

Cartilla 40 años de Malvinas

Reconstruir hechos del pasado no tiene que ver sólo con fechas, nombres y sucesos, sino con el presente que nos constituye, que transitamos día a día. La historia es presente, es memoria, es recuerdo, es identidad y experiencia. Las y los invitamos a transitar por hechos de nuestra historia reciente como argentinos. Conocerla y saber de qué manera, aún hoy, nos define, es nuestro propósito.

Malvinas: la memoria de una guerra

Como símbolo de la fraternidad suramericana y de la memoria, la soberanía y la democracia, Malvinas es un tema educativo por excelencia, en tanto permite formar ciudadanas y ciudadanos argentinos comprometidos con el destino del continente y con la vigencia de los derechos humanos. Así lo plantea nuestra Constitución Nacional. Así lo querían las y los compatriotas que protagonizaron la independencia. Así fuimos, reconstruyendo nuestra democracia en estos casi cuarenta años.

Solemos escuchar que “Las Malvinas son argentinas”. Lo aprendemos en la escuela. Lo leemos en libros y también en banderas y paredes del barrio. Lo cantamos en un himno, lo coreamos en manifestaciones públicas. Lo vemos en la tele. Lo reconocemos en el nombre de estadios, plazas y calles. Lo dicen personas de la cultura, docentes y políticos de diferentes partidos.

Cuando decimos “Malvinas” estamos hablando, así como con tantos otros símbolos, de quiénes somos, de nuestra identidad, de lo que nos gusta y deseamos, y a la vez, de aquello que no queremos. Las Islas también nos recuerdan un hecho trágico del pasado reciente que aún permanece como una herida abierta: la guerra de Malvinas ocurrida en 1982, la más importante librada por nuestro país en el siglo XX, desarrollada durante un gobierno dictatorial que venía ejerciendo el terrorismo de Estado desde 1976.



Figura N° 1. Infantería marina argentina en Malvinas.

Hablar de Malvinas implica, entonces, varias cosas: un pasado lejano que aprendemos a través de documentos, la memoria de acontecimientos recientes que vivimos o conocemos por testimonios de sus protagonistas, un asunto nacional con resonancias regionales diversas. Hablar de Malvinas nos invita a vincularnos con tradiciones culturales y políticas, algunas históricas y otras que se están reinventando en el presente.

Actividad propuesta N° 1:

a-Para defenderlas, es importante saber: ¿Por qué son nuestras? Indaguen sobre los tres tipos de argumentos vinculados al reclamo de soberanía: geográficos, históricos y diplomáticos y jurídicos¹.

b- Uno de los aspectos centrales de la cuestión Malvinas se relaciona con el uso y aprovechamiento de los recursos naturales. Es una discusión estratégica en la que está en juego no sólo el presente de la flora, fauna y minerales disponibles sino su preservación a futuro. El Mar Argentino y las aguas del Atlántico Sur contienen numerosas especies con alto valor alimenticio y comercial. Las y los invitamos a que indaguen sobre los principales recursos que se explotan.

Los responsables de la operación militar en Malvinas fueron el presidente de facto Leopoldo Galtieri y Jorge Anaya, jefe de la Armada. Según sus planes, el desembarco en las islas forzaría una negociación con el Reino Unido. Pero la respuesta británica fue exactamente la opuesta. Tres días más tarde, envió una flota de guerra, la más grande desplegada por ese país desde la Segunda Guerra Mundial.

“En las islas, la desastrosa planificación militar generó serios problemas para la vida cotidiana de los soldados. El frío, el viento, las lluvias persistentes del otoño y el terreno siempre húmedo se sumaron a la falta de equipamiento, abrigo y suministros. Las Fuerzas Armadas intentaron que lo sucedido en la guerra no quedara grabado en la conciencia social. Ordenaron que los soldados silenciara sus sentimientos y sus experiencias con el propósito de ocultar la improvisación y, sobre todo, el abandono y el maltrato de los jefes hacia los combatientes. En diferentes guarniciones se obligó a los soldados a firmar un documento en el que se los conminaba a mantener el silencio.”

(Ministerio de Educación de la Nación. 2013. Malvinas para todos: memoria, soberanía y democracia. Buenos Aires.)

La memoria habla en múltiples lenguajes.

La literatura, el cine, la música, entre otras manifestaciones, tienen la fuerza de recrear hechos importantes, dolorosos, silenciados de alguna manera, para mantenerlos vivos, para ayudar a pensarlos y resignificarlos. Una muestra de ello, es la obra de teatro "Malvinas. Canto al sentimiento de un pueblo", que recorrió y sigue recorriendo múltiples escenarios del país y también en el exterior; a lo largo de sus 30 años ininterrumpidos y 1000 funciones realizadas hasta la fecha. Esta obra del grupo Arteón de Rosario, provincia de Santa Fe, se estrenó en el año 1992, siendo el primer hecho cultural que se produjo en Argentina, en homenaje a los héroes de Malvinas. La misma comenzó a escribirse en el año 1991, apenas 9 años después de haber finalizado la guerra. Los autores, Néstor Zapata y Osvaldo Buzzo, han construido el guión fielmente a partir de los testimonios de los ex soldados. Las letras de las canciones fueron escritas, también, por sus autores y la música compuesta e interpretada por Litto Nebbia. "Malvinas. Canto al sentimiento de un pueblo" tiene la característica de que no sólo es una obra teatral que pone en vigencia el tema de la guerra desde una mirada conmovedora y transformadora, sino también que implica una experiencia concreta entre ex soldados, elenco y estudiantes de secundaria. Al

¹ Podrán encontrar información en la página 25 del libro "Pensar Malvinas".

<https://www.educ.ar/recursos/92494/pensar-malvinas>

finalizar cada función, se abre un espacio de diálogo entre estudiantes y ex soldados, verdaderos protagonistas de la historia, donde preguntas, respuestas y agradecimientos fluyen grabando en la memoria de cada espectador, una experiencia inolvidable.

