



SANTA

FE

PRESENTE

Ministerio
de Educación

SEMILLAS DE SUEÑOS

Pedagogía Emprendedora
en Nivel Inicial

santafe.gob.ar


SANTAFE

SANTA



PRESENTE

Gobernador

Ing. Miguel Lifschitz

Ministra de Educación

Dra. Claudia Balagué

Secretaria de Planificación y Articulación Educativa

Esp. Carina Gerlero

Directora Provincial de Articulación Educativa

Lic. Norma Abrahan

Directora Provincial de Nivel Inicial

Lic. Liliana Kuran

Redacción. Elaboración de la propuesta pedagógica: *Esp. Ps. Analía Musumano*.

Colaboradoras: *Prof. Marcela Prospero, Lic. Carla Kummer*.

Equipo de Pedagogía Emprendedora:

Nivel Inicial: *Analía Musumano (coordinadora)*, Carla Kummer, Rosa Paolini, Bárbara Ristorto, Claudia Ingaramo, Fabiana Marquez y Marcela Rerofer.

Nivel Primario: *Andrea Ocampo (coordinadora)*, Karina Zeballos, Nanci Bassiniani, Lorena Favre, María Laura Ferrero, Fernanda Gallo, Laura Hug, Alicia López, Sonia Suarez, Marcelo Tenaglia y Mónica Villegas.

Nivel Secundario: *Marcela Prospero (coordinadora)*, Ayelén Treggia, y Cecilia Lozano.

Esta publicación ha sido elaborada en el marco de la implementación del programa de Pedagogía Emprendedora en Nivel Inicial.

ÍNDICE

<u>Fundamentación. Alcances del Programa.</u>	3
<u>Tiempos actuales. Contextualización.</u>	5
<u>Pedagogía Emprendedora en el Nivel Inicial.</u>	7
<u>Objetivos de la experiencia “Semillas de sueños”.</u>	9
<u>Implementación: propuesta pedagógica.</u>	10
<u>Tiempos de siembra y de cosecha. Algunas actividades posibles.</u>	12
<u>Aportes innovadores.</u>	21
<u>Un acercamiento reflexivo sobre la continuidad de aprendizajes.</u>	23
<u>Recursos</u>	24
<u>Bibliografía</u>	25

Fundamentación. Alcances del Programa.

En el marco de la política educativa del Gobierno de Santa Fe y del Plan Estratégico Provincial Visión 2030, la concepción de educación es entendida como igualadora en el acceso, permanencia y egreso del sistema educativo, promoviendo la recomposición del tejido social. Mirada que adquiere perspectiva si realizamos un relevamiento de los programas educativos que se están implementando en distintos lugares del mundo, en particular ligados al emprendedorismo.

Este entramado que prioriza el aprendizaje emprendedor se viene desarrollando en varias ciudades de España, México y Brasil. Organismos internacionales como la UNESCO, a través de su cátedra Innovación y Gestión de la Cultura Emprendedora de la Universidad de Santiago de Compostela y la OEI (Organización de Estados Iberoamericanos) con su Programa Iberoamericano de Cultura Emprendedora, promueven y financian proyectos ligados al Emprendedorismo en España, El Salvador, Guatemala, Nicaragua, Honduras, República Dominicana, Colombia, Chile, Paraguay y Países Árabes.

La política educativa de la provincia de Santa Fe, concibe tres ejes relevantes: la escuela como institución social, la inclusión socioeducativa y la calidad educativa, constituyéndose en aspectos complementarios acerca del modo de entender las prácticas educativas.¹

Estos ejes atraviesan transversalmente el programa de Pedagogía Emprendedora, propuesta que se desarrolla en todo el territorio santafesino, vinculada a otros programas como Cooperativismo y Comunidades de Aprendizaje. Es una política innovadora que se inició en el año 2013.

El objetivo es promover la implementación de la metodología de Pedagogía Emprendedora en las instituciones pertenecientes a los distintos niveles del sistema educativo santafesino, a fin que niños/ as, adolescentes, jóvenes y adultos sean protagonistas en la construcción de sus proyectos de vida, enlazados a una dimensión socio-comunitaria.

Una escuela que sueña es una escuela que habilita el pensamiento crítico, cree en el valor de las palabras y posibilita que niñas y niños desplieguen un potencial creativo a partir del cual puedan entretejerse en un sueño comunitario.

¹ La enunciación de estos ejes forman parte de los Fundamentos del Programa Escuela Abierta: programa de formación permanente en la provincia de Santa Fe. Se sugiere la lectura de este documento para profundizar en la temática. Disponible en:

https://www.santafe.gov.ar/index.php/educacion/guia/get_tree_by_node?node_id=195282

El Programa Pedagogía Emprendedora ha sido dirigido a 52.000 niñas y niños de Nivel Inicial, 60.000 niñas y niños de escuelas primarias, 27.000 adolescentes y jóvenes.

Participaron de diversas instancias de formación:

- 2600 docentes, directoras y supervisoras de Nivel Inicial.
- 3.000 docentes, directoras/es y supervisoras/es de escuelas de nivel primario.
- 1300 docentes de nivel secundario y formación profesional.

La estrategia de seguimiento, está dada por el acompañamiento virtual y en territorio del equipo de Pedagogía Emprendedora, así como también en la generación de jornadas colectivas locales donde todos los integrantes de la comunidad educativa pueden compartir las experiencias y vivencias del aprendizaje emprendedor.

Se han diseñado materiales pedagógicos que enmarcan la propuesta, tales como:

- Semillas de sueños: propuesta pedagógica para el Nivel Inicial.
- Cuadernos de actividades para nivel primario: 4°, 5°, 6° y 7° grado.
- Documento de Pedagogía Emprendedora para nivel medio y formación profesional.
- Pedagogía emprendedora y subjetividad.
- Acciones relevantes: niñas y niños como protagonistas.

