papel y debajo cada alumna y alumno escribirá la relación con su sueño.
- Cuando todo esté listo, recoger y guardar los trabajos.
- Solicitar que para el siguiente encuentro lleven el objeto.
- Confeccionar junto con los alumnos pequeñas tarjetas invitando a la comunidad a visitar la "Galería de los sueños" durante el siguiente encuentro.

Modelo:

### INVITACIÓN ESPECIAL

Vengan a conocer la "Galería de los sueños" del grupo...

La Galería estará abierta al público el día... a las... horas.

¡No se lo pierdan!

- Los collages deberán ser enmarcados con papel de colores.
- Todo será expuesto en el siguiente encuentro, cuando la comunidad visite la galería.
- **Reflexionar con el grupo:**  
*¿Organizar esta galería nos ayudó a comprender mejor nuestro sueño?  
¿De qué manera?*

### SUGERENCIAS

Los profesores de Educación Física podrían participar proponiendo técnicas de relajación.

En esta actividad pueden construirse los objetos en la escuela en vez de traerlos desde la casa.

### ORGANIZACIÓN PARA EL PRÓXIMO ENCUENTRO

Entregar a las alumnas y alumnos las "hojas viajeras" para realizar anotaciones durante la semana, las mismas se incluirán en el mapa del sueño en el próximo encuentro.

## ACTIVIDAD 5

### GALERÍA DE LOS SUEÑOS

#### DESCRIPCIÓN

Organización y exposición de los objetos y los collages.

#### OBJETIVOS

Socializar la producción y el sueño de los alumnos.

#### ELEMENTOS DE SOPORTE

Red de relaciones. Energía.

#### DURACIÓN PREVISTA

80 minutos.

#### MATERIALES

Objetos solicitados o traídos por los alumnos, hojas de papel, cinta adhesiva y los collages del encuentro anterior.

#### AMBIENTE

Aula, SUM o biblioteca.

#### DESARROLLO

- Organizar con las alumnas y alumnos el ambiente para la exposición de los objetos: deberán ser colocados en la mesa, al lado del papel con el nombre del alumno y la relación con su sueño.
- Fijar los collages en las paredes, arriba de los objetos.
- La visita será abierta a la comunidad.
- Al final de la actividad, todos deberán participar en la reorganización del ambiente.
- **Reflexionar con el grupo:**  
*La visita permitió que otras personas conozcan el sueño de cada uno. ¿Considerás importante presentar tu sueño a otras personas? ¿Por qué?*

### **ORGANIZACIÓN PARA EL PRÓXIMO ENCUENTRO**

Entregar a las alumnas y alumnos las "hojas viajeras" para realizar anotaciones durante la semana, las mismas se incluirán en el mapa del sueño en el próximo encuentro.

Fabricar con cartulina de colores un sobre de 50 cm x 30 cm.



## ACTIVIDAD 6

### CORRESPONDENCIA

#### DESCRIPCIÓN

Correspondencia entre las alumnas, alumnos, y alguien que sea capaz de ayudar en la realización de su sueño.

#### OBJETIVOS

Buscar apoyo para la realización de su sueño.

#### ELEMENTOS DE SOPORTE

Red de relaciones. Conocimiento del sector.

#### DURACIÓN PREVISTA

80 minutos.

#### MATERIALES

Hojas de papel, biromes, lápices. Sobre grande (50cm x30cm aproximadamente).

#### AMBIENTE

Aula.

#### DESARROLLO

- Repartir los mapas del sueño a las alumnas y alumnos, pedirles que peguen en los mismos las hojas viajeras.
- En una ronda de conversación, solicitar que piensen en alguien que pueda ayudarlos en la realización de su sueño.
- Distribuir hojas para que escriban una carta o nota para la persona elegida. Orientarlos sobre lo que deben incluir en la carta o nota: relato del sueño, opinión o pedido de ayuda para su realización.
- Cuando hayan terminado, leer las cartas y guardarlas juntas en el gran sobre.
- **Reflexionar con el grupo:**  
*¿Por qué eligieron a esa persona determinada para escribirle? Si fuera posible tener un contacto con esa persona: ¿cómo le harías llegar tu mensaje?*

### **SUGERENCIAS**

Si la dirección del destinatario fuera cercana y resultara posible establecer contacto con esa persona, la carta podrá ser entregada personalmente o por correo electrónico. En caso de llegar a esta instancia es importante insistir en obtener algún tipo de respuesta.

### **ORGANIZACIÓN PARA EL PRÓXIMO ENCUENTRO**

Entregar a las alumnas y alumnos las "hojas viajeras" para realizar anotaciones durante la semana, las mismas se incluirán en el mapa del sueño en el próximo encuentro.

## **ACTIVIDAD 7**

### **ÁLBUM DE SOÑADORES - PREPARACIÓN**

#### **DESCRIPCIÓN**

Armado de un álbum con una página para cada alumna y alumno.

#### **OBJETIVOS**

Valorizar las características propias de cada alumna y cada alumno.

#### **ELEMENTOS DE SOPORTE**

Concepto de sí.

#### **DURACIÓN PREVISTA**

80 minutos.

#### **MATERIALES**

Hojas de papel, fotocopias, lápices.

#### **AMBIENTE**

Aula.

#### **DESARROLLO**

- Entregar los mapas del sueño a las alumnas y alumnos, pedirles que peguen en los mismos las hojas viajeras.
- Distribuir fotocopias, según el modelo siguiente, para que las completen.

Modelo:

Nombre:

Cómo soy:

Fecha de nacimiento:

Lugar de nacimiento:

Deporte favorito:

## Cuarto Grado

Dirección:

Película preferida:

Pasatiempos:           Color predilecto:   Canción preferida

Sueño:

Persona que admiro:

- Al final del encuentro, recoger las hojas.
- **Reflexionar con el grupo:**  
*¿Esta actividad contribuyó a que se conocieran mejor? ¿Cómo? ¿Esta experiencia puede ayudar en la búsqueda de la realización del sueño? ¿De qué manera?*

### SUGERENCIAS

El grupo de participantes puede proponer otras preguntas y agregarlas a las ya previstas.