Sinopsis de la obra:

"Cesar, Santiago y Marcelo son amigos del barrio, de la infancia. A sus 18 años, son arrancados deliberadamente de sus vidas, sus pasiones, sus amores para ser enviados a la Guerra de Malvinas. Sus sueños se ven coartados, sus miedos no cesan y el frío llega sin clemencia hasta los huesos. Lejos del calor del hogar, la impotencia, la incomunicación, el hambre y la violencia del enfrentamiento armado, ponen a estos jóvenes cara a cara con la muerte. Esta obra constituye un profundo y sentido homenaje a quienes han dejado la vida en Malvinas, a quienes volvieron, y a quienes volvieron, pero siguen allí."Malvinas" es un grito vibrante, un grito de reclamo y de soberanía. Es la voz de un pueblo que dice: "Voy a soñar todo de nuevo,/ y que nunca más se atrevan/ a robar nuestros sueños,/y nuestras esperanzas."

En el enlace siguiente pueden ver el trailer, donde se aprecian algunos fragmentos de la obra:

<https://www.youtube.com/watch?v=baWNB528LoI>

Actividad propuesta N° 2:

a-Las y los invitamos a profundizar en la historia, en las circunstancias en la que el conflicto se suscitó y también a investigar en sus localidades y ciudades cómo se vivió este hecho. Pregunten a docentes y a familiares cómo transitaron esos momentos de tanta angustia.

b-¿Hay alguna agrupación o asociación que cada 2 de abril realice conmemoraciones o actos alusivos?

c-Investiguen si en sus lugares de residencia existe algún Centro de ex combatientes de Malvinas. Busquen información acerca de sus referentes e intenten acercarse junto a sus docentes. También, pueden recurrir a familias y conocidos/as quienes pueden guiar su investigación. Pueden invitarlo a un encuentro sincrónico y compartir una charla. ¿Qué le preguntarían? Formulen algunas preguntas acerca de la experiencia que han vivido en las islas y/o continente y den a conocer su historia.

Las marcas de las ciudades también contribuyen a esta tarea. Los monumentos, los altares populares, los nombres de calles, de escuelas, de edificios públicos, entre otros, le recuerdan al transeúnte que "algo pasó". Les compartimos la canción de Ciro y los Persas: "Héroes de Malvinas". Pueden escucharla en el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=IPn7123LWZM>

Figura N° 2. Homenaje a los veteranos y caídos de Malvinas. Comuna de María Juana.



Héroes de Malvinas – Ciro y los persas

*Puede más la indiferencia de tu gente
que la bala más voraz del enemigo.
Me pregunto qué pasaba por la mente
del infame que te estaqueaba en el frío.*

*Te sacaron de lo hondo de la selva
o de algún potrero ingenuo y olvidado.
Te sacaron de tu casa y sin abrigo
te largaron en el viento sur helado.*

*Te entregaron armas que no conocías
que con suerte cada tanto funcionaba.
En un hoyo que cavaste
repetías las canciones que creías olvidadas.*

*No sabías qué era sentirte tan lejano
ni que el hambre se comiera tus entrañas.
Sólo estaba la mirada de un hermano
con la misma incertidumbre en la mirada.*

*Por siempre serán héroes, por siempre serán héroes.
Por siempre nuestros héroes de Malvinas.
Y por siempre serán héroes, por siempre serán héroes.
Por siempre nuestros héroes de Malvinas.*

*De Corrientes, Buenos Aires y de Chaco,
desde Córdoba, Mendoza, de La Pampa,
desde todas las provincias argentinas
los llevaron para hacer una patriada.*

*Y coraje fue lo que ellos demostraron
frente a 1, 2, 3, 4 enemigos.
Los ingleses que venían preparados
frío y hambre y a los jefes argentinos
la basura indefinible de esa historia
que soñó con perpetuarse en La Rosada.*

*Debería haber sido inmediatamente por sus pares
de la gran Plaza de Mayo fusilada (...)
Duele más la indiferencia de tu gente
que la bala más voraz del enemigo.*

*Hubo menos héroes muertos en el frente
que en el campo de batalla del olvido.
Y allá quedarán eternos en tinieblas
sin relevos esperando que algún día
sin que corra sangre
vuelva la celeste y blanca a flamear sobre esas tierras argentinas(...)*

Actividad propuesta N° 3:

a-Subrayen en la canción las condiciones a las que estaban sometidos los soldados, reelabórenlas en sus carpetas e investiguen sobre las problemáticas que tuvieron que afrontar en las islas.

b-¿A qué refieren estos versos: “*sólo estaba la mirada de un hermano/con la misma incertidumbre en la mirada*”? Imaginen esa mirada: ¿qué sentimientos la atraviesan?, ¿qué miedos?, ¿qué incertidumbres?

c-Lean o pregunten a sus padres o a las y los docentes a qué se refieren estos versos: “*Duele más la indiferencia de tu gente / que la bala más voraz del enemigo. / Hubo menos héroes muertos en el frente/ que en el campo de batalla del olvido.*” ¿Creen que esa indiferencia sigue existiendo? ¿En qué otros sucesos aún se percibe este sentimiento?

Otras usurpaciones: la Soberanía Nacional en peligro.

El problema de la pesca ilegal y la depredación del mar cercano a Argentina tiene larga data. Sin embargo, la polémica cobró relevancia actualizada cuando el cineasta Enrique Piñeyro sobrevoló con su propio avión la Zona Económica Exclusiva (ZEE), adyacente al mar territorial argentino, y filmó a incontables barcos pesqueros iluminando la noche del océano Atlántico Sur. Aunque no hay precisiones acerca de la nacionalidad de las embarcaciones, lo cierto es que se puso luz sobre un conflicto innegable: la devastación del ambiente en un sector administrado por autoridades nacionales.

