

# EEMPA N° 1256

## “Dr. Julio Maiztegui”

IMPLEMENTACIÓN TRAMAS  
DIGITALES ADULTOS  
2016

**Tramas**  
**digitales**



**EEMPA N° 1256**  
**“Dr. Julio Maiztegui”**



**Rosario – Santa Fe**

**Programa de institucionalización**  
**2016**

**Coordinadora general:**  
**Tutoras: María Marchetti y Silvia**  
**Aiassa**  
**Docentes: Romina Deledda – Marta**  
**Lambri**

**SANTA**  
**FE**

**Jramas**  
**digitales**

# INDICE

<input type="checkbox"/> Editorial .....	4
<input type="checkbox"/> Nota central: Inter EEMPAS .....	5
<input type="checkbox"/> Presentando la escuela .....	8
<input type="checkbox"/> Fortalezas de nuestra escuela .....	9
<input type="checkbox"/> Entorno personal de aprendizaje .....	10
<input type="checkbox"/> El aula sin muros .....	11
<input type="checkbox"/> ¿Cómo convertirse en facilitador del aprendizaje?	12
<input type="checkbox"/> Entrevistando a un alumno .....	13
<input type="checkbox"/> Entrevistando a un docente .....	16
<input type="checkbox"/> Biografía laboral de un docente .....	18
<input type="checkbox"/> Planificando e implementando con TICS .....	21
<input type="checkbox"/> A modo de cierre	23

# Editorial: Las nuevas tecnologías y su implementación en la educación

La siguiente revista forma parte del trabajo final del programa de formación docente **TRAMAS DIGITALES ADULTOS** de la provincia de Santa Fe. Dicho programa se orienta a la integración de las nuevas tecnologías en todos los niveles y modalidades del sistema educativo con el objeto de transformar las prácticas pedagógicas y generar oportunidades más ricas de aprendizaje.

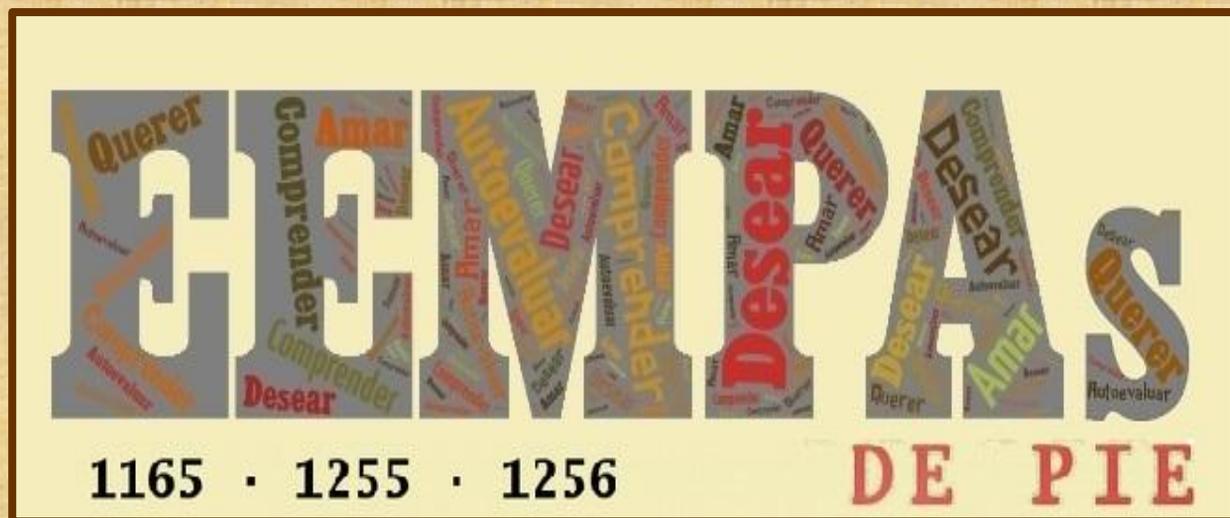
Debe su nombre a la idea de constituir una trama, un tejido que enlace en un mismo hilo educadores, estudiantes, curriculum y artefactos digitales (netbooks, pizarras digitales, cañón multimedia, celulares), instaurándose así un nuevo escenario educativo, una nueva ecología del aprendizaje.