### ORGANIZACIÓN PARA EL PRÓXIMO ENCUENTRO

Para la siguiente propuesta debemos contar con una foto de cada alumno, para lo cual el docente podrá sacar e imprimir fotos, si no contamos con los recursos, pedir que lleven una foto en la que el alumno esté solo.

Entregar a las alumnas y alumnos las "hojas viajeras" para realizar anotaciones durante la semana, las mismas se incluirán en el mapa del sueño en el próximo encuentro.

## **ACTIVIDAD 8**

### **ÁLBUM DE SOÑADORES**

#### **DESCRIPCIÓN**

Armado del álbum de las alumnas y alumnos.

#### **OBJETIVOS**

Valorizar las características propias de cada alumna y alumno.

#### **ELEMENTOS DE SOPORTE**

Concepto de sí.

#### **DURACIÓN PREVISTA**

80 minutos.

#### **MATERIALES**

Ficha completa, fotos de los alumnos, pegamento, marcadores, lápices de colores, papel.

#### **AMBIENTE**

Aula.

#### **DESARROLLO**

- Repartir los mapas del sueño a las alumnas y alumnos, pedirles que peguen en los mismos las hojas viajeras.
- Distribuir las hojas completadas en el encuentro anterior y pegar las fotos.
- Elaborar en conjunto la tapa del álbum: elegir el tamaño y el color de las letras de la tapa, la ilustración, etc. Es importante pensar en un nombre colectivo para el álbum, colocar también la fecha, la identificación del grupo.
- En la contratapa debe constar el nombre del docente y de las demás personas participantes en la actividad.
- Una vez todo definido, fotocopiar el álbum y encuadernar (anillar, coser, abrochar) de modo tal que cada quien pueda tener uno.

### **SUGERENCIAS**

En caso de no poder reproducir el álbum se recomienda buscar alternativas como fabricar un solo álbum de gran tamaño, darle un formato digital u otras variantes.

### **ORGANIZACIÓN PARA EL PRÓXIMO ENCUENTRO**

Entregar a las alumnas y alumnos las "hojas viajeras" para realizar anotaciones durante la semana, las mismas se incluirán en el mapa del sueño en el próximo encuentro.

## ACTIVIDAD 9

### MAPA DEL SUEÑO II – ANÁLISIS

#### DESCRIPCIÓN

Ronda de entrevistador y entrevistado.

#### OBJETIVOS

Propiciar la memoria del proceso de concepción y análisis del sueño por medio de registros en el mapa del sueño.

#### ELEMENTOS DE SOPORTE

Concepto de sí.

#### DURACIÓN PREVISTA

80 minutos.

#### MATERIALES

Guión de entrevista.

#### AMBIENTE

Aula.

#### DESARROLLO

- Repartir los mapas del sueño a las alumnas y los alumnos, pedirles que peguen en los mismos las hojas viajeras.
- Escribir las siguientes preguntas en el pizarrón y solicitar que cada uno las copie en su mapa de sueño.

*¿Cuál es tu sueño?*

*¿Qué registros hiciste en tu mapa del sueño? ¿Por qué te resulta importante?*

*¿Tu sueño se parece a vos? ¿Tiene que ver con lo que te gusta o con lo que acostumbrás hacer?*

*¿Tu sueño hará felices a otras personas? ¿Cómo?*

- Una vez que se haya terminado de responder el cuestionario, el docente realizará la primera entrevista. La alumna o el alumno entrevistado pasará a ser el entrevistador de otro compañero. De esta

## **Cuarto Grado**

manera se irán intercambiando los roles sucesivamente por las dos instancias.

- Terminada la ronda de entrevistas, anotar las respuestas propias en el mapa del sueño.

### **ORGANIZACIÓN PARA EL PRÓXIMO ENCUENTRO**

Entregar a las alumnas y alumnos las "hojas viajeras" para realizar anotaciones durante la semana, las mismas se incluirán en el mapa del sueño en el próximo encuentro.



## ACTIVIDAD 10

### EXCURSIÓN A UN ESPACIO CULTURAL

#### DESCRIPCIÓN

Visita a un espacio cultural: teatro, cine, muestra pictórica o biblioteca.

#### OBJETIVOS

Ampliar el conocimiento del mundo.

#### ELEMENTOS DE SOPORTE

Concepto de sí. Red de relaciones. Conocimiento del sector.

#### DURACIÓN PREVISTA

A consideración del docente.

#### MATERIALES

Fotocopias de la ficha de evaluación.

#### AMBIENTE

Un espacio dedicado a la cultura.

#### DESARROLLO

- Antes de la partida, conversar acerca de la visita programada.
- Al regreso, distribuir una ficha para que las alumnas y los alumnos la completen. Modelo:

*La visita me gustó:*

*Sí*

*Más o menos*

*No*

*¿Por qué?*

*¿Algún aspecto de lo conocido y vivido durante la visita tiene relación con mi sueño?*

- **Reflexionar con el grupo:**

*¿Fue importante para la búsqueda de realización del sueño? ¿De qué manera?*

### **SUGERENCIAS**

Esta actividad promueve salir del espacio escolar hacia otros espacios institucionales donde las alumnas y los alumnos tomen contacto con expresiones culturales o artísticas, y se trata de teatro, títeres, cine, artes plásticas o sencillamente una biblioteca o centro cultural.

### **ORGANIZACIÓN PARA EL PRÓXIMO ENCUENTRO**

Entregar a las alumnas y alumnos las "hojas viajeras" para realizar anotaciones durante la semana, las mismas se incluirán en el mapa del sueño en el próximo encuentro.

## ACTIVIDAD 11

### MAPA DEL SUEÑO III - PLANIFICACIÓN

#### DESCRIPCIÓN

Elaboración de una planificación para la búsqueda de la realización del sueño.

#### OBJETIVOS

Organizar y optimizar la búsqueda de la realización del sueño.

#### ELEMENTOS DE SOPORTE

Conocimiento del sector. Red de relaciones.

#### DURACIÓN PREVISTA

80 minutos.

#### MATERIALES

Mapas de los sueños.

#### AMBIENTE

Aula.