Para reflexionar, conCiencia: ahora bien, ¿qué sabemos sobre estos recursos tan valiosos?

El Instituto Nacional de Investigación y Desarrollo Pesquero (INIDEP) realiza un trabajo de investigación y divulgación científica para asesorar en el uso de los recursos sostenibles con el objetivo de preservar el ecosistema marino para las generaciones futuras. En el marco de diferentes actividades que se desarrollan allí, surgen una serie de micros divulgativos llamados “Microciencia-La vida del mar”, con el objetivo de acercar al instituto y sus profesionales a la comunidad. Pueden conocer estos micros divulgativos accediendo al siguiente enlace:

<https://www.argentina.gob.ar/inidep/microciencia>

Actividad propuesta N° 4:

a-Para conocer la biodiversidad de nuestras Islas Malvinas, busquen información sobre las distintas especies que habitan el Mar Argentino. Puede consultar en los siguientes enlaces:

<https://www.argentina.gob.ar/ambiente/contenidos/biodiversidad>

<https://www.pampazul.gob.ar/iniciativa/areas-horizontales/biodiversidad/>

<https://www.argentina.gob.ar/armada/intereses-maritimos/recursos>

También, pueden consultar en los micros divulgativos llamados “Microciencia-La vida del mar”.

b-Realicen una lista con los seres vivos que reconocieron como parte de la biodiversidad de las Islas Malvinas en la actividad anterior (11. a.). ¿Cómo los

clasificarían teniendo en cuenta sus características? Mencionen los criterios que utilizaron para agruparlos.

c-La pesca ilegal afecta no sólo la economía del país, sino principalmente a las poblaciones hasta llevar a ciertas especies al riesgo de extinción. La Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN) es una Unión de Miembros compuesta por Estados soberanos, agencias gubernamentales y organizaciones de la sociedad civil. La UICN pone a disposición de las entidades públicas, privadas y no gubernamentales, los conocimientos y las herramientas que posibilitan, de manera integral, el progreso humano, el desarrollo económico y la conservación de la naturaleza. ¿Consideran que su trabajo es importante? Argumenten. ¿Qué otras organizaciones tienen objetivos similares?

d-La UICN elabora una lista roja en la que clasifica el estado de conservación de las especies. Es una herramienta que permite medir la salud de la biodiversidad en el mundo. Busquen información sobre las especies del Mar Argentino incluidas en la lista roja de la UICN. Pueden consultar los siguientes enlaces:

<https://www.iucn.org/es/regiones/am%C3%A9rica-del-sur/nuestro-trabajo/pol%C3%A9ticas-de-biodiversidad/lista-roja-de-uicn> ; <https://www.iucnredlist.org/>

¿Cuáles son las razones por las que estos seres vivos están en riesgo de extinción?

¿Cómo relacionan esta problemática con la pesca ilegal en la zona del Mar Argentino?

e-Programas de televisión muy famosos muestran la pesca de ciertas centollas y cangrejos, habitantes de aguas frías. ¿Sabían que en el mar argentino existen representantes de estas especies de gran valor económico? Averigüen qué características tienen. ¿Por qué creen que ciertos buques pesqueros viajan larguísima distancias para pescarlos ilegalmente?

De Puño y Letra: La memoria despierta.

Corría el año 1998 y el poeta, juglar del norte, Pablo Alcides Pila, con esa mirada ávida para capturar de puño y letra la humanidad sencilla, nos habla, en sus viajes del río, de Mercedes, Corrientes, para contarnos de la mucha gente del lugar que perdió sus afectos y la sangre de su sangre, allá, en Malvinas Argentinas. Así decía en su poema, “Morir en Malvinas”:

*Estoy muriendo aquí
ciego de niebla y en horizonte opaco
cuando soy de soles tan redondos
y sembradíos y amarillas mariposas.*

*Por qué estas flores de cristal
sobre mi pecho helado
si antes arremetí las correntadas
de riachos turbios y remansos,
tibios de camalotes y carpinchos.*

*Se arremanga el silencio en las orejas
pero puedo escuchar a mis zorzales
y al chajá centinela
y al aguacaá en las noches del estero,
perpetuados, patentes,
relumbrando en cuevas de la memoria.*

*¿Soy un quebrado silbo en esta hora?
¿Nunca más el aromito florecido en oro
tumbándose en la barranca del arroyo?*

*La muerte,
el viaje,
un paso en falso
que detiene la sangre
el aire
el tiempo ya vivido.*

Tal vez, Pila intentaba hablarnos de Juan López en este morir en Malvinas y del otro, de John Ward, inmortalizados en el texto de Jorge Luis Borges, “Juan López y John Ward”:

*“Les tocó en suerte una época extraña.
El planeta había sido parcelado en distintos países, cada uno provisto de lealtades, de queridas memorias, de un pasado sin duda heroico, de derechos, de agravios, de una mitología peculiar; de próceres de bronce, de aniversarios, de demagogos y de símbolos. Esa división, cara a los cartógrafos, auspiciaba las guerras.
López había nacido en la ciudad junto al río inmóvil; Ward, en las afueras de la ciudad por la que caminó Father Brown. Había estudiado castellano para leer el Quijote.
El otro profesaba el amor de Conrad, que le había sido revelado en un aula de la calle Viamonte. Hubieran sido amigos, pero se vieron una sola vez cara a cara, en unas islas demasiado famosas, y cada uno de los dos fue Caín, y cada uno, Abel.
Los enterraron juntos. La nieve y la corrupción los conocen.
El hecho que refiero pasó en un tiempo que no podemos entender.”*

Jorge Luis Borges

Actividad propuesta N° 5:

a-¿Qué describen Pablo Alcides Pila y Jorge Luis Borges en sus textos? ¿Qué efecto de lectura es posible experimentar mientras transcurre cada línea? ¿Dónde detuvieron los autores su reflexión, su mirada, su visión, a la hora de construir cada texto?

b-¿En qué paisajes sitúan a los jóvenes soldados? ¿Cuál es la intención de cada autor al hacer referencia al lugar de pertenencia de cada soldado? ¿Qué valores se exaltan en ambos textos? ¿Pueden identificarlos y comentar por qué se los atribuyen a los jóvenes?

c-Leer un poema nos hace crecer imperceptiblemente. ¿Qué pueden decir acerca de esta afirmación? ¿Podrían completar esta otra? Leer un poema ...

