

Título: Instrucciones para Reír

Participantes: Taller de Radio CAJ.

Autores: Carla Cippoletta (tallerista de radio)

Establecimiento: Escuela nº 519 "Alicia Moreau de Justo" - Rosario

Programa: Centro de Actividades Juveniles (*)

Área: Taller de Radio - Lengua y Literatura

Tiempo: Septiembre de 2015.

Breve descripción del proyecto: La propuesta fue producir un audio basándose en "Instrucciones para llorar" de Julio Cortázar. Desde el Taller se planteó la posibilidad de aprender a realizar audios y aproximarse a la edición de los mismos, teniendo en cuenta las diferentes posibilidades que propone el programa de edición que traen las Nets de Conectar Igualdad. Se buscó experimentar y registrar las diferencias entre los lenguajes escrito y oral.

También se propuso un primer acercamiento a las posibilidades de búsqueda de material en internet, entendiendo que es un espacio que manejan fácilmente para desarrollar sus relaciones interpersonales. Se intentó realizar un acercamiento al escritor Julio Cortázar por medio de un texto que nos sirvió como disparador.

Por otra parte realizar esta producción colaboró en la práctica de lectura expresiva y dicción así como en una producción nueva llevada a cabo en el marco de la conformación del Centro de Estudiantes de la escuela, la misma se llamó "Instrucciones para votar"

Desarrollo (secuencia didáctica):

Inicio de la actividad

Leímos el texto "Instrucciones para llorar" de Julio Cortázar, lo comentamos, lo analizamos.

Buscamos en internet otras obras de Cortázar y datos de su vida.

Posteriormente escuchamos el audio realizado por Marcelo Cotton (Guionista, escritor, periodista y productor radial) "Instrucciones para llorar", prestando atención a los distintos recursos que se fueron utilizado

en la producción (efectos, música, tono de voz) y en la edición de ese material.

Desarrollo

Se propuso como consigna crear en forma grupal y escrita otras “instrucciones” similares a las que escribió Cortázar. Así fue como surgió la idea de escribir “Instrucciones para reír”

Una vez que se obtuvo el escrito de las “nuevas” instrucciones, fueron leyendo de a dos, tres y cuatro para ir pensando con cuántas voces iba a resultar más dinámico. Ese momento fue oportuno para explicar y ejemplificar cómo se logran distintos climas y momentos en radio.

Posteriormente los chicos fueron leyendo las instrucciones y se fueron grabando con el grabador portátil o con el celular.

Una vez que varios habían grabado las instrucciones, se eligió una cortina y que efectos se podían utilizar. En esa instancia ya pasaron a la etapa de la edición.

Cierre

Ya grabado el bruto, elegida la cortina y los recursos seleccionados, se fue produciendo la edición, si bien ya tenían pensado algunos efectos, en el momento de editar surgen otras ideas que se van amoldando a lo que prefiere la mayoría.

Le edición se realizó junto con los alumnos porque es la instancia en la que los chicos pueden ir conociendo el programa de edición; como funciona y las posibilidades que el mismo brinda.

Una vez finalizado el audio, se lo escuchó dentro del mismo taller, se analizó y se realizaron críticas para tener en cuenta en las próximas producciones. En la segunda producción “Instrucciones para votar”, se puede observar como a partir de las críticas realizadas en el mismo taller se logró un audio más dinámico.

Por último llegó el momento de pensar de qué forma se podía difundir el trabajo realizado. Se decidió pasar el audio junto a otros a realizarse, en la próxima muestra de talleres. Además se les propuso crear un canal en la web para ir subiendo los próximos materiales y linkear ese canal a la cuenta de Facebook que fue creada anteriormente “CAJ en la 519”.

Impacto:

Los talleres de CAJ trabajan como talleres optativos interdisciplinarios a la vez que en muchas ocasiones tenían un acercamiento a distintas áreas curriculares.

Con esta experiencia se logró una aproximación Julio Cortázar, a la vez que realizar una producción propia. En la selección del tema sobre qué tipo de instrucciones se podían dar, salieron diversas cuestiones cotidianas que invitan también a la reflexión sobre si daríamos instrucciones y qué tipo de instrucciones podríamos dar. Una particularidad de “Instrucciones para llorar” es que habla del llanto con humor. Éste dato no es menor, porque le da una impronta a la experiencia en general que hace que sea muy llevadera para todos.

Por otro lado, grabar, editar, escucharse y ser escuchados implica un mayor esfuerzo en ampliar el vocabulario, mejorar la dicción y un reconocimiento entre pares y adultos por el trabajo realizado.

() Los CAJ (Centro de Actividades Juveniles) funcionan en algunas escuelas secundarias como talleres extracurriculares, por lo tanto la concurrencia es voluntaria. El grupo de jóvenes que asistían en este caso eran de 3º y 4º año.*