#### DESARROLLO

- Repartir los mapas del sueño a las alumnas y alumnos, pedirles que peguen en los mismos las hojas viajeras.
- En una ronda de conversación, solicitar que relaten los registros hechos en sus mapas del sueño hasta el momento.
- Reiterar la importancia de la planificación para realizar algo con eficiencia y solicite que hagan registros en su mapa del sueño de acuerdo con el siguiente guión:  
*¿Cuál es la mejor forma de utilizar los recursos que ya tienen para alcanzar su sueño?*  
*¿Qué podrán hacer para conseguir los recursos que todavía no tienen?*  
*¿Quién puede ayudarlos?*
- En cada encuentro completar lo que ya consiguieron y lo que pretenden conseguir para la realización de su sueño.

## Cuarto Grado

¿QUÉ LOGRÉ HASTA AHORA?	¿CUÁL ES EL PRÓXIMO PASO?
-------------------------	---------------------------

### SUGERENCIAS

La extensión del período cubierto por la planificación de cada alumna y alumno es libre e incluso puede superar la duración del taller.

### ORGANIZACIÓN PARA EL PRÓXIMO ENCUENTRO

Entregar a las alumnas y alumnos las "hojas viajeras" para realizar anotaciones durante la semana, las cuales se incluirán en el mapa del sueño.

## ACTIVIDAD 12

### MURAL DE AUTORRETRATOS

#### DESCRIPCIÓN

Construcción de un mural con el nombre y el autorretrato de las alumnas y alumnos.

#### OBJETIVOS

Intercambiar informaciones que contribuyan para la realización del sueño de cada uno.

#### ELEMENTOS DE SOPORTE

Energía. Concepto de sí. Red de relaciones.

#### DURACIÓN PREVISTA

80 minutos.

#### MATERIALES

Papel afiche, marcadores, papel crepé de colores, resaltadores, lápices negros, lápices de colores, hojas de papel.

#### AMBIENTE

Aula.

#### DESARROLLO

- Repartir los mapas del sueño a las alumnas y alumnos, pedirles que peguen en los mismos las hojas viajeras.
- Hacer un mural con papel afiche lo suficientemente grande como para contener el autorretrato enmarcado de todas las alumnas y alumnos.
- Distribuir hojas de papel a todos los alumnos y pídeles que hagan su autorretrato, con su sueño realizado. Ej.: Si el sueño es ser bailarina, el dibujo deberá revelar su realización en la ropa y los gestos.
- Pegar los dibujos en el mural. Escribir el nombre de cada alumna y alumno y el título de su sueño debajo del autorretrato.
- Cuando el mural esté listo, cada alumno elegirá del mural el dibujo de un compañero y dará su opinión sobre la forma de realizar ese sueño.

## Cuarto Grado

- **Reflexionar con el grupo:**

*El arte incentiva y alimenta el sueño. ¿Están de acuerdo con esta frase?  
¿Por qué? ¿Lo que dijo alguno de tus compañeros te llamó la atención por  
algún detalle importante con respecto a tu propio sueño?*

### **ORGANIZACIÓN PARA EL PRÓXIMO ENCUENTRO**

Entregar a las alumnas y alumnos las "hojas viajeras" para realizar anotaciones durante la semana, las mismas se incluirán en el mapa del sueño en el próximo encuentro.

## ACTIVIDAD 13

### FÁBULA DE LA CONVIVENCIA

#### DESCRIPCIÓN

Trabajo con el texto "Fábula de la convivencia".

#### OBJETIVOS

Valorizar la participación del otro en nuestras realizaciones.

#### ELEMENTOS DE SOPORTE

Concepto de sí. Red de relaciones.

#### DURACIÓN PREVISTA

80 minutos.

#### MATERIALES

Fotocopias del texto "Fábula de la convivencia".

#### AMBIENTE

Aula.

#### DESARROLLO

- Repartir los mapas del sueño a las alumnas y alumnos, pedirles que peguen en los mismos las hojas viajeras.
- Distribuir el texto "Fábula de la convivencia" a las alumnas y alumnos.
- Realizar una lectura silenciosa y luego leerla en voz alta, de forma suave y pausada.

#### FÁBULA DE LA CONVIVENCIA

Durante una era glacial muy distante, muy remota, una gran parte del globo terrestre estaba cubierto por densas capas de hielo. Muchos animales no resistieron el frío intenso y murieron, indefensos, al no lograr adaptarse al clima hostil.

Fue entonces cuando una gran manada de puercoespines, en un intento de protegerse y sobrevivir, comenzó a unirse y juntarse más y más. Así cada uno podía sentir el calor del cuerpo del otro y todos juntos, bien unidos, se cubrían

## Cuarto Grado

mutuamente, se calentaban, y podían enfrentar ese invierno tenebroso por más tiempo.

Pero sucedió que las espinas de cada uno empezaron a herir a los compañeros más cercanos, justamente aquellos que les brindaban más calor, ese calor que era cuestión de vida o muerte. Y se fueron alejando, heridos, dañados, enojados.

Se dispersaron porque no soportaban las espinas de sus semejantes. Dolía mucho... Pero no fue la mejor solución. Separados, enseguida empezaron a morir congelados. Los que no murieron volvieron a aproximarse poco a poco, con cuidado, con precaución, de modo tal que, unidos, cada uno conservaba cierta distancia del otro, mínima, pero suficiente para sobrevivir sin herir, sobrevivir sin lastimar, sin causar daños recíprocos. Es así como soportaron la larga era glacial y sobrevivieron.

- Organizar una ronda de conversación: ¿Qué opinan sobre el texto? ¿Qué pueden decir sobre la solución encontrada por los puercoespines para sobrevivir? ¿Qué otras soluciones se les ocurren?
- ¿Precisamos de los demás para ayudar en la realización de nuestros sueños?
- **Reflexionar con el grupo:**  
*Nuestra felicidad está ligada a la felicidad de otras personas. ¿Ustedes consideraron esto en su sueño? ¿De qué manera?*

### SUGERENCIAS

Proponer a las alumnas y alumnos la realización de una dramatización sobre el tema e invitar a otro grado o a toda la comunidad escolar a presenciar la representación.

