



Instituto Superior Particular Incorporado N° 9100

«Pbro. Alcides C. Frencia»

Profesorado de Educación Primaria

Laguna Paiva

«Una institución suficientemente subjetivizada no sólo es aquella que está advertida a la posibilidad de desencadenar una transmisión, sino aquella institución que está atenta al desarrollo de los itinerarios subjetivos de quienes la integran, en el caso de las instituciones educativas el de los niños, adolescentes y jóvenes que atraviesan para el mejor despliegue de sus trayectorias educativas reales.»

Korinfeld, Daniel. Instituciones suficientemente subjetivizadas. Infancias y juventudes. Experiencias, trayectorias y cotidianeidad .

Socialización del PTI 2014-2016
1° Jornada sobre Trayectorias
Santa Fe, 6 de junio de 2017.

ELABORACIÓN DEL PTI

Planilla Estado de Situación

Evaluación Institucional Participativa

Jornadas Institucionales Escuela Abierta

La elaboración propiamente dicha del PTI estuvo a cargo del ETI, el que consideró cuál de todas las problemáticas identificadas era la más conveniente abordar teniendo en cuenta las posibilidades que nos brindaba el financiamiento del programa. Entre los rubros aparecían, por ejemplo, *transporte, entradas, seguros*, y fueron como señales para que pensáramos en *una propuesta innovadora* para nuestra Institución. Pensamos en qué buenas propuestas podríamos ofrecer a estudiantes, docentes, escuelas asociadas, para las cuales tendríamos recursos económicos que requeriría la implementación.

Problemática principal

¿De qué manera nuestro Instituto Formador puede promover experiencias significativas de aprendizaje, vinculadas al acceso a saberes culturales, relacionados con las artes escénicas, en las trayectorias educativas de los estudiantes, que cursan el tercer año del Profesorado de Educación Primaria?

Conceptos clave o relevantes

- **Experiencias significativas de aprendizaje (centralidad en mejorar la enseñanza a través de nuevos/otros formatos y lenguajes)**
- **Saberes culturales-artes escénicas (contenidos socialmente significativos)**
- **Trayectorias educativas de los estudiantes (preocupación por ofrecer respuestas eficaces ante la diversidad, reconociendo el eje de las trayectorias formativas como recorridos reales de los estudiantes, es decir, como cronologías de aprendizaje).**

EJECUCIÓN DEL PTI

¿QUÉ NO PUDIMOS HACER?

Al revisar y releer las acciones pensadas y propuestas en nuestro PTI advertimos que todas tienen su valor, aunque algunas no se concretaron o se truncaron. Por ejemplo, las agendas de eventos culturales y folletos quedaron a mitad de camino o suspendidos porque el primer financiamiento para gastos corrientes se depositó finalizado el segundo cuatrimestre de 2015. Esta situación y el proceso inflacionario condicionaron la posibilidad de concretar dos viajes a Santa Fe, para ver dos obras de teatro, en 2015. Es así que recién en 2016 pudimos ir a ver la obra Toc Toc, pagando transporte, entradas y seguros.

Las siguientes acciones previstas se llevaron a cabo, gracias a que la institución absorbió todos los gastos durante 2015:

- Organización de un **taller de teatro, integrado a la cátedra *Literatura y su didáctica***, con participación de un tallerista y profesor de teatro de la localidad. (2015)
- Producción y puesta en escena de ***funciones de títeres*** (título de la obra: **Sueño de un titiritero**) destinadas a niños de primer ciclo de las escuelas asociadas. (También se sumaron jóvenes del Centro de Día) (2015)
- Producción de un **video a partir de los registros fotográficos**. (se adjunta)
- **Muestra del proceso de ejecución del PTI con fotografías y producciones**. (Expo Tecno 2015, ver video)
- Asistencia como espectadores a la obra de teatro **Toc Toc**, en el Teatro Municipal 1º de Mayo de Santa Fe, con participación de estudiantes, docentes, tallerista de teatro, asistente escolar, autoridades de Comisión Propietaria, entre otros. (2016) (ver video)

EVALUACIÓN

- Reconocimos como prioridad **pensar las prácticas desde la inclusión experiencial del lenguaje corporal expresivo, y de las artes escénicas**, para resignificar la formación pedagógica de los futuros docentes. **En esto se centró nuestro Plan de Trabajo Institucional 2015**, que en su implementación provocó un impacto altamente positivo, por el tipo de acciones que se concretaron, y por los caminos que quedaron abiertos para seguir construyendo el quehacer institucional.
- Tanto en el diseño como en la implementación del proyecto se procuró **favorecer el vínculo del IF con otras instituciones del territorio: Escuelas Asociadas, Biblioteca Popular, Centro de Acción Familiar, Municipalidad, Centro de Día, entre otras.**

EVALUACIÓN

- En este proceso de implementación, la participación de las escuelas destino nos permitió el **encuentro con egresados**, que no consideramos en la etapa de diseño del plan. En todas las escuelas asociadas hay docentes egresados de nuestro IFD, así que la participación de algunos de ellos se dio aunque no estuviera prevista deliberadamente.
- Dentro de las modificaciones generadas en la dinámica institucional, **se potenció el trayecto *Itinerario por el Mundo de la Cultura***, ya que se fue naturalizando la difusión colectiva de agendas culturales, a través de los pizarrones de comunicación, con valioso incremento en la asistencia de nuestros estudiantes a los eventos locales y zonales.

