



TRAMAS DIGITALES ARTÍSTICA

Comisión Superior

TRABAJO FINAL

Capacitadores a cargo de la comisión:

Diana Pizzul – Nora Fredianelli

Autor: Luciano Iván Pamucio

DNI: 30.459.140

lucianopamucio@gmail.com



Título:

POEMAS DE SIN TERESA

Nombre del Autor:

LUCIANO IVÁN PAMUCIO

Objetivos:

A través de éste proyecto se tiene la intencionalidad de buscar nuevas formas de lecturas posibles para el arte poético literario. Se tratará de plasmar el contenido de la obra poética en otros formatos de lecturas que complementen y acompañen, generando un diálogo y un soporte de una interpretación otra.

Marco teórico – conceptual:

Para ésta implementación se recurrirá a un conjunto de herramientas que nos serán de gran ayuda. Emplearemos programas de edición de audio, video, imagen y texto.

Las herramientas implementadas por considerarse las más apropiadas son:

- Emaze (Galería virtual)
- Audacity
- Windows Live Movie Maker
- PhotoScape
- Gimp

Dispositivos empleados:

- Notebook
- Celular



Implementación:

Se creará una presentación de Emaze en la página emaze.com, a fin de poder utilizarla de soporte para almacenar las formas poéticas audiovisuales. En una carátula de presentación, a modo de portada se ubicará el nombre del proyecto con una breve descripción de lo que se va a encontrar en las siguientes diapositivas en 3D. En ellas se podrán ver versiones textuales y audiovisuales de poemas breves cuya autoría corresponden al realizador de éste proyecto. En cada diapositiva 3D se verá siempre la versión textual del poema, acompañada de una versión audiovisual donde se reproduce o interpreta la obra. Entendemos que en los tiempos que corren las lecturas tienen otro recorrido y van perdiendo linealidad. Por eso buscamos establecer hipervínculos entre una y otra versión de un mismo poema. Esta obra poética corresponde a un periodo temporal específico en la vida de su autor, por eso el título “Poemas de sin Teresa”, estableciendo allí un juego de palabra y vinculación con el “desinterés” que puede provocar en el espectador/ lector.

Esperamos que no sea así.

Producción multimedial:

Dejo aquí el enlace donde se plasma el trabajo realizado:

<https://www.emaze.com/@AORQLWOCQ/infinity>

Bibliografía:

- “Voces Transitorias”, editorial Reloj de arena, año 2010.
- “Carpe Diem”, editorial Pasión de escritores, año 2012
- “Experiencia Carpe Diem”, editorial Pasión de escritores, año 2014