### ORGANIZACIÓN PARA EL PRÓXIMO ENCUENTRO

Entregar a las alumnas y alumnos las "hojas viajeras" para realizar anotaciones durante la semana, las mismas se incluirán en el mapa del sueño en el próximo encuentro.



## ACTIVIDAD 14

### MI NOMBRE ES UNA CIUDAD

#### DESCRIPCIÓN

Creación de la ciudad soñada en forma colectiva.

#### OBJETIVOS

Identificar elementos importantes para la búsqueda de realización del sueño de las alumnas y alumnos. Pensar un sueño para toda la comunidad. Imaginar un sueño colectivo.

#### ELEMENTOS DE SOPORTE

Liderazgo. Energía. Red de relaciones. Conocimiento del sector.

#### DURACIÓN PREVISTA

80 minutos.

#### MATERIALES

Hojas de papel, lápices.

#### AMBIENTE

Aula.

#### DESARROLLO

- Repartir los mapas del sueño a las alumnas y alumnos, pedirles que peguen en los mismos las hojas viajeras.
- Conversar acerca de nombres de ciudades resaltando que muchas de ellas llevan nombres de personas, por ejemplo: Rosario, María Susana, Florencia.
- Proponer a las alumnas y alumnos que describan una ciudad que tenga por nombre su nombre propio. Esta ciudad puede estar ubicada en cualquier lugar geográfico, tener mares, montañas o ríos.
- Dialogar con las alumnas y alumnos en torno a los siguientes interrogantes: *¿Cómo es la ciudad de tus sueños? ¿Quiénes viven en esta ciudad? ¿Se puede visitar o es inaccesible? ¿Es turística? ¿Hay escuelas? ¿Qué distingue a esta ciudad de las otras?*

## Cuarto Grado

- A continuación, cada alumna y alumno leerá su trabajo para que todos conozcan su ciudad.
- Armar en papel afiche un gran mapa y pegar las ciudades, trazando rutas y caminos que las relacionen. A estas conexiones se les pueden poner nombres que unan sueños, tales como: Solidaridad, Compartir, Amigos, Esfuerzo, Unión, etc.
- **Reflexionar con el grupo:**
  - ¿Qué hay en la ciudad de tus sueños que esté faltando en la ciudad en la que vivís?*
  - ¿Tu sueño está vinculado al de tus compañeras y compañeros?*
  - ¿La realización de tu sueño podrá cambiar en algo la ciudad que habitás cotidianamente?*
  - ¿Cómo sería una ciudad para que nos guste a todos? ¿Qué haremos para acercarnos a esa ciudad que queremos?*
- En un afiche ilustrar y anotar cuál es el sueño colectivo para la ciudad.

### ORGANIZACIÓN PARA EL PRÓXIMO ENCUENTRO

Los afiches realizados deberán ser guardados para su exposición en la "caminata de los sueños".

Entregar a las alumnas y alumnos las "hojas viajeras" para realizar anotaciones durante la semana, las mismas se incluirán en el mapa del sueño en el próximo encuentro.

## **ACTIVIDAD 15**

### **ENTREVISTA CON UNA AUTORIDAD - PREPARACIÓN**

#### **DESCRIPCIÓN**

Preparación de una visita con entrevista incluida al intendente de la ciudad, o una persona relevante de la sociedad.

#### **OBJETIVOS**

Percibir la importancia de la planificación.

#### **ELEMENTOS DE SOPORTE**

Red de relaciones.

#### **DURACIÓN PREVISTA**

80 minutos.

#### **MATERIALES**

Hojas de papel.

#### **AMBIENTE**

Aula.

#### **DESARROLLO**

- Repartir los mapas del sueño a las alumnas y alumnos, pedirles que peguen en los mismos las hojas viajeras.
- En una ronda de conversación, preguntar a las niñas y niños qué saben acerca de la persona elegida. ¿Dónde trabaja? ¿Qué hace?
- Después de las respuestas de las alumnas y alumnos, proponer (de ser posible) una visita para conocer a esa persona y conocer más sobre su trabajo.
- Para la visita, se elaborará un guión de entrevista. Las preguntas deben ser formuladas por las alumnas y alumnos, con la ayuda del docente: qué hace, cuáles son sus proyectos, quién lo ayuda, cuál es su mayor sueño, cómo se relaciona ese sueño con la comunidad y qué está haciendo para realizarlo.

## **Cuarto Grado**

- **Reflexionar con el grupo:**

*¿El sueño del entrevistado beneficia a los habitantes de la ciudad? ¿Y el sueño de ustedes?*

### **ORGANIZACIÓN PARA EL PRÓXIMO ENCUENTRO**

Entregar a las alumnas y alumnos las "hojas viajeras" para realizar anotaciones durante la semana, las mismas se incluirán en el mapa del sueño en el próximo encuentro.

Invitar a una autoridad local a participar de la siguiente actividad para que las alumnas y alumnos puedan entrevistarla.

## ACTIVIDAD 16

### ENTREVISTA CON UNA AUTORIDAD

#### DESCRIPCIÓN

Realización de la visita planeada para entrevistar, una autoridad civil o persona relevante de la comunidad.

#### OBJETIVOS

Adquirir experiencia que contribuya en la búsqueda de la realización del sueño de cada alumna y alumno. Ampliar el conocimiento del mundo, interactuar con los espacios fuera de la escuela.

#### ELEMENTOS DE SOPORTE

Red de relaciones.

#### DURACIÓN PREVISTA

80 minutos.

#### MATERIALES

Grabador.

#### AMBIENTE

Lugar a visitar.

#### DESARROLLO

- Durante la entrevista, las alumnas y alumnos harán las preguntas del guión y otras que surjan durante la visita.
- Recorrer las dependencias del lugar visitado y conocer a las personas que ayudan al entrevistado/a en su trabajo.
- **Reflexionar con el grupo:**  
*¿Haber conocido a esta persona de mi comunidad me ayudó en la búsqueda de la realización de mi sueño? ¿De qué manera?*

### **ORGANIZACIÓN PARA EL PRÓXIMO ENCUENTRO**

Entregar a las alumnas y alumnos las "hojas viajeras" para realizar anotaciones durante la semana, las mismas se incluirán en el mapa del sueño en el próximo encuentro.

