02. ECOLOGÍA MUNDANA

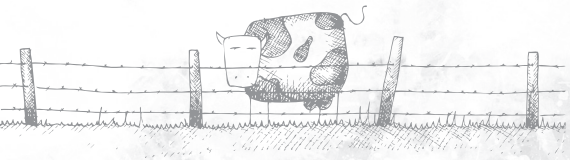
Los seis audiovisuales elegidos para trabajar *Ecología Mundana* relatan la convivencia de diferentes problemáticas ambientales propias de las ciudades: la contaminación sonora, el tratamiento de la energía como modelo ecológico, la basura como medio de vida que no se reconoce ni se asume como problemática social, la contaminación visual y los desechos tóxicos de las papeleras.

Muchos de los problemas mencionados aparecen vinculados al desmedido crecimiento poblacional, el cual –al menos en América latina- se fundamenta en las grandes diferencias que existen entre las zonas urbanas, con mejores condiciones de acceso a servicios como el agua potable, el gas natural y la energía; y las zonas rurales, carentes de ellos.

"Tenemos en las ciudades los problemas del Primer Mundo y en el campo los del Tercero o quizás los del Cuarto", nos dice Brailovsky (2004, p.119). Ahora bien, no todos los habitantes de las ciudades tienen acceso a las condiciones del Primer Mundo, y el crecimiento poblacional se produce, también, en zonas desprovistas de lo que se consideran servicios básicos.

El lujo y la miseria aparecen, en las metrópolis, como las dos caras de una misma moneda, razón más que significativa para atender a las relaciones que se plantean entre lo manifiesto y lo oculto de la memoria urbana constante.

Las historias de estos audiovisuales que se exponen, divididos en tres géneros: tres documentales, dos animaciones y una ficción, demuestran que mediante estas imágenes en movimiento se producen lazos de comunicación sobre la educación ambiental en clave pedagógica. La significación común que los une es la constitución de identidad del ambiente como problema complejo en los escenarios urbanos. Las temáticas a las que se refieren se encuentran asociadas a la conservación y al manejo responsable de los recursos, manifestados en relaciones entre el ambiente y el consumo, la pobreza, la ética, la salud, la cultura, la estética y la contaminación. Los problemas ambientales poseen una dimensión de cantidad y una dimensión de calidad. Cuando los problemas de la calidad se vuelven más peligrosos, se convierten en problemas de cantidad que afectan significativamente a la ecología.



LA URDIMBRE SILENCIOSA

El cortometraje expone la incansable búsqueda de energía que, como seres vivos, realizamos de diversas maneras: el trabajo de las hormigas, el fuego, el agua y sus funciones: como recurso natural y como generador de energía eléctrica. El relato que acompaña a las imágenes nos invita a la reflexión en torno al uso y abuso que hacemos de la energía.

N° de Catálogo: 1224
Género: documental
Duración: 8’
Ciudad: Montevideo
País: Uruguay
Dirección: Horacio Santos
Productor: Talis Video Producciones
Año: 1993
Formato: DVD
Recomendaciones por ciclo / nivel: secundario / terciario

NATURLITOS

El audiovisual presenta animaciones sobre ecología, en las que niños y animales conforman un equipo que investiga sobre las problemáticas ambientales de las ciudades, producto de las prácticas cotidianas de sus habitantes. Los *Naturlitos* buscan, a través del humor, concientizar sobre las prácticas que atentan contra el medio ambiente.

N° de Catálogo: 4397
Género: animación
Duración: 9’
Ciudad: Montevideo
País: Uruguay
Dirección: Ricardo Pisano - Enrique Pereira
Productor: Ricardo Pisano - Enrique Pereira
Año: 2003
Formato: DVD
Recomendaciones por ciclo / nivel: nivel inicial / primario

BASURA

El documental narra la experiencia de un grupo de personas que trabajan en el basural de Trelew y cómo conformaron una cooperativa llamada La Esperanza, con la finalidad de mejorar sus condiciones de trabajo.
Invita a reflexionar sobre las condiciones de vida moderna y las distintas problemáticas que acarrea la producción de residuos y la existencia de basurales a cielo abierto.
En el film se exponen las perspectivas de cartoneros, ecologistas, funcionarios, historiadores y trabajadores de empresas de residuos patogénicos, logrando dar cuenta de la problemática ambiental que emerge de la falta de conciencia social.

