



## **TRABAJO FINAL**

### **PROYECTO Qr - TDS ROSARIO 1**

- **Materia: Taller de Práctica I**
- **Tema: Rol Docente**
- **Docente: Ana María Mongiardo**
- **Instituto: Escuela Normal Superior N°1- Prov 34**
- **Clase Aumentada**
- **Trayecto de Formación Tramas Digitales Nivel Superior Edición 2016**

## **Fundamentación**

El Trayecto de la Práctica constituye una secuencia formativa centrada en la construcción de las prácticas docentes, entendiendo éstas como un conjunto de procesos complejos y multidimensionales, que excede la definición clásica que las asimila exclusivamente a las “prácticas de la enseñanza” y a la tarea de “dar clase”.

Aprender a ser profesor implica “no sólo aprender a enseñar, sino también aprender las características, significados y función social de la ocupación” (Contreras Domingo. J. 1987, p.204).

La intención pedagógica, en este primer taller, se centra en la apropiación por parte de los docentes en formación de estrategias de análisis reflexivo de la propia construcción subjetiva en relación a la carrera elegida, a partir del abordaje de materiales teóricos, de recursos metodológicos y de programadas inserciones en lugares de trabajo. Teniendo en cuenta que las prácticas son producto de un complejo entramado en el que se ponen en juego tanto la propia historia como los procesos sociales e históricos, es necesario comprender los acontecimientos que posibilitaron la construcción de las prácticas docentes como una producción contextualizada.

El taller es el espacio de la discusión de los propios pensamientos, juicios y prejuicios, habilita los procesos de concientización de las maneras de pensar y de los modos de hacer. La circulación de significados es la dinámica esencial, no se trata sólo de saber qué se aprende sino de explicar cómo se aprende, los procesos de cognición y metacognición se interpelan permanentemente. La dialéctica acción/ reflexión adquiere la posibilidad de materializarse.

El trabajo en talleres de educadores o futuros educadores supone “revisar los modelos acrílicos de hacer docencia, internalizados personalmente o contruidos socialmente”. (Sanjurjo, 1987: 1)

El taller se entiende, entonces, como un espacio de comunicación pedagógica en el que permanentemente se construyen y reconstruyen categorías teóricas, significados y discursos. Un dispositivo de formación en el que se integran diferentes estrategias para la enseñanza, con la intención de abordar las tensiones propias entre la teoría y la práctica a partir de instancias de reflexión, posibilitando la ampliación, profundización y/o construcción de marcos referenciales.(Sanjurjo y otros, 2009, pág 71)

Identificamos al taller como un dispositivo pedagógico con una enorme riqueza en lo referente al desarrollo de procesos de relaciones interpersonales y aprendizajes sociales, ya que las tareas se presentan con una combinación de actividades individuales y grupales, permitiendo la construcción de representaciones tanto personales como compartidas, en un trabajo de elaboración permanente a partir de momentos de comunicación, diálogo y discusión. Es decir que es un espacio estratégico que permite modificaciones, ya sea en marcos teóricos como en las relaciones,tanto emocionales como sociales.(Sanjurjo y otros, 2009, pág 71)

Para iniciar una formación docente crítica y reflexiva debemos revisar, para progresivamente concientizar, los supuestos y creencias en torno de ciertos conceptos que se consideran claves según el momento en que nos encontramos en la formación docente.

Comenzamos el recorrido.

¿Qué es ser docente? Esta pregunta va a ser respondida en grupo, a través de imágenes y con los conceptos imprescindibles. Para ello utilizarán la herramienta digital para la elaboración de comics a través de éste enlace <http://cor.to/1Dae>

La socialización de las producciones grupales, el análisis de las mismas estará centrado en los significados, lo que comunican, coincidencias y diferencias.

El concepto de aprender subyace en cualquiera de las actividades que realizamos cotidianamente. En la siguiente actividad de búsqueda, nos detenemos en la pista 1, para ir pensando las relaciones posibles con las reflexiones formuladas durante la socialización.



Otra manera de encontrarla es a través del siguiente enlace <http://cor.to/8wrA>

Entonces, si debemos pensar cuándo se inicia todo proceso de aprendizaje y cómo logramos aprender, la reflexión siguiente refiere a qué es lo que nos forma en nuestra formación docente y cuándo comienza dicha formación docente. ¿Qué creen al respecto?, ¿cuándo comenzamos a formarnos como futuros docentes?

Las características de la práctica áulica remiten a un concepto de formación docente específico y por lo tanto a modelos de formación. Lectura y registro grupal del siguiente material bibliográfico.

1. Diker, G. y Terigi, F. (1997); *La formación de maestros y profesores: hoja de ruta*; ed. Paidós; Buenos Aires. Cap. 3.
2. Alliaud, A.; Antelo, E. (2009); *Los gajes del oficio. Enseñanza, pedagogía y formación*; ed. Aique, Buenos Aires. Cap. 3, 4 y 5.