EVALUACIÓN

- Otra cuestión a mencionar es que **en 2016 tuvo lugar una nueva intervención teatral**. Se continuó con el taller de teatro integrado a la cátedra Literatura y su Didáctica, y en esta ocasión los nuevos estudiantes produjeron una obra de **teatro de sombras**, que regalaron al Centro de Acción Familiar N° 12, en su aniversario.
- Otro impacto verificado es que los estudiantes que participaron del proyecto **implementaron el género teatral en sus prácticas docentes**, inclusive algunos comenzaron a solicitar los títeres elaborados (que quedaron guardados en un baúl, que está en el aula de tercer año) para utilizarlos como recursos de expresión y de narración de textos literarios.

REFLEXIÓN FINAL

El PTI que empezamos a pensar en 2014 y que terminamos de implementar en 2016 **nos aportó aprendizajes significativos**, en tanto **puso a prueba nuestras capacidades para proyectar y comunicar, a partir de problemáticas identificadas y compartidas**. Nos dio la oportunidad de **afianzar vínculos hacia el interior de la institución, y con otras instituciones del territorio**; y nos aportó, por primera vez, **bienes de capital que por su utilidad nos facilitan y mejoran la tarea cotidiana**.

Iniciamos un camino, que esperamos seguir transitando con inventiva, voluntad y pleno convencimiento en las oportunidades, que como ésta, aportan al crecimiento institucional.

MOSAICO DE VOCES

- *"Estudiantes, docentes, asistentes escolares, miembros de la comisión propietaria, juntos, ampliando los límites de 'lo escolar', habilitando nuevas formas 'de estar', compartiendo risas y emociones en un escenario mágico...Sin chaquetas ni portafolios, permitiéndonos descubrir una experiencia distinta".(Natalia. Prof. del I.S.P.I.)*
- *"Cuando María Ester me lo propuso le dije que ¡sí!. Yo conocía el Teatro Municipal pero nunca había entrado a ver una obra o un espectáculo. Para mí fue una experiencia hermosa, compartir con los profes, con las secretarias, con los que estoy todos los días...Me encantó el viaje...las luces, los colores, los sonidos... Además, la función trataba de algo que nos pasa a todos. ¡Una risa!, pero también tenía su lado sensible, que nos hizo pensar..." (Florencia. Asistente Escolar del I.S.P.I.)*
- *" ...la producción de títeres, todo el proceso de puesta en escena de la obra, la concurrencia al Teatro Municipal, constituyen experiencias altamente positivas para la formación de los futuros docentes, facilita la apertura a los múltiples lenguajes, a la expresión escrita, verbal, corporal..." (Cristina, Prof. del I.S.P.I.)*
- *"La experiencia con los estudiantes del Profesorado, a través del Taller de Teatro, fue de transferencia mutua de conocimientos y saberes, no ya desde un hecho curricular, sino también desde lo humano. El teatro es alma y espíritu, expresado en lo verbal-corporal; ello implica sacar sentimientos que, a veces, pasan desapercibidos; ese sentimiento es lo que se pone en práctica en la cotidianeidad; eso es el involucramiento docente, tan necesario y comprometido." (Julio César, Prof. de Teatro, integrado a la Cátedra Literatura y su Didáctica)*

- *"Nos permitió crecer no solamente desde lo académico, sino como compañeros y grupo humano. Esto se vio reflejado." (Mariana, estudiante de 4º año)*
- *"A algunos nos ayudó a romper limitaciones como la vergüenza, la timidez. Pudimos transmitir mediante gestos, con el cuerpo." (Priscila, estudiante de 4º año)*
- *"Fue la primera vez que íbamos al teatro. Pensamos que el teatro era algo lejano, pero en realidad es muy cercano." (Brenda, estudiante de 4º año)*
- *"La propuesta del profesor de teatro fue sumamente enriquecedora tanto para nuestra formación docente, como a nivel personal, ya que nos unió como grupo; permitió superar nuestras debilidades y destacar las virtudes." (Nélida, estudiante de 3º año)*
- *"Los resultados superaron nuestras expectativas." (Lucía, estudiante de 3º año)*