01. AGUA-CERO

Los audiovisuales incluidos en esta sección, cuatro documentales y tres animaciones, narran y denuncian situaciones críticas que preocupan respecto al agua. Son producciones argentinas y de países hermanos que nos constituyen como latinoamericanos bajo un mismo "paraguas o para-aguas".

En el mundo que habitamos, el agua -como recurso natural- se ha convertido en una preocupación para quienes comenzaron a tomar conciencia y son afectados por su uso irresponsable. La necesidad de pensar en un uso moderado del agua para que no quede en "cero" es prioritaria.

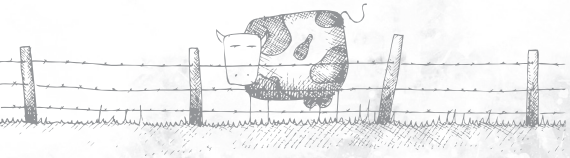
En los audiovisuales encontraremos problemáticas como: escasez de agua, lagos y ríos contaminados con desechos industriales, como también con cianuro, plomo cromo y otros elementos desechados por la explotación minera; el dragado del río, la construcción de puentes y las consecuencias sobre la fauna y la flora inmersas en los ríos. También encontramos pesca excesiva, y ballenas varadas en las costas del mar.

En *Agua-cero* la mirada no está puesta sólo en la actualidad, sino también en el futuro: el cuidado y protección del agua es una tarea urgente. ¿Qué mundo les dejaremos a las generaciones venideras? Es la preocupación que se instala en los adultos como también en los niños y jóvenes de diferentes puntos del planeta. Es así que los chicos de *Guardianes del agua* organizan una puesta en marcha que, de manera individual, colabora con la colectividad, dando cuenta de cómo el resguardo del agua en su uso particular puede producir un impacto a gran escala.

En la misma línea, los adolescentes argentinos y uruguayos se constituyen en *Gurises al abordaje* de una situación de contaminación producida por las pasteras y los desechos fabriles sobre las aguas del río Uruguay.

Por otra parte, el accionar del hombre sobre la naturaleza causa inevitablemente transformaciones: las *Enigmáticas ballenas* varadas en las costas del Uruguay muestran cómo la convivencia se torna desarmónica entre la tecnología creada por el hombre y los cetáceos.

Desde un plano literario, el cortometraje *Poema bajo el Lago* nos traslada al lago Maracaibo, el más grande de América del Sur, sumergiéndonos en un mundo natural verdaderamente maravilloso



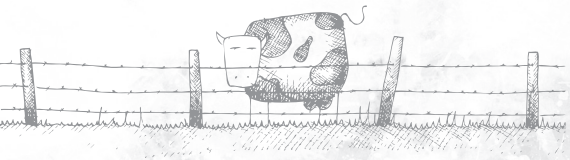
y –al mismo tiempo- nos advierte sobre el peligro de los tóxicos, cuando estos pasan a formar parte del paisaje.

La ganga es un documental que pone de manifiesto la contaminación en el agua como consecuencia de la utilización de cianuro para el trabajo en las minas. Los ciudadanos de Esquel (Chubut), Andalgalá (Catamarca), San Juan y Tucumán se levantan en denuncia contra las grandes empresas mineras. Los gobernantes se esfuerzan por explicar el "bajo impacto" que tiene el material químico sobre el agua. Los pobladores dicen lo contrario: las enfermedades los cercan, los caños se rompen y esparcen cianuro por los ríos que trasladan el agua a los domicilios de distintas provincias; los animales y plantas tampoco resisten.

En este cruce de intereses económicos y políticos que a corto plazo producen grandes ganancias y al largo plazo nos dejan problemas instalados que se vuelven difíciles de erradicar, son las grandes empresas las que forcejean con las comunidades. El control político se hace a un lado, dejando el camino libre para el acceso. "¿Qué nos deja el oro?", se interroga un entrevistado. "Nada": se responde a sí mismo; "con el oro no se come, no se cura, ni se educa". Al menos en nuestro país y en las sociedades latinoamericanas, las ganancias y las regalías impactan de forma negativa.