Como toda práctica social la Pedagogía Emprendedora posee una dimensión ética que la hace sustentable. Niños, niñas y adolescentes pueden desplegar y potenciar sus recursos simbólicos, convirtiéndose en sujetos activos en la construcción de sus sueños.

El entramado de este proyecto habilita la reconstrucción de los lazos sociales. A partir de la implementación se ha incrementado el grado de participación de todos los actores institucionales, promoviendo la cooperación y la solidaridad.

Con la puesta en marcha de esta iniciativa, se visibiliza la promoción en las escuelas del vínculo con el entorno, generando redes locales con instituciones del Estado y/o privadas.

El Programa Pedagogía Emprendedora tiene como meta atravesar todo el territorio del sistema educativo provincial. En este marco, cada año se incorporan niveles, se capacitan nuevos docentes, comprometiendo al personal directivo de las instituciones escolares y a los supervisores para realizar un acompañamiento en territorio.

Tiempos actuales. Contextualización.

“Los hombres no se hacen en el silencio, sino en la palabra, en el trabajo, en la acción, en la reflexión. El diálogo implica un encuentro de los hombres para la transformación del mundo, por lo que se convierte en una exigencia existencial. Todos nosotros sabemos algo. Todos nosotros ignoramos algo. Por eso, aprendemos siempre”.

*Paulo
Freire*

Un primer acercamiento para contextualizar la propuesta traslada nuestra mirada hacia la escuela. No podemos pensarla de manera aislada, sino que está atravesada por múltiples entrecruzamientos: sociales, políticos, económicos, etc. Desde esta perspectiva, resulta necesario romper con el paradigma tradicional: pensar la escuela ligada únicamente a la transmisión de conocimientos.

Si descentramos nuestro posicionamiento de cristalizaciones que naturalizan determinadas creencias, cabe la pregunta ¿cuál es la dimensión fundamental que resulta relevante resignificar en la escuela hoy? Citaremos a la autora Silvia Bleichmar, en tanto abre el campo de nuestra visión hacia nuevas conceptualizaciones posibles:

“No se le puede plantear a un ser humano que el sentido de su vida está en ganarse la subsistencia, porque eso no es el sentido de ninguna vida. Tenemos que terminar con esta idea que les planteamos a los chicos de que el único sentido de conservar su vida es para que trabajen y sobrevivan: el sentido de conservar su vida es para producir un país distinto en donde puedan recuperar los sueños. Y la escuela es un lugar de recuperación de sueños, no solamente de autoconservación.” (Bleichmar, 2012: 132)

La escuela habilita una dimensión subjetivante. Los adultos (como mediadores) operan en tanto “espejos” que devuelven a los protagonistas de esta experiencia cultural una mirada constitutiva. Permiten que “los niños sean niños...”², sujetos y no objetos.

Si no hay lugar para la palabra del niño, para sus sueños, para sus inquietudes, la escuela queda ligada a una práctica disciplinaria que únicamente los obliga a repetir y reproducir. ¿Qué estamos negando al no permitirles la palabra?: que puedan “abrir la puerta” para poder soñar y realizar los sueños singulares y colectivos, aquellos que atraviesan a la comunidad educativa.

¿Qué implica la acción de posibilitar que los niños y niñas pongan sus sueños en palabras? El pensamiento de la investigadora Silvia Duschatzky, nos desafía a instalar nuevas preguntas:

“La educación como acción igualadora no es, en consecuencia, la fabricación de sujetos idénticos entre sí ni la producción de un sujeto sin fisuras a semejanza de algún ideal. La educación igualadora es la acción que hace posible la subjetivación, la que emprende la difícil e incomparable tarea de introducir a un sujeto en otro universo de significación de modo de ayudarlo a construir su diferencia. La educación consiste en examinar una situación de imposibilidad contingente y en trabajar con todos los medios para transformarla.”(Duschatzky, 2002: 91)

El docente no tiene una presencia neutra en el aula. Con sus palabras, con sus decires, ubica una posición activa productora de efectos subjetivantes en tanto es un representante del “Otro social”. Su mirada tiene la potencia de producir cambios, todo depende de que esa mirada rescate la singularidad para hacerla entrar en el tejido que se constituye a partir de múltiples enlaces con lo social.

“En este sentido, es posible sostener la idea de que a los adultos en las escuelas nos cabe la función, la responsabilidad de preservar al niño ejerciendo, ejercitando, nuestro papel de mediadores con la realidad, porque esa mediación opera como pantalla protectora. (...)” (Zelmanovich, 2002:4).

Crear y crear allí donde solo parece que se puede repetir actuaciones con libretos invariantes, es el movimiento que inaugura nuevos modos de subjetivación.

Por tanto, cobra sentido pensar la posibilidad de dar lugar a la concreción de sueños singulares y colectivos como un modo de habitar territorios, como una práctica social. Sueños que adquieren texturas, formas y colores en el entramado comunitario.

² Esta frase alude a un texto de Mex Urtizberea: “Que sean niños los niños”. Sugerimos su lectura ya que instala desde una dimensión poética una visión muy atinada acerca de las infancias actuales. Disponible en: <https://youtu.be/MkxrnASXHqo>

Pedagogía Emprendedora en el Nivel Inicial.