N° de Catálogo: 4666
Género: documental
Duración: 58’
Ciudad: Trelew
País: Argentina
Dirección: Cristian Martínez y Diego Paulí
Producción: Elida Centeno y Ana Pons
Año: 2008
Formato: DVD
Recomendaciones por ciclo / nivel: secundario / terciario

ART SLAP!

Esta ficción muestra la expresión artística de un niño en la Villa 21, quien ante la mirada atenta de vecinos y otros niños, transita por el lugar, recolectando distintos objetos en desuso (lonas, bolsas, cartones, plásticos).
Con la impronta de *Art Attack,* el niño representa un espacio deseado/idealizado, utilizando de un modo creativo la basura que forma parte de su entorno. Con los desechos, logra una armonía que a modo de bofetada, muestra la realidad en la que el niño vive y el sueño de un espacio propio.
La historia es acompañada con música de Piazzolla, sin relatos de los protagonistas.

N° de Catálogo: 5155
Género: ficción
Duración: 1´
Ciudad: Buenos Aires
País: Argentina
Dirección: Guillermina Gómez Saavedra
Producción: Guillermina Gómez Saavedra
Formato: DVD
Recomendaciones por ciclo / nivel: primario / secundario

INVERTIDOS 1

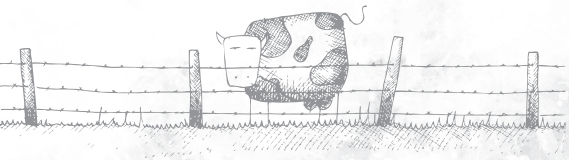
El documental relata la ausencia de control estatal a la industria papelera en Celulosa SA, ubicada en la ciudad de Capitán Bermúdez. Cuestiona la falta de aplicación de las leyes de medio ambiente y la escasa protección de la salud en la población. Asimismo, denuncia los negocios de quienes invierten en actividades contaminantes desde sus cargos políticos, y coloca en el centro de la escena el dilema de los habitantes que resisten la contaminación para preservar la fuente de trabajo.

N° de Catálogo: 5346
Género: Documental
Duración: 26´ 50´´
Ciudad: Rosario
País: Argentina
Dirección: Martín Concina
Producción: Estefanía Mariel Giménez
Formato: DVD
Recomendaciones por ciclo / nivel: secundario / terciario

OSOGAMI

La animación muestra la vida de un oso polar de papel se ve intensamente modificada cuando su hábitat originario comienza a desaparecer.

N° de Catálogo: 6428
Género: animación
Duración: 3´ 30´´
Ciudad: Rosario



País: Argentina
Dirección: Ariel Gómez Parra – Giselle Imboden
Producción: Ariel Gómez Parra – Giselle Imboden
Formato: DVD
Recomendaciones por ciclo / nivel: primario / secundario

Sugerencias para trabajar en el aula:

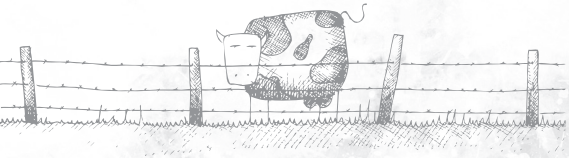
> Actualmente, vivir en una ciudad implica convivir con los distintos tipos de contaminación que son denunciados por los realizadores y protagonistas de los audiovisuales que conforman el eje Ecología Mundana. Denuncia que aparece más explícita en *Invertidos 1,* un tanto más sutil en *Naturlitos y ArtSlap!*, e implícita en *Basura*.
Al mirar estos audiovisuales emergen los binomios:
- Permitido-Prohibido
- Salud-Enfermedad
- Fuente de trabajo-Contaminación
- Naturaleza-Sociedad

¿Cómo podría trabajarse la relación de dichos conceptos en los distintos audiovisuales? ¿Qué lecturas e interpretaciones pueden realizarse?

