**JORNADA AMPLIADA**

**“MONSEÑOR VICENTE ZAZPE”**

**2016**

**2° PRODUCTO FINAL COLECTIVO**

**“DIMENSIÓN MONSTRUO”**

PLANIFICACIÓN:

|  |  |
| --- | --- |
| **DESCRIPCIÓN** | Los niños concretan mundos imaginarios habitados por grupos de monstruos. Esos monstruos y su hábitat son creados desde diferentes disciplinas. |
| **DISPARADOR** | Visualización del Film “Home: No hay lugar como el hogar” (2015) Del director Tim Jhonson y producida por Dream Work Animation.- |
| **COMPONENTES Y ÁREAS** | **“Laberintos Monstruosos”**: CS. NATURALES, MATEMÁTICAS, TECNOLOGÍA: laberinto lúdico e interactivo.  **“Retratos y Monstruos Vivo”**: TEATRO, LENGUA, INGLÉS: Montaje en el que intervienen: retratos en relieve de monStruos, con sus respectivas definiciones; espejos para desarrollar una propuesta interactiva con los visitantes; la presencia de niños caracterizados como monstruos para invitar a la actividad.-  **“Cofres Monstruosos”**: CS. SOCIALES, MÚSICA Y DANZA: Montaje de una propuesta lúdica a partir de cofres construidos con objetos que servirán para construir imágenes corporales y sonoras de los monstruos. |
| **SOCIALIZACIÓN** | En cada espacio de “Dimensión Monstruo” los niños interpelarán a sus visitantes (otros niños de la escuela) a través de diferentes propuestas relacionadas con cada uno de los componentes |
| **Fechas** | Ensayo General: ……………………….  Muestra: ………………………………..  Invitados: ……………………………… |