## ACTIVIDAD 17

### CAMINATA DE LOS SUEÑOS - PREPARACIÓN

#### DESCRIPCIÓN

Preparación de una caminata de los sueños, en la que se incorpore a la comunidad local.

#### OBJETIVOS

Planificar la caminata de los sueños.

#### ELEMENTOS DE SOPORTE

Liderazgo.

#### DURACIÓN PREVISTA

80 minutos.

#### MATERIALES

Cartulinas, pancartas, marcadores, invitaciones.

#### AMBIENTE

Campo de deportes o patio de la escuela, aula.

#### DESARROLLO

- Repartir los mapas del sueño a las alumnas y alumnos, pedirles que peguen en los mismos las hojas viajeras.
- En el patio, SUM, o campo de deportes de la escuela los alumnos prepararán carteles y pancartas donde detallarán sus sueños e invitarán a las personas a soñar.
- Preparar una invitación para la comunidad. Modelo:

*Escuela:*

*"Caminata de los Sueños"*

*Día... mes... horario...*

*Lugar de salida...*

***¡PARTICIPEN!***

## Cuarto Grado

- Definir junto con las alumnas y alumnos palabras inspiradoras para llamar la atención de todos durante la caminata, por ejemplo: ¡Es hora de soñar! ¡Soñar y realizar: depende únicamente de nosotros!
- Preparar el itinerario de la caminata.
- Hacer llegar las invitaciones a todos los grados, parientes, amigos y vecinos. Solicitar a la dirección de la escuela que invite a líderes comunitarios, comerciantes, iglesias, etc.
- **Reflexionar con el grupo:**
  - ¿Por qué realizar una "caminata de los sueños"?*
  - ¿La planificación contribuye para la realización del evento?*

### **ORGANIZACIÓN PARA EL PRÓXIMO ENCUENTRO**

Entregar a las alumnas y alumnos las "hojas viajeras" para realizar anotaciones durante la semana, las mismas se incluirán en el mapa del sueño en el próximo encuentro.



## ACTIVIDAD 18

### CAMINATA DE LOS SUEÑOS

#### DESCRIPCIÓN

Realización de la "Caminata de los sueños" en las calles del barrio donde se localiza la escuela.

#### OBJETIVOS

Manifiestar públicamente la importancia de soñar, sensibilizar a la comunidad con relación al sueño de cada uno.

#### ELEMENTOS DE SOPORTE

Concepto de sí. Red de relaciones.

#### DURACIÓN PREVISTA

80 minutos.

#### MATERIALES

Pancartas y carteles confeccionados en el encuentro anterior, fotocopias de la evaluación de la caminata.

#### AMBIENTE

Calles del barrio donde se localiza la escuela.

#### DESARROLLO

- Entregar los mapas del sueño a las alumnas y alumnos, pedirles que peguen en los mismos las hojas viajeras.
- Distribuir las pancartas, las palabras inspiradoras y los carteles a las alumnas, alumnos e invitados.
- Todos saldrán juntos de la escuela para recorrer el itinerario ya establecido.
- Al final de la caminata, los alumnos deberán reunirse en la escuela para la devolución del material y la evaluación de la caminata.

#### **Ficha de evaluación de la caminata (modelo)**

*¡Me encantó!*

*Me gustó*

*No me gustó*

*¿Por qué?*

## Cuarto Grado

- Las fichas de evaluación deberán ser expuestas en el aula.
- **Reflexionar con el grupo:**
  - ¿Te gustó haber participado en la caminata?*
  - ¿La colaboración de la comunidad puede ayudar para la realización de tu sueño? ¿De qué forma?*

### **ORGANIZACIÓN PARA EL PRÓXIMO ENCUENTRO**

Entregar a las alumnas y alumnos las "hojas viajeras" para realizar anotaciones durante la semana, las mismas se incluirán en el mapa del sueño en el próximo encuentro.

## ACTIVIDAD 19

### MAPA DEL SUEÑO IV – RECURSOS

#### DESCRIPCIÓN

Completar la ficha de los sueños.

#### OBJETIVOS

Posibilitar a cada alumna y alumno la identificación de lo que necesita para realizar su sueño.

#### ELEMENTOS DE SOPORTE

Conocimiento del sector. Red de relaciones.

#### DURACIÓN PREVISTA

80 minutos.

#### MATERIALES

Mapas del sueño.

#### AMBIENTE

Aula.

#### DESARROLLO

- Repartir los mapas del sueño a las alumnas y alumnos, pedirles que peguen en los mismos las hojas viajeras.
- En una ronda de conversación, solicitar que lean los registros ya hechos en su mapa del sueño.
- A continuación, proponer que cada uno analice todo lo que se necesita para alcanzar la realización de su sueño.
- Sugerir que elaboren listas de acuerdo con las siguientes leyendas:  
*Lo que ya consiguieron.*  
*Lo que todavía no consiguieron cuyo logro solo depende de ellos mismos.*  
*Lo que todavía no consiguieron cuyo logro depende de otras personas.*
- Orientar al grupo para que mantengan su lista actualizada a partir de estos puntos.

### **ORGANIZACIÓN PARA EL PRÓXIMO ENCUENTRO**

Entregar a las alumnas y alumnos las "hojas viajeras" para realizar anotaciones durante la semana, las mismas se incluirán en el mapa del sueño en el próximo encuentro.

## **ACTIVIDAD 20**

### **DESFILE DE GESTOS Y ACCIONES**

#### **DESCRIPCIÓN**

Desfile de gestos de comportamientos agrupados como positivos y negativos, comentados por las alumnas y alumnos.

#### **OBJETIVOS**

Mostrar la importancia de los gestos y de las acciones en las relaciones humanas.

#### **ELEMENTOS DE SOPORTE**

Concepto de sí. Red de relaciones. Liderazgo.

#### **DURACIÓN PREVISTA**

80 minutos.

#### **MATERIALES**

Papeles, fibrones, lápices de colores, varillas, pegamento.

#### **AMBIENTE**

Aula.

