

Título de la estrategia: “CAZADORES DE SONIDOS”

Jardín de Infantes N°53_ sección de 4 años. Rosario

Responsable de la propuesta docente Elisabet Sánchez

Proceso de evaluación realizada por Tramas Digitales Inicial 2016

Responsables:

Profesora de Educación Inicial- Equipo Tramas Digitales Inicial Roxana Peira.

Profesora de Educación Inicial- Equipo Tramas Digitales Inicial Verónica Tempesta.

Descripción del propósito de la estrategia.

Sala roja es un grupo de niños y niñas inquietos/as, les gusta explorar todo, son curiosos, preguntan, investigan todo lo que no conocen, son cariñosas/os, alegres, se ríen y cantan mientras juegan, son solidarios/as y buenos compañeros/os, se interesan cuando a algún amigo le sucede algo y por sobre todo son muy conversadores.

Les gusta charlar tanto que hablan todos a la vez, dificultando la escucha entre ellos.

Por este motivo buscaré actividades que resulten motivadoras y de entusiasmo para el grupo.

Ya que en la actualidad las tecnologías digitales facilitan el desarrollo de estas habilidades y se adaptan a los modos de aprender de los niños. El propósito de esta estrategia, es a partir de la ludia digital, desarrollar la capacidad de “escuchar”.

Grupo:

En esta estrategia participarán 24 niños del Jardín N°53 “Sara Faisal” de sala roja sección de 4 años del turno mañana.

Operaciones:

Discriminar - Identificar - Asociar - Observar - Desarrollar la escucha atenta.

Acciones:

Acciones que realizarán los niños y niñas:

Momento 1:

Búsqueda de sonidos (tablet)

En el espacio de la sala se ocultará una tablet que emitirá sonidos en un volumen bajo. Los niños y las niñas tendrán que aguardar afuera a la espera de las indicaciones de la docente para el inicio del juego.

La docente previamente hará la selección de sonidos y los bajará en la tablet.

El propósito de este momento será que los niños y las niñas fortalezcan la escucha, al darles las pautas de ingresar en silencio, agudizando la audición para encontrar dichos sonidos.

Momento 2:

Cazadores de sonidos e imágenes:

Es el juego de instancia previa para realizar los insumos propios de sonidos e imágenes para el reservorio necesario para crear el juego de asociación con la herramienta de autor Jclic.

Cazadores de sonidos:

Esta propuesta trata de grabar los sonidos del patio, de la dirección, de la cocina, del baño y de la sala.

Se conversa con el grupo ¿qué es un cazador de sonidos?, ¿cómo se hace para cazar un sonido?¿Con qué se puede atrapar sonidos?¿Qué se necesitaría para guardarlos?¿Y para volver a escucharlos? Probamos si podemos cazar con los elementos que dirán los niños de respuestas, la docente los guiará a la utilización de la tablet para grabar los mismos.

Cazadores de imágenes:

Esta propuesta trata de fotografiar los sectores nombrados anteriormente.

En la sala y en pequeños grupos ya con una tablet en mano todos practicarán cómo grabar un sonido y como sacar fotos.

Se les propone a los niños a realizar un recorrido por el jardín para almacenar sonidos e imágenes. Se elegirá a dos niños/as para que graben el audio y otros dos niños os/as que saquen las fotos, pudiendo rotar los encargados.

Momento 3:

“Buscamos la imagen”

Con la herramienta de autor Jclick (se realizará el juego de asociación con las imágenes y los sonidos guardados de la actividad “cazadores de sonidos” y “cazadores de imágenes” del Momento 2). Se los invitarán a los niños a jugar a “buscamos la imagen”. Para iniciar el juego se formarán dos grupos y de a uno, pasarán a seleccionar un sonido para luego buscar y unir la imagen que corresponda, el resto de los participantes del grupo puede guiar al compañero/a que ejecutará la

acción.