Les presentamos, ahora, dos propuestas. La primera es una noticia acerca de un ex-soldado de Malvinas que regresa 25 años después a las Islas. Las y los invitamos a leer:

Malvinas 25 años después: Historias de la guerra. El viejo pulóver que un soldado argentino devolvió a Malvinas.

Miguel Savage fue a la guerra sin saber usar un arma. Quebrado por el frío, tomó un pulóver de una casa cuyos habitantes kelpers no estaban. El año pasado regresó, devolvió la prenda y dejó una carta.

Mauro Aguilar (Venado Tuerto)

La vida de Miguel Savage, clase 62, integrante del Regimiento 7 de Infantería Mecanizada de La Plata, se confundía con el infierno en junio de 1982. Estaba cruzado por el frío que atraviesa el otoño de Malvinas. Con la mirada enturbiada por el hambre capaz de diezmar su cuerpo hasta restarle veinte kilos en apenas dos meses de estadía en las islas, se recuerda en aquel tiempo como un «esqueleto con casco».

A punto de quebrarse, un pulóver, una sencilla prenda arrebatada de una estancia kelper, asegura, logró salvarle la vida, abstraerlo de aquel estado de abandono terminal. Savage, quien hoy habita una bucólica vivienda en Venado Tuerto, en el sur de Santa Fe, y tiene un comercio de materiales para el agro y la construcción, vivió aferrado a esa conmovedora historia y a ese abrigo durante 24 años.

En febrero de 2006 decidió regresarlo a sus dueños (...) Su relato desgarró. El 8 de junio, con un Ejército argentino cercado por el poderío inglés, Savage, junto a cuatro compañeros y un suboficial, iniciaron una caminata hacia una granja cercana al río Murrell. La misión perseguía el objetivo de desactivar una posible base de operaciones por la vía pacífica y, de no ser posible, combatir hasta reducir al enemigo. (...) No teníamos conciencia del peligro. Ibamos con un compañero que tenía un planito donde habían puesto las minas. Y a cada rato se rascaba la cabeza y decía: 'no me acuerdo si era por acá o por acá'. Fue una caminata extenuante. Habremos tardado más de cinco horas», reproduce con precisión cinematográfica.

Su inclusión en el grupo, no sabiendo ni siquiera manejar un arma, tenía un solo objetivo: oficiar de traductor a partir de su manejo del inglés. «Llegamos a la casa y los seis nos tiramos cuerpo a tierra, a mirar con largavista. El miedo era terrible. Había ventanitas en la casa y dijimos: 'Se rompe una y nos sacuden con una ametralladora'. Sabíamos que había peligro. Ingleses o kelpers que nos podían tirar. Pero era más la desesperación de pensar qué podíamos afanar de comida dentro de la casa, que el miedo. Ese hambre enceguece», explica con tono desolador. «Nos estábamos muriendo. Literalmente nos estábamos muriendo», insiste para darle la dimensión exacta a aquel momento límite (...) Al ingresar encontró silencio y un desayuno a medio tomar. «La casa era linda, la sentí acogedora, como la casa de mi abuela. Hasta los olores eran familiares», precisa como si describiera una postal que no se altera con el paso de los años. Subió una escalera con el miedo y la adrenalina apoderándose de su cuerpo. «El corazón me reventaba el pecho. No me paraba de temblar el cuerpo. Me dieron un FAL cargado, pero no sabía ni tirar», explica Savage, a quien el servicio militar solo había preparado para barrer y cebarle mates a Don Aldo, un jubilado ferroviario encargado del polígono, en La Plata. (...) Al confirmar que el lugar estaba deshabitado, se relajó. Automáticamente afloró en él un espíritu de supervivencia. Tras abrir «ansiosamente» los cajones, dio con el pulóver salvador. Y cambió su óptica sobre los padecimientos que sufría. «Era un pulóver inglés lindísimo, con borda azul y cruz. Me lo puse en la nariz y sentí el olor a limpio, a perfume, a naftalina. Y dije: 'Qué lindo, esto es como estar de vuelta en casa'. Me saqué la ropa mojada y me puse ese pulóver y una bufanda, y un gorro, y medias de lana. Ese momento fue mágico», explica emocionado. Aquel hallazgo modificó su humor. «Me sentí más fuerte», precisa. Robó comida y se alimentó con desesperación. «Comí tres panes de manteca sola, al hilo, como un perro», añade para dar una idea de la desesperación que atravesaba a aquel grupo de soldados. Del lugar se llevó además cajas de avena, fósforos, velas y azúcar.

Pero no fue lo único que tomó de allí. «Mirá lo que es la mente humana: agarré fotos. Diecinueve años, en ese estado —vuelve a asombrarse—. Yo había sentido esa experiencia trascendental del pulóver y manoteé fotos de la familia. Dije: ‘A este lugar voy a volver algún día y con esta gente voy a hablar’. Desde el instante que entré a la casa tenía esa idea de hacer contacto».

