

TIEMPOS DE CUIDADO

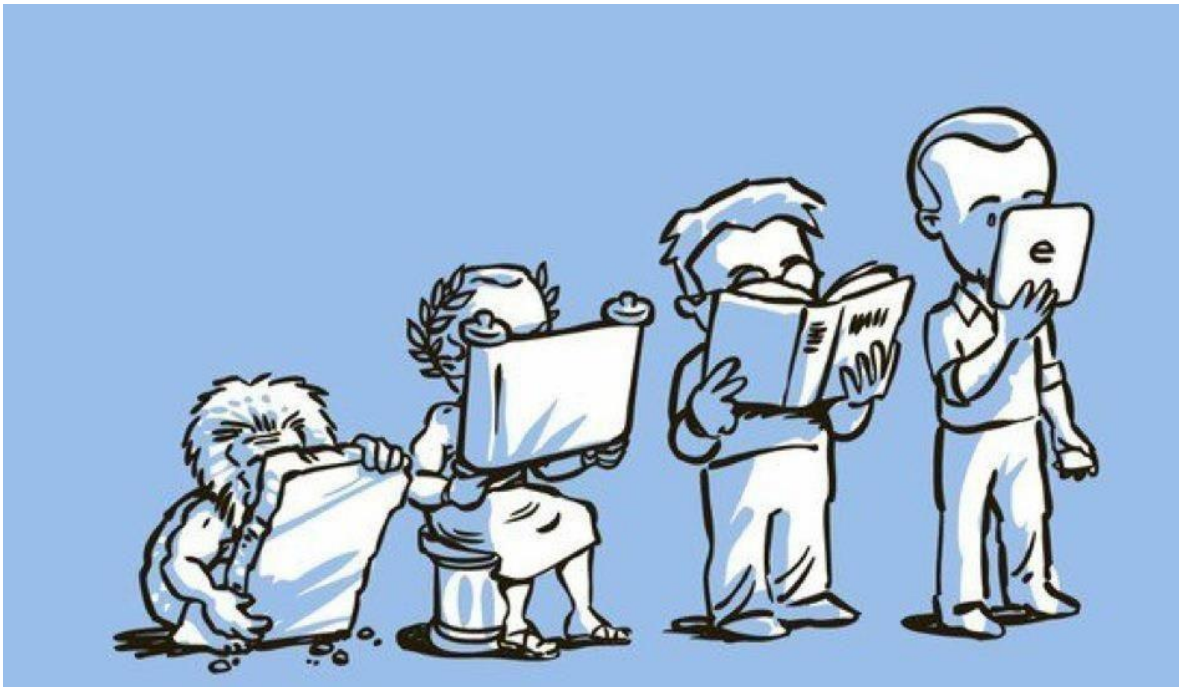
“Cuando José Arcadio Buendía se dio cuenta de que la peste había invadido el pueblo, reunió a los jefes de familia para explicarles lo que sabía de la enfermedad del insomnio y se acordaron medidas para impedir que el flagelo se propagara a otras poblaciones de la ciénaga” (Gabriel García Márquez, Cien años de soledad)

La lectura para trascender tiempo y espacio

La Lectura digital y on-line, permite, entre otros aprendizajes, experimentar el acto soberano de leer en una simultaneidad de espacio y tiempo continuado, que derriba toda empalizada, barreras, posibles, estructurando coordenadas de expansión.

Nos proponemos que la lectura, en general, propicie, a quienes transitamos este espacio, la posibilidad de hallar, como lectores asiduos, un estilo de vida adecuado a intereses, principios y capacidades, augurando un encuentro situado con nosotros mismos y el mundo.

Por ello es posible decir que leer es, también, un acto de creación, y de salvación.



LEER Y LEER LITERATURA

"La lectura de un libro prohibido, tras una puerta cerrada, en una noche de nieve, es uno de los mayores placeres de la vida".

Lin Yutang.

Una vuelta de tuerca

Apostamos a la posibilidad de crear este espacio activo donde la lectura se constituya en esa instancia magnífica que permite cambiar la mirada y dialogar con quienes acompañan un proceso transformador en la vida individual que contribuye en un aporte colectivo.

El texto literario

En esta instancia es fundamental la selección del texto, que podría ser resultado de la orientación de quien guía la actividad o fuera el resultado de un acto colaborativo de los participantes.