“La imaginación que nos lleva a sueños posibles o imposibles siempre es necesaria. Es preciso estimular la imaginación de los educandos, usarla en el “diseño” de la escuela con la que ellos sueñan. ¿Por qué no poner en práctica dentro del salón de clase una parte de esa escuela? (...) ¿Por qué no enfatizar el derecho a imaginar, soñar y luchar por el sueño? Al fin y al cabo es preciso dejar bien claro que la imaginación no es el ejercicio de gente desconectada de la realidad, que vive en el aire. Por el contrario, al imaginar alguna cosa lo hacemos condicionados precisamente por la falta de lo concreto. Cuando el niño imagina una escuela alegre y libre es porque la suya le niega la libertad y la alegría.”

Paulo Freire

Según el artículo dos del digesto de Nivel Inicial (normativa vigente, decreto 4340/1990) uno de los objetivos de la Educación Inicial es *“promover el proceso de socialización del niño para una integración a su medio histórico, social y cultural como protagonista de su transformación”*³

La implementación de la experiencia “Semillas de sueños” se enlaza a esta mirada que habilita el encuentro con otros, perspectiva que permite la socialización y el ingreso al universo cultural.

Nos remitiremos, en tanto escenario que dimensiona la posibilidad de pensar, a una escena cotidiana en Nivel Inicial. ¿Cómo inicia la jornada?: en una ronda de conversación, niños y niñas sentados en convocantes alfombras haciendo circular la palabra. La presencia de un otro, les permite procesar y reelaborar aquello imposible de tramitar, de digerir, de ser nombrado. Dar un nuevo lugar a palabras repetidas y vacías de sentido posee un efecto subjetivante.

Es el diálogo el que permite la construcción de los sujetos como actores sociales pronunciantes. La palabra nos devuelve la condición de sujetos activos. Si el mundo es pronunciado retorna en poesía, en sueños compartidos. Es necesario poner en palabras tensiones, conflictos, temores, emociones, sentimientos y sueños.

³ Digesto de Nivel Inicial. Disponible en:

<http://www.institutomz.com/nuevo/images/legislacion/DecrProv-4340-DIGESTO-NivelInicial.pdf>

El Nivel Inicial es un “suelo fértil” para implementar la propuesta, ya que la dimensión de “dar y tomar la palabra” forma parte de una de las actividades cotidianas que tienen un lugar de relevancia en las prácticas pedagógicas de esta modalidad.

La perspectiva del diálogo a la cual aludimos es la del “diálogo socrático”. No se trata de dar respuestas, hay que “re-preguntar” a partir de lo que el niño o la niña proponen. Es la instalación de la lógica del ¿por qué? Frente a cada aporte devolver con nuevos interrogantes que propicien un proceso reflexivo. Los niños y las niñas tienen la palabra.

El pedagogo brasileño Paulo Freire afirma: *“No hay mañana sin proyecto, sin sueños, sin utopía, sin esperanza, sin el trabajo de creación y desarrollo de posibilidades que viabilicen su concreción.”* (2015:69)

Cuando formulamos desde la Pedagogía Emprendedora la pregunta *¿cuál es tu sueño?* lo que estamos otorgando es un “don” ¿Qué es lo que se dona? oportunidades, alternativas, opciones, un canal para que el deseo como tal pueda aparecer.

Una cuestión fundamental a tener en cuenta es la instalación de un tiempo y un espacio diferente, que permite a niños y niñas un “transcurrir” desde otro lugar. Las categorías témporo-espaciales son una construcción: implican un desafío.

Es fundante establecer un vínculo con el grupo, habilitar el conocimiento y la integración entre pares: nadie puede hablar de sus sueños si no establece un vínculo previo de confianza.

La docente no debe hacerse cargo de “cumplir el sueño”. Se trata de brindar un espacio para que algo del orden del deseo comience a circular en tanto motor de búsqueda interior.

Soñar y buscar formas de realización de sus sueños instala una dimensión en la cual los niños y niñas pueden producir una ruptura con los modelos preestablecidos. Es una acción que favorece el intercambio y las relaciones de grupo, abriendo nuevas zonas de visibilidad, en tanto aventuras por tierras que aún no fueron nombradas y por caminos que faltan recorrer.

Objetivos de la experiencia “Semillas de sueños”.

- Diseñar dispositivos para la implementación de la propuesta de Pedagogía Emprendedora en Nivel Inicial.
- Abrir espacios de formación docente que permitan otorgar herramientas valiosas para la tarea pedagógica.
- Crear un contexto favorable que facilite el aprendizaje emprendedor de niñas y niños de Nivel Inicial.
- Propiciar intercambios interinstitucionales e intersectoriales y el trabajo en redes, fortaleciendo la articulación territorial.
- Priorizar el protagonismo de niñas y niños, habilitando espacios de escucha y circulación de la palabra.
- Resignificar la dimensión socio-comunitaria, recuperando lazos sociales en torno al encuentro con toda la comunidad educativa.
- Implementar la propuesta de Pedagogía Emprendedora de manera institucional.
- Acompañar en territorio la puesta en marcha y desarrollo.
- Incorporar los ajustes que proponen las escuelas durante la implementación del Programa.
- Realizar un monitoreo y evaluación permanente, poniendo en tensión la articulación entre teoría y práctica.

Implementación: propuesta pedagógica.

Realización colectiva de un proyecto institucional (del cual participará toda la comunidad educativa).

Palabras- clave: sueño colectivo- creatividad- múltiples lenguajes- comunidad- espacio público- habitar un territorio- aprender a emprender.