Ese momento llegó en febrero de 2006. Luego de un primer encuentro con Sharon Mulkenbuhr, hija del matrimonio que habitaba la estancia Murrell, en febrero del año pasado visitó el lugar con la intención de cerrar ese capítulo de su historia. «Cuando iba llegando, el corazón se me salía del pecho. Revivía escenas de aquel día llegando con veinte kilos menos, con el uniforme, con el sargento, con mis compañeros. Se me mezclaba el pasado con el presente», explica compenetrado con el relato.

En la estancia lo recibió Lisa, hermana de Sharon. El pulóver, que por consejo de un amigo se suspendía enmarcado en una pared de su casa, en Venado Tuerto, volvió entonces a manos de sus antiguos dueños junto a una nota de puño y letra en la que Miguel expresaba su agradecimiento. Con lágrimas en los ojos, Lisa reconoció el abrigo de su padre, ya fallecido. «Acá, en esta casa, sentí que alguien me protegió. Y venía a decírselos, veinticuatro años después», le dijo a la muchacha sollozando, mientras se desprendía del preciado objeto(...)

Quienes tengan conexión, pueden ver el programa especial del Canal Encuentro, llamado “El pulóver azul”, inspirado en los hechos que relata la noticia que leímos. Joaco, un adolescente cuyo padre ha estado en Malvinas, empieza a indagar sobre el pasado y comienza a investigar sobre “un pulóver azul”. Lo pueden visualizar en el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=ifzcNaAU6Fo>

La segunda propuesta es un film de Tristán Bauer, “Iluminados por el fuego”. También aquí el protagonista vuelve a ese pasado vivido con el fin de reencontrarse con su propia historia. Las y los invitamos a escribir sobre estas dos producciones. Lo pueden visualizar en el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=36rQQaYC99g>

Actividad propuesta N° 6:

a- ¿Se puede decir que los protagonistas de estas historias “cerraron” o “dieron fin” a su pasado?

b- A partir de lo que vivencian los personajes, ¿es posible decir que la memoria está viva? ¿Qué ejemplos pueden dar? Transcriban algunas frases donde los protagonistas den cuenta de ello.

c- Así como en la primera propuesta, “el pulóver azul” tiene un significado muy importante para el padre, ¿qué objeto elegirían de “Iluminados por el fuego” que tenga ese sentido tan hondo e íntimo? Fundamenten su elección.

d- Al finalizar “Iluminados por el fuego” comienza a sonar una canción de León Gieco, “La memoria”. Les proponemos leer esta letra cuyo contenido se actualiza permanentemente.

La pueden escuchar en el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=fRcoD6qY32Q>

La memoria – León Gieco

*Los viejos amores que no están
la ilusión de los que perdieron.
Todas las promesas que se van
y los que en cualquier guerra se cayeron.*

*Todo está guardado en la memoria
sueño de la vida y de la historia.
El engaño y la complicidad
de los genocidas que están sueltos.*

*El indulto y el punto final
a las bestias de aquel infierno.
Todo está guardado en la memoria
sueño de la vida y de la historia.*

*La memoria despierta para herir
a los pueblos dormidos
que no la dejan vivir
libre como el viento.*

*Los desaparecidos que se buscan
con el color de sus nacimientos.
El hambre y la abundancia que se juntan
el maltrato con su mal recuerdo.*

*(...)Dos mil comerían por un año
con lo que cuesta un minuto militar.*

*Cuántos dejarían de ser esclavos
por el precio de una bomba al mar.
Todo está clavado en la memoria
espina de la vida y de la historia.*

*La memoria pincha hasta sangrar
a los pueblos que la amarran
y no la dejan andar
libre como el viento.*

*Todos los muertos de la AMIA
y los de la embajada de Israel
el poder secreto de las armas
la justicia que mira y no ve.*

*Todo está escondido en la memoria
refugio de la vida y de la historia.
Fue cuando se callaron las iglesias
fue cuando el fútbol se lo comió todo
que los padres palotinos y Angelelli*

dejaron su sangre en el lodo (...)

*La memoria estalla hasta vencer
a los pueblos que la aplastan
y no la dejan ser
libre como el viento.*

*La bala a Chico Mendes en Brasil
ciento cincuenta mil guatemaltecos
los mineros que enfrentan al fusil
represión estudiantil en México (...)*

*América con almas destruidas
los chicos que mata el escuadrón
suplicio de Mugica por las villas
dignidad de Rodolfo Walsh.*

*La memoria apunta hasta matar
a los pueblos que la callan
y no la dejan volar
libre como el viento.*

e-Dialoguen junto a sus docentes o busquen información sobre otros hechos (AMIA, México, Guatemala, Brasil y sus incidencias en conceptos de “Patria” y “soberanía”) y nombres que se mencionan en la canción (Walsh/Mugica/Mendes/Angelelli). ¿Por qué León Gieco recurrirá a referencias que traspasan los límites de nuestro país?

f-Las y los invitamos a repasar una vez más en detalle la letra de la canción, deteniéndose en las palabras y en la sonoridad al leerlas. Elijan una estrofa, leanla en voz alta, poniendo atención en los silencios, en la textura y tonos de la voz. Practiquen su lectura varias veces hasta estar satisfechos de cómo se escuchan. Luego grábense con un celular u otro dispositivo disponible de audio, o bien, realicen la presentación en la clase. Dicha producción puede ser acompañada con sonidos de cotidiáfonos (instrumentos sonoros simples, realizados con materiales y objetos de uso cotidiano), percusión corporal o instrumentos musicales, teniendo en cuenta la organización rítmica, el timbre, la intensidad, la duración y altura de los sonidos que pueden integrar el paisaje sonoro elegido. Cada estudiante podrá compartir con la o el docente que acompañe la producción realizada, consolidando luego una obra colectiva de todo el grupo.