La propuesta reconoce a las nuevas tecnologías como herramientas fundamentales para la **innovación, inclusión e igualdad de oportunidades**; a los niños, niñas, jóvenes y adultos en formación como protagonistas principales de la escena educativa y a sus docentes como mediadores indiscutidos en la construcción y apropiación del conocimiento.

A lo largo de esta revista se podrán visualizar las diferentes actividades que se llevaron a cabo durante el programa y su implementación dentro del aula. Constituyó, para nosotras, una experiencia enriquecedora en la medida en que nos permitió el acceso a diferentes herramientas y textos desconocidos que ampliaron nuestra mirada hacia la educación y sus prácticas.



# Nota central: Encuentro de EEMPAS



Tema: Territorialización de las EEMPAS con Instituciones de la zona Centro.

## Objetivos:

- ✓ Integrar a las EEMPA
- ✓ Valorizar el nivel y la trayectoria de las EEMPA
- ✓ Categorizar el sentido de pertenencia
- ✓ Facilitar el espacio para la visibilización de talentos

## Fundamentación:

Las EEMPA son escuelas medias de jóvenes y adultos que necesitan ser reconocidas como tal. El propósito de este encuentro, que surge de la propuesta del programa “Escuela Abierta”, fue lograr la territorialización, integración e inclusión de las EEMPA con la Dirección de Juventudes –PPJ-. Cada uno aportó su impronta en un escenario común y colectivo de juegos, canciones, mates y charlas, revalorizando el sentido de pertenencia.

A través de juegos y actividades para pensar y construir con otros en plural se realizaron: rompecabezas con imágenes de Rosario, sueños con palabras entrelazadas, pinturas para reconocerse, ajedrez gigante y presentaciones artísticas de los alumnos de las EEMPA.

**Esperamos que este encuentro sea el punta pié inicial de muchos otros encuentros por venir.**



# 1º Encuentro de jóvenes de EEMPA

22.11.2016 - Este lunes 21 de noviembre, de 19 a 23 h, se realizó el 1º encuentro de EEMPAs en el Galpón Centro de la Juventud, con la presencia de más de 200 jóvenes y adultos de las Escuelas de Enseñanza Media Para Adultos.

Este lunes 21 de noviembre, de 19 a 23 hs se realizó el 1º encuentro de EEMPAs en el Galpón Centro de la Juventud, con la presencia de más de 200 jóvenes y adultos de las Escuelas de Enseñanza Media Para Adultos N° 1256 “Julio Maiztegui”, N°1255 “Presidente Frondizi” y N°1165 “José Hernández”.

Este encuentro tuvo que ver con una articulación territorial que nos acercaron los directivos de los mencionados EEMPAs, a los cuales asisten jóvenes de entre 18 y 30 años, planteando la necesidad de trabajar conjuntamente y de acercarse a las propuestas que tiene la Dirección de Juventudes, a las cuales por diferentes razones, fundamentalmente horarias, no pueden acceder.

Los dispositivos ofrecidos brindaron la posibilidad de recorrer espacios lúdicos e interactivos y de encontrar en el Galpón un lugar para estar con otras/os interactuando a partir de necesidades similares y de deseos - quizá compartidos - por transcurrir cotidianamente en espacios formativos, para terminar la escuela secundaria siendo jóvenes y adultos.

Una serie de marcos con figuras permitieron crear e imaginar el mundo y el rostro, los gustos personales y las posibilidades narrativas para contar quiénes son y qué quieren ser.

“Cuando la palabra me encuentra puedo tener voz, decir, imaginar y proyectar. Enlazada con la palabra de otra/o se puede pensar en plural.”