Algunas cuestiones a tener en cuenta:

- Es fundamental el acompañamiento del equipo directivo y de las supervisoras favoreciendo las acciones en la implementación de la propuesta.
- Se sugiere que todo el personal de la escuela pueda tener acceso a los materiales. Después de participar del taller (dos docentes y un directivo por escuela), las integrantes de la escuela que asistieron al mismo deberán multiplicar la propuesta y compartirla con todo el personal del Jardín. Es importante que durante este encuentro realicen un mapeo del territorio, identificando instituciones y organizaciones barriales con las cuales puedan realizar intercambios.
- Se trata de un proyecto institucional, por lo cual resulta relevante realizar acciones de manera articulada
- La palabra sueño aparece relacionada en nuestra cultura a diversas significaciones, tanto literal como metafóricamente, y a nivel de medios de comunicación y publicidad es constantemente manipulada. Las niñas, niños, familias y escuela no son ajenas a esta realidad, por lo que en primer término conviene desglosar estas múltiples ideas que giran alrededor del concepto de sueño, para establecer un acuerdo entre todos acerca de lo que llamaremos "sueño".
- Si aparecen sueños "imposibles" o alejados de la realidad es fundamental el acompañamiento que realicen las docentes a partir de la re-pregunta. No se trata de interrogar "¿qué vas a ser cuando seas grande?" Es fundamental pensar en el "aquí y ahora", en aquellos sueños que puedo concretar en el presente y que son posibles de realizar.
- Cuando aludimos a la palabra "emprendedor" lo realizamos en un sentido amplio: es todo aquel que se aventura a realizar una acción que permite transformar el contexto.

- Considerar que la pedagogía emprendedora abarca mucho más que la mera expresión del sueño: es intentar buscar la realización de los sueños singulares y comunitarios, implicando en ese recorrido aprender a ser, aprender a convivir, aprender a conocer, aprender a hacer y aprender a emprender.
- Es fundamental que el sueño habilite una dimensión ética, y que aporte un valor positivo para la comunidad.
- Las niñas y niños son protagonistas. Es relevante dar lugar a la palabra, escuchar sus sueños y no dar respuestas preestablecidas.
- Es importante crear un ambiente favorable para las actividades que se realizarán ligadas a la propuesta. Para ello resulta necesario preparar los recursos con anticipación.
- Resignificar las prácticas pedagógicas, priorizando la incorporación de múltiples lenguajes (literatura, música, expresión corporal, arte, etc.)
- Vincular (en la medida de lo posible) acciones con la comunidad: habilitar la participación de las familias, favorecer acciones tendientes a formar redes con los referentes comunitarios.

Tiempos de siembra y de cosecha. Algunas actividades posibles.

Para tener en cuenta: cada institución, acorde a su realidad y posibilidades, realizará una adecuación de la propuesta y reinventará acciones, actividades, recursos, formatos, modalidades.

Lo que ofrecemos a continuación son simples sugerencias en tanto abanico de posibilidades que abren a un crisol de opciones.

PRIMER TIEMPO: SEMBRAMOS SEMILLAS DE SUEÑOS:

EJE: AUTOCONOCIMIENTO

Pregunta clave para la reflexión: “¿quién soy yo?”

- Armar un libro de los sueños individual.⁴ Los libros se irán poblando con las historias singulares de niños y niñas, dejando huellas subjetivantes. Ejemplos: comidas, colores y juguetes preferidos, integrantes de la familia, dibujos de su casa, distintos registros del nombre propio, autorretratos.

Podrán ser decorados con diversas propuestas gráfico-plásticas y formatos. A partir de la emergencia de emociones, sensaciones y sentimientos, se irá enlazando en las conversaciones las preguntas por los sueños singulares. Ir compartiendo cada actividad con los compañeros en la ronda inicial.

Otra alternativa para construir los libros (pensados como cartografías, itinerarios de un viaje, momentos para coleccionar):

Diseñar un libro álbum con fotos de la historia personal. Solicitar a las niñas y niños que lleven imágenes de distintos momentos de su vida, acontecimientos importantes que hayan sucedido desde su nacimiento hasta ahora. Pueden ser suyas o de sus familiares. Sugerir diferentes órdenes posibles, en relación a los momentos más felices, en orden cronológico, ubicando primero los nacimientos o

⁴ Adaptación y ampliación de una propuesta del Cuaderno de actividades para la franja etaria de 6 años. Pedagogía Emprendedora. Dolabela, Fernando. Romenia Ayla Moraes.

los festejos de cumpleaños, etc. Mostrar de qué manera el punto de vista puede ir variando y en cada selección las imágenes cuentan historias diferentes.

Conversar con las niñas y niños sobre la historia que ellos quieran contar a través de esas imágenes. Invitar a las familias a poblar de relatos las fotografías. Construir con ellos un libro álbum que relate cómo fue pasando el tiempo y los hechos que trascendieron en ese transcurso.

Pueden realizar observaciones con el grupo de diferentes libros álbum como para que puedan vislumbrar distintas estéticas (se sugieren especialmente los libros de Anthony Browne, Itchsvan, Isol).

Sugerencias de otras actividades posibles:

- Modelado con masa de colores: Con los niños sentados en círculo y con música suave como fondo sugerir que cierren los ojos y escuchen la poesía: *“Los colores de los sueños”*.

Los colores de los sueños⁵

Sueños azules

jugando con las nubes,

sueños amarillos

con gusto a membrillo,

sueños marrones

escondidos en los rincones,

sueños redonditos

rodando por los caminitos,

sueños voladores

repletos de colores,

sueños con sabor a sal

navegando por el mar.

¿Adónde encontraré mi sueño?

¿Quizás en la punta de la luna?

⁵ Musumano, Analía. *Volando con el sol*. Rosario: Laborde Libros Editor, 2015.

¿O en una aceituna?

¿En la "O" de la montaña

o en la "A" de araña?

Sueño repleto de ilusión,

guardado en mi corazón.