**4° y 5° GRADO A, B y C**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Componentes** | **Áreas** | **SEMANA I** | **SEMANA II** | **SEMANA III** | **SEMANA IV** | **SEMANA V** |
| **LABERINTOS MONSTRUOS** | **CS. NATURALES**  **nap:**  **-Identificación de las funciones de nutrición en el hombre. (Digestión, circulación, respiración y excreción.)**  **-Reconocimiento de la importancia de la alimentación en la salud.** | Se organiza a los alumnos en pequeños grupo, se les entrega una copia de la noticia “ ” acompañada con una bolsa de rastros. En la misma se encuentran distintos elementos. | Mediante preguntas disparadoras comenzar la identificación de los órganos del sistema digestivo del monstruos y en ellos ubicar los elementos encontrados  Entregar por grupos un afiche y fibrones y motivarlos a realizar un sencillo esquema donde se represente el tubo digestivo. | Se distribuyen carteles con los nombres de los procesos del esquema para ser incorporados al dibujo anterior.  Se busca información de cada una de las etapas del proceso digestivo. (Ver auto bus mágico) | Se distribuye parte del contenido de la bolsa a los grupos y se agrupan los alimentos en función de aquellas que consideren que tengan características similares.  Se observa, se define, se diferencia y se agrupa para aunar criterios que permitan construir los rasgos significativos de lo que comemos (sabor, color, textura, aporte nutricional.)  Se pide al grupo que elabore “la dieta monstruosa” | Se retoman los criterios de clasificación “sabores” y se indagan acerca de los tipos de sabores que tienen los alimentos (dulce, ácido, salado y amargo).  Medir a través de cintas el ácido de una sustancia. |
| **MATEMÁTICA** | -Se observan, nuevamente, los elementos de la bolsa. (trabajados en el área de lengua) | Se propone la construcción de una tesela.  Previamente se explica el concepto.  Se indagan las propiedades que poseen las figuras geométricas que componen la tesela justificando las propiedades. | Se muestran distintos modelos y se propone copiar el dibujo en el geoplano. | Se propone construir desde la geometría una tesela trabajando en hojas cuadriculadas utilizando instrumentos de geometría en este caso “la regla” | Se propone la coloración de la tesela combinando dos o tres colores y así luego elegir la mejor combinación del teselado. |
| **TECNOLOGÍA** |  |  |  |  |  |
| **RETRATOS Y MONSTRUOS VIVOS** | **TEATRO (5° Grado)** |  |  |  |  |  |
| **LENGUA**  **nap:**  **-Comprensión y producción oral.**  **-Lectura y producción escrita.**  **-Reflexión sobre la lengua: sistema norma y uso. Los textos.** | Se leen distintas notas enciclopédicas sobre monstruos de distintas mitologías prestando atención a las características textuales en común la trama descriptiva y la definición. | Se juegan con distintas adivinanzas y analizando en estas la descripción enigmática como procedimiento textual. | Se proyecta la película “Percy Jackson y el ladrón del rayo” y “Percy Jackson y el mar de los monstruos”.(Seres mitológicos)  Se propone que los chicos identifiquen, en la peli, las principales preguntas no formuladas a la que la información de ésta responden y que los redacten. | Se analizan e identifican las características de los seres mitológicos.  Se construyen retratos en relieve utilizando diversos materiales que permitan generar el volúmen y otros adecuados para cada requerimiento particular de los monstruos . | Se propone que cada grupo describa el monstruo que inventó, en la elaboración de los retratos en relieve. Para tal fin se trata de que escriban las características corporales de los monstruos que retratan pero que también amplíen esa caracterización del personaje imaginario a otros aspectos, por ejemplo, dónde vive, qué come, qué poderes tiene, como es su carácter, etc. |
| **INGLÉS**  **Contenidos de los NAP:**  **-La comprensión de consignas orales en lengua extranjera apoyándose en el lenguaje**  **gestual u otros soportes.**  **-La escucha global de textos orales breves del universo infantil (ficcionales y no**  **ficcionales como, por ejemplo, relatos de la vida cotidiana, canciones, adivinanzas, trabalenguas), con el apoyo de material rico en imágenes y de propuestas lúdicas.**  **-La lectura de textos breves y simples de diferentes géneros discursivos, relacionados**  **con diferentes temáticas como, por ejemplo, carteles, textos descriptivos, con ilustraciones y otros tipos de apoyo visual en los casos en que sea necesario** | Se retoma tema del disparador y se describen personajes del mismo y otros monstruos según sus características (partes del cuerpo, números, colores, sentimientos, etc.) | Se continúa describiendo diferentes monstruos según sus características (partes del cuerpo, números, colores, tamaño, etc) | En base a los ejemplos de monstruos descritos anteriormente, los niños comienzan a imaginar y diseñar sus propios monstruos según las características de cada dimensión. | Se conversa sobre la procedencia, edades, gustos y preferencias de los monstruos. | Se describe la familia de los monstruos. |
| **COFRES**  **MONSTRUOSOS** | **MÚSICA**  **N.A.P**  **Eje 1: EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS DEL LENGUAJE MUSICAL**  **La participación de todas/os las/os estudiantes en propuestas de producción musical (individuales, grupales, o colectivas) considerando y revalorizando las características del entorno musical local y de la región, ampliándolo a otros contextos estéticos que involucren:**  **· La utilización como fuente sonora del propio cuerpo (la voz hablada, la voz cantada y otros sonidos corporales), de instrumentos musicales y de materiales sonoros no convencionales**  **· La exploración de diversos modos de toque instrumental (incluyendo la búsqueda de las diferentes posibilidades tímbricas que ofrecen los materiales sonoros), que posibiliten una ejecución musical fluida.**  **·** | Mirarán la película, “Home: No hay lugar como el hogar” (2015) Del director Tim Jhonson y producida por Dream Work Animation.- | Conversarán sobre el proyecto, dimensión Monstruos, la propuesta del área trabajarán con la voz, la respiración, cantarán. | |  | | --- | | Mirarán unos  videos,  sobre los  diversos usos  que se le da a la voz y a los elementos de uso cotidiano, también un video musical llamado “coups”con ritmo de vasos. |   Comentarán sobre los mismos.   |  | | --- | |  | | Realizarán el ritmo del video musical “coups”.  Lo aprenderán, por partes. | |  | | --- | | Ejercitarán  el ritmo  aprendido. |   Trabajarán en grupos de dos y realizarán un juego sencillo o coreografía de vasos. |
|  |  |  |  |  |  |
| **DANZA**  **(4° Grado)**  **N.A.P.**  El reconocimiento de los elementos que componen las artes del movimiento: cuerpo, espacio, tiempo y ritmo.  El reconocimiento de la imagen global y segmentada del propio cuerpo, y el de sus pares.  La exploración de las posibilidades de movimiento el el espacio. | Se indagan las partes blandas y duras del propio cuerpo;  Se trabaja la noción de esqueleto como sostén.  Se dibujan los huesos del cuerpo humano según la percepción y registro individual.  Se imaginan monstruos desde los huesos que los sostienen.- | Con el registro de la estructura ósea del monstruo, se investigan diferentes posibilidades de movimiento.  Se exploran apoyos y desplazamientos. | Se profundiza sobre lo trabajado la clase anterior para “deformar” los movimientos cotidianos, buscando el de los monstruos. | Se exploran formas de locomoción: caminar, saltar, girar y deslizarse.  Se realizan de manera monstruosa.  Se trabaja espacio propio -compartido y total.- | Se investigan calidades de movimiento.  Se identifican las calidades necesarias según las características de cada monstruo.- |

