



En el año 2013 el ministerio de Educación propuso trazar de manera colectiva "El Camino de la Educación Santafesina" para celebrar el Día del Maestro. Con propuestas recibidas desde escuelas de toda la provincia, un jurado integrado por destacados de la Educación elige referentes, tanto históricos como actuales, de la tradición pedagógica santafesina.

El siguiente trabajo fue seleccionado para las instancias finales de "Camino de la educación santafesina" edición 2018.

TITULO

Laboratorio experimental de texturas y microsonidos. Exploración del lenguaje fotográfico, su narrativa, y los sonidos visuales

ESCUELA

Escuela Enseñanza Técnica Nº 625 "Carlos Guido y Spano" – Región VI – Rosario

AUTORES

Lila Irina Cerminara

CATEGORÍA

Tecnologías

OBJETIVO GENERAL

Conocer los diferentes lenguajes artísticos-tecnológicos, sus características y el contexto en el cual se inscriben.

Reconocer el hecho artístico en la cotidianeidad de los medios tecnológicos.

Desarrollar la sensibilidad y la percepción crítica ante el hecho artístico-tecnológico.

Realizar un análisis comparativo de los diferentes lenguajes.



Abordar la comunicación expresiva desde los Multisoportes para expresar los Multilenguajes.

Utilizar los diferentes lenguajes como medios expresivos y de comunicación.

Comprender y poner en acción las tareas inherentes al Realizador Multimedia.

Conjugar múltiples lenguajes artísticos-tecnológicos en el marco de un proyecto generando como resultado un concepto poético autónomo.

Generar alternativas visuales no comerciales, por fuera de los parámetros establecidos de la industria cultural.

Establecer dinámicas visuales y conceptuales. Indagar en cualquier razón alternativa para sintetizar y articular códigos expresivos.

Demostrar la capacidad creadora y el compromiso frente a un proyecto.

Consolidar el trabajo grupal y el crecimiento individual, aprendiendo desde las experiencias erradas o asertivas.

FUNDAMENTACIÓN

La apertura de los contenidos del Plan Anual hacia la exploración e investigación del Lenguaje Multimedia, entendido como estructura móvil e integrada que combina diversos medios expresivos (imágenes, textos, gráficos y sonidos) para comunicarse y expresarse. La disposición al aprendizaje constante de nuevas plataformas (conjunto de herramientas y recursos digitales para un fin productivo determinado). La profundización del origen y desarrollo de los medios seleccionados, así como también sobre sus características, funciones y aplicaciones. La valoración de los saberes previos de los nativos digitales, jerarquizándolos como punto de partida. La búsqueda del horizonte en el desarrollo tecnológico-digital, impulsada por la curiosidad del alumno.

DESCRIPCIÓN

Taller de Producción Multimedial. 2° año turno tarde. Profesora Titular Lic. Lila Irina Cerminara. Enlace entre la construcción colaborativa de conocimiento y el desarrollo de competencias dentro de una praxis de carácter experimental. La introducción del alumno a la producción multimedia desde la coyuntura de una formación técnica sujeta a la permanente migrancia de herramientas y dispositivos digitales

AMBIENTACIÓN



Disposición de sillas contorneando las mesas de trabajo ubicadas en el centro del salón, favoreciendo así el proceso de enseñanza-aprendizaje colaborativo mediante intercambios fluidos en la corriente comunicacional.

MATERIALES

Teléfonos celulares, cámaras digitales, mp3, pendrive, micrófonos, proyector de video, etc. Netbooks del programa Conectar Igualdad, con sus programas incorporados de código abierto para la digitalización, edición y tratamiento de: imágenes fijas, imágenes en movimiento y sonido. Programas que emerjan del interés y curiosidad de los alumnos, a los cuales tengan acceso.

RESULTADOS

Desde mi toma de posesión de cargo en agosto 2016 hasta la fecha, junto con mis alumnos y alumnas hemos logrado exitosamente la concreción de nueve realizaciones multimedia, una por cada grupo que ha participado del Taller. El curso se divide en grupos de aproximadamente 6 alumnos y alumnas que asisten al taller durante un trimestre cada uno (diez semanas de diez horas semanales cada una). Trabajamos el diseño y la ejecución de un proyecto grupal y/o colectivo, utilizando los elementos que componen la imagen y el sonido para generar realizaciones audiovisuales de complejidad progresiva. Nos valemos de la conceptualización constante que resignifica las experiencias adquiridas en el registro de la observación y escucha analítica, para su posterior deconstrucción. Esto nos permite abordar la creación de una Realización Multimedial Experimental, narrada a partir del Fotomontaje y el Montaje Sonoro.