En una ronda de conversación proponer las siguientes preguntas: *¿Qué es lo que más les gusta? ¿Qué les da alegría, felicidad, emoción? Aportar como reflexión que esas ganas de ser, hacer o alcanzar algo, que provoca ese "brillo en los ojos", es el sueño de cada uno.*

Formular la siguiente pregunta: el sueño que imaginan: *¿tiene algún color? ¿Cuál es su forma? ¿Y su sabor? ¿Es suave o áspero? ¿Liso o rugoso?*

Proponer a los niños y niñas realizar un modelado con masa de colores que les permita expresar libremente los colores y las formas que imaginaron para sus sueños.

Otro recurso que podemos utilizar como disparador para esta actividad es el cuento: *"De cómo un paraguas puede convertirse en barrilete."*, relato que permite conectar los sueños con aromas, colores, sensaciones, sabores y texturas.

De cómo un paraguas puede convertirse en barrilete⁶

Clara amaba la lluvia. Ni bien comenzaban a repiquetear las primeras gotas, allí salía a caminar: piloto carmesí, botas saltarinas y un maravilloso paraguas multicolor.

Sí había algo que a Clara la hacía feliz, era saltar por los espejados charcos de agua, cubierta por su caleidoscopio luminoso. Y mientras caminaba bajo la lluvia, Clara se preguntaba: *¿cómo será el mundo? ¿Será verde y enulado? ¿Será gris y ondulado? ¿Será de crema y frutillas? ¿Será como un chupetín con gusto a chocolate?*

Para Clara el universo era un misterio inmenso, una encrucijada de caminos de almendras y azafrán *¿Saben cuál era su sueño? Quería conocer el mundo entero.*

Un día, mientras disfrutaba del sonido de las gotas de agua, un viento muy fuerte comenzó a soplar. El viento sopló tan pero tan fuerte que el paraguas de Clara comenzó a rasgarse. Miles de hilachas volaron por el aire, y en un solo ventarrón tejieron un telar de barrilete, un enigmático prisma, un barrilete entramado.

⁶ Musumano, Analía. *Op. Cit.*

Clara salió a recorrer el mundo. Vio cascadas de granadina y montañas saladas por la espuma del mar, y flamencos rosados, y grutas de madre selvas. Y descubrió que el mundo era verde y enulado, gris y ondulado, de crema y frutillas, como un chupetín con gusto a chocolate. Mientras Clara flotaba en su telar de barrilete, allá a lo lejos, las palabras voladoras cantaban.

Sueña sueña
barrilete,
sueña sueña
con el sol,
que volando
vas llevando
un crisol multicolor.

- Dinámica de identificación del compañero:

Organizar el grupo en una ronda. Vendar los ojos a uno de los niños y niñas. Señalar (en silencio) a uno de los compañeros o compañeras que están sentados.

El niño o niña designado por la docente deberá acercarse al quien esté con los ojos vendados y preguntarle: "¿Quién soy?" El juego consiste en que la niña o niño adivine el nombre del compañero/a (reconociendo el sonido de su voz).

- Representación del lugar donde viven niñas y niños a través de collages y canciones.

Compartir con los niños y niñas la melodía de la canción "El patio de mi casa", que recupera del cancionero popular el escritor, humorista y músico Luis M. Pescetti (se encuentra publicada en su web)⁷

Otra alternativa: la versión que él mismo realiza de una canción del poeta brasileiro Vinicius De Moraes y Toquinho titulada "La Casa disparatada"⁸

Organizar a niños y niñas en pequeños grupos y solicitarles que retraten con recortes y otros materiales el lugar donde viven (barrio, ciudad, etc.). Otra opción sería

⁷ Disponible en: <http://www.luispescetti.com/el-patio-de-mi-casa/>

⁸ Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=v6wqWOdOWZg>

construir una maqueta del barrio utilizando diversos materiales de desecho (cajas, tubos de cartón, botellas plásticas, etc.)

Otra posibilidad para recrear esta actividad sería iniciar con la narración del cuento “Irulana y el ogronte” de Graciela Montes, utilizando diversas propuestas luego de la narración (por ejemplo, volver a reconstruir el pueblo o imaginar un nuevo barrio, habitado por sueños compartidos que se materializan)⁹

Segundo tiempo: las semillas se multiplican y crecen

Eje: yo y los otros.

Preguntas claves para la reflexión colectiva: ¿Con qué sueña esta sala? ¿Cuál es el sueño colectivo? ¿Qué les gustaría hacer todos juntos? Planear cómo lo podemos realizar. Búsqueda colectiva de respuestas.

Todas las salas soñamos: intercambios entre niñas y niños de todas las salas del Jardín.

Enriquecer la propuesta en el paso del tiempo: murales, móviles, construir flores, poblar la escuela de colores y movimiento, utilizar todas las dimensiones, movernos, incluir diversos lenguajes.

El jardín se habita en sus múltiples espacios en el transcurso del año: es una semilla que sembramos y crece.

Algunas actividades posibles:

- Expresión corporal a partir de una historia relatada por la docente.¹⁰

Explicar a los niños y niñas que a través de este relato haremos “hablar a nuestro cuerpo”. Narrar la historia: “*El sueño de la semillamarilla*” e invitarlos a representarla con expresión corporal durante la narración.

EL sueño de la semillamarilla¹¹

⁹ Montes, Graciela. (1991) *Irulana y el ogronte (un cuento de mucho miedo)*. Libros del Quirquincho. Serie de La ratona cuentacuentos. Buenos Aires: Coquena Grupo Editor.

¹⁰ Adaptación y ampliación de una propuesta del Cuaderno de actividades para la franja etaria de 6 años. Pedagogía Emprendedora. Dolabela, Fernando. Romenia Ayla Moraes.

