

debe tener una intencionalidad manifiesta en cada propuesta, priorizando alguna de esas vertientes, dotándolas de un significado especial, para que el alumno pueda aprenderlas significativamente.

- ♦ **Actividades para el docente: Atentos a los criterios básicos propuestos por Del Carmen, Analice la selección y secuenciación de contenidos realizada para un grupo con el cual usted trabaje. Recree esa selección atendiendo a los criterios expuestos.**
- ♦ **Si en su selección usted ya utiliza alguno de estos criterios, considere para el análisis solamente aquellos que crea novedosos.**
- ♦ **Por último piense y registre posibles articulaciones de contenidos con otras áreas.**

■ RECREANDO EN LA PRÁCTICA

Pensar en el desarrollo de una adecuada *disponibilidad corporal para la acción* en el niño del Nivel Inicial, nos debe hacer reflexionar sobre la manera de "bajar" en la clase los distintos contenidos seleccionados. Al contemplar las diferentes propuestas de actividades que, con relación a los mismos, se pueden presentar, nos encontramos que, para generar situaciones de aprendizaje que permitan la adquisición de nuevas competencias, el alumno necesita participar de una práctica significativa, variada y posibilitadora de diferentes y nuevas experiencias de movimiento.

Atendiendo concretamente a lo expuesto con relación a la participación activa del alumno, es en concreto en la *actividad motora*, donde ésta se manifiesta. La misma se presenta como la integración de múltiples acciones en una "*situación tarea*". Desde esta perspectiva, ésta sólo es posible si responde a características espacio - temporales, ya no entendidas solamente como la proyección corporal del sujeto que la realiza, sino también como los límites que determinan el entorno mediato e inmediato en el cual el niño actúa. Constituyéndose en el contexto, en el escenario que determina la situación a la que debe responder la tarea y donde se ejecuta concretamente la acción.

Para comprender mejor el concepto de actividad motora, además de caracterizar el concepto situacional, es importante aproximarse a la noción de *tarea motora*. La cual se manifiesta como un conjunto organizado, de condiciones materiales, de necesidades particulares y colectivas, las que determinan el objetivo, la intencionalidad y la motivación que condicionan la ejecución de las distintas acciones motoras.

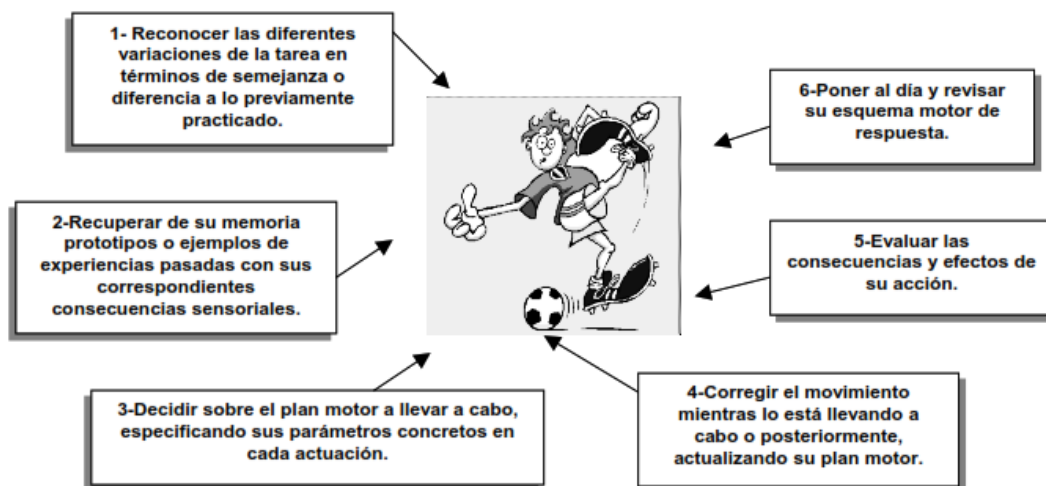
Desde esta perspectiva, la acción motora tiene una naturaleza interna y otra externa simultáneamente construidas e interdependientes. La naturaleza interna hace referencia a las operaciones *cognitivas, emocionales y senso perceptivas*, que permiten dar respuestas a la naturaleza externa, la que se manifiesta en el *movimiento*.