Actividad propuesta N° 7:

a- A partir de todo lo analizado respecto a Malvinas, elijan un “objeto” que cada uno o una considere que pueda funcionar como símbolo (como el caso del pulóver azul) y fundamenten su elección de manera escrita. Desde dicha elección, las y los invitamos a realizar una producción plástica, que según las condiciones del momento, se compartirá de manera virtual o presencial. Los diferentes lenguajes artísticos proporcionan una manera de conocer el mundo, poniendo en juego la metáfora, habilitando infinitas formas de simbolizar y comunicar, posibilitando procedimientos cognitivos y creativos que acercan en cada experiencia artística, a la exploración y materialización de ideas y elementos de cada lenguaje. El objeto elegido será guía e inspiración para la producción posterior. En una

superficie de 20cm por 20cm, puede ser cartón u otro material disponible, plasmen o representen la elección realizada. Consideren las formas, colores, textura, luces y sombras, la relación con el espacio, la composición final. Pueden utilizar herramientas digitales o físicas, según lo prefieran. Este trabajo, si bien es individual, al igual que el anterior, integrará una producción final colectiva, que dará cuenta la diversidad de miradas sobre una misma temática.

Actividad propuesta N° 8:

Fueron, son y serán argentinas

La Constitución Nacional en su reforma de 1994 incorporó una Disposición Transitoria que afirma “La Nación Argentina ratifica su legítima e imprescriptible soberanía sobre las Islas Malvinas, Georgias del Sur y Sándwich del Sur y los espacios marítimos e insulares correspondientes, por ser parte integrante del territorio nacional. La recuperación de dichos territorios y el ejercicio pleno de la soberanía, respetando el modo de vida de sus habitantes, y conforme a los principios del derecho internacional, constituyen un objetivo permanente e irrenunciable del pueblo argentino”. Sugerimos que los estudiantes puedan recomponer los argumentos del reclamo de soberanía argentina, pensando en que estos son históricos, geográficos y diplomáticos/jurídicos.

Para empezar proponemos escuchar la **entrevista de Federico Lorenz**, el director del Museo Malvinas, el tramo donde elige como objeto para pensar la soberanía la maqueta que reconstruye cómo eran las islas durante la **gobernación de Luis Vernet en 1929**. ¿Qué otros argumentos sostienen el reclamo argentino?

Enlace del recurso: <https://youtu.be/ApIo2zIU18k>

El Director del Museo Malvinas elige un objeto del Museo para narrar la guerra: el **Informe Rattenbach**. Les proponemos que después de escuchar la entrevista, busquen información sobre ese informe: ¿Qué es? ¿Quiénes lo escribieron y por qué? ¿Por qué se lo conoce con ese nombre? ¿Qué información contiene? ¿Cuál fue la historia de su publicación?

Actividad propuesta N° 9:

Memoria y homenaje

La efeméride es una forma de recuerdo. La existencia del museo es otra. Existen también cantidad de posibilidades para la memoria y el homenaje, en este caso, de quienes combatieron en las islas. Proponemos que:

- Investiguen cómo son recordados y/o homenajeados los ex combatientes en sus localidades. ¿Hay placas o monumentos en su honor? ¿Hay calles, escuelas, teatros u otros edificios públicos que llevan sus nombres? ¿Hay libros, poemas, películas, canciones, murales que los recuerdan? ¿Dónde más está presente su huella? Sugerimos que elijan uno de esos lugares de memoria y escriban un texto que lo

describa, lo analice, lo interprete. Pueden usar como material complementario el [mapa federal de memoriales](#) disponible en la página del Museo Malvinas y escuchar el fragmento de la entrevista a Federico Lorenz donde elige y analiza un objeto que, a su entender, le hace justicia a la memoria de los soldados.

- Busquen información para reconstruir qué sucedió con la identificación de los **soldados** que estaban **enterrados como NN** en el Cementerio de Darwin y que **fueron identificados** y ahora tienen en su tumba una placa con su nombre.

Actividad propuesta N° 10:

Los medios de comunicación cómplices de la guerra.

- a) A través de los siguientes links, lean los testimonios de soldados y fotógrafos que cubrieron la guerra y fueron difundidos por diferentes medios de comunicación.
- b) Comparen qué cuentan los testimonios y describan qué relatos se estaban construyendo/ se construyen sobre la guerra.
- c) ¿Qué opinan acerca del rol de los medios de comunicación en la instalación del sentido común? ¿Qué imaginarios se instalan hoy como preocupaciones sociales a partir de lo que difunden los medios de comunicación? ¿Cómo hacer una lectura crítica de ello?

Links de testimonios

- “Cuesta entender que también fuimos víctimas”, Edgardo Esteban, periodista y ex combatiente, autor de Iluminados por el fuego, en: <https://www.pagina12.com.ar/diario/elpais/1-190941-2012-04-02.html>
- El ex soldado Silvio Katz cuenta los vejámenes que sufrió por parte del oficial Eduardo Flores Ardoino: “Me hizo comer entre el propio excremento”. En: <https://www.pagina12.com.ar/diario/elpais/1-190946-2012-04-02.html>
- La fotografía de prensa durante la guerra de Malvinas: la batalla por lo (in)visible, de Cora Garmanik. Testimonios de fotógrafos que fueron a la guerra. Disponible en: <https://revistapaginas.unr.edu.ar/index.php/RevPaginas/article/view/197>
- Oscar Ismael Poltronieri es el único soldado conscripto vivo en recibir la máxima condecoración militar Argentina, la Cruz La Nación Argentina al Heroico Valor en Combate, por su hazaña y heroísmo durante la Batalla del Cerro de Dos Hermanas. Disponible en: <https://www.24con.com/nota/65802-los-britanicosno-podian-creer-que-era-un-unico-soldado-el-que-los-frenaba-disparando/>
- Pedro Benitez, uno de los soldados torturados por sus jefes en las islas: “El enemigo estaba entre nosotros”. En: <https://www.pagina12.com.ar/diario/elpais/1-190921-2012-04-02.html>
- La historia del ex soldado Pablo de Benedetti. Frío y hambre en las islas. En: <https://www.pagina12.com.ar/diario/elpais/1-190947-2012-04-02.html>

Actividad propuesta N° 11:

Malvinas, la importancia del mar y su demarcación en el mapa bicontinental

1- Comparen el mapa político bicontinental con otros mapas políticos de la Argentina elaborados antes del 2010. Identifiquen y analicen semejanzas y diferencias. Describanlas detalladamente.

a) Con las herramientas disponibles elaboren un cuadro comparativo.

b) Luego, entre todos, organicen un debate sobre las razones que el Estado nacional ha tenido y tiene para tomar la decisión de establecer el uso obligatorio del mapa bicontinental.