¹¹ Musumano, Analía. *Op.cit.*

Esta es la historia de una semillamarilla. Sí, así como les cuento: a-ma-ri-lla ¡réquete amarilla! Tan amarilla que brillaba más que una diadema, más que todas las lunas de crema y nuez de todos los cielos.

Era muuuuuuy amarilla... pero estaba muy escondida, en lo más profundo de la tierra. Nadie la veía, nadie la miraba, nadie percibía su existencia. Los rayos del sol no acariciaban su dulce piel, y las gotas de agua no alcanzaban a refrescar toda esa enorme vida que llevaba en su corazónsemillamarilla.

Esta semilla escondía un sueño enorme en su corazón. ¿Adivinen qué soñaba? El sueño de la semillamarilla era florecer. Quería crecer, crecer y crecer hasta el cielo infinito, convertirse en una planta hermosa, plena de hojas verdes, pero ¡no podía! Nadie la veía, el sol no acariciaba su almasemilla, el agua no rozaba su corazón-semilla.

Un día la semilla comenzó a despertar de su larga somnolencia, sintió que había esperado mucho tiempo bajo la tierra para empezar a crecer, se hizo más y más fuerte. Y así, casi sin darse cuenta, se fue acercando a la superficie de la tierra, y los rayos del sol la envolvieron con su luz, y el agua empezó a nutrir su corazónsemilla.

El sueño de la semillamarilla comenzó a hacerse realidad. Brotes tiernos, dorados por el aire, comenzaron a crecer de su corazónsemilla. Se acercó al sol. Se asomó a la vida. Los leves pájaros saludaron el milagro del cielo.

Y allí estaba, toda semilla, toda amarilla, floreciendo para siempre.

Para reflexionar con el grupo:

La semilla se transforma y crece porque cuenta con la ayuda de la tierra, del agua y del sol. *¿Necesitamos ayuda para concretar nuestros sueños?*

- Realizar diversos juegos en equipo que impliquen la cooperación de todo el grupo para su realización.

Para reflexionar con el grupo:

En estos juegos varias niñas y niños tenían el mismo objetivo y trabajaron juntos para tratar de alcanzarlo. *¿Conocen ustedes personas que trabajen juntas para alcanzar el mismo sueño?*

A partir de esta pregunta podrían convocarse para que visiten el Jardín diversas personas que realicen emprendimientos solidarios (por ejemplo: grupos de artistas que pintan murales en escuelas y hospitales o donan sus obras para ayudar a quien lo necesite).

- Dramatización colectiva del cuento “Historia de una papa” (relato anónimo de transmisión oral) ¹² Este cuento podría servir como disparador para resignificar la importancia de la tarea colectiva para concretar acciones.

- Búsqueda del tesoro escondido

Entregar la primera pista a las niñas y niños y que luego las vayan descifrando de modo que logren hallar los distintos fragmentos de un rompecabezas escondido.

Cuando hayan encontrado todas las partes del rompecabezas, con la colaboración de todos, se armará la figura de algún personaje (por ejemplo, un hada). La docente propone al grupo que vayan construyendo entre todos una historia a partir de esta imagen que se formó.

Para reflexionar con el grupo:

*¿Es importante organizarse para realizar una tarea entre todos? ¿De qué manera?
¿Por qué?*

¹² Pueden encontrarlo en el siguiente link:

<http://elrincondesusu.wordpress.com/2007/09/08/cuento-de-la-papa/>

Tercer tiempo: la cosecha compartida: (setiembre)

Eje: abrir la propuesta a los sueños de la comunidad.

Pregunta clave: ¿cuál es el sueño de esta comunidad educativa?

Es importante que los murales se vayan enriqueciendo a través del tiempo, con preguntas disparadoras, invitar a emprendedores y emprendedoras de la comunidad a que narren sus experiencias de vida.

Semana de los sueños: En primavera las “semillas de sueños” florecen en la comunidad.

Durante la semana en la cual celebramos la llegada de la primavera, las comunidades educativas asisten a una muestra colectiva de todas las producciones gráfico-plásticas que se fueron realizando en torno al proyecto.

A través de diversas propuestas, cada Jardín elige el modo de encuentro colectivo que considere posible: feria del libro, intervenciones en el espacio público, talleres de sueños compartidos y construcción de juguetes, picnic de “semillas y sueños” con las familias, etc.

Algunas sugerencias de actividades posibles:

- Taller de juguetes y sueños

Proponer que, al llegar a sus casas, pregunten a padres, abuelos o conocidos a qué jugaban cuando eran chicos y cuál era su juego preferido. Confeccionar una invitación con el grupo para que algunos familiares asistan a la escuela para contar al grupo sobre la infancia que vivieron y los juegos que compartían.

Una vez realizada la visita, y habiendo ya investigado sobre las costumbres y los juegos, las niñas y niños podrán extender una invitación a todas las familias para que visiten la escuela y compartan una jornada de juego y recuperación de sueños colectivos.

Ese día, divididos en grupos, padres y niños, irán recreando algunos de los juegos tradicionales. Luego cada grupo relatará lo que realizó. Todos los grupos recrean juegos diferentes y pueden ir rotando de modo que los chicos puedan participar de más de un juego.

Las opciones serán: payalas; trompo y bolitas; la rayuela, la sogá, el balero, la farolera y la taba.¹³

Luego de haber compartido lo que cada grupo transitó, y a modo cierre, todos juntos cantan canciones infantiles tradicionales como Anton Pirulero, Martín Pescador, María la Paz, El arroz con leche, La marinerita (también pueden incluirse los juegos de palmas).

Para reflexionar con el grupo de padres y niños:

¿Cuál es la importancia de compartir experiencias con personas de edades diferentes? ¿Cuál es el sueño de esta comunidad educativa? ¿Cuál es nuestro sueño colectivo? ¿Qué recursos necesitamos para poder lograrlo?