> A partir de la visualización de *Invertidos 1*, se desprenden algunos interrogantes: ¿Por qué "vivir en una ciudad" lleva a naturalizar a la contaminación, aceptándola como parte de nuestra cotidianeidad? ¿Cuál es nuestra responsabilidad como ciudadanos? ¿Somos conscientes de ella? ¿Qué podemos hacer para tener una mejor calidad de vida?

> *La urdimbre silenciosa* muestra el aprovechamiento que hacemos de los diferentes recursos naturales: el agua, el fuego, el viento, la tierra. ¿Por qué el documental nos define como seres "insaciables devoradores de energía"?
En el transcurso del audiovisual se relatan fragmentos de poemas de Jorge Luis Borges, invitándonos a reflexionar sobre el tiempo y la cantidad de energía que usamos y (de la que) abusamos. ¿Qué sugieren las siguientes frases?

"*…el tiempo es un río que me arrebata, pero yo soy el río; es un tigre que me destroza, pero yo soy el tigre; es un fuego que me consume, pero yo soy el fuego…".*



"El hombre es demasiado. Las innúmeras generaciones de aves y de insectos, del jaguar constelado y de la sierpe, de ramas que se tejen y entretejen, del café, de la arena y de las hojas oprimen las mañanas y prodigan su minucioso laberinto inútil".

Lee todo en: Poema de la cantidad / Poemas de Jorge Luis Borges
http://www.poemas-del-alma.com/poema-de-la-cantidad.htm#ixzz2DeXTPrGw

> En el eje *Ecología Mundana* se incluyen audiovisuales que tienen en común su mínima duración. Son trabajos que -en sólo 60 segundos- logran narrar una historia y sintetizar una problemática que nos interpela como habitantes del planeta y como responsables de su cuidado, a partir de nuestros hábitos cotidianos. Proponemos la realización –con un celular o cámara digital- de un videominuto en el que se cuente un relato personal sobre la experiencia en el reciclado o reutilización de materiales u objetos.

> Los audiovisuales que componen la serie *Naturlitos* forman parte de una campaña ambiental. Las campañas se conforman como un conjunto de acciones de índole diversa que se aplican para conseguir un fin determinado, tienen un objetivo específico y los mensajes que se transmiten deben ser claros y apelativos.
Partiendo de esta experiencia, se propone realizar una campaña de difusión o denuncia sobre un problema ambiental, realizando una pieza de comunicación: afiche, videominuto, spot de radio o televisión, etc. Para ello, se recomienda definir previamente el problema, los objetivos, el mensaje a comunicar y quiénes serían los destinatarios de la propuesta. Una vez finalizada la actividad, puede realizarse una jornada para compartir los trabajos realizados.

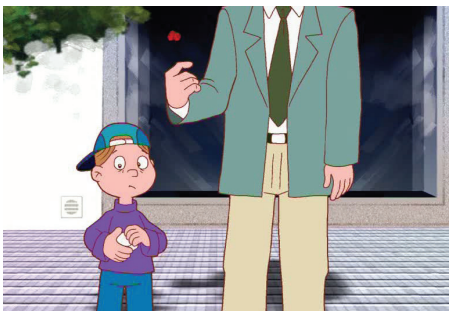
> ¿Qué sugieren los siguientes fotogramas?

ART SLAP!

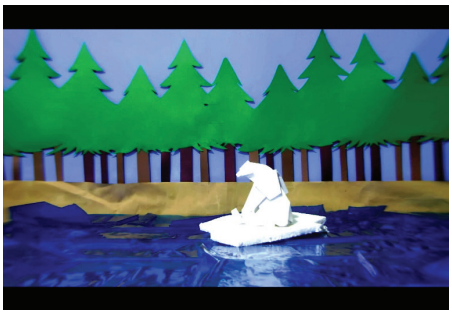
BASURA

INVERTIDOS 1

NATURLITOS



OSO GAMI



LA URDIMBRE SILENCIOSA