El juego culmina cuando se realizan todas las asociadas, pero principalmente cuando todos los niños de cada grupo hayan participado.

Para que el juego se desarrolle de esta manera desde TDI proponemos que el Jclic sea proyectado en la pantalla para que sean todos los niños y las niñas participantes activos en el mismo.

Momento 4:

“Estaciones de sonidos”

En una ronda conversaremos ¿Qué es una estación de sonidos? ¿Cómo será la estación de sonidos? ¿Qué sonidos piensan que habrá?

La misma se realiza en la sala. Se prevé la ambientación del espacio para que no entorpezca el accionar y exploración de los niños y las niñas, por ello se sacarán las sillas de la sala. Se intervendrá el espacio con tres tablets y una notebook con auriculares distribuidas por los diferentes sectores. Para hacer cuatro estaciones a recorrer en uno de los extremos de la sala se ubicará sobre el suelo una manta con almohadones y una tablet con el auricular conectado, en el otro extremo opuesto se ubicará una mesa con la tablet con el auricular conectado, en otro de los sectores de la sala en donde hay estantes se apoyará otra tablet con el auricular conectado, y en el otro sector libre se colocará una mesa con el cañón para proyectar sobre la pared un video con movimiento para hacer atractivo el escenario.

Cada estación tendrá los siguientes sonidos:

Estación 1, Sonidos de animales y naturaleza (opciones de app [Sonidos de animales](#))

Estación 2, los sonidos grabados por los niños en el momento 2 y

la Estación 3: distintos géneros de música instrumental (tango, clásica, folclore)

La Estación 4 tendrá la notebook con sonidos que acompañan imágenes.

Las acciones que propone el juego es explorar y desplazarse por la sala libremente en busca de los sonidos, para discriminar, evocar, identificar un sonido de otro y desarrollar la escucha.

Momento 5

“La música me lleva.”

Se invitará a los niños a ingresar a un espacio, de disfrute, de libre expresión y exploración.

Se dispondrá una sala libre de mobiliario podría ser un S.U.M. En la misma se

escucharan distintos sonidos que lleven a los niños a expresar con su cuerpo y sentidos lo vivenciado.

Acciones de la docente:

- Realizar un video con el programa pinnacle, para el mismo se utilizarán las imágenes de las producciones plásticas de los chicos y las voces nombrando lo escuchado.
- Crear un juego de asociación con la herramienta de autor Jclie
- Tomar registro escrito, fílmico y fotográfico de las actividades.

Lenguajes:

- verbal
- corporal
- sonoro

Espacios:

Cada rincón del jardín es un lugar de búsqueda: la sala, el patio, el baño, la cocina, la dirección.

Grupalidades:

Se organizan las actividades de manera individual, en pequeños grupos y con el grupo total.

Tiempo:

Tiempo de escucha, silencios, percepción.

Tiempos de las vivencias, tiempos corporales, de movimiento - quietud.

Tiempo de búsqueda y descubrir colectivo.

Materialidades:

Hojas, fibrones, telas, almohadones.

Recursos digitales: Cámara de fotos, grabador de audio, reproductor de sonido, notebook, tablets, cañón.

Editor de video: Pinnacle

Herramienta de autor Jclick.

Banco de sonidos: [Sound effects](#)

Evaluación:

Indicadores:

- ¿Se presentaron obstáculos?
- ¿Cómo se sortearon?
- ¿El interés por la propuesta se sostuvo?
- ¿Lograron durante la propuesta escuchar al docente, a los otros y los distintos audios?
- ¿Se respetaron los tiempos de escucha?

Otras sugerencias del equipo:

La docente podría realizar otras variantes de Jclíc priorizando grabaciones de las voces de los mismos niños y niñas. Juegos de memoria, correspondencia igual audio, actividad de exploración y asociación.

Apps recomendadas:

- [Cambiador de voz,](#)
- [Efectos de sonidos,](#)

Fotos / Video/ Link:

[Link](#)