¿Las personas con las que convivimos pueden ayudarnos a concretar nuestros sueños? ¿De qué manera?

Durante esta jornada serán exhibidas todas las producciones realizadas por niñas y niños durante la concreción del proyecto (libro de los sueños, móviles, maquetas, etc.)

- Creación colectiva de una galería de los sueños.¹⁴

Comenzar las actividades previas mostrando fotos de instalaciones artísticas o intervenciones urbanas, contraponer a esas imágenes, fotos de museos tradicionales y de galerías de arte. Preguntar a niñas y niños cómo se imaginan que puede ser esa galería que represente sus sueños.

Construir algunos objetos (barriletes, naves, cofres, etc.) que puedan contener los sueños de todas y todos.

Sugerir que imaginen un mural donde estén plasmados sus sueños, buscar otras alternativas para crear una producción gráfico-plástica colectiva, de la cual participe toda la comunidad educativa.

Confeccionar invitaciones para que los familiares participen de esta propuesta colectiva.

El nombre del evento podrá ser elegido con por el grupo.

¹³ Para consultar diversas opciones posibles de juegos tradicionales sugerimos el libro: Serulnicoff, Adriana y otros. Nivel Inicial. Volumen 1. NAP. Juegos y juguetes. Narración y biblioteca. Serie Cuadernos del aula. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

¹⁴ Adaptación y ampliación de una propuesta del Cuaderno de actividades para la franja etaria de 6 años. Pedagogía Emprendedora. Dolabela, Fernando. Romenia Ayla Moraes.

En la galería de los sueños, incluir todas las diversas producciones realizadas por niñas y niños durante la concreción del proyecto. Incluir además un registro fotográfico de lo que fue pasando en el Jardín con las distintas propuestas que se realizaron.

- Feria del libro comunitaria: intervenir el espacio con libros, maquetas y móviles que hayan creado niñas y niños durante la realización del proyecto.

Invitar a las familias, emprendedores de la comunidad, integrantes de instituciones barriales a participar de una feria del libro comunitaria.

Se ofrecerá como opción, no solamente recorrer la muestra, sino producir “libros de sueños” creados por todos los integrantes de la comunidad barrial que se acerquen.

Aportes innovadores.

Con la recuperación de algunas de las experiencias compartidas por las diferentes instituciones que fueron participando de Semillas de Sueños hemos enriquecido el material ya existente. La dinámica consiste en que se convierta en un material-semilla que pueda multiplicarse y seguir creciendo, otorgando continuidad al hacer institucional.

A continuación enumeramos algunos aportes de otras actividades posibles que fueron enviadas por las escuelas que ya implementaron esta propuesta.

- Disposición de un sector especial en la plaza, que cuente con un material para escribir sueños personales. Posteriormente, los mismos son colgados de los árboles para que todos/as puedan conocer esos sueños
- Junto a los/as alumnos/as de la escuela primaria con la que se comparte el edificio intervenir artísticamente el frente de la misma.
- Confección en el Jardín de diferentes objetos para luego intervenir la plaza (mandalas con CD, latas para comederos de pájaros, flores y mariposas con botellas descartables, barriletes, atrapasueños, telas decoradas para cubrir los troncos de los árboles y móviles con plumas). Cada sala elige un sector.
- Construcción de atrapasueños, obsequio a los comercios del barrio y decoración en los árboles, iluminando la ciudad de sueños.
- Caminata por el barrio de institución para dar a conocer a los vecinos la experiencia de Semillas de sueños.
- Construcción de llamadores, barriletes con materiales diversos, poniendo énfasis en la importancia de la intervención directa de los/as niños/as y sus familias, como de otros miembros de la comunidad.
- Distribución en comercios de urnas en las cuales los vecinos pueden compartir sus sueños personales y para el barrio. Recolección y lectura compartida.
- Jornada compartida con adolescentes de escuelas secundarias. Los jóvenes preparan los juegos y actividades que disfrutaban los más pequeños/as.
- Preparación de un cofre de los sueños al alcance de todos.
- Visita de un grupo de la tercera edad para compartir narraciones junto a niñas y niños.
- Construcción de susurradores para contar a otro/a mi sueño.
- Proyección de cortos, videos, canciones, en el momento de espera al ingreso a la institución, relacionados con los sueños.

- Participación de los/as niños/as y sus familias en talleres de sueños.
- Circulación de un libro gigante donde los protagonistas de la comunidad educativa pueden registrar sus sueños.
- Elaboración y entrega del pasaporte de los sueños.
- Armado en un rincón del patio de una cueva en la planta de retama. Al ingresar en ella resulta posible escuchar grabaciones de sonidos de pajaritos, mientras se construyen imágenes interiores ligadas al sueño singular.
- En un sector del patio, niñas y niños recostados sobre almohadones y con anteojos, invitación a observar el cielo, las nubes o cerrar los ojos y soñar.
- Invención de la máquina de los sueños.
- Acondicionamiento y habilitación de la casita del patio como espacio para soñar.
- Sembrado de sueños: a través de la elección de una semilla en particular, elegida entre varias, se simboliza el sembrado de nuestro sueño. Las actividades posteriores devienen una metáfora para que el sueño pueda germinar y florecer.
- Creación del árbol de los sueños con el aporte de las familias.
- Construcción de cotidiáfonos para participar de la banda soñada.
- Colaboración con una fundación en una tarea concreta (llenar botellas plásticas con arena) para la construcción de un quincho ecológico.
- Preparación de carrozas (triciclo, bicicleta, carretillas) para representar y dar a conocer los sueños.
- Incorporación de los sueños a la cola de un barrilete. Luego se realiza una suelta de barriletes para que lleguen a nuevas manos.
- Invitar y conocer a los emprendedores del barrio y sus emprendimientos.
- Multiplicación de la propuesta a la escuela primaria. Utilización de títeres para invitar a compañeros/as de escuela primaria a soñar.