Un encuentro que posibilitó el encuentro. Una propuesta distinta para las juventudes. Un espacio pensado y disfrutado por y para ellas/os. Un momento de participación, intercambio, compañerismo, educación y sobre todo de fortalecimiento de los derechos de las juventudes que buscan seguir aprendiendo y se esfuerzan por terminar el secundario más allá de todo.

<http://eempa1255.blogspot.com.ar/2016/11/jornada-eempas-de-pie.html?m=1>

# Los inicios de nuestra escuela...

Convocamos en el mes de septiembre a la primer directora de nuestra Institución, María Teresa Imhoff, para que nos cuente los inicios de nuestra EEMPA

**E**n el año 1985, la Profesora María Teresa Imhoff fue convocada, por las autoridades de U.T.E.D. y C. (Unión de Trabajadores de Entidades Deportivas y Civiles) para crear la E.E.M.P.A. N° 1256 como beneficio para sus afiliados.

A partir de febrero de 1986, comenzó a funcionar en Av. Pellegrini y Corrientes con tres cursos. Por su parte, el Sindicato, desde la Secretaría de Cultura, planificaba para la EEMPA actividades cuyo eje era Educación y Cultura. Hacia 1988 y por exceso de matrícula, la EEMPA fue incorporada a la provincia: se abrieron dos nuevos cursos y debió mudarse al edificio de una escuela céntrica con instalaciones deplorables. U.T.E.D. y C., a partir de ese momento, abandonó no sólo la escuela, sino también todos los proyectos.

En 1993, la escuela sufrió la amenaza de desalojo y luego de tres años se logró la autorización para que la Escuela primaria N° 103 comparta su edificio. La búsqueda de un nombre que identificara a la escuela fue un aprendizaje democrático para todos los actores institucionales, llegando, en 1997, el Decreto que avaló el nombre de Dr. Julio Maiztegui.



# Fortalezas de nuestra escuela...

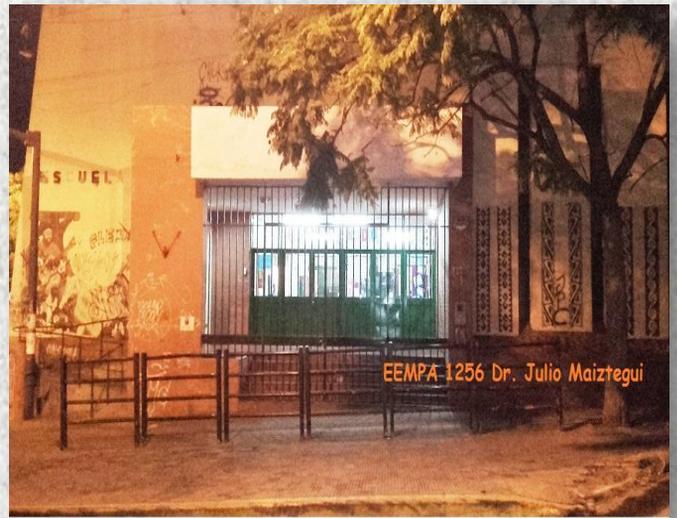
**E**n nuestra institución ubicamos como una de nuestras fortalezas, nuestro interés por la interacción del alumno con el medio a los efectos de estimular su integración con el mundo de la cultura. Para ello educamos en un ámbito de libertad y de respeto por la persona adulta, teniendo en cuenta sus capacidades diversas, sus tiempos de aprendizaje, sus intereses, sus necesidades educativas y sus limitaciones. De esta manera estamos atendiendo a la diversidad, a la heterogeneidad, a la resolución de conflictos y a la convivencia.

Los alumnos que llegan a nuestra EEMPA, presentan trayectorias escolares “no encauzadas”, según Terigi, y esto presenta un gran desafío para los docentes. Como dice Acosta, Pinkasz “Pensar un alumno y su trayectoria implica, de alguna manera, desplazar la mirada a la que nos obliga la escuela graduada y desembarazarse por un momento de las clasificaciones que esta forma escolar nos impone”.