2- Lean los siguientes artículos periodísticos:

· <https://www.ign.gob.ar/node/51>

· <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-54787915>

3- Analicen el contenido de la noticia y verifiquen si las conclusiones del debate que realizaron sobre este tema coinciden o no con los argumentos que fundamentaron esta ley.

4- Presentamos una **entrevista a Mario Volpe**, Ex Combatiente de Malvinas y actual Vicedirector del Instituto Malvinas dependiente de la Universidad de La Plata, quien reflexiona en torno a la importancia del mar, el uso de los recursos naturales y los derechos de soberanía argentina en los espacios marítimos y la plataforma continental.

Enlace del recurso:

<https://www.educ.ar/recursos/156522/malvinas-la-importancia-del-mar-y-su-demarcacion-en-el-mapa->

a) ¿Cuál fue la relación de Argentina con el mar antes y después de la guerra de Malvinas?

b) ¿Qué políticas se impulsaron desde el Estado?

c) ¿Cómo puede aportar la difusión y el uso del mapa bicontinental argentino en las aulas para el abordaje de estas temáticas?

Recursos: A continuación les compartimos diferentes recursos (desde canciones, películas, series, obras literarias, y demás) para poder llevar adelante otras propuestas áulicas durante este año lectivo.

Malvinas: Fueron, son y serán. Un video reciente sobre las razones jurídicas, geográficas, históricas, políticas y diplomáticas sobre los derechos de soberanía nacional en el Atlántico Sur.

Enlace de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=tdkcqtzgTxxg>

Malvinas. La historia de la usurpación: Informe Rattenbach. A fines de 1982, tras la derrota en Malvinas y frente al desconcierto popular que exigía una explicación sobre lo ocurrido, las Fuerzas Armadas solicitaron la realización de un informe que analizara el accionar en las islas y estableciera responsabilidades durante la guerra. El general Benjamín Rattenbach fue el encargado de dirigir la investigación. Si bien el objetivo era tranquilizar a la población, al conocerse las conclusiones del informe, la propia dictadura decretó que permaneciera en secreto y se archivase en el Estado general del ejército. Treinta años después, el Estado democrático hace público el informe, sus conclusiones y anexos.

Esta es la historia que cuenta "Informe Rattenbach", una propuesta que integra elementos del documental, de la ficción y del género policial. Arturo Puricelli (Ministro de Defensa), Augusto Rattenbach (coronel retirado, hijo del responsable del informe), Ernesto Alonso y Rodolfo Carrizo (excombatientes), Alejandro Betts (malvinense), Alfredo Forti (integrante de la Comisión de desclasificación del informe Rattenbach), Stella Segado (directora de DD.HH. del Ministerio de Defensa), y Jorge Argüello (embajador en Estados Unidos) son algunos de los entrevistados.

Enlace en YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=6F_selYy_Y

Pensar Malvinas: Lo que siente el hermano. Un desarrollo de los argumentos históricos, geográficos y diplomáticos que esgrime Argentina en relación con la soberanía de las islas. Además, las representaciones que tuvo y tiene esta historia en las distintas regiones del país, en los familiares de los soldados que combatieron hace 30 años, en las vivencias y en la memoria de los argentinos.

Enlace de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=a8YND6v58yE>

Pensar Malvinas: La construcción de la memoria. Para pensar en pugna en torno a la guerra de Malvinas, los lugares y los sitios de memoria.

Enlace de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=YSFREyb1rEY>

Pensar Malvinas: El Madrynazo. La guerra de Malvinas representó una bisagra en la historia argentina. ¿Cómo reaccionó la sociedad después del conflicto? ¿Qué visibilidad tuvo Malvinas en los primeros años de la transición democrática? ¿Cómo se elaboró socialmente la guerra en distintas regiones del país? Para abordar alguna de las dimensiones que suponen estos interrogantes, nos detenemos en un episodio poco indagado de aquellos años: el Madrynazo, una movilización popular que, en 1984, tuvo como objetivo impedir el aprovisionamiento de una flota norteamericana en Puerto Madryn.

Enlace de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=QsG1r3a8bsY>

Malvinas: Juan López y John Ward. "Les tocó en suerte una época extraña. El planeta había sido parcelado en distintos países, cada uno provisto de lealtades, de queridas memorias, de un pasado sin duda heroico, de derechos, de agravios, de una mitología

peculiar, de próceres de bronce, de aniversarios, de demagogos y de símbolos. Esa división, cara a los cartógrafos, auspicia las guerras.

López había nacido en la ciudad junto al río inmóvil; Ward, en las afueras de la ciudad por la que caminó Father Brown. Había estudiado castellano para leer el Quijote.

El otro profesaba el amor de Conrad, que le había sido revelado en una aula de la calle Viamonte.

Hubieran sido amigos pero se vieron una sola vez cara a cara, en unas islas demasiado famosas, y cada uno de los dos fue Caín, y cada uno, Abel.

Los enterraron juntos. La nieve y la corrupción los conocen. El hecho que refiero pasó en un tiempo que no podemos entender".