Un acercamiento reflexivo sobre la continuidad de aprendizajes.

Pensar la continuidad de los aprendizajes de los niños y niñas es asumir la responsabilidad de garantizarles trayectorias escolares reales, continuas y completas. Supone construir un conjunto de continuidades pedagógicas y didácticas que den forma a su experiencia escolar y que los/ las posicionen en el centro de la escena educativa.

Resulta oportuno interpelarnos: ¿qué entramados de historias y territorios habitan en la institución? ¿Cómo atender los modos de habitarla y a los sujetos que la transitan? ¿Qué sentidos le otorgan docentes y alumnos a lo que se enseña y a lo que se aprende? ¿Cómo intervenir para acompañar la construcción colectiva de saberes?

Creemos que es fundamental que el Jardín de Infantes y la Escuela Primaria puedan pensarse como instituciones sociales que se construyen como espacios democratizadores, que asumen la responsabilidad de trabajar colectivamente para que cada niño y cada niña tengan una experiencia escolar de calidad.

Aprender a emprender en el camino de “Semillas de sueños”, permitirá consolidar los vínculos que se vienen tejiendo en las historias de ambos niveles. Vínculos interinstitucionales que serán el puente para la construcción de nuevos modos de enseñar y de aprender, formas diferentes de poner el cuerpo, de sentir la afectividad y la emocionalidad que implica ofrecerse en la alteridad, gestos mínimos que orientan decires y aconteceres desde otras miradas.

En este recorrido que iniciamos, las invitamos a dar continuidad a los sueños que irán naciendo de las voces y palabras de niños y niñas. Aquellos sueños que en el amanecer de la primavera lograrán convertirse en sueños colectivos, podrán comenzar a materializarse en el devenir de los tiempos y espacios en el que ambos niveles, Inicial y Primaria, dialoguen y actúen para atender y fortalecer las trayectorias escolares de cada alumno.

Desde la experiencia Semillas de Sueños proponemos generar espacios de participación, generando un diálogo con las escuelas primarias en cuanto a la importancia de seguir pensando y trabajando colectivamente sobre las trayectorias escolares de los niños y niñas. La idea es que en esta conversación, resulte posible pensar ese “pasaje” como un proceso continuo que posibilite integrar su pensar y hacer.

Recursos

Les sugerimos unos links con textos, películas y canciones donde se trabaja el tema de los sueños. Pueden anexar estos recursos a alguna de las actividades que vayan creando e inventando.

CUENTOS Y POESÍAS

- *El sueño del sapo* de Javier Villafañe, entre otros cuentos imperdibles.
http://primariadigital.educ.ar/biblioteca/publicaciones/derechos/cuento_con_vos_der_echos_del_nino.pdf
- *Las hadas que entran en los sueños* de Cecilia Pisos
<http://www.imaginaria.com.ar/04/0/pisos.htm>
- *El surubí y el mar* de Adela Basch
http://planlectura.educ.ar/pdf/bicentenario/02_libro_primaria_1_web.pdf
- *El vendedor de sueños* de María Elena Walsh
<http://www.cancioneros.com/nc/9661/0/el-vendedor-de-suenos-maria-elena-walsh>
- *Casita de papel* de Elsa Bornemann.
<https://www.youtube.com/watch?v=6FHjKFF1DRg>

PELÍCULAS

- El viaje de Gaia
[https://www.santafe.gov.ar/index.php/web/content/view/full/198340/\(subtema\)/113835](https://www.santafe.gov.ar/index.php/web/content/view/full/198340/(subtema)/113835)
- Up una aventura de altura
<http://www.blogdepelis.com/up-una-aventura-de-altura.html>
- Ratatouille
<https://www.youtube.com/watch?v=hBAHDezLJjI>

CANCIONES

- *Canticuenticos "Quiero para mí" (huayno)*
<https://www.youtube.com/watch?v=5bWM2gGB-Fs>

Bibliografía

Bleichmar, Silvia. *Violencia social, violencia escolar. De la puesta de límites a la construcción de legalidades*. Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico. Buenos Aires. 2012.

Delors, J. *Informe: Los cuatro pilares de la educación*. En: *La educación encierra un tesoro*. Santillana. UNESCO. Madrid. 1996.

Dolabela, Fernando. *Pedagogía Emprendedora*. Ediciones Santa Fe Innova. 2010.

Dolabela, Fernando. Romenia Ayla Moraes. *Pedagogía Emprendedora. Cuaderno de actividades para la franja etaria de 6 años*.

Duschatzky, S; Corea, C. *Chicos en banda. Los caminos de la subjetividad en el declive de las instituciones*. Ed. Paidós. Buenos Aires. 2002.

Freire, Paulo. *Pedagogía de los sueños posibles*. Ediciones siglo veintiuno. Buenos Aires. 2015.

Freire, Paulo. *Pedagogía de la Esperanza*. Siglo XXI. Méjico.1993.

Freire, Paulo. *Cartas a quien pretende enseñar*. Ediciones siglo veintiuno Buenos Aires. 2014.

Musumano, Analía. *Volando con el sol*. Laborde Libros Editor. Rosario. 2015.

Serulnicoff, Adriana y otros. *Nivel Inicial. Volumen 1*. NAP. Juegos y juguetes. Narración y biblioteca. Serie Cuadernos del aula. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

Zelmanovich, Perla. *Contra el desamparo*. Flacso, Argentina. 2002.