En tales circunstancias el niño al enfrentarse a una tarea motora intentará resolver atendiendo a sus conocimientos y experiencias previas.

Por lo tanto al accionar en dicha tarea deberá atender a las siguientes cuestiones:

- **Tener una imagen clara del objetivo que se va a realizar.**
- **Optar y regular los diferentes estímulos.**
- **Identificar la situación o contexto.**
- **Predecir (proyectar) que tipo de acontecimiento puede producirse.**
- **Decidir que tipo de respuesta se va a dar.**
- **Ejecutar la respuesta.**

Al analizar la naturaleza interna y externa de la actividad motora y la resolución de la tarea en la clase, es sumamente interesante atender a lo que se ha presentado en las últimas décadas como una de las propuestas teóricas que más atractivo ha tenido para los especialistas de la Educación Física, nos referimos a la denominada "*hipótesis de la variabilidad al practicar*" de R. Schmidt (1975). Para este investigador la práctica variable hace suponer que los niños y niñas emplean sus recursos para el procesamiento de la información de la siguiente manera:



El aprendizaje de nuevas formas de moverse o la resolución de distintos problemas de movimiento, suponen la toma de contacto por parte del alumno, con un mundo de acciones diferentes, que deben ser ajustadas y adaptadas a las demandas de las numerosas y variables situaciones que se presenten.

Por lo tanto parece necesario desarrollar una estructura de soporte (Bruner, 1970)⁵ de características altamente genéricas que le permita al alumno ir adaptándose mejor a situaciones nuevas. Estas reglas genéricas estarían probablemente referidas a aspectos tales como:

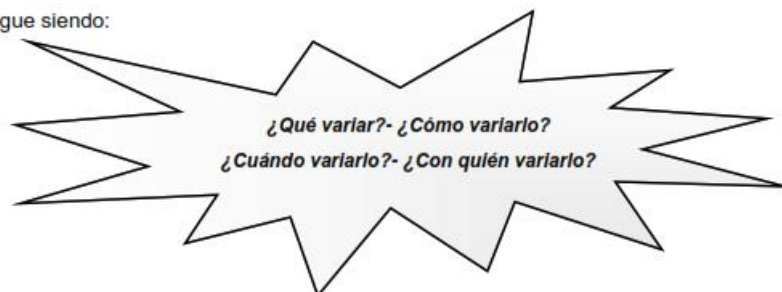
⁵BRUNER, J. *El proceso de la Educación*. UTEHA. México, 1972.

- | |
|--|
| <p>a. La trayectoria de objetos en movimiento.</p> <p>b. Las posiciones del cuerpo en el espacio.</p> <p>c. Las distancias desde las que se debe actuar.</p> <p>d. Las formas de actuar sobre los objetos.</p> <p>e. Las diferentes formas de llevar a cabo una acción.</p> |
|--|

Probablemente haya sido Le Boulch⁶ quien ya en los años setenta avanzaba en estas ideas. Para este autor es necesario ofrecer una amplia variedad de situaciones motrices para desarrollar en los niños la plasticidad y la transferencia. En tal sentido, este autor remarca que; las estereotipias motoras podrían evitarse si se variaran al máximo las condiciones de **ejecución de una tarea**.

Le Boulch es partidario de hacer vivenciar al escolar distintas situaciones concretas correspondientes a la misma estructura motriz, de manera que sólo se retengan los caracteres comunes a las mismas. Hay entonces una verdadera abstracción de la situación y creación de un verdadero "esquema" caracterizado por la plasticidad y las posibilidades de generalización.

Pero la cuestión sigue siendo:



Es a partir de diferentes estudios que comienza a tomar importancia el efecto de la organización de la práctica en el aprendizaje, retención y transferencia motriz. Estas investigaciones destacaron la necesidad de explorar lo relacionado con la organización de las propias clases y la organización de la variabilidad de la propia práctica, cuya potencialidad para la enseñanza en la Educación Física se dimensiona cada vez más.

