

Título: Borgeando miradas

Participantes: alumnos de 5° año 2014

Establecimiento: EESO N°528

Programa: Aporte al programa “Abordaje integral a la violencia”

Autor: alumnos 5° año

Área: Lengua y Literatura

Tiempo: Un mes de trabajo áulico

Lugar: Santa Fe – Escuela EESO N° 528

Breve descripción del proyecto

La violencia simbólica

Desde la gestión se propicia un proyecto institucional unificando las diferentes líneas de acción que se desarrollan en la escuela. Movidos por la necesidad de generar espacios de trabajo y vínculos interpersonales trabajamos la propuesta **Borgeando miradas** desde la transversalidad y con compromiso en la acción.

Entramando esta experiencia con actividades de Abordaje integral de la violencia, ESI (Educación Sexual Integral) CAJ (Centro de actividades juveniles), Grupo Bullying (alumnos de 4° año que trabajan en investigación y prevención de Bullying con sus compañeros de 1-2-3-) Tutorías académicas, Ruedas de convivencia, y anclados en un proyecto que surgió en el año 2013, “Jugados por la Paz”, emerge la idea de un producto final: un video que muestre los símbolos, los ojos, las dudas, los miedos... “las miradas” de la violencia.

Objetivos inmediatos

- Contribuir a conformar una mirada adolescente desde la no violencia
- Descubrir que la convivencia en armonía es un camino ascendente.
- Habitar la escuela y su entorno como un espacio donde el territorio sea un ámbito deseable de ser vivido donde la paz deje de ser un sustantivo abstracto y la violencia no suene a sustantivo concreto.

Objetivos mediatos

- Conformer una mirada diferente en su entorno y plasmarlo en un mural colaborativo donde a través del arte se incite a vivir con menos violencia en la escuela y en el barrio.
- Ampliar la mirada, poniéndose en el lugar del otro que es quien me conforma, me contiene, me integra y me resulta mi par, mi compañero, mi “otro” que desea lo mismo que yo, y que me ayuda a ser uno-con-otros en una realidad individualista que debe ser modificada desde este espacio que llamamos escuela.

Fundamentación de la experiencia

Analizando los vínculos actuales, que se establecen en el territorio escuela, y en su entorno barrial, en que se encuentra anclada, nos apoyamos sobre la idea básica de que en la fluidez del suelo contemporáneo podemos pensar a partir de situaciones que nos sirven de referente y que nos permiten armar interrogantes comunes sobre lo que acontece, conformando un dispositivo muy potente que nos permite analizar y actuar tanto desde la gestión, como desde el aula, intentando mejorar esta idea de habitar la escuela y su entorno.

Los interrogantes que surgieron en este mirarnos apuntaban principalmente a cómo nos vinculamos, cómo nos relacionamos, los adolescentes, los jóvenes, los adultos, a la composición de los vínculos actuales, desde donde surge como elemento el papel central que juega la confianza en este trazado de vínculos contemporáneos, donde observamos que éstos se establecen en condiciones de incertidumbre y se sostienen principalmente en la confianza, es decir que en el mundo de la incertidumbre se plantea que hay que confiar pero no porque exista algo confiable, sino porque si no se confía se derrumba aquello que intentamos componer.



Al observar a nuestros alumnos, al observarnos como parte de este mundo que es la “escuela” y que también se produce fuera de ella, percibimos que existe

cierto estado de susceptibilidad entre nosotros, entre “nuestros chicos”. Tenemos la sensación de que todo puede estallar de un minuto a otro, en

cualquier momento, en el aula, en el recreo, en la sala de profesores, en la calle, en el colectivo, o en nuestras propias casas. Hay un umbral de tolerancia bajísimo ante cualquier diferencia y advertimos que en el “fondo” nos habita una sensación de peligrosidad ante la presencia del otro, que es diferente o desconocido. Creemos que esto sucede porque no hay encuentro, hay choque, lo que llevado al lenguaje con el que Ignacio Lewkowicz piensa la vida en los flujos, equivale a decir que *donde no hay encuentro hay choque* o también podemos entender como que *el choque es un intento fallido (desesperado) de encuentro*. Desde esta perspectiva, el encuentro es pensado como ese común mínimo e indispensable que abre la posibilidad de producción de un vínculo. Parados en esta idea intuimos, y desde allí trabajamos en ese paso del “Choque al encuentro” donde se produce algo vital, en el paso de una experiencia la otra, allí es donde se “juega la existencia”.

En este paso trabajamos, allí donde sabemos que es importante la confianza, donde el otro que es mi compañero de aula, o de escuela, no es mi enemigo, no es el que quiere “chocarme”, donde lo colaborativo cobra sentido, donde el trabajo “a la par”, el estudio con el otro, el valorarnos como diferentes pero necesarios cobra sentido, y como lo común que tenemos “abre el diálogo”. Sabemos que esta generación o intento de generación de confianza en el hoy no es ese voto incondicional de antaño, es otra cosa, es la necesidad que debemos instaurar desde y en la escuela para vivir en un suelo más pacífico, debemos trabajar el “gesto”, porque el signo paz, ha perdido su condición de signo. Desde esa forma de habitar la escuela, trabajamos el gesto que es la mínima expresión que podemos abarcar, compartir y transformar en encuentro a pesar del choque.



Borgeando miradas, es una forma de ampliar la mirada, de seguir al escritor que nos convoca desde el Nombre de nuestra escuela, a mirar a contrapelo, a contraluz, y encontrar un hilo desde donde prendernos para

modificar nuestra realidad, modificándonos al mismo tiempo, como lo hace Borges a partir del Fin, para cerrar la historia de nuestro Martín Fierro, a partir de Biografía de Isodoro Tadeo Cruz, para darle una vida a ese personaje que tiene por apellido la cruz con que firman quienes no saben escribir, signados por la ignorancia, así casi, si se nos permite decirlo, emulándolo para

prendernos de este hilo que encontramos para intentar una vida en la escuela y fuera de ella menos violenta, donde el otro, y la vida adquieran valor.

Desarrollo (secuencia didáctica): Descripción

A partir del área lengua se seleccionan textos: *Patrón y El Marica* de Abelardo Castillo, *Los Ojos de Celina* de Kordón, *La Intrusa* de Borges, *Verde y Negro* de Saer, donde se reflejan diferentes tipos de violencias y relaciones entre los personajes, donde existe violencia de género, violencia psicológica, violencia verbal (cosas que nuestros alumnos conocen de cerca), diferentes problemas con las relaciones entre los personajes no solo mediados por la violencia sino por cuestiones interpersonales, sentimientos, deseos, ambiciones, miedos, (elementos que signan la vida del ser humano), y desde áreas como Formación Ética, Construcción de ciudadanía, Historia, Geografía, Lengua y literatura, Psicología, Sociología, Seminario de ciencias sociales, Biología, se aporta el contenido pertinente de las mismas, y colaborativamente se trabaja, desde la ficción, problemáticas actuales de violencia y relaciones con el otro.

Producto de esta propuesta de trabajo, uniéndolo a actividades de Abordaje integral de la violencia, ESI (Educación Sexual Integral) CAJ (Centro de actividades juveniles), Grupo Bullying (alumnos de 4° año que trabajan en investigación y prevención de Bullying con sus compañeros de 1-2-3-) Tutorías académicas, Ruedas de convivencia, anclados en un proyecto que surgió en el año 2013 “Jugados por la Paz”, surge la idea de un producto final. Un video, que muestre “las miradas”, de la violencia, los símbolos, los ojos, las dudas, los miedos... violencia simbólica....

Visitan a la institución dos jóvenes escritores que dialogan con los alumnos desde sus propios textos: Sara Nadalutti y Juan Claudio Medina, conformaron la letra de este video desde sus textos.

Impacto:

Escolarmente el impacto fue positivo, provocador de nuevas y enriquecidas miradas hacia el abordaje a la violencia. Multiplicó acciones y el trabajo en su totalidad favoreció al clima escolar en la convivencia cotidiana.

Los alumnos, a través de la ficción, pudieron expresar sus dolores y, al ponerlos en palabras, superarlos de cierto modo. Las familias también aportaron su mirada en este proyecto, por lo que podemos decir que socialmente el impacto fue muy bueno. Los relatos de ficción actuaron como disparadores de una problemática dormida; realizar este video fue una forma de poner imagen a tanta voz acallada.

Para consultar sobre los estudiantes que realizaron la experiencia pueden consultar al siguiente link

<https://youtu.be/wLH2Cy4UnnE>

Para ver el proceso de pintado del mural pueden consultar el siguiente link:

<https://www.youtube.com/watch?v=3S5Wy6me2kE>

Para conocer el barrio en que está la escuela puede ver el siguiente link

<https://www.youtube.com/watch?v=RkeoBDrjHKA>