Los desafíos implican partir de los aprendizajes contextualizados, de la necesidad de ver a la escuela como una institución social, de incluir a todos los alumnos y de mejorar la calidad de enseñanza..

El Programa “Vuelvo a Estudiar”, trabaja en la inclusión socioeducativa de adultos y jóvenes que por diversas circunstancias no han terminado su educación secundaria, cuando llegan a nuestra escuela se despliegan una serie de estrategias tendientes a lograr que los estudiantes retomen, permanezcan y egresen de la escuela secundaria.

Como afirma Paulo Freyre “la educación solo es eficaz en la medida que reconoce y respeta sus límites y ejercita sus posibilidades” y así de manera silenciosa lograremos que los educandos sorteen sus dificultades y su autoestima crezca



# Entorno personal de aprendizaje



*En el proceso de buscar nuevas vías para el aprendizaje, los individuos no sólo aprenden a utilizar una diversidad de herramientas, sino que también aprenden a crear y administrar sus Redes Personales de Aprendizaje*

*El PLE es una combinación de diferentes servicios y herramientas que apoyan las experiencias de aprendizaje individuales, que a su vez incorporan elementos sociales a través de la participación del individuo en entornos distribuidos.*



# El aula sin muros

A partir de la lectura del texto “El aula sin muros” consideramos necesario que la escuela vincule el conocimiento crítico con lo lúdico, que genera interés en el alumno, sin perder de vista el contexto social donde este está inmerso.

El hecho de que la escuela permita el ingreso de los medios masivos de comunicación (internet, televisión, cine, etc.), no solo permite que se trabajen con materiales que el alumno ya conoce y utiliza cotidianamente sino que, prepara a las nuevas generaciones para un futuro cada vez más tecnológico.

El hecho de poder analizar críticamente la realidad cotidiana es una necesidad inherente que la escuela no debe dejar de atender.

Es necesario, para ello, que la escuela estimule al alumno para insertarse no solo dentro de una sociedad cada vez más globalizada, sino que se prepare para su futuro laboral, brindándole el acceso y el conocimiento a ciertas herramientas fundamentales.

Debemos, ser capaces de reconocer y atender el interés del alumno: sus gustos, deseos, prioridades, etc. y analizarlos a la luz de lo pedagógico para alcanzar una educación que nos incluya a todos.

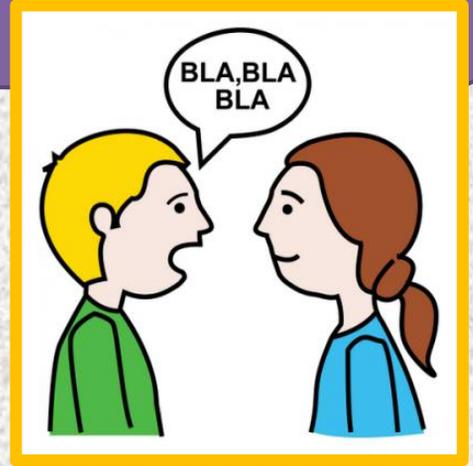




# Entrevistando a un alumno...

## “Estoy finalizando un ciclo que tenía pendiente”

Una tarde del mes de septiembre le pedimos a Maximiliano, un alumno de quinto año, que nos permitiera entrevistarlo para poder conocer un poco de su historia y de su paso por la escuela



**Docente:** Bueno vamos a empezar con la primera ¿Qué expectativas tenías al comenzar el EEMPA?

**Alumno:** Bueno mi expectativa que tenía al comenzar el colegio era primero que nada volver a sentir lo que era cuando yo dejé en el principio. Ver los compañeros, ver los profesores ...más que nada mi expectativa era terminar rápido para poder conseguir un mejor empleo del que tengo para poder ayudar a mis papás y realizarme mejor yo como persona. Acá en el colegio las expectativas fueron buenas capaz que algunas cosas que no vi bien como estaban pero no viene al caso con lo que yo venía a buscar.