Considerando lo expuesto, pensemos:

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • ¿Atendemos en nuestras clases a la problemática de la variabilidad de la práctica? • ¿Intentamos recrear de diferente manera la presentación de nuestras propuestas? • ¿Con qué estrategias permitimos que el alumno descubra distintos parámetros de respuestas? |
|---|

Para dar algunas ideas al respecto, ya habíamos citado a Barreiros 1991⁷ (ver Cartilla N° 1), quien propone analizar la variabilidad considerando cuatro aspectos, que se conforman y estructuran en una situación a resolver. Éstos podrían modificarse, atentos a determinar distintos parámetros de respuestas.

⁶LE BOULCH, Jean. *Hacia una ciencia del movimiento humano*. Paidós. Buenos Aires, 1978.

⁷BARREIROS. *La variabilidad de las condiciones de la práctica en niños y en adultos*. Tesis Doctoral U .T. de Lisboa. 1991.

1. Condiciones espaciales de la tarea.
2. Condiciones temporales.
3. Condiciones instrumentales.
4. Condiciones humanas.

Este autor además a destacado que para determinar una mejor comprensión de las diferentes fuente de variación es necesario atender a aspectos como:

- La cantidad de práctica o número de intentos para aprender una tarea.
- Cantidad de componentes variados durante la clase, en función del aprendizaje.
- Organización de las prácticas variadas.

En definitiva, la práctica variada, estaría favoreciendo la construcción en cada ensayo de una nueva solución a la tarea, además de estimular la retención de una "solución". El proceso de práctica para adquirir una nueva conducta motora, consiste esencialmente en un éxito progresivo en la búsqueda de soluciones motrices óptimas a problemas concretos.

Esta propuesta supone que el niño o la niña tienen en la práctica variada la posibilidad de reconstruir sus acciones más que recordarlas (memorizarlas) y este proceso favorece la retención, mientras que al practicar de forma repetitiva la solución es memorizada más que reconstruida. El niño que transcurre su escolarización en el Nivel Inicial, se muestra con un potencial enorme no sólo para vivenciar distintas experiencias de movimiento, sino para realizar una actuación conciente sobre ese accionar. La situación o tarea que se presente deberá permitir que cada niño encuentre la forma de resolver el problema presentado a través de sus propias estrategias y creatividad, mas que a través de la imitación de modelos.

Bernstein (1967)⁸ considera que la práctica no debe consistir en una mera repetición mecánica del movimiento a aprender, sino que es una repetición donde el sujeto debe estar plenamente implicado en el proceso de construcción de la habilidad: *"En la práctica debe darse un tipo particular de repetición sin repetición... El proceso de práctica para adquirir un nuevo hábito motor, consiste esencialmente en un éxito progresivo en la búsqueda de soluciones motrices óptimas a los problemas concretos. Por esta razón, cuando se lleva a cabo de manera adecuada, no consiste en repetir los medios para solucionar un problema motor una y otra vez, sino que consiste en un proceso que tiende a solucionar dicho problema una y otra vez por medio de técnicas que cambiamos y perfeccionamos de repetición en repetición"*

El desarrollo de la competencia motriz supone elevar tanto el nivel de ejecución motora como el de los conocimientos para moverse (Ver Cartilla N° 1 "conocimiento sobre las acciones"), ya que como indica Famose(1992)⁹ *"Cultivar la competencia motriz supone desarrollar una memoria en la que son posibles múltiples configuraciones motrices, la cuestión clave es determinar si es mejor actuar repetitivamente sin comprender o comprender para actuar."*

⁸Citado por RUIZ PEREZ en *Desarrollo Motor y Actividades Físicas*. Gymnos. España, 1996. BERNSTEIN. *Teoría de la construcción de las habilidades motrices*. 1967.

⁹FAMOSE, J. P. *Aprendizaje Motor y dificultad de la tarea*. Barcelona Paidotribo, 1992.