Algunos se preguntan por las empresas y la desvinculación de los Estados. Ellos son los habitantes de las islas de Rosario: artesanos y pescadores del *Paraná, gigante en peligro*. El dragado del río, la construcción del puente Rosario-Victoria, los buques pesqueros, los frigoríficos, la pesca excesiva y las distintas actividades a cargo de empresas afectan el curso natural de las aguas provocando un alto impacto en la flora y la fauna del río. Los lugareños analizan las consecuencias que sufren desde dentro, a causa de estas acciones llevadas a cabo sin controles ni responsabilidades. Sus análisis escapan a la simple opinión; y se vuelven una denuncia política, cultural y económica.

Por último, *Modesta historia de un suntuoso derrochón*, valiéndose de recursos de la literatura, nos introduce en el relato acerca del Sr. Canillas, un excéntrico y ostentoso personaje que se dedica a malgastar agua potable mientras sus vecinos carecen de dicho recurso: una clara comparación con la desigualdad y el consumo desmedido que promueve el sistema económico capitalista y a su vez una interpelación hacia cada uno de nosotros respecto a cómo nos posicionamos como sujetos frente a las problemáticas ambientales.



ENIGMÁTICAS BALLENAS

Nuevamente el otro mundo, el del mar y sus habitantes, nos presentan la oportunidad de crear y describir una nueva leyenda: el de las enigmáticas ballenas, aquellas que un día decidieron volver del mar a la tierra. A 78 kilómetros de Montevideo, en el límite entre los departamentos de Canelones y Maldonado, el jueves 11 de marzo de 1999, las costas del río de la Plata presentaron un panorama distinto al habitual. Empujadas por el oleaje y a la deriva, extrañas siluetas de color negro, arribaron una tras otra, ante las atónitas miradas de los lugareños de esa región. Este extraño fenómeno de la naturaleza atrajo la presencia de autoridades e integrantes de distintas dependencias del estado uruguayo, que junto a vecinos y diversas organizaciones ecologistas afrontaron un desafío sin precedentes para la historia de la vida marina del Uruguay: rescatar a las enigmáticas ballenas.

N° de Catálogo: 2240
Género: documental
Duración: 23’
Ciudad: Montevideo
País: Uruguay
Dirección: Diego Barbosa - Horacio Gómez
Productor: Horacio Gómez
Año: 2001
Formato: DVD
Recomendaciones por ciclo / nivel: primario / secundario

LA GANGA

La ganga trata de la explotación minera a gran escala en la República Argentina y -como consecuencia- la lucha desesperada de los vecinos porque no les contaminen el aire, el agua y la tierra. Leyes inverósimiles y tratados irracionales son el marco perfecto para que la corrupción siga siendo el eje del saqueo que continua a más de 500 años de la conquista de América.

N° de Catálogo: 4282
Género: documental
Duración: 90’

País: Argentina
Dirección: Lisandro Costa
Productor: Sebastián Arcidiácono
Año: 2007
Formato: DVD
Recomendaciones por ciclo / nivel: secundario / terciario

PARANÁ, GIGANTE EN PELIGRO

La organización Taller Ecologista –de Rosario- junto a agrupaciones ambientalistas de Entre Ríos está trabajando para lograr que la protección de los humedales alcance status jurídico, presentado proyectos para proteger las islas. Desde tal perspectiva, *Paraná, gigante en peligro* analiza la situación actual del río y las islas.