#### **DESARROLLO**

- Repartir los mapas del sueño a las alumnas y alumnos, pedirles que peguen en los mismos las hojas viajeras.
- Leer a las alumnas y alumnos el siguiente texto:

#### **VIVIR ES PERCIBIR**

Percibimos nuestra existencia a través de una suma de conocimientos, distribuidos en información y percepción. Nuestra supervivencia confortable depende de la armonía de esos conocimientos. Para estar en armonía, debemos recibir y transmitir acciones y sentimientos positivos. Nuestros conocimientos no se transmiten solamente a través del habla, nuestro cuerpo también revela lo que sentimos. Cuando pensamos que una persona es simpática, inclusive sin conocerla mucho, es porque, probablemente, ella nos

## Cuarto Grado

haya dirigido una bella sonrisa o nos haya dado un fuerte abrazo, un apretón de manos o simplemente nos haya mirado con cariño.

- Dibujar rostros y figuras humanas que muestren diversos gestos y acciones positivos y negativos.
- Pegar las varillas de modo que puedan manipularse y organizar un desfile con estos pequeños títeres de varilla.
- Sugerir que otro grupo, mientras espera su turno, comente el desfile e indique cómo esos gestos pueden contribuir a la búsqueda de realización de los sueños.
- En la situación siguiente, invertir las posiciones.
- Los comentarios y los títeres formarán un panel de gestos y acciones positivos y negativos.
- **Reflexionar con el grupo:**  
*¿Por qué es importante tener gestos y acciones positivas? ¿Puede contribuir en la búsqueda de realización de tu sueño? ¿De qué manera?*

### **ORGANIZACIÓN PARA EL PRÓXIMO ENCUENTRO**

Entregar a las alumnas y alumnos las "hojas viajeras" para realizar anotaciones durante la semana, las mismas se incluirán en el mapa del sueño en el próximo encuentro.

## **ACTIVIDAD 21**

### **ENTREVISTA CON LA MADRINA /PADRINO DEL SUEÑO - PREPARACIÓN**

#### **DESCRIPCIÓN**

Preparación de una entrevista con las madrinas y padrinos de sueños.

#### **OBJETIVOS**

Identificar personas que puedan ayudar en la búsqueda de la realización del sueño colectivo.

#### **ELEMENTOS DE SOPORTE**

Red de relaciones. Liderazgo.

#### **DURACIÓN PREVISTA**

80 minutos.

#### **MATERIALES**

Hojas, biromes, lápices.

#### **AMBIENTE**

Aula.

#### **DESARROLLO**

- Repartir los mapas del sueño a las alumnas y alumnos, pedirles que peguen en los mismos las hojas viajeras.
- En una ronda de conversación, poner a disposición de los alumnos papel, lápices, gomas. Pensar entre todos qué personas podrían aportar su ayuda para la búsqueda de realización el sueño colectivo.
- Preparar una o varias invitaciones para la madrina /padrino del sueño colectivo que hayan elegido.

*Modelo:*

*SRA/SR*

*Quiero que sea la madrina/padrino de nuestro sueño. Si acepta, cuento con su presencia en mi escuela, el día.../.../... a las... horas.*

- Preparar el guión de la conversación con la madrina/padrino del sueño.  
Ejemplo:  
*¿Podrá venir a la escuela en las próximas dos semanas para orientarnos con respecto a nuestro sueño?*  
*¿Podrá organizar actividades para que aprendamos a...?*  
*¿Podrá ayudarnos a conseguir...?*  
*¿Cómo nos podrá ayudar para favorecer la realización de mi sueño?*
- **Reflexionar con el grupo:**  
*Entre todas las personas que pueden contribuir con nuestro sueño, algunas son especiales. ¿Qué las hace especiales?*

### **SUGERENCIAS**

En el caso en que el invitado no pueda participar se deberá elegir otro nombre de los que se tomaron en cuenta para su selección y persistir.

El papel de la madrina/padrino no debe ser asistencialista y su contribución no debe ser financiera.

### **ORGANIZACIÓN PARA EL PRÓXIMO ENCUENTRO**

Entregar a las alumnas y alumnos las "hojas viajeras" para realizar anotaciones durante la semana, las mismas se incluirán en el mapa del sueño en el próximo encuentro.



## **ACTIVIDAD 22**

### **ENTREVISTA CON LA MADRINA/ PADRINO DEL SUEÑO**

#### **DESCRIPCIÓN**

Entrevista con las madrinas o padrinos del sueño colectivo según el guión preparado.

#### **OBJETIVOS**

Propiciar la obtención de ayuda en la búsqueda de la realización del sueño colectivo.

#### **ELEMENTOS DE SOPORTE**

Red de relaciones. Liderazgo.

#### **DURACIÓN PREVISTA**

80 minutos.

#### **MATERIALES**

Fotocopias con la entrevista preparada para las madrinas y padrinos.

#### **AMBIENTE**

Aula.

#### **DESARROLLO**

- En una ronda de conversación, las alumnas y alumnos presentarán a la madrina/padrino su sueño colectivo.
- Las alumnas y alumnos entrevistarán a la madrina/padrino para definir el tipo de apoyo que necesitan para la búsqueda de la realización del sueño colectivo.
- La madrina/padrino se comprometerá a concurrir a la escuela para compartir con el grupo actividades concretas que aporten la ayuda requerida.

## **Cuarto Grado**

- **Reflexionar con el grupo:**

*No siempre la persona que elegimos puede ayudarnos en el momento en que la precisamos. ¿Cómo aceptar esa situación?*

### **ORGANIZACIÓN PARA EL PRÓXIMO ENCUENTRO**

Planificar con la madrina/padrino del sueño colectivo la actividad a realizar en conjunto, tomando en cuenta objetivos, espacio, tiempo necesario, materiales, etc.

## **ACTIVIDAD 23**

### **ENCUENTRO CON LA/S MADRINA/S Y PADRINO/S DEL SUEÑO COLECTIVO**

#### **DESCRIPCIÓN**

Realizar una actividad en conjunto que represente un aporte significativo al sueño colectivo.

#### **OBJETIVOS**

Reforzar el conocimiento y la relación que se estableció entre las madrinas y padrinos con el grupo. Valorar los esfuerzos compartidos a partir de una acción concreta.