Por último, comentaremos que la práctica variable en manos de los docentes, se convierte en un elemento que permite una mayor **motivación y atención** en la clase, ya que mediante los cambios se potenciarán aspectos tales como:

- **La novedad:** Tiene que ver con las situaciones nuevas que se puedan presentar, así como con la presentación de materiales novedosos, que permitan captar la atención del que aprende. La monotonía generalmente contribuye a la desatención del alumno.
- **La sorpresa:** que ayudará a la motivación y a mantener el interés, tiene que ver fundamentalmente con la capacidad del docente para presentar la propuesta utilizando distintos recursos. Por ejemplo: esconder el material, y hacer una historia sobre el mismo con un tinte misterioso, para luego hacerlo aparecer sorpresivamente etc.
- **La complejidad:** el alumno se ve atraído por el desafío que le implica la realización de determinadas tareas, que presentan cierta dificultad. Actividades donde el niño se comprometa desde sus posibilidades y desde sus deseos de exploración.

La práctica de habilidades motoras en el Jardín debería ser considerada como un proceso de invención y creación más que una simple repetición (Cartilla N° 1). Intentando promover un aprendizaje significativo y constructivo en el que los niños se impliquen de forma directa. La disponibilidad para aprender también se verá estimulada, ya que la variabilidad de las propuestas, facilitará en el alumno distintas posibilidades de respuesta y diferentes maneras de llegar al éxito.

Atendiendo lo expresado hasta aquí, se nos presenta la posibilidad de acercarnos hacia un aspecto que se conforma como decisivo para el desarrollo de la disponibilidad corporal, nos referimos a la organización y estructuración espacio-temporal. Al desarrollo de la *habilidad perceptivo motora* entendiendo a estas: *Como la capacidad para realizar una tarea motriz con eficacia dependiendo principalmente de la relación entre la percepción, interacción y comunicación, que el niño establece con su medio a través del movimiento o de acciones corporales concretas.* (Ferrol- Quadro)¹⁰

¹⁰FERROL; QUADRO. apuntes *Cuaderno de trabajo Habilidades perceptivo motoras*. Facultad de las Ciencias de la actividad Física y el deporte de la Universidad de Valencia. España, 1999.

■ CONSTRUYENDO ESPACIOS

En la Cartilla anterior, habíamos hecho referencia a la importancia de la construcción del **Esquema Corporal**, por lo tanto es oportuno recordar que éste no se presenta como una función, sino que es un concepto que se construye a través de la actividad perceptivo motora del sujeto, estableciéndose como el eje para futuros aprendizajes, fundamentalmente con relación a otros conceptos, procedimientos y actitudes.

Sabemos que una adecuada construcción de la imagen corporal permite simultáneamente una adecuada apropiación del espacio y del tiempo. La acción corporal, no puede desarrollarse si no es en un espacio y si analizamos bien la configuración espacial del contexto, no posee significación alguna si no existe un cuerpo que actúe sobre él. Según Merleau Ponty 1970¹¹ el cuerpo constituye el "aquí" alrededor del cual se construye el "allí" o espacio exterior.

La apreciación del lugar que se ocupa en el espacio y el sentido de pertenencia al mismo, van dando seguridad al niño para accionar y resolver nuevas situaciones. Lo perceptivo espacial también va generando matices que tienen *lo emocional y lo social*. Con relación a esto, el sitio que se ocupa en un espacio determinado, también tendrá connotaciones que se proyectan más allá de la organización topológica del mismo, dando pie a un sentir que lo posiciona en el mundo.

El cuerpo se presenta como el punto de **referencia y el medio** para crear ese espacio. Las nociones espaciales no están dadas a priori en el niño, sino que implican toda una construcción, la que se va produciendo a lo largo de las distintas etapas evolutivas. La construcción se lleva a cabo por la interacción del niño y el medio que lo circunda. Por lo tanto en esta oportunidad nos centraremos en la importancia de la *organización espacial* en el niño, dejando los aspectos temporales para una próxima oportunidad.

El movimiento y los desplazamientos del propio cuerpo tienen una importancia fundamental para la construcción del conocimiento espacial. En el transcurso del Nivel Inicial el niño de 4 y 5 años está en una etapa clave del desarrollo perceptivo motor, el interés particular del niño por explorar sus posibilidades de movimiento se potencian con su intención por conocer y comprender el mundo que los rodea.

En esta etapa, se observa un mayor ajuste perceptivo, pero su percepción sigue siendo global, comienza a disponer de un dominio topológico (nociones de arriba-abajo, adelante-atrás, etc) del espacio, relacionado con la proyección de su propia topología corporal. En esta etapa el afianzamiento del uso del lado hábil también surge como un componente de vital importancia para el futuro reconocimiento de las nociones de derecha e izquierda.

