



En el año 2013 el ministerio de Educación propuso trazar de manera colectiva "El Camino de la Educación Santafesina" para celebrar el Día del Maestro. Con propuestas recibidas desde escuelas de toda la provincia, un jurado integrado por destacados de la Educación elige referentes, tanto históricos como actuales, de la tradición pedagógica santafesina.

El siguiente trabajo fue seleccionado para las instancias finales de "Camino de la educación santafesina" edición 2018.

TITULO

Fractura Geométrica: El Origen de las Cosas

ESCUELA

Esc. Prov. de Danzas N° 5032 "Nigelia Soria"– Región VI – Rosario

AUTORES

Lila Irina Cerminara

CATEGORÍA

Múltiples Lenguajes

OBJETIVO GENERAL

Consolidar el trabajo grupal y el crecimiento individual.

Fortalecer las relaciones simbólicas mediante la participación en un mismo encuadre.

Profundizar la comprensión en torno a los conceptos claves: mundo interno-mundo externo.

Aprender desde las experiencias erradas o asertivas.



Conjugar múltiples lenguajes artísticos en el marco de un proyecto interdisciplinario que borre las fronteras de la especificidad, integrando el resultado como concepto autónomo. Experimentar y nutrirse en los distintos tipos de lenguajes del arte.

Generar y participar de un proyecto dialéctico, en el cual el movimiento entre producción y recepción pasa por la intermediación de la comunicación artística.

Utilizar la metodología de la repetición, interrelacionando múltiples enfoques espaciales, con el propósito de que el espectador reciba el mensaje desde diferentes perspectivas haciendo emerger diversas percepciones.

Realizar una obra de carácter efímero.

Demostrar la capacidad creadora y el compromiso frente a un proyecto.

FUNDAMENTACIÓN

La producción del proyecto estuvo anclada en el abordaje multidisciplinario de los siguientes lenguajes: Postfotográfico: el instante fotográfico es la ocasión de relatarse como invocación de un tiempo pleno en un espacio de pictorialidad. Postcinema: es un gran acontecimiento de la imagen, de la representación, como un transcurrir, no como algo definitivo y estáticamente dado, siempre idéntico a sí mismo. Video Arte: convergencia de manifestaciones estéticas que generan un discurso visual propio en base a proyección de fractales. Screen art: articula la proyección de la imagen en una disposición volumétrica, cercana a un planteamiento post-escultórico. Performance: existe mientras permanezcan: tiempo, espacio y cuerpo del artista como soporte.

DESCRIPCIÓN

Lenguaje Multimedial y Producción y Gestión Artístico-Comunicacional. 5° año turno mañana y tarde. Desde 2009 hasta 2013. Profesora Lila Irina Cerminara. Las Cátedras funcionaron como espacios de reflexión que condujeron progresivamente a la acción-creación de los alumnos; quienes se convirtieron en actores y productores de las propuestas visuales.

AMBIENTACIÓN

Especificidad espacial. Situacionismo nómada. Consideramos que las coordenadas de percepción no se establecen exclusivamente entre el espectador y la obra, sino entre el espectador, la obra y el lugar en que ambos habitan. La obra pertenece a su espacio, si éste cambia también lo hace la interrelación entre objeto, contexto y espectador. El lugar



se entiende como específico exclusivamente desde el punto de vista formal, es un espacio abstracto, estetizado. La incorporación del lugar dentro del ámbito de la percepción de la obra logra extender el idealismo del arte a su entorno espacial.

MATERIALES

Teléfonos celulares, cámaras digitales, mp3, pendrive, micrófonos, proyector de video, computadoras, etc. Edición y tratamiento de: imágenes fijas, imágenes en movimiento y sonido. Programas que emerjan del interés y curiosidad de los alumnos, a los cuales tengan acceso.

RESULTADOS

Como Profesora de Lenguaje Multimedial y Producción y Gestión Artístico-Comunicacional de 5° año turno mañana y tarde, entre otras materias, en la Escuela Nigelia Soria desde el año 2009 hasta el 2016 desarrollé varios proyectos artísticos junto con mis alumnos y alumnas, con resultados extraordinarios en cuanto a la calidad artística y educativa. "El Origen de las Cosas" (2012-2013) trascendió los muros del aula logrando trasladarse a escenarios profesionales, como la presentación en el CEC de obras breves organizada por COBAI, en el año 2013.