Socialización de las producciones escritas en las que se hará hincapié en el formato textual elegido y en el contenido

Conocer e identificar las características del pensamiento latinoamericano, nos permite resignificar el concepto de prácticas situadas relacionando sus precursores. Diversas son las formas en que podemos mostrar esas relaciones. Aquí, una



Podemos acceder también mediante el siguiente enlace : <http://cor.to/1Dap>

En grupo de tres, diseñarán un muro virtual en el cual publicarán sobre el pensamiento de maestros memorables de la educación latinoamericana, ver pista 3 de la actividad de búsqueda para ello deberán volver al primer código QR.

Para crear los muros virtuales utilizarán la herramienta digital que se encuentra en el enlace a continuación <https://es.padlet.com/>

Hasta aquí reflexionamos sobre la dimensión subjetiva de la construcción del propio rol docente en la que se entran vivencias de la biografía escolar así como experiencias de la formación de grado y el desarrollo profesional. A esa dimensión, debemos sumarle la dimensión político-social que considera los mandatos culturales.

Necesitamos organizar los conceptos desarrollados hasta el momento, el mapa conceptual es el modo adecuado, ya que partimos del concepto abarcador ROL DOCENTE y vamos agregando en orden jerárquico- descendente los otros subyacentes en él.



También desde siguiente enlace <http://cor.to/8wDd> les permite la visualización de dicho mapa.

Considerar la dimensión política nos remite a discusiones del tipo autoridad/autoritarismo, vocación/profesión que olvidan tomar en cuenta el contexto y la vigencia de ciertas concepciones ideológicas. Seguimos ampliando el tema manteniendo conceptos ya abordados



Podemos leer dicha ampliación en el enlace: <http://cor.to/1Di5>

Las producciones sean éstas orales y/o escritas, en papel o en la virtualidad; en grupo o individualmente representan la capitalización de los conocimientos adquiridos. A partir de la observación y análisis reflexivo del siguiente video deberán elaborar una producción escrita que dé cuenta de los conceptos estructurantes del siguiente video.

Enlace: <http://cor.to/1Da6>



La evaluación en el taller se concibe como un instrumento de comprensión de los aprendizajes grupales e individuales, y de observación de procesos y productos. La autoevaluación y la coevaluación son “caras de una misma moneda”

La evaluación adquiere un carácter permanente, durante todo el proceso formativo, capitalizándose en la escritura de un trabajo final cuyas instancias de avance favorecerán la construcción reflexiva y metacognitiva. Participan la profesora de práctica y las/os estudiantes completándose con las instancias de autoevaluación como un espacio de interacción de experiencias de enseñanza y aprendizaje, como una instancia recorrida para dimensionar la profesionalidad docente.

Colectiva y cooperativamente, cada grupo evaluará la producción a partir de los criterios representados en la siguiente rúbrica



Pueden crear rúbricas o matrices de evaluación con la herramienta **Rubistar**, accedan desde este enlace: <http://cor.to/1DaX>

### **Bibliografía:**

- Alliaud, A.; Antelo, E. (2009); *Los gajes del oficio. Enseñanza, pedagogía y formación*; ed. Aique, Buenos Aires. Cap. 3, 4 y 5.
- Birgin, A. y Dussel, I. (2000) *Rol y trabajo docente*. Secretaría de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Bs. As.
- Diker, G. y Terigi, F. (1997); *La formación de maestros y profesores: hoja de ruta*; ed. Paidós; Buenos Aires. Cap. 3.
- Dussel, I. y Southwell, M. (2009). “*La autoridad docente en cuestión. Líneas para el debate*”, Revista El Monitor de la Educación N° 20. 5ta. Época. Bs. As.
- Tenti Fanfani, E.(2004) *Viejas y nuevas formas de autoridad docente*. En Revista TODAVÍA N° 7. Buenos Aires.

### **Recursos:**

- Herramienta digital para elaboración de Comics: <https://comic-life.softonic.com>
- Herramienta digital para elaborar mapas conceptuales disponible en: <https://bubbl.us>
- Herramienta digital para elaborar infografías disponible en: <https://www.thinglink.com> y <https://piktochart.com/>
- Herramienta para editar videos disponible en: <https://edpuzzle.com>
- Herramienta para generar códigos Qr disponible en: <http://www.qrcode.es/>
- Herramienta para crear y editar videos sin conectividad disponible en: <http://descargarmoviemaker.net>
- Herramienta para crear rúbricas o matrices de evaluación disponible en <http://rubistar.4teachers.org/index.php?screen=CustomizeTemplateDemoChoice&>