ETAPAS DE LA ORGANIZACIÓN ESPACIAL

Las nociones de dirección, situación y orientación definen topológicamente la organización espacio temporal de todas las situaciones estáticas y dinámicas. Estas permiten en efecto tomar referencias

¹¹Citado por E. PALADINO *Imagen corporal*. U.B.A. 1980.

espaciales y temporales para situarse y situar a los objetos. Lapierre y Acuturier 1985¹² hablan de diferentes etapas de la organización espacio-temporal, las cuales estarían presentándose de la siguiente manera:

- ♦ **Organización interna del yo corporal:** se habla de una etapa primitiva, por ser la referencia corporal inicial, en esta se ubica espacialmente las distintas partes del cuerpo. Es fundamental para iniciar la construcción de la orientación espacial. Por ejemplo para saber que un objeto está adelante o atrás, o a la derecha o a la izquierda, necesito saber que yo tengo una derecha o que tengo un adelante.
- ♦ **La situación del objeto con respecto a mí:** aquí es todavía el yo es el que sirve de referencia, la organización de la esfera perceptiva se amplía, por ejemplo: La pelota rueda hacia mí - La silla esta detrás de mí.
- ♦ **La situación del yo respecto al objeto:** Para el niño pequeño, yo estoy "delante de la pelota" o "detrás de la pelota" no tiene ninguna significación, puesto que la pelota no tiene ni adelante ni atrás, lo que indica que en esta etapa, la orientación puede darse atendiendo a objetos orientados.(por ejemplo la silla). El valor absoluto de la orientación se traslada del yo corporal hacia el objeto.
- ♦ **La situación de los objetos entre sí:** La ubicación de los objetos entre sí, manifiesta algunas características especiales: por ejemplo si uno de los objetos está orientado, mantiene su valor de referencia absoluta (la pelota está delante de la silla). Por el contrario si el objeto no tiene una orientación, la referencia se traslada al yo corporal. Si ambos objetos están orientados se pueden dar distintas situaciones de: de frente o de espaldas, uno al lado del otro, uno detrás del otro.

EL JUEGO Y LA HABILIDAD PERCEPTIVO MOTORA

Las relaciones del juego infantil con la habilidad perceptivo motora son evidentes. La actividad perceptiva y el juego, están consideradas actividades fundamentales de las conductas adaptativas del niño. El conflicto cognitivomotor abre el desafío y potencia la motivación.

La organización espacial hacia el espacio *proyectivo*, comenzará con la apropiación del espacio como totalidad. La exploración del espacio de trabajo y la diferenciación con relación a otros espacios colaborará con la seguridad del niño para accionar en el mismo.

☺ Hoy jugamos en la sala... el día frío se presta para estar adentro, les propongo a los chicos que liberemos el espacio para jugar. El juego de la "mudanza comienza"... cada uno sacará su silla para llevarla fuera de la sala... El trabajo se emprende, las dificultades para ordenarse son lógicas, los tropiezo y los apuros causan algunas risas, les sugiero que no se apuren y les facilito la salida manteniendo bien abierta la puerta...El transporte de las mesas es más problemático, pero es una oportunidad para que accionen en pequeños grupos y cumplir con la tarea...

Los desplazamientos libres por el lugar, utilizando distintas formas de moverse, caminando, corriendo, en cuadrupedia, con cambios de dirección y de sentido, favorecerán diferentes vivencias perceptivas sobre ese espacio. Las nociones de situación por ejemplo adentro–afuera le permitirá ir obteniendo la base para la noción de "inclusión".

¹²LAPIERRE, A.; ACUTURIER, B. *Los contrastes y el descubrimiento de las nociones fundamentales*. Científico Medica. 1985.