Se entiende al texto literario, hecho estético en sí mismo, como algo vivo, que se modifica, se transforma, se expande, por la creación creadora que sobre él ejercen los mismos autores como la recreación posible de sus lectores.
--

Cuándo nace un lector

Un lector se reconoce por sus búsquedas, preguntas y algunas posibles respuestas. También por su desarrollo permanente de ciertas habilidades técnicas: Conocimiento del idioma, niveles de comprensión, apropiación de puntos de vista, corrimientos de puntos de vista, localizaciones gráficas de fragmentos específicos, recursos retóricos, reflexiones, disfrute de los contenidos, re-producción de contenidos, recreación, socialización, y pura satisfacción.

Sobre actividades sugeridas: Leer y Releer, dos propuestas que podemos considerar como espacios de, pensados y asumidos, entendiendo que cada individuo llega a un texto (escrito, oral, audiovisual) desde un bagaje de conocimientos adquiridos, por lo que tendrá un entendimiento distinto a si lo hiciera sin ese saber previo. Y, en caso de volver al mismo texto ya no tendrá la ingenuidad de la primera vez, ni siquiera se contentará con el primer significado obtenido.

Primera Propuesta:

Los tres pasos: leer, escuchar, conversar

1-Leer

La salvación de Adolfo Bioy Casares

Cuento Breve

Esta es una historia de tiempos y de reinos pretéritos. El escultor paseaba con el tirano por los jardines del palacio. Más allá del laberinto para los extranjeros ilustres, en el extremo de la alameda de los filósofos decapitados, el escultor presentó su última obra: una náyade que era una fuente. Mientras abundaba en explicaciones técnicas y disfrutaba de la embriaguez del triunfo, el artista advirtió en el hermoso rostro de su protector una sombra amenazadora. Comprendió la causa. “¿Cómo un ser tan ínfimo” -sin duda estaba pensando el tirano- “es capaz de lo que yo, pastor de pueblos, soy incapaz?” Entonces un pájaro, que bebía en la fuente, huyó alborozado por el aire y el escultor discurrió la idea que lo salvaría. “Por humildes que sean” -dijo indicando al pájaro- “hay que reconocer que vuelan mejor que nosotros”.

FIN

2.- La escucha registra el buen decir

Escuchar con auriculares es mejor mientras nos cuidamos

<https://www.youtube.com/watch?v=RZpTCIOfVjo>

Este texto tan rico en múltiples significados y resignificaciones, llega a esta plataforma y nos invita a su recreación en tiempos de cuidados, cuando, cada acción individual o colectiva o palabra compartida, puede ser la salvación. La escucha de una buena lectura provocará preguntas, tal vez nos animemos a dar respuestas.

3.- Conversar para no olvidar

La conversación, sobre aquello que se leyó, a solas, con otro, en silencio consigo mismo o en voz alta es una instancia de post lectura positiva y esencial. Constituye la extensión esperada del *hecho de leer* que amplía todo horizonte. Construir escenarios de tertulia o charlas virtuales definiendo el soporte de red colaboraría en tiempos de asilamiento especialmente, o fuera del aula. Si consideráramos la creación de un grupo de WhatsApp afin, veríamos cómo esta opción propiciaría ciertas reglas necesarias para establecer el tema, afianzar el vínculo de interacción y ejercitar la oralidad a través de los audios, el sentido estético a través de las imágenes, y el espacio de escritura que ofrece la plataforma tanto como la posibilidad de levantar diversos tipos de documentos para compartir.

Segunda Propuesta

RELEER TAMBIÉN ES LEER

En este tiempo de lectura cuando el tiempo interno ayuda al reencuentro con nosotros mismos, surge la intención de leer y releer.

1.- La relectura como una habilidad de localización.

La relectura es una habilidad no siempre desarrollada en las aulas y en la vida cotidiana, sin embargo quien la ejercita adquiere una experiencia sustanciosa a la hora de la comprensión aguda de los textos, en sus diversos géneros y formatos.

Siempre es posible que en nuevas lecturas se descubran cosas con las que se pudiera o pudiese dar nacimiento a una imagen inédita, una escena impensada, situación dudosa o ambigua o a constructos discursivos capaces de decir algo, algo que permaneciera en sombras, ya sea desde tiempos remotos o hasta en la ínfima porción de un instante, en esos *aquí y ahora* que tanto sorprenden a un buen lector.

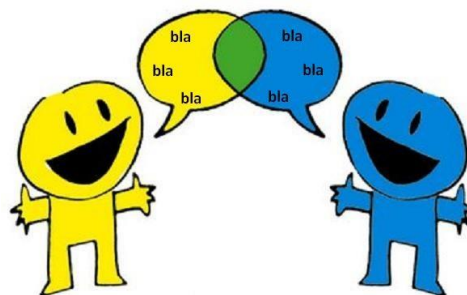
2.- Técnicas, aplicación y desarrollo.