**D:** Bien o sea que cumpliste tus expectativas en función de eso....

**A:** Yo creo que de lo que vine a buscar... me estoy yendo por ahora muy conforme.

**D:** ¿Porqué decidiste retomar los estudios, un poco lo dijiste ahora, pero así... que te movió o porqué, qué decisión, porque antes no te había pasado eso?

**A:** Bueno yo al cole lo deje de muy chico y lo retomo porque lo sentía. Estoy siendo cada vez más grande y como que la brecha se está haciendo más grande; estoy más cerca de formar una familia y después es más difícil terminar el colegio siendo más grande y creo que es lo mejor empezar y terminar con ese ciclo que me quedaba pendiente.

**D:** Y la escuela ¿porqué la elegiste?

**A:** Bueno el cole lo había escuchado de nombre y bueno me acerque un día cuando salí a correr y tuve la posibilidad de anotarme ya que estaba abierto y bueno elegí anotarme acá y bueno ya estaba inscripto.

**D:** ¿Qué es lo que más te gusta de la escuela?

**A:** Lo que más me gusta del cole la verdad que bueno tuve la suerte de tener un buen grupo, de formar un buen grupo acá en el salón y después la calidad de las personas que vienen o sea de los profesores y directivos la verdad me parece muy muy bueno.

**D:** O sea que pudiste lograr un sentido de pertenencia en la escuela

**A:** Sí la verdad siento que somos muy unidos y pudimos formar una amistad ,nos juntamos a comer y varias cosas que no tienen nada que ver con el ámbito del colegio

**D:** ¿Consideras que hubiera sido interesante aplicar las tecnologías acá en la escuela?

**A:** Sí creo que sí.

## ENTREVISTA - BY RODEL99

WWW.TOONDOO.COM



**D:** La computadora...el cañon...la pizarra...

**A:** No, no, esas cosas el colegio las tiene, algún curso que de el estado algo para que salgamos de acá aprendiendo algo de computación porque hay gente que viene que no se si tiene computadoras en la casa y en los trabajos están pidiendo mucho de los que es informática uso de programas Excel, Word y esas cosas y no sé si ellos tienen esas cosas en sus casas para aprender hubiese estado bueno que se pueda.

**D:** O sea vos decís que la escuela no te preparo para un trabajo podríamos decir...

**A:** No sé si eso, no sé si voy a eso, no nos prepararon en el ámbito de computación o esas cosas y últimamente lo están pidiendo lo que es utilización de tecnología.

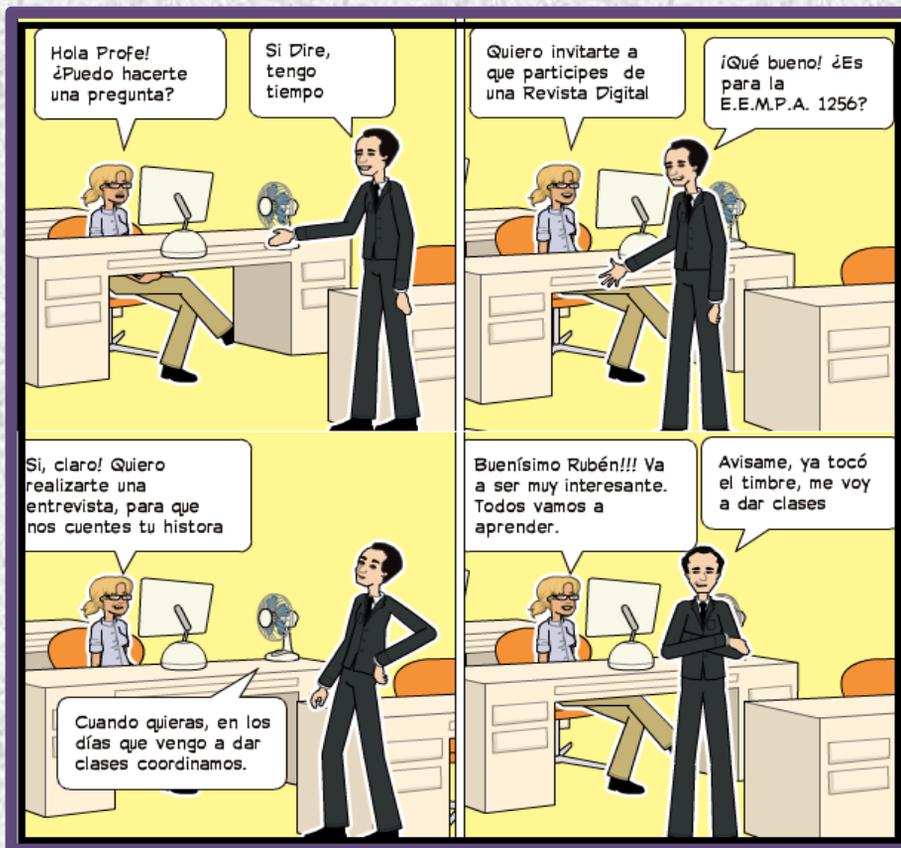
**D:** ¿Consideras que es importante el título secundario para lo laboral?