☺ ...El espacio vacío se muestra disponible para jugar... La sala está distinta, los primeros correteos no se hacen esperar...Les propongo recorrer toda la sala caminando bien cerca de la pareddespués de un momento les pido que se acerquen y les pregunto si pueden llenar todo el espacio de la sala con chicos moviéndose... el despliegue no se hace esperar, algunos estiran los brazos y comienzan a dar vueltas en el lugar, otros salen saltando ...la sala se llena de movimiento, el espacio de la sala es grande pero les cuesta manejarse, algunos choques son inevitables, trato de intervenir y orientarlos para que no suceda.... Llamo su atención haciendo sonar una flauta émbolo, el sonido les causa gracia y se acercan para observar...

La idea de límite va facilitando comprender el espacio, dando sentido de principio y fin, de lugar, de interior y exterior. El sentido de pertenencia al mismo, van dando seguridad al niño para accionar y resolver nuevas situaciones. A través del *juego* las exigencias perceptivas, se materializan fundamentalmente al haber objetos y personas que se mueven en el mismo espacio. El trabajo sobre las nociones de direccionalidad, (hacia delante, hacia el costado, etc.) permiten organizarse y responder mejor ante situaciones cambiantes que originen modificaciones en la trayectoria de los desplazamientos, esquivar objetos estáticos y móviles, seguir trayectorias de un objeto en vuelo, etc.

☺ ...Les propongo explorar los rincones de la sala, moviéndonos al compás de la música, nos trasladamos de un sector al otro de la sala, haciendo distintos recorridos.... Nancy intenta desplazarse saltando con un pie, les propongo que la imitemos...después de un momento Gastón propone caminar como el cangrejo (la clase pasada nos movíamos así transportando las bolsitas en la panza) aceptamos y nos ponemos a jugar... Se suceden las propuestas, los recorridos se multiplican... Nos sentamos un momento para descansar, aprovecho para preguntarles como se sienten... Los invito a acostarse con la espalda en el suelo, les pido que en esa posición observen la sala... ¿qué podemos ver de la sala desde esa posición sin levantarnos? Muchos quieren contestar a la vez, trato de orientarlos para que se ordenen y todos puedan expresarse... Les sugiero inventar otras posiciones para seguir mirando. La propuesta más pasiva ayuda a la recuperación y renueva energías para seguir jugando... Los invito a jugar al "*Cazador musical*", les explico que mientras suene la flauta todos pueden moverse por el espacio disponible, cuando el sonido pare deberán correr a los refugios que serán en los cuatro rincones de la sala, para salvarse del profesor que se moverá para atraparlos. El participante atrapado ayudará al profesor persiguiendo a los compañeros...

Del espacio total al espacio parcial, del espacio vacío al espacio ocupado. El niño va tomando conciencia de esas situaciones, y va accionando atendiendo a los obstáculos que se le presentan. Los aspectos nocionales como *adelante* y *atrás*, se internalizarán primero en relación con el propio cuerpo y luego a objetos orientados.

☺ ...La alegría y la expectativa se manifiestan en la intensidad del juego... Después de algunos minutos los llamo a sentarse a mi lado, les propongo entrar las sillas para jugar con ellas en la sala. Todos parecen acordar con la idea, los más inquietos ya están cerca de la puerta para salir a buscarlas... La consigna es que cada uno entra su silla y elija un lugar para ubicarse... Aprovecho para sugerirles que ocupen todos los lugares de la sala... La sala ha cambiado los espacios ya no están liberados, la idea de explorar este nuevo espacio no se puede desaprovechar, la pregunta no se hace esperar ¿Quién puede moverse entre las sillas y los compañeros sin chocarse a ninguno?.. Los desplazamientos ya no son tan cómodos, se necesita mayor cuidado, algunos choques son inevitables, intervengo haciendo algunas recomendaciones para el caso... Llamo su atención con el sonido de la flauta y les propongo que nos sentemos cada uno en su lugar, los invito a inventar distintas formas de sentarse sobre la silla... la propuesta es aceptada rápidamente, la exploración se hace intensa... Rocío no quiere jugar, me acerco le pregunto que le pasa, no quiere decirme, no la presiono, con afecto le digo que cuando ella decida volver a jugar me avise para poder ver lo bien que trabaja...

En transcurso del Nivel Inicial el niño deberá pasar del espacio *topológico* al espacio *euclidiano* (espacio en tres dimensiones). El ajuste de las acciones motoras con el espacio y los objetos permiten la entrada en el universo perceptivo fundamentalmente a la *representación mental* del mismo y a la conceptualización de las nociones.