Tras la guerra de Malvinas, Jorge Luis Borges escribió el poema "Juan López y John Ward".

Enlace a YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=u7erjT7sJA8>

Las otras islas (antología). Los relatos de esta antología dan cuenta de los sueños y esperanzas que quedaron truncados para siempre, de la experiencia crucial que dejó ese contacto directo con la muerte, y de las cicatrices de una sociedad que todavía no ha podido enfrentarse con sus propios fantasmas. Nueve cuentos cortos recuperan escenas de la vida cotidiana de jóvenes anónimos que formaron parte de un tiempo marcado por la violencia y la irracionalidad.

Cuentos que integran la obra: La penitencia de Marcelo Birmajer, El puente de arena de Liliana Bodoc, Clase 63 de Pablo de Santis, Memorándum Almazán de Juan Forn, Las otras islas de Inés Garland, El alimento del futuro de Pablo Ramos, Me van a tener que disculpar de Eduardo Sacheri, La guerra de las Malvinas de Patricia Suárez y No dejes que una bomba dañe el clavel de la bandeja de Esteban Valentino.

Los pichiciegos de Rodolfo Fogwill. "Los Pichiciegos" narra las desventuras que deben afrontar un grupo de jóvenes soldados argentinos refugiados en una cueva subterránea durante la Guerra de Malvinas. La historia está ambientada desde el año 1982 hasta el desembarco de las tropas inglesas en la isla que culmina con el encierro de los soldados argentinos.

<https://www.educ.ar/recursos/113800/los-pichiciegos>

Dos veces junio de Martín Kohan. En esta obra se nos cuenta dos momentos de derrota de la historia argentina. Una, la del seleccionado nacional de fútbol durante el Mundial del '78, frente a la selección italiana. Otra, transcurre en 1982, después de la guerra de Malvinas.

Parte de guerra de Graciela Speranza y Fernando Cittadini. Es un documento histórico en formato de libro en el que los testimonios de los oficiales y soldados construyen una crónica apasionante y casi desconocida de lo que pasó en el campo de batalla.

Tito nunca más de Mempo Giardinelli. El cuento ficcionaliza algunas de las consecuencias del hecho histórico nacional de la Guerra de Malvinas. La anécdota refiere la desventura de

un joven futbolista de dieciocho años que fue convocado por las Fuerzas Armadas Argentinas en 1982 para recuperar, plan militar mediante, las Islas Malvinas.

Enlace para descarga: <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL006027.pdf>

Malvinas y Rock: Les compartimos una serie de canciones críticas de la guerra de Malvinas. Sugerimos que los estudiantes realicen una breve reseña de cada canción, explicando cuándo fue editada, qué ideas políticas solía manifestar el grupo que la compuso, de qué modo formula una crítica a la guerra, entre otros. Luego, sugerimos que elijan una y comenten por qué les resultó interesante y cómo se relaciona con lo que vieron en esta cartilla.

- “El banquete” (Virus, 1982).
<https://www.youtube.com/watch?v=4sZXYjwIVDo>
- “Comunicado 166” (Los Violadores, compuesta en 1982 y publicada en 1985).
https://www.youtube.com/watch?v=gcOEhNCR5_U
- “No volvieron más” (Callejeros, 1998).
<https://www.youtube.com/watch?v=MKtr2Atwqhl>
- “No quiero ir a la guerra” (Flema, 1998)
<https://www.youtube.com/watch?v=jK3OCxIN3TY>

La guerra de Malvinas en el contexto de la dictadura: “Las Malvinas son argentinas, los desaparecidos también”. La frase de las Madres, que había sido acuñada también en distintas organizaciones de exiliados argentinos para intentar posicionarse respecto al conflicto desencadenado en el Atlántico Sur, sintetizaba algunas de las tensiones que ponía en juego la guerra. En efecto: ¿cómo pensar una guerra que apelaba a un reclamo justo y legítimo de soberanía pero que era librada por una dictadura que había impuesto el terrorismo de Estado en Argentina?

En esta propuesta se abordan tres actividades para investigar, reflexionar y debatir sobre la Guerra de Malvinas y su relación con el terrorismo de Estado.

<https://www.educ.ar/recursos/125292/propuestas-de-ensenanza-acerca-de-la-guerra-de-malvinas-y-su>

Veteranas de Malvinas: vestir la historia, visibilizar la experiencia. En el marco del «Día del Veterano y de los Caídos en la Guerra de Malvinas» presentamos un nuevo material del proyecto *El Género de la Patria* para abordar el pasado reciente desde una perspectiva de género. En esta entrevista, la investigadora María Pozzio analiza la experiencia de las mujeres en la guerra de Malvinas junto con la lucha por el reconocimiento de su participación.

Enlace del recurso:

<https://www.educ.ar/recursos/156492/veteranas-de-malvinas-vestir-la-historia-visibilizar-la-expe>

Malvinas, la importancia del mar y su demarcación en el mapa bicontinental: compartimos una entrevista a Mario Volpe, Ex Combatiente de Malvinas y actual

Vicedirector del Instituto Malvinas dependiente de la Universidad de La Plata, quien reflexiona en torno a la importancia del mar, el uso de los recursos naturales y los derechos de soberanía argentina en los espacios marítimos y la plataforma continental.

<https://www.educ.ar/recursos/156522/malvinas-la-importancia-del-mar-y-su-demarcacion-en-el-mapa->

Mapa satelital de las Islas Malvinas: un enlace para descargar e imprimir, en tamaño A4, un mapa satelital de las islas, elaborado por el Instituto Geográfico Nacional.

<https://www.educ.ar/recursos/156651/mapa-satelital-de-las-islas-malvinas>

Mapa físico-político de las Islas Malvinas (mudo): un enlace para descargar e imprimir, en tamaño A4, un mapa físico-político de las islas, elaborado por el Instituto Geográfico Nacional.