



En el año 2013 el ministerio de Educación propuso trazar de manera colectiva "El Camino de la Educación Santafesina" para celebrar el Día del Maestro.

Con propuestas recibidas desde escuelas de toda la provincia, un jurado integrado por destacados de la Educación elige referentes, tanto históricos como actuales, de la tradición pedagógica santafesina.

El siguiente trabajo fue preseleccionado para las instancias finales de "Camino de la educación santafesina" edición 2018.

**Título: Buceando en nuevas formas y formatos**

**Autores: Verónica Sánchez, María Alejandra Bernal, Mariela Susana Pinatti, Evangelina Sponton, Analía Caballero, Patricia Barú.**

#### **Objetivos generales**

- Revertir conductas agresivas y el desinterés de nuestros alumnos, aspectos que inciden en su formación integral.
- Generar espacios que habiliten la construcción de saberes socialmente aceptables y significativos para nuestros alumnos.

#### **Fundamentación**

Ante la problemática que dio origen al proyecto, el criterio asumido por todo el equipo se hace fuerte en la necesidad de generar un cambio. Esta necesidad es lo que fundamenta este proyecto y llevó a la búsqueda de estrategias, de nuevas formas y formatos para abordar la enseñanza y el aprendizaje hoy.

#### **Descripción**

Se habilitó un lugar de privilegio donde confluyen la creatividad y fantasía de los niños y el rol docente: "ludoeducador". El "ludoeducador" facilita el juego en lugar de dirigirlo, buscar abordar los contenidos con propuestas innovadoras, como pueden ser los espacios vivenciales, que potencian las capacidades de cada uno en el proceso de autoconocimiento y construcción de sus aprendizajes.

El proyecto tiene un recorrido de 3 años, en él participan todas las secciones de 3, 4, 5 años tanto de la sede y como del anexo, ambos ubicados en barrios periféricos de la ciudad. Este proyecto involucra una multiplicidad de lenguajes que permiten enseñar y aprender partiendo de los sentidos y sentidos, que sensibilizan y movilizan para jugar, enseñar y aprender en ambientes grupales.



En el inicio del proyecto, “los rincones” surgen de las salas y dando lugar de este modo a las “zonas de juego”. Estos espacios fueron avanzando hasta llegar a la modalidad de “taller”. Las actividades se secuencian de la siguiente manera: asamblea presentación de los talleres, elección por parte de los niños, producción, producto. Los talleres se implementan una vez al mes, y pueden responder al cierre de una unidad didáctica o temas emergentes.

### **Ambientación**

La re significación de los espacios, habilitando las distintas posibilidades que puede ofrecer cada uno de ellos es parte constitutiva fundamental del proyecto, y es la ambientación lo que viene a potenciar el factor sorpresa, asombro, curiosidad, exploración, y experimentación, despertando y desarrollando los sentidos, la observación y la expresión en todas sus formas. La mutación de los espacios se inicia con las zonas de juego: juegos tranquilos (de mesa), biblioteca, arte, construcción, juegos motores, dramatización.

### **Dinámica:**

En un primer momento, los grupos van rotando en las zonas, acompañados por el docente de sala. En un segundo momento rotan los grupos, pero no así las docentes, que esperan a los grupos en cada zona. El clima lúdico se traslada a la entrada de cada jornada, para ello se ambientan espacios de juego y recepción: desafíos lúdicos, música, aromas, espacios vivenciales que ponen en juego todos los sentidos. Con este bagaje de prácticas previas, se implementa la modalidad de taller.

### **Materiales**

La variedad de materiales utilizados tiene relación con el área expresiva, y la búsqueda de respeto y autonomía en relaciones vinculares armoniosas, juegos y juguetes, música, aromas. En la ambientación se destacan telas, paños que enmarcan colores relacionados con la efemérides o festejo, se delimitan espacio que propician el movimiento, desplazamientos, etc., también se utilizan todo tipo de materiales para la expresión gráfico plástica, atriles, alfombras, elementos sonoros, libros de cuento y abundantes recursos realizados con material reciclado.

### **Vínculos con la Comunidad**

El proyecto surgió como respuesta a una realidad de la población escolar que se manifestó con conductas agresivas, bullying, desinterés. Es entonces que se decidió trabajar con los sentidos, las emociones y la sensibilidad de los niños.

Se entiende que la experiencia implica un beneficio para la comunidad, aún cuando se deba ajustar un conteo de resultados, se parte de la confianza en la educación como transformadora.

### **Impacto**

Cuantitativamente se disminuyó el porcentaje de conductas agresivas, en un 95%, y aumento la participación de las familias, en un 80%. El 90% de nuestros alumnos/as se expresan sin dificultades, con autonomía y seguridad



Cualitativamente se evidenciaron cambios en las conductas y reacciones, se identificaron modificaciones en la observación y la búsqueda de información, la participación fue más alegre y espontánea, además se notó capacidad e independencia para elegir entre múltiples lenguajes expresivos, decidir sin depender de la figura del docente tutor .