La actividad perceptiva, fruto del accionar del niño en el juego con los objetos y con los otros permite la construcción de ese espacio que se proyecta a su alrededor, donde desde su situación contempla el contexto y comienza a establecer relaciones de orden entre los distintos componentes.

☺ ...El juego continúa, les pregunto ¿Será muy difícil mantenerse sobre la silla apoyando sobre el asiento otra parte del cuerpo que no sea la cola?... los chicos se ríen y comienzan a probar. La consigna problematizadora invita a explorar, los más arriesgados se hacen notar adoptando posiciones que apenas pueden mantener, por ejemplo Mario intenta sostenerse apoyando una sola rodilla, algunos no son tan ocurrentes y se apropian de lo que observan de otro compañero... El reclamo para que los mire es permanente, cuando han logrado sostenerse en una posición les pido que la cambien y busquen otra... Después de algunos minutos intervengo recreando la dificultad de la actividad. "Ahora jugaremos a mantenernos sobre partes de nuestro cuerpo que tenemos adelante" ¿Quién recuerda como se llaman?.. La mayoría participa nombrando alguna parte y tocándosela, aprovechamos para descansar y recordar(Después de un tiempo la propuesta se plantea con las partes del cuerpo que ubicamos atrás)...

El cuerpo del niño es el elemento de referencia, el mundo se organizará a su alrededor en la medida que, con el trabajo de percepción del propio cuerpo asociado a la verbalización de las acciones, vaya

accediendo al conocimiento de los tres ejes corporales¹³:

- ♦ Adelante – atrás.
- ♦ Arriba – abajo.
- ♦ Derecha – izquierda.

☺ La clase continúa... de la propuesta para resolver solos, pasamos a actividad en pequeños grupos, (el objetivo favorecer la integración y la socialización de los niños)...
Para completar por el docente, ver Actividades para el docente.



- ♦ **Actividades para el docente:** Atendiendo a la clase que se viene desarrollando y al estilo de la misma, la idea es que usted pueda continuarla hasta su finalización, Tratando de sostener el eje de la propuesta. Quedando a su creatividad las actividades a desarrollar. Regístrela por escrito para tenerla como un insumo más para la evaluación de su recorrido de capacitación.

La actividad motriz significativa que se puede dar en el juego, genera de modo constante nuevos conceptos, por ejemplo las distintas categorías de espacio que se presentan desde el área de Matemáticas, fundamentalmente desde la Geometría, serán dificultosas de adquirirse sin una actividad sensorial previa. Al mismo tiempo facilita oportunidades de explorar diferentes maneras de moverse, recreando la propia forma de jugar, la propia forma de percibir el espacio.

La descripción e interpretación oral y gráfica de la ubicación de objetos y personas en el espacio, el reconocimiento de formas geométricas, la ubicación en un plano, la visualización y el reconocimiento de límites, de recorridos, etc., demandará un accionar intenso a través del movimiento. Resultaría muy interesante producir un verdadero acercamiento entre las áreas para llevar adelante la tan demandada, pero en muchas oportunidades olvidada, articulación de contenidos entre las distintas áreas.

PARA FINALIZAR

Es bueno recordar que en esta etapa de la vida del niño la actividad motriz en relación con el adulto u otros niños mayores refleja la expresión de una necesidad fundamental de movimiento, de investigación y de expresión, que debe ser satisfecha. La experiencia expresiva del *cuerpo vivido* (Le Boulch¹⁴) cargada de un fuerte contenido emocional producto de vivencias placenteras y exitosas, va a permitir desarrollar un accionar espontáneo y creador, que se manifestará en una disponibilidad concreta para aprender.

Si esta creatividad se sostiene inicialmente desde los comportamientos motores y afectivos seguramente se exteriorizará mas tarde en la aptitud del individuo para efectuar síntesis nuevas y para explorar en el plano mental lo que ha explorado en el plano de la vivencia corporal.

¹³LE BOULCH. *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los tres años*. Paidós. 1995.

¹⁴LE BOULCH, Jean. *Hacia una ciencia del movimiento humano*. Paidós. 1978.