#### **ELEMENTOS DE SOPORTE**

Concepto de sí. Energía. Red de relaciones.

#### **DURACIÓN PREVISTA**

Acorde a la actividad a realizar.

#### **AMBIENTE**

Escuela o lugar a designar.

#### **DESARROLLO**

Cada institución elegirá la modalidad de desarrollo de la actividad en consonancia con la propuesta elegida.

#### **SUGERENCIAS**

La actividad puede realizarse dentro de la escuela o en otro ámbito. Es una buena ocasión para invitar a los familiares y otros miembros de la comunidad educativa a compartir la jornada.

#### **ORGANIZACIÓN PARA EL PRÓXIMO ENCUENTRO**

Entregar a las alumnas y alumnos las "hojas viajeras" para realizar anotaciones durante la semana, las mismas se incluirán en el mapa del sueño en el próximo encuentro.

### ACTIVIDAD 24

#### PROYECCIÓN DE UNA PELÍCULA INFANTIL

##### DESCRIPCIÓN

Proyección de una película infantil. Sugerencias: Coraline; Chicken Little; Charlie y la fábrica de chocolate.

##### OBJETIVOS

Valorizar la infancia y el universo infantil.

##### ELEMENTOS DE SOPORTE

Concepto de sí.

##### DURACIÓN PREVISTA

80 minutos.

##### MATERIALES / EQUIPAMIENTO

CD de la película u otro medio, televisión, DVD, etc.

##### AMBIENTE

Aula, SUM o biblioteca.

##### DESARROLLO

- Entregar los mapas del sueño a las alumnas y alumnos, pedirles que peguen en los mismos las hojas viajeras.
- Presentar la sinopsis de la película.
- Proyectar la película.
- **Reflexionar con el grupo:**  
*¿Necesitan esperar a ser adultos para buscar la realización de su sueño?  
¿Por qué?*

##### ORGANIZACIÓN PARA EL PRÓXIMO ENCUENTRO

Entregar a las alumnas y alumnos las "hojas viajeras" para realizar anotaciones durante la semana, las mismas se incluirán en el mapa del sueño en el próximo encuentro.

## ACTIVIDAD 25

### TU TURNO DE PELOTA

#### DESCRIPCIÓN

Juego de preguntas y respuestas.

#### OBJETIVOS

Despertar en las alumnas y alumnos la sensación de ver un sueño realizado.

#### ELEMENTOS DE SOPORTE

Energía. Concepto de sí.

#### DURACIÓN PREVISTA

80 minutos.

#### MATERIALES

Pelota o almohada pequeña para pasar entre los participantes.

#### AMBIENTE

Aula.

#### DESARROLLO

- Repartir los mapas del sueño a las alumnas y alumnos, pedirles que peguen en los mismos las hojas viajeras.
- Arrojar la pelota a una alumna o alumno. Quien la reciba tendrá que hablar sobre su sueño, imaginándose en el futuro ya con el sueño realizado.
- Hacer preguntas entre todos.
- Terminada su participación, la alumna o alumno tira la pelota a otro, a su elección, continuando la actividad.
- **Reflexionar con el grupo:**  
*¿Qué sensaciones tuviste al imaginar tu sueño realizado?*

### **ORGANIZACIÓN PARA EL PRÓXIMO ENCUENTRO**

Entregar a las alumnas y alumnos las "hojas viajeras" para realizar anotaciones durante la semana, las mismas se incluirán en el mapa del sueño en el próximo encuentro.

## ACTIVIDAD 26

### EL GRAN DESAFÍO

#### DESCRIPCIÓN

En grupos de cinco integrantes jugar a cambiar de lado en una superficie estrecha.

#### OBJETIVOS

Brindar la posibilidad de experimentar la superación de un desafío y la necesidad de planificar acciones antes de emprenderlas.

#### ELEMENTOS DE SOPORTE

Energía. Liderazgo.

#### DURACIÓN PREVISTA

80 minutos.

#### MATERIALES

Tizas de colores, talco o harina.

#### AMBIENTE

Patio de la escuela.

#### DESARROLLO

- Repartir los mapas del sueño a las alumnas y alumnos, pedirles que peguen en los mismos las hojas viajeras.
- Trazar con tizas de colores dos líneas paralelas con diez centímetros de separación. Estas líneas tendrán una longitud aproximada de cuatro metros.
- Pintar con tiza la zona que bordea el "caminito" logrado con tizas o esparcir talco o harina, de forma que si algún participante pisara por fuera del mismo quedaría en evidencia.
- Dos grupos de cinco alumnas y alumnos se colocarán sobre el "caminito", mirando hacia el centro del mismo, como muestra el siguiente dibujo:

---

**0> 0> 0> 0> 0> centro <0 <0 <0 <0 <0**

---

- El grupo de la izquierda deberá pasar a la derecha y viceversa, sin tocar el piso fuera del "caminito" de diez centímetros de ancho ni utilizar ayuda externa. En caso de que algún integrante del grupo no obedezca la regla propuesta, deberá ir hasta el final de la fila, atrasando el desempeño del grupo.
- Las alumnas y alumnos deberán encontrar una forma de realizar la actividad sin la intervención del docente.
- **Reflexionar con el grupo:**  
*¿Intentaron muchas veces hasta lograr el desafío? ¿Qué sintieron al reiterar los intentos?*

### **ORGANIZACIÓN PARA EL PRÓXIMO ENCUENTRO**

Entregar a las alumnas y alumnos las "hojas viajeras" para realizar anotaciones durante la semana, las mismas se incluirán en el mapa del sueño en el próximo encuentro.



## ACTIVIDAD 27

### BAILAR SIN PARAR

#### DESCRIPCIÓN

Danza improvisada con distintos géneros musicales.

#### OBJETIVOS

Vivenciar errores y aciertos, y asociarlos al aprendizaje en la búsqueda de la realización del sueño.

#### ELEMENTOS DE SOPORTE

Energía. Concepto de sí.

#### DURACIÓN PREVISTA

80 minutos.

#### MATERIALES

MP3, CD, equipo de sonido.

#### AMBIENTE

Aula.