**A:** Creo que es lo más importante hoy en día terminar el colegio para poder llegar a lograr estudiar y ser algo porque hoy en día sin estudio está todo muy difícil bueno mi idea es poder terminar y poder empezar a estudiar algo

**D:** ¡Muy bien, Maxi! ¡Gracias!



# Entrevistando a un docente de la modalidad adultos



Mi nombre es Alfredo Machado, vengo de una familia de muchos hermanos, nueve exactamente, y nací en la ciudad de Santa Fe.

Mi papá falleció y mi mamá está enferma por su consumo ilimitado. Ambos tuvieron muchas dificultades afectivas y de adicciones.

Siempre me planteé la idea de verme distinto. Nací en la Villa, donde actualmente viven mis hermanos y junté cartones desde muy chico. Una familia me rescató de la calle y me estimuló para que estudiara. Me fui a vivir con ellos, me orientaron y acompañaron. Lo primero que estudié fue capacitación laboral –electricista y albañil-. No me quedé conforme con esto, yo quería algo distinto.

Vine a Rosario y me incorporé en el seminario para entregar mi vida al trabajo con los más necesitados. Los salesianos me aceptaron en su congregación, y allí mismo hice el secundario a los 22 años. Estuve siete años y descubrí que no podía ser un hermano salesiano y decidí retirarme. Comencé a estudiar para ser docente y sentí que los jóvenes debían reflexionar y valorar su propia vida y la del otro, es por eso que estudié Filosofía y Ciencias de la Educación.

# Entrevistando a un docente de la modalidad adultos



¡Muchas gracias Profesor Alfredo Machado!

# Biografía laboral de un docente



– **¿Por qué sos escritor y qué te gusta de ser escritor?**

– Mi nombre es Federico Ferroggiaro, estoy en la escuela desde el 2007, hice observaciones y mi residencia en 2008 y quedé vinculado por qué me anoté para hacer suplencias y en el 2009 empecé a reemplazar. Uno Genera un vinculo especial con todos los lugares donde va. Yo a esta escuela la quiero muchísimo y me gusta pertenecer a esta comunidad educativa.

