

**Título:** Semana de las Artes - “El arte vive en la escuela” (propuesta interdisciplinaria).

**Participantes:** Toda la comunidad educativa (alumnos – docentes)

**Establecimiento:** EESO N° 386 “Dr. Julio Isidro Maiztegui”- Pueblo Andino.

**Programa (opcional):**-----

**Autor:** idea creativa y coordinación general: Adriana Galiano, Prof. ROXANA GIACONE, Prof. y Directora, Daniela Román, Prof. Romina, Prof. Pilar Romero, Prof. María del Carmen Fernández, Prof. Sandra Martín, Prof. Sonia Criolani, Prof. Nélica Mena, Sra. Patricia Migliorati.

**Área:** Educación artística- Plástica.

**Tiempo:** Desde 1998, cada dos años, la Escuela de Educación Técnica N° 386 “Julio Isidro Maiztegui” de Pueblo Andino, abandona las horas de clase y los recreos, el uniforme escolar, las carpetas y las biromes, para transitar con alas de libertad un proyecto en común: “LA SEMANA DE LAS ARTES”, que tiene una duración aproximada entre tres a cuatro días.

**Lugar.** Escuela de Educación Técnica N° 386 “Julio Isidro Maiztegui” de Pueblo Andino.

**Breve descripción del proyecto:**

“LA SEMANA DE LAS ARTES” se concibe como un Proyecto de generación de espacios interdisciplinarios para abordar el conocimiento a través del arte. La creatividad y el arte colaboran para resolver situaciones de aprendizaje, facilitándolo. Esta propuesta supera la fragmentación habitual que se observa entre los distintos espacios curriculares. Cada contenido trabajado puede contextualizarse, logrando unidad significativa.

A través de distintos diagnósticos realizados en la escuela y de la observación directa, podemos referir.

- Nuestros alumnos presentan dificultades para comprender textos expositivos, elaborar conclusiones, establecer juicios críticos.
- Tradicionalmente, las “disciplinas del pensar” aparecen escindidas de las “del hacer”, como si los alumnos estuvieran divididos en compartimentos que no se relacionan.



La implementación periódica de la “Semana de las Artes” apunta a la superación gradual de los problemas anteriormente planteados.

Se fundamenta en la premisa de que la CREATIVIDAD es un objetivo importante en la educación y los espacios curriculares que responden a las “artes” no tienen el monopolio en ese ámbito. En la interdisciplina Arte-Creatividad con todas las áreas, ya sean sus contenidos conceptuales, procedimentales y/o actitudinales se logra un mayor acercamiento al alumno, garantizando la resignificación, profundización y apropiación de los mismos.

Las actividades Creativas- Artísticas propician el trabajo expresivo-comunicativo personal y grupal. La creatividad, la reflexión y el análisis crítico surgen naturalmente a través de los lenguajes artísticos. Partiendo de lo sensorial y lo expresivo se desencadenan procesos que implican observar, indagar, analizar, relacionar, representar, construir la realidad.

## EJES TEMÁTICOS

Para cada edición de la Semana de las Artes se selecciona un eje de análisis que reúna las siguientes características:

- ❖ Movilizador: para que, de la producción y el disfrute, se permita la resignificación y reposicionamiento frente al tema propuesto.
- ❖ Emergente de problemáticas significativas para el mundo adolescente.
- ❖ Sostenido en contenidos transversales a las distintas áreas curriculares.

La Semana de las Artes tiene una duración aproximada entre tres a cuatro días. Comienza con un acto formal de inauguración, en donde se da cabida a distintos exponentes de las artes (de instituciones escolares y civiles invitadas) que muestran sus expresiones y producciones.

En cada edición se organizan, según el eje temático elegido, diversas actividades que se desarrollan cada una de ellas íntegramente en una jornada, posibilitando el planteo, la producción artística y la posterior reflexión.



Elegimos para este relato sólo aquellas que nos han parecido relevantes y que han sido evaluadas por los alumnos como las más significativas y con las que han recuperado el disfrute y el placer en el escenario escolar.

### **Desarrollo (secuencia didáctica):**

#### **Tareas iniciales:**

- Propuesta formal a la comunidad educativa para especificar los objetivos del Proyecto y su alcance.
- Selección conjunta del eje que se desea abordar en forma interdisciplinaria. Análisis del mismo.
- Planteo del eje a los alumnos en los diferentes espacios curriculares.
- Aproximación mediante diversas actividades a los contenidos conceptuales que se trabajarán durante la Semana de las Artes.
- Producción creativa, a cargo de los alumnos, del logotipo que identificará cada edición de la Semana de las Artes.
- Publicidad y difusión de la Semana de las Artes a través de invitaciones a instituciones escolares e intermedias de la localidad y zonas aledañas y de gacetillas en distintos medios de comunicación.