#### DESARROLLO

- Repartir los mapas del sueño a las alumnas y alumnos, pedirles que peguen en los mismos las hojas viajeras.
- Escuchar diferentes ritmos y bailar.
- **Reflexionar con el grupo:**

*¿Hay una sola manera de bailar cada ritmo? Si no conocés un ritmo: ¿hay que parar de bailar? ¿Te gustaría aprender a bailar alguno de estos ritmos? ¿Por qué? ¿Te divertiste con esta actividad?*

#### ORGANIZACIÓN PARA EL PRÓXIMO ENCUENTRO

Entregar a las alumnas y alumnos las "hojas viajeras" para realizar anotaciones durante la semana, las mismas se incluirán en el mapa del sueño en el próximo encuentro.

### ACTIVIDAD 28

#### MAPA DEL SUEÑO V – BALANCE FINAL

##### DESCRIPCIÓN

Conclusión del mapa del sueño correspondiente al año en curso.

##### OBJETIVOS

Hacer un balance de la trayectoria recorrida en el soñar y en el buscar la realización el sueño.

##### ELEMENTOS DE SOPORTE

Concepto de sí. Red de relaciones. Liderazgo. Energía.

##### DURACIÓN PREVISTA

80 minutos.

##### MATERIALES

Mapa del sueño y equipo de música.

##### AMBIENTE

Aula.

##### DESARROLLO

- Repartir los mapas del sueño a las alumnas y alumnos, pedirles que peguen en los mismos las hojas viajeras.
- Orientar a las alumnas y alumnos para que redacten un texto contando la historia de su experiencia en la búsqueda de la realización de su sueño. Recordar a las personas que participaron, las emociones que tuvieron, los momentos de dificultad y los momentos de alegría. Ese texto deberá redactarse en el mapa del sueño.

## **SUGERENCIAS**

Tener presente que en la pedagogía emprendedora no hay errores sino aprendizajes, siempre que haya habido búsqueda y esfuerzo. Aunque alguna alumna y alumno no haya logrado avanzar casi nada, merece el reconocimiento por haberlo intentado, y las dificultades y obstáculos que encontró deben relatarse y registrarse.

Recordar que la búsqueda de la realización del sueño puede exceder la duración del taller.

### ACTIVIDAD 29

#### COMPARTIENDO SUEÑOS - PREPARACIÓN

##### DESCRIPCIÓN

Conclusión de las actividades de los talleres y preparación de la "Feria del sueño".

##### OBJETIVOS

Aprender a hacer haciendo.

##### ELEMENTOS DE SOPORTE

Energía. Liderazgo.

##### DURACIÓN PREVISTA

80 minutos.

##### MATERIALES

Mapas del sueño, hojas, lápices.

##### AMBIENTE

Aula u otros según la actividad de cada sueño.

##### DESARROLLO

- En una ronda de conversación, explicar que en el último encuentro se realizará una "Feria del sueño". Deberán preparar materiales para armar un stand que mostrará la búsqueda de realización de su sueño o la realización de alguna etapa de ese sueño.
- Definir con el grupo la lista de invitados y la forma de invitarlos. Las alumnas y alumnos podrán invitar a las personas que deseen para participar en la feria.
- Cada uno deberá exponer cómo desea hacer esa presentación, considerando: su experiencia a lo largo del año y la presentación de su mapa del sueño.

- **Reflexionar con el grupo:**  
*¿Qué sería necesario revisar en la planificación de cada uno para la Feria del sueño?*

## **SUGERENCIAS**

El docente se ocupará de la confección de los diplomas de "Soñadores del año".

La madrina/padrino podrá coordinar con las alumnas y alumnos la presentación de las actividades desarrolladas en la búsqueda de la realización del sueño colectivo.

## **ORGANIZACIÓN PARA EL PRÓXIMO ENCUENTRO**

Invitar a toda la comunidad educativa a participar del encuentro de cierre.

### ACTIVIDAD 30

#### COMPARTIENDO SUEÑOS

##### DESCRIPCIÓN

Acto final de presentación de los sueños de cada alumna y alumno y de la búsqueda de su realización.

##### OBJETIVOS

Posibilitar a las alumnas y alumnos presentar sus sueños y ser reconocidos por el esfuerzo hecho en la búsqueda de su realización.

##### ELEMENTOS DE SOPORTE

Concepto de sí. Liderazgo. Energía.

##### DURACIÓN PREVISTA

80 minutos.

##### DESARROLLO

- Conducir el evento de acuerdo con lo planificado.

- **Reflexionar con el público:**

Al trabajar con los sueños de cada uno y de la comunidad, en el marco de la pedagogía emprendedora, la escuela garantiza el derecho que tienen las niñas y los niños de soñar. Incentiva la capacidad y el potencial emprendedor de cada alumna y alumno, generando espacios inclusivos para su desarrollo individual y en comunidad.

*¿Creen que este aprendizaje contribuye al desarrollo de actitudes y habilidades que ayudarán a la búsqueda de realización de los sueños de cada uno? ¿Y de la comunidad?*

##### SUGERENCIAS

Hacer circular entre los presentes un cuaderno para que vayan registrando por escrito las sensaciones, emociones y sentimientos que les produce escuchar el relato de la experiencia transitada por las alumnas y alumnos.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Dolabela, Fernando. Pedagogía Emprendedora. La enseñanza del emprendedorismo en la educación básica, en busca del desarrollo social sustentable. Una experiencia latinoamericana. Ediciones Santa Fe Innova. Secretaría de Estado de Ciencia, Tecnología e Innovación, Gobierno de la provincia de Santa Fe. Rosario, 2010.

Dolabela, Fernando. Rodrigues, Cordélia. Pedagogía emprendedora. Cuaderno de actividades para la franja etaria de 9 años. Brasil. Versión en español.

Dolabela, Fernando. Silva, Marilda Oliveira. Pedagogía emprendedora. Cuaderno de actividades para la franja etaria de 10 años. Brasil. Versión en español.

Dolabela, Fernando. Menezes, Magda María. Pedagogía emprendedora. Cuaderno de actividades para la franja etaria de 11 años. Brasil. Versión en español.







**Ministerio de Educación**  
[www.santafe.gob.ar/educacion](http://www.santafe.gob.ar/educacion)