El tema de la escritura la inicié desde muy chico, desde los 14 años como una necesidad de evasión, porque estaba estudiando en un ambiente sumamente opresivo era internado en un liceo militar y la escritura funcionaba como la posibilidad de escapar de esas estructuras represivas o conservadoras que trataban de coartar la libertad imaginativa, la creatividad y me sirvió hacerme amigo de la bibliotecaria que dejo de recomendarme revistas sobre aviones y comenzó a recomendarme libros de literatura y ahí empecé a leer más de lo que leía en la casa de mis padres donde también había muchos libros infantiles y también clásicos de la literatura, pero, al estar en un internado de domingo a viernes no tenía otro acceso a libros que no fueran los de ahí y bueno ahí empecé a leer y a practicar la escritura imitando a los escritores q admiraba. Después que salí de ahí ya lo tomé como una práctica habitual un modo de expresión y al día de hoy trato de sostenerlo porque me da placer yo soy un escritor hedonista, yo disfruto de la escritura, para mí no es un sufrimiento ni algo que me torture ni que me siento desnudo ni que me exponga yo lo tomo como una práctica, como un ejercicio de la libertad y un ejercicio placentero de la libertad por sobre todo si bien me siento constreñido por el lenguaje me siento libre de escribir lo que quiero por eso no me pesa no tener compromisos editoriales no tener que escribir para... y cuando escribo porque me piden aún así no negocio la libertad de lo que yo quiero y de cómo lo quiero y de que mis narradores opinen lo que quieran opinar o cuenten lo que quieran contar por eso lo sigo haciendo y viviendo como un ejercicio de la libertad.

**-¿Cómo surge en la escuela el Proyecto Editorial, que es muy novedoso porque nunca se dio la posibilidad que las EEMPAS tengan su propio material?**

-El Proyecto Editorial EEMPA surgió como un proyecto que pergeñó, impulsó y militó la Profesora Cecilia Koli'c, quien fue, en ese sentido, una maestra para mí, un ejemplo a seguir porque, muy cerca de la jubilación, se puso a militar una causa perdida desde el vamos, digo perdida por el desinterés que existe en las autoridades ministeriales que se desentendieron de la posibilidad de generar materiales hechos por docentes de EEMPA para las EEMPA. La idea de Cecilia que pudo inculcarla y transmitirla a quienes nos sumamos a ese proyecto era revalorizar la función docente y poner en escena la posibilidad y la capacidad que tienen los docentes de generar sus propios materiales para trabajar con sus estudiantes.; generar libros para todas las materias y todos los años de las EEMPA.

**-¿Cómo se organizó el proyecto?**

-Se armaron equipos en todas las materias y en el de lengua estaba el Prof. Sarro, la Prof. Koli'c y yo. La idea era hacer libros para cada año 1º, 2º/3º y 4º/5º., pero lamentablemente como sucede con todos los proyectos que se hacen con buena voluntad, a pulmón, con energía y dedicándole esfuerzo propio de manera gratuita se chocó con la negativa, la resistencia e indiferencia de las autoridades ministeriales y terminaron por desinflarse. Lo bueno fue que, se pudo, a finales de 2011, imprimirse 100 ejemplares de libros de inglés y, gracias al aporte de un privado, salió a la luz el libro de lengua para 1º año. En todo ese camino que se recorrió se pudieron concretar estos dos libros de los doce libros que se soñaban.

**-¿Qué sucedió finalmente con el proyecto?**

-A pesar de que se golpearon todas las puertas, se habló con el Supervisor –que trabaja para la industria editorial privada– y se habló con las máximas autoridades de la parte educativa, no se pudo lograr nada porque no les interesaba, se nos ninguneó se nos ignoró, no se acompañó; quedó de manifiesto así, el fracaso de los funcionarios que demostraron con este gesto que no sirven para ocupar los cargos para los que están en ejercicio. Tal vez lo digo con resentimiento, pero está justificado porque cuando uno llega a una idea, deberían ser ellos quienes la impulsen. Este era un proyecto abierto a correcciones y se invitó a mucha gente, sin embargo no pudieron ver las potencialidades del mismo y es así que tenemos, hoy en día, a los docentes de las EEMPA trabajando con materiales destinados a alumnos de 15 años o generando sus propios materiales.

-¿Qué proyectos se pueden generar en las EEMPA para usar las nuevas tecnologías?  
- La tecnología entra al aula aunque uno no la lleve, todos nuestros alumnos tienen celulares y sirven para evacuar las inquietudes. En esta escuela no hay internet en los salones lo que complica su uso porque no se tienen los medios.  
Las TICS son un recurso como lo era, en antaño, el afiche. El docente sigue siendo fundamental en el aula porque le da el soplo de vida a la clase y es quien debe preparar la clase ya que no se puede leer del Power Point porque eso sería una chantada.