N° de Catálogo: 4361
Género: documental
Duración: 25′
País: Argentina
Dirección: Florencia Ruíz - Sergio Rinaldi
Año: 2006
Formato: DVD
Recomendaciones por ciclo / nivel: secundario / terciario

GURISES AL ABORDAJE, PAPELERAS

Ocho adolescentes de Argentina y Uruguay investigan sobre el conflicto de la pastera instalada en Botnia, preguntándose ¿Qué mundo nos dejan? Esta investigación concluye en Chile, donde existe un problema similar con otra pastera, descubriéndose así una realidad que trasciende lo ambiental, dejando al descubierto el rol de los medios de comunicación, las políticas de Estado y el poder de las empresas extranjeras en los países en desarrollo.

N° de Catálogo: 5337
Género: documental
Duración: 57´
Ciudad: Córdoba
País: Argentina
Dirección: Dimas Games - Lázaro Llorens

Año: 2010
Formato: DVD
Recomendaciones por ciclo / nivel: primario / secundario

POEMA BAJO EL LAGO

Un mágico recorrido narra los maravillosos contrastes del Lago de Maracaibo: sus espectaculares paisajes, su exótica fauna, sus singulares fenómenos y su relación de amor y olvido con el hombre susurran un llamado de advertencia ante el peligro que corre. *Poema bajo el lago* es el resultado de una larga investigación sobre uno de los más grandes tesoros naturales: el Lago de Maracaibo. Experimentando con las tendencias de la poesía audiovisual, emerge este hibrido de documental y animación que reseña las más grandes bellezas del lago más grande de Sudamérica y su contrastante deterioro a causa del descuido a nuestro medio ambiente.

N° de Catálogo: 5720
Género: animación
Duración: 04´ 15´´
Ciudad: Maracaibo
País: Venezuela
Dirección: José Márquez, Miguel Alvarado
Productor: José Márquez, Miguel Alvarado
Año: 2010
Formato: DVD
Recomendaciones por ciclo / nivel: primario/ secundario

GUARDIANES DEL AGUA

Mientras hace girar su maravillosa rueda, un viejo raspadero nos cuenta la historia de cómo los animales de la montaña -el sapo, el cunaguaro, el tucusito, la iguana, el murciélago, el chivo, el burro y la cucaracha- se enfrentaron cara a cara con los hombres adultos, quienes no han entendido la importancia de cuidar el agua que viene de la montaña. La lucha no será fácil, pero los animales contarán con la ayuda de los niños de la comunidad de Macanillas. Ellos se convertirán en *Guardianes del agua* y, gracias a su voluntad e imaginación, abrirán la esperanza de un cambio en la manera de relacionarnos con la naturaleza.

N° de Catálogo: 5723
Género: animación
Duración: 20´
Ciudad: Caracas
País: Venezuela
Dirección: Jean Charles L'ami
Año: 2010
Formato: DVD
Recomendaciones por ciclo / nivel: primario

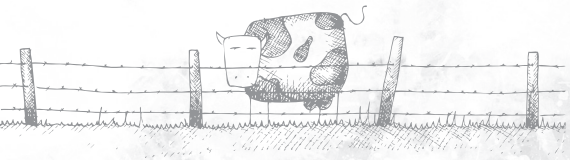
MODESTA HISTORIA DE UN SUNTUOSO DERROCHÓN

Juan Carlos Roñoso, también conocido como el señor Canillas, derrocha agua hasta el punto de la ostentación. Pero esto cambiará cuando los vecinos, cansados de quedarse sin agua, le den una lección que le cambiará la manera de ver las cosas.

N° de Catálogo: 6129
Género: animación
Duración: 5´30´´
Ciudad: Rosario
País: Argentina
Dirección: Gonzalo Rimoldi
Productor: Cooperativa de Animadores de Rosario Ltda.
Año: 2012
Formato: DVD
Recomendaciones por ciclo / nivel: primario

Sugerencias para trabajar en el aula:

> Al igual que los protagonistas de *Gurises al abordaje*, los invitamos a realizar un documental sobre la problemática del agua en el barrio. Para ello, pueden conformarse grupos de trabajo.
Para comenzar a investigar, debe elegirse un problema, determinar quiénes serían los principales perjudicados, qué imágenes se tomarían, quiénes podrían dar testimonio y quiénes brindar una respuesta o solución al tema. Es recomendable armar un esquema de trabajo:



. ¿A quiénes entrevistar? ¿Qué preguntas formular? ¿En qué lugares (locaciones) se realizarán los reportajes?
. ¿Con qué recursos cuentan (cámaras de fotos, celulares, filmadoras)?
. ¿Qué música acompañaría mejor el mensaje que quieren transmitir en el documental?

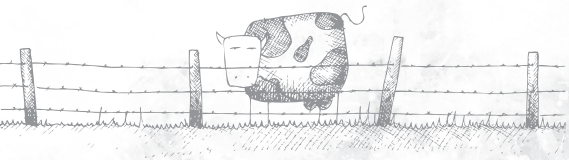
Una vez que hayan definido dicho esquema, ya pueden salir a filmar. Cuando hayan terminado el video, se sugiere la realización de una jornada de cine y debate para compartir los diferentes trabajos con el resto de los compañeros.

> Tanto *Gurises al abordaje* como *La ganga* nos hablan de la desinformación. ¿Qué es? ¿Qué importancia tienen los medios de comunicación en la denuncia de las diferentes problemáticas ambientales? Se sugiere armar un relato para un medio de comunicación (tapa de diario, noticia de radio, crónica televisiva, etc) que refleje alguno de los temas abordados en los diferentes materiales audiovisuales.

> *Paraná, gigante en peligro* nos muestra la realidad actual del río Paraná y sus humedales, y cómo se ve afectado su ecosistema por la intervención desmedida del hombre. Para trabajar con este audiovisual, se sugiere armar un afiche o pieza gráfica que refleje las ideas principales del documental.

> En *Poema bajo el lago* aparece representada la armonía de la naturaleza y luego la intervención del hombre. Esto puede percibirse no sólo a través de las imágenes, sino también desde la banda sonora. ¿En qué momento puede identificar dicha ruptura o cambio? ¿Qué importancia tiene la música para transmitir sensaciones? Asimismo, en esta animación pueden verse sucesivas imágenes que van insinuando rupturas: el agua va tiñéndose de negro e irrumpe la imagen de un pez muerto; un caño derrama un líquido sobre el lago y luego se ve un ave contaminada. ¿Qué otras metáforas aparecen en el audiovisual que hagan referencia a la intervención del hombre en el ambiente?

> ¿Qué sugieren los siguientes fotogramas?



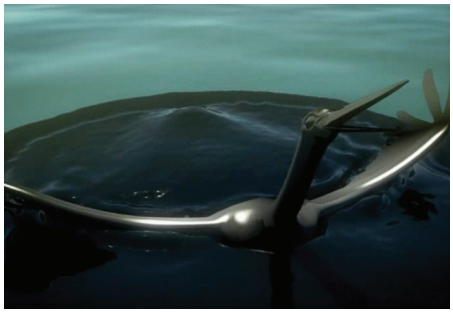
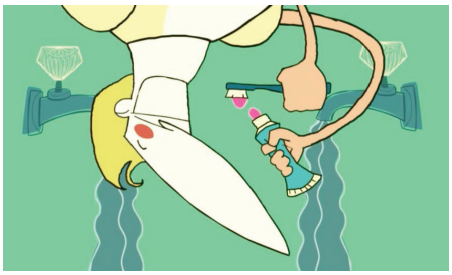
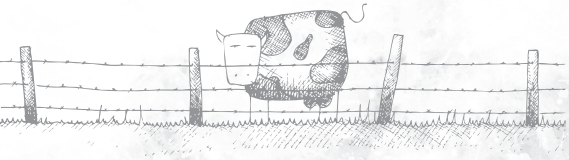
ENIGMÁTICAS BALLENAS

GURISES AL ABORDAJE

LA GANGA

PARANA GIGANTE EN PELIGRO

POEMA BAJO EL LAGO



MODESTA HISTORIA DE UN SUNTUOSO DERROCHÓN