### **Eje temático: “Canciones en colores” (9° Edición, 2015)**

#### **Actividades propuestas:**

La música brinda la oportunidad de expresarse y comunicarse a través de las palabras y el sonido, construyendo un puente sensibilizador de conocimiento y placer. Así como la palabra hablada es la materialización del pensamiento, la música es la materialización de los estados de ánimo, las aspiraciones, los sentimientos, las emociones e ideas.

El lenguaje plástico visual también nos permite, a través de formas y colores, comunicarnos y expresarnos, liberando emociones. La expresión plástica colabora en el conocimiento de las propias emociones, aprendiendo a canalizarlas y desbloquearlas. Conocemos nuestras emociones al reconocerlas, imaginarlas y representarlas. Este lenguaje pone en un objeto comunicable al exterior lo que sentimos, lo que pensamos del mundo y lo que observamos.



La propuesta está orientada a promover **la transposición de lenguajes**, buscando conexiones y lazos que se dan naturalmente cuando se deja fluir libremente la imaginación.

Consigna:

Los murales son un despliegue de forma y color en grandes espacios públicos que proponen un debate intelectual y emocional a través de imágenes accesibles a todos.

Partiendo de la letra de diversas canciones pertenecientes a autores nacionales, se elaborarán murales sobre las paredes interiores de nuestra escuela, buscando dejar plasmados, a través de la transposición de lenguajes, la recreación del contenido.

**Eje temático: “El arte se instala en la escuela y nos provoca” (8° Edición, 2012)**

Actividad propuesta: “Somos los personajes”

El lenguaje teatral se construye improvisando con el cuerpo, el sonido, los colores, las formas, el espacio, el ritmo, los personajes, la historia. La eficacia del juego teatral para la educación consiste en poner a los estudiantes en contacto con su realidad circundante para poder interactuar lúdicamente con ella. Esto promueve procesos de asimilación, acomodación en la actitudinal y relacional que luego se transferirán a situaciones vitales reales.

Cada situación que proponemos a nuestros estudiantes para dramatizar puede convertirse en una historia que no tiene una única y óptima respuesta, sus finales están abiertos. Buscamos que dialoguen con la obra, reflexionen, pongan en cuestión sus propias opiniones y la de sus compañeros, sus conflictos que consideren distintas alternativas.

Consigna: Partiendo de distintas obras de arte de autores nacionales preseleccionados por equipo docente, los estudiantes producirán breves



historias, buscando la interacción entre los distintos personajes de la obra pictórica para ser representada a través del lenguaje teatral.

✓ **Eje temático: “Reflexionar para convivir mejor” ( 7º Edición, 2010)**

Actividad propuesta: “Nos hacemos preguntas”

La instalación es la ejecución de una obra de arte como fundadora de espacio. Se utilizan, generalmente, una pluralidad de medios y recursos. La naturaleza de esta nueva forma de arte se caracteriza por ser interactiva, independiente y autosuficiente.

Consigna: Crear un espacio recorrible utilizando sólo botellas descartables de PVC y cinta de papel. Esta estructura articulará diversos lenguajes para comunicar las preguntas y reflexiones que se generen a partir del análisis y discusión grupal del eje propuesto.

✓ **Eje temático: “Ser adolescentes hoy” ( 6º Edición, 2008)**

Actividad propuesta: “La marioneta miedosa”

Las marionetas son muñecos accionados por hilos que son movidos desde arriba. Pueden ser de construcción sencilla y sus proporciones son realistas o fantásticas según el efecto teatral que se desee conseguir. La manipulación de estos muñecos permite interaccionar con el medio, creando a partir del movimiento un lenguaje y construyendo un puente sensibilizador de conocimiento y placer.

Consigna: Reflexionar sobre los miedos y angustias adolescentes. Inventar una letra de canción, con un ritmo conocido, que dé cuenta de esos miedos y angustias. Construir dos marionetas, como mínimo, para que dancen al ritmo de esa canción. El aspecto de los muñecos debe reflejar lo analizado en la reflexión.

✓ **Eje temático: “Distintos modelos familiares. Diversidad y convivencia” ( 5º Edición, 2006)**

Actividad propuesta: “Bailando en familia en el túnel del tiempo”



La danza brinda la oportunidad de expresarse y comunicarse a través del cuerpo. Bailar implica apropiarse de la música de nuestra región o de otras, próximas o lejanas, de expresiones de música popular o académica, de hoy, de diferentes épocas...

Consigna: Partiendo del análisis y la comparación de cómo las distintas generaciones perciben la familia y la danza, crear coreografías.

- ✓ **Eje temático: “Reconocer valores para convivir mejor” (4º Edición, 2004)**

Actividad propuesta: “Dramatizando alternativas superadoras”

El lenguaje teatral se construye improvisando con el cuerpo, el sonido, los colores, las formas, el espacio, el ritmo, los personajes, la historia... La eficacia del juego teatral para la educación consiste en poner a los alumnos en contacto con su realidad circundante para poder interactuar lúdicamente con ella. Esto promueve procesos de asimilación, acomodación (en lo actitudinal y relacional) que luego se transferirán a situaciones vitales reales.

Cada historia que proponemos a nuestros alumnos para dramatizar es un conflicto que no tiene una única y óptima respuesta, sus finales están abiertos. Buscamos que reflexionen, pongan en cuestión sus propias opiniones y las de sus compañeros, considerando otras alternativas.

Consigna: Partiendo de situaciones problemáticas no resueltas, plantear a través de dramatizaciones, una respuesta alternativa no superadora y otra superadora del conflicto.

- ✓ **Eje temático: “Contra la discriminación a través del arte. El arte nos ayuda a superar la discriminación y la violencia” (3º Edición, 2002)**

Actividad propuesta: “Murgas para decir”

La murga es un texto integral compuesto por diversos códigos. A través de la música, los gestos, el color, la danza, el discurso verbal, la murga expresa un mensaje con claras connotaciones ideológicas y estéticas, siendo evidente su compromiso político.



Consigna: Organizar una murga por grupo. El ritmo elegido debe estar acompañado por una canción escrita por los integrantes teniendo en cuenta los ejes de trabajo. Además, se propondrá construir los instrumentos musicales para la presentación. Se enfatiza la importancia de la palabra, por su significado, su carga afectiva y su valor sonoro.

- ✓ **Eje temático: “Celebremos la vida a través a través del arte” (2º Edición, 2000)**

Actividad propuesta: “Intervención en la naturaleza ”

En las artes, un rasgo que caracterizó el “pasaje” entre modernidad y contemporaneidad, fue la creciente acción del artista como la del espectador.

Hoy es habitual que la actividad del espectador no consista solamente en “terminar” la obra a través de su tarea de interpretación, sino en su ingreso real y participación en la misma. Se prioriza la función activa del receptor, más que el objeto material que desaparece como tal. Se prescinde de la realización misma de una pieza específica, y la manifestación artística reviste un carácter crítico, con un marcado interés en el entorno ecológico, social y político.

El contexto de la naturaleza es un espacio propicio para la intervención artística, integración nunca agresiva con el orden ecológico. El artista modifica o se incorpora en el espacio natural. La obra es efímera, la participación del público es directa.

Consigna: Intervención en el medio natural que rodea a la escuela buscando comunicarse con la comunidad. Trabajar artísticamente con los árboles emplazados en las veredas de la calle de la escuela (ambas manos). Los mensajes deben abordar el eje trabajado en las jornadas, valorando la idea de intercambio de mensajes con la comunidad.

- ✓ **Eje temático: “El arte vive en la escuela” (1º Edición, 1998)**

Actividad propuesta: “Forma y color: mensajes cotidianos ”

El lenguaje plástico – visual nos permite comunicarnos. La producción artística es un discurso social y, por lo tanto, contiene sentidos construidos por sus





hacedores; pero en interacción, en relación con el contexto circundante y con la historia precedente. Además, posee dispositivos que miran al futuro, disparando ciertos sentidos y no otros.

Los murales, despliegue de forma y color en grandes espacios públicos, proponen un debate intelectual y emocional a través de imágenes accesibles a todos.

Consigna: Elaborar murales sobre las paredes exteriores de nuestra escuela, dejando plasmados los mensajes que se han construido durante las jornadas anteriores.

**Impacto:**

Cuando proponemos diferentes caminos para construir nuestra práctica docente, surgen dudas, inquietudes, ansiedades. Y también, cierta sensación de “boicot” ante nuestra búsqueda de flexibilizaciones, que provienen de diferentes ángulos: nosotros mismos, los propios alumnos adolescentes, nuestra institución, los colegas, el personal no docente, la comunidad.

La idea es no amedrentarse ante la resistencia, teniendo la certeza de que al “jugarnos” por algo diferente, les estamos proponiendo a los estudiantes otra forma de apropiación del conocimiento, desarrollando una pedagogía de la pregunta, trabajando la autonomía, la libertad, la reflexión.

La idea no es la absorción pasiva de ideas, sino la creación y recreación de ellas.

La realización de este proyecto impacta en nuestros alumnos obteniendo un nivel de atención en su totalidad, pues como exprese con anterioridad su proyección se ejecuta cada 2 años, esperando ansiosos que llegue esa semana la cual ya se institucionalizo en nuestra escuela.

Logramos:

Su participación en las actividades, elaboración creativa de soluciones, interés demostrado y compromiso con lo aprendido, la cooperación y solidaridad son evidentes todo el tiempo. La utilización de distintos lenguajes comunicacionales. Las actitudes, los conocimientos, los hábitos y destrezas





quedan expuestas con la puesta en marcha de sus potenciales imaginativo-creativo.

Se ha observado que los estudiantes han modificado positivamente su capacidad de comunicación y su sensibilidad, siempre dentro de un clima de armonía y de empatía.

Cabe aclarar que el proyecto enviado es un resumen de todos los años, las actividades que le provocaron más impacto en ellos en todos los años.

**Fotos / Video/ Link:**