!!!! Gracias Profesor Federico Ferroggiaro!!!!

# Planificando e implementando con TICS

## PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

Con motivo de implementar las TICS en la enseñanza para adultos, utilizamos como tema central la confección de un Curriculum Vitae junto a su Carta de presentación y las herramientas para una Entrevista laboral satisfactoria.

Para ello, trabajamos en una clase teórica-práctica, con los terceros años del EEMPA N°1256 “Dr. Julio Maiztegui”.

Entre los dispositivos que utilizamos encontramos el cañón, los celulares y la notebook, la cual fue aportada por la Institución, que solo cuenta con una unidad.

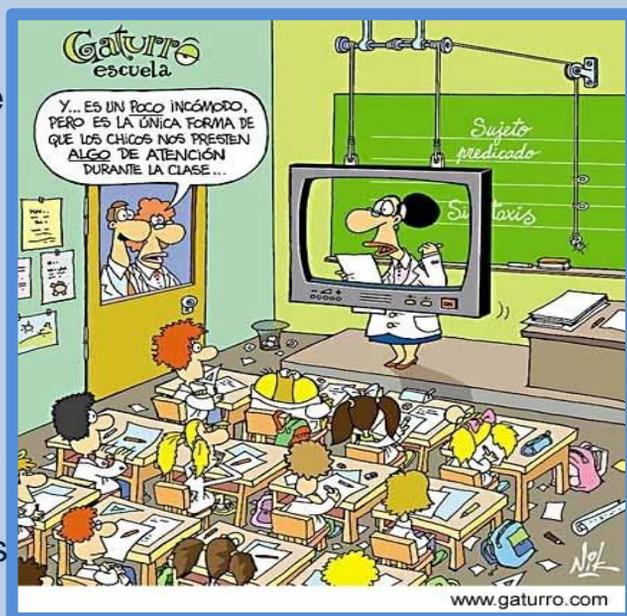
## OBJETIVOS

Los objetivos se orientan a que los alumnos puedan conocer y hacer uso de diversas herramientas informáticas como Word, Correo Electrónico, Buscadores de Internet así como también, estrategias para la confección de diversos géneros discursivos vinculados con el ámbito laboral. Consideramos necesario contar con estos conocimientos y aptitudes para que puedan desenvolverse de forma satisfactoria en la búsqueda laboral.

## DESARROLLO

Se desarrollan, en un primer momento, los conceptos teóricos acerca del género Curriculum Vitae y Carta de Presentación y se solicita, como trabajo práctico, la confección de un CV en Word o PDF que debe ser enviado a la docente por correo electrónico. En la clase siguiente, se introduce la misma con el cortometraje de animación “El empleo” y se realiza una breve reflexión acerca del mismo.

Para finalizar, cada alumno expone (utilizando el cañón) su CV en frente de la clase, simulando una entrevista laboral en la que sus compañeros evaluarán su desempeño mediante diversas preguntas.



# Planificando e implementando con TICS



# A modo de cierre...

La siguiente revista digital constituyó un trabajo conjunto entre docentes, alumnos y tutoras que permitió plasmar conocimientos, experiencias, actividades e historias de nuestra Institución.

Queremos agradecer a nuestras tutoras Silvia y María por acercarnos herramientas valiosas para nuestro trabajo docente. A nuestros alumnos y docentes de la EEMPA n° 1256 por ayudarnos a realizar este trabajo, por sus palabras y trabajo.

Compartimos estas últimas reflexiones acerca de la importancia de crear lazos para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje...

La escuela es, en muchos lugares, una isla en la que se aprende a colaborar con el otro en medio de un océano social en el que la competitividad y el individualismo son dominantes.

La conexión es indispensable para poder percibir las necesidades del otro, reconocer sus emociones y poder acompañarlo sensiblemente en el desarrollo de sus potencialidades.