**4° y 5° GRADO A, B y C**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Componentes** | **Áreas** | **SEMANA VI** | **SEMANA VII** | **SEMANA VIII** | **SEMANA IX** | **SEMANA X** |
| **LABERINTOS MONSTRUOS** | **CS. NATURALES** | Se procede a la elaboración de jugo gástrico bajo la consigna de utilizar distintas componentes. | Se rotula y se elabora la fórmula. | Se socializa: “**QUÉ SE TRAGÓ”**  **Juego interactivo** |  |  |
| **MATEMÁTICA** | Cooperativamente se acuerda cómo colocar las teselas a los retratos de los monstruos construidos. | Se propone una actividad lúdica que permita a los alumnos agruparse y plantear situaciones de distintas combinaciones del volúmen que posee el frasco de vómito separado en cantidades más pequeñas expresadas en fracciones: ½ y ¼ . | Se socializa a través de un juego interactivo. **“QUÉ SE TRAGÓ”** |  |  |
| **TECNOLOGÍA** |  |  |  |  |  |
| **RETRATOS Y MONSTRUOS VIVOS** | **TEATRO (5° Grado)** |  |  |  |  |  |
| **LENGUA** | Se comienza la escritura de un texto expositivo, con el formato de un texto enciclopédico que luego va a acompañar los retratos. Para esto se recuperan las respuestas trabajadas anteriormente. Se escribe el borrador del texto. | Con ayuda del docente se corrigen los borradores y se escriben el texto final.  Se construyen carteles para el soporte de las notas que acompañan los retratos. Se montan junto a los mismos. | Se socializa.  **El contará con la instalación de los retratos monstruosos en relieve. Cada uno acompañado de su respectiva nota enciclopédica** |  |  |
| **INGLÉS**  **Contenidos de los NAP:**  **-La participación en dramatizaciones, juegos y otras instancias lúdicas que impliquen interacción oral.**  **-La escritura gradual y progresiva de textos breves, en soporte físico o digital (carteles,**  **afiches, epígrafes para una foto o ilustración, mensajes, diccionarios**  **ilustrados, entre otros). Esto supone: la frecuentación de ejemplos de textos que puedan servir de modelos a partir de los cuales trabajar la propia escritura;**  **-La socialización dentro y fuera del aula de los textos escritos.**  **-El disfrute de la apertura a mundos imaginarios.** | Se comparan hábitats de los monstruos. | Se empieza a elaborar un juego retomando partes del cuerpo, números, colores, adjetivos. | Se continúa con la elaboración del juego que se utilizará en la socialización (monstruo colectivo) y se comienzan a diseñar y crear retratos de los monstruos. | Se continúa con la creación de los retratos y se comienzan a elaborar las fichas técnicas que los acompañaran | Se finalizan los retratos y las fichas técnicas que se presentarán en la muestra.  Se socializa: Propuesta lúdica e interactiva a partir de la cual los visitantes podrán conocer las características y datos personales de los monstruos inventados por los niños. Además, se invita a los asistentes a participar de la creación del “monstruo colectivo”. |
| **COFRES**  **MONSTRUOSOS** | **MÚSICA**  **La percepción e interpretación de:**  **o cualidades referenciales del sonido (es decir, de la información cultural de referencia)**  **o de la relación fuente/sonido (es decir, de lo referido a cuestiones tímbricas).**  **La participación en propuestas de audición que involucren:**  **· El desarrollo del pensamiento divergente a través de situaciones que pongan en juego el reconocimiento de la ruptura, el cambio, lo novedoso, lo sorpresivo, lo inesperado, lo absurdo como modos de manifestación de la creatividad en obras musicales (de elaboración propia o de otros, de producciones sonoras vinculadas a lo audiovisual y lo escénico; en registro grabado o producidas “en vivo”).** | Trabajarán con botellas de vidrio (3), representando en distintos niveles de agua, las notas musicales: Do-Re-Mi. Ejecutarán dos canciones sencillas. | Pensarán en que podrían utilizar los elementos trabajados, (vasos, botellas), para sonorizar secuencias de un relato | Utilizarán latas y redoblantes para ejecutar diversos ritmos con carácter (alegre, triste, suspenso, otros) | |  | | --- | | Sonorizan  sus comic e  historietas  realizadas  en el área de  lengua. |   Otro grupo, realizará diversos ritmos aprendidos, con los elementos utilizados | Socializarán. |
| **DANZA**  **(4° Grado)**  **N.A.P.**  La exploración y el descubrimiento de distintas formas de movimientos danzados: individuales, en parejas, grupales y/o colectivas.  El reconocimiento de distintas calidades de movimiento, explorando tiempo, energía y espacio.  El desarrollo de la atención, observación, imaginación y percepción con o sin objetos.  Reflexión sobre las vivencias en las manifestaciones artístico-culturales. | Se imagina el hábitat donde viven los monstruos y recrea el espacio total.  Se incorporan elementos: sonidos, objetos, paisaje sonoro en las improvisaciones, en relación al espacio total. | Se completa la idea de la imagen de los monstruos (vestuario,maquillaje, calidades de movimiento).  Se explora el ingreso al espacio total, el “nacimiento de los monstruos”. | Se compone una coreografía con lo improvisado en las clases. | Se revisa, ajusta y repite la coreografía.  Ensayo gral. | Socialización |