-La recreación imaginativa como experiencia de narración positiva

Elaborar una recreación de la historia que nos cuenta Bioy Casares, partiendo de la siguiente frase de desarrollo: “*Por humildes que sean, hay que reconocer que vuelan mejor que nosotros*”, y presentada como narración audiovisual grabada, la que podría combinarse incluso con sonido, con imágenes, pues la tecnología informática hoy lo permite. A continuación, se brinda un ejemplo. *en el siguiente enlace: <https://youtu.be/pl9jQm29YEU>*

-El diálogo, una zona de comprensión

Crear un espacio familiar imaginario o real y producir un diálogo posible a partir de la lectura del texto *La salvación*, en el que se discutan ideas como: *¿Por qué en este cuento se produce una vuelta de tuerca?, es decir, un cambio de mirada O, ¿cómo logra la salvación el artista?* También pueden, considerarse, libremente, otros tópicos presentes en el desarrollo de la historia que convoque a lectores sagaces, a desarrollar diálogos inesperados y que enriquezcan la producción de experiencias positivas.



Esta práctica se relaciona con la comprensión y producción oral propiciando estrategias argumentativas, de exposición, definición y delimitación del tema o problema al crear la situación de diálogo en torno a la lectura, con el fin de socializar

interpretaciones, emitir opinión sobre una problemática sociocultural y artística, que involucra el sentido de justicia y la sensibilidad del ser humano.

3.-Técnicas de indagación y construcción de identidades

¿Quién es Adolfo Bioy Casares?

Entrevista que amplían el horizonte del lector

<https://www.youtube.com/watch?v=qlc8i1TU-kM>

Bioy Casares es un escritor argentino cuya narrativa siempre sorprende con sus giros y motivos peregrinos de la fantasía. Rodeado de amigos y profundos afectos, hacía que los hechos literarios fueran hechos cotidianos, en los que las largas conversaciones cultivaban un imaginario que atraviesa la literatura argentina en buena medida. En 1932 conoce a Jorge Luis Borges, con quien entabla una amistad personal y literaria de por vida, y con quien posteriormente escribe muchas obras en colaboración, utilizando varios seudónimos que adoptaron entre los dos: C.I. Lynch, B. Suárez Lynch y el más conocido de todos, H. Bustos Domecq.

Su carrera literaria empieza muy pronto, al publicar la novela *La invención de Morel* en 1941 y obtener así el Premio Municipal de Literatura de la Ciudad de Buenos Aires, entre otros premios relevantes.



Adolfo Bioy Casares. (Buenos Aires, 15 de septiembre de 1914 - 8 de marzo de 1999).

Este espacio intenta dejar abierto el profundo deseo de conocer obras y autores que enriquecen el saber y el espíritu de una humanidad que se reconoce en un proceso de extraordinaria transformación.

Para ello se propondrán itinerarios de lecturas basados en autores, temas y personajes, abiertas a la colaboración de quienes visitan la plataforma.

Vinculación de la propuesta con el Marco Curricular

Nos proponemos trabajar la lectura y la relectura del texto literario a partir de los desafíos y problemas que generan las prácticas del lenguaje, y de actividades de sistematización de conceptos y contenidos, siempre en relación:

--Con la comprensión y producción oral práctica del lenguaje oral a través de escenas conversacionales.

--A ejercicios de escucha, donde se ponga en valor las palabras, su pronunciación correcta, los silencios, los recursos paralingüísticos si los hubiere.

--Con formulación de preguntas, su relación con el tema y su desarrollo. Reconocimiento de las estrategias discursivas más adecuadas para preguntar y repreguntar al propio texto.

--Con la lectura atender el abordaje a formas de pensar la realidad, plasmadas en el texto en cuestión; formas realistas, simbólicas, fantásticas. Las nuevas significaciones, resignificaciones que se vuelven claves en el lenguaje literario.

--A explorar relaciones intertextuales a través de la indagación sobre los contextos socio-históricos de producción y/o los acontecimientos de la vida del autor que permiten comprender mejor su creación.

--Con la literatura como tal, abordar el discurso literario como conjunto de propósitos comunicativos compartidos: literatura y pensamiento crítico. Literatura y creación. El género literario dentro de los discursos sociales. La ficcionalidad. La función estética. La intertextualidad. Los géneros literarios y La narración literaria.

-Abordajes de dispositivos multimedia: nos proponemos disfrutar La serie del Sr. Morris que resignifica el vínculo vivo del libro y sus ámbitos interactivos: En esta ocasión, visitamos *Los fantásticos libros voladores del señor Morris Lessmore* a través del siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=p7KeUyYsJNk>