



En el año 2013 el ministerio de Educación propuso trazar de manera colectiva "El Camino de la Educación Santafesina" para celebrar el Día del Maestro. Con propuestas recibidas desde escuelas de toda la provincia, un jurado integrado por destacados de la Educación elige referentes, tanto históricos como actuales, de la tradición pedagógica santafesina.

El siguiente trabajo fue preseleccionado para las instancias finales de

### **Caminos de la Educación**

**Título:**

Teatro del Colegio San José CARPE DIEM

**Autor:**

Patricia Beatriz Cudós, Andrea Peretti, Nancy Mabel Arellano



**Establecimiento:**

E.E.S.O.P.I. N° 3004 San José

**Localidad:**

Villa Cañás

**Nivel:**

Secundario

**Modalidad:**

Común

**Categoría:**

Múltiples lenguajes

**Descripción:**

Desde hace ya muchos años, el Colegio “San José” lleva adelante al grupo de Teatro CARPE DIEM que involucra a los cursantes del 3ro, 4to y 5to año de la modalidad Artes Audiovisuales (en sus inicios se trabajaba con los alumnos del Polimodal de Comunicación, Artes y Diseño) comprometiendo su trabajo desde las materias de Música, Artes Visuales, Danza, Teatro y EDI (Introducción a las manifestaciones culturales).

Un grupo de docentes, entre quienes destacan Patricia Cudós y Andrea Peretti por ser parte fundante del proyecto, guían las diferentes disciplinas de la COMEDIA MUSICAL repartándose las tareas de vestuario, escenografía, dirección coreográfica, dirección actoral, dirección musical y producción general.



### **Objetivos:**

En el grupo de Teatro Carpe Diem defendemos al teatro juvenil y lo atesoramos por muchas razones, pero por sobre todo por cuatro:

El fuerte sentimiento de pertenencia al grupo que genera; por la soltura que los alumnos adquieren para desenvolverse en múltiples planos de la vida; por la relación familia escuela que se desarrolla desde este ámbito y porque es una manera real y efectiva de lograr que muchos chicos sean “recuperados” por la escuela.

### **Resultados(Impacto):**

Los resultados de este proyecto pueden medirse desde la experiencia concreta y desde la perspectiva posterior de quienes han pasado por él:

Cuantitativamente hemos de decir que cada año más de treinta adolescentes durante 22 años han subido al escenario, luego siete meses de ensayo, para mostrar a su ciudad el trabajo que han estado elaborando.

Pero analizar cualitativamente cada una de esas experiencias que han vivido todos estos jóvenes, se vuelve complicado y hasta casi diríamos reduccionista;



aunque podríamos precisar el sentimiento y compromiso grupal; la valoración y sensibilidad artística; la autosuperación y el desafío personal; y un vínculo profundo con el establecimiento

**Fotos:**

[https://drive.google.com/open?id=1Y-xqbuB1SJNNYg4YJEDYHxFxQxm\\_EVwv](https://drive.google.com/open?id=1Y-xqbuB1SJNNYg4YJEDYHxFxQxm_EVwv), <https://drive.google.com/open?id=1ywcDg04nVsgOaMvQI0nrL9FP7qstF3j->, [https://drive.google.com/open?id=12chTWSZVWaMQynL\\_qAto9AsSZ\\_PrRrTT](https://drive.google.com/open?id=12chTWSZVWaMQynL_qAto9AsSZ_PrRrTT), <https://drive.google.com/open?id=1j8SFdwcdSvDMXxLk6xaTGsnQY9h0CWiN>, <https://drive.google.com/open?id=1nO2ezqZwztd0qMf2y1jdsq4hA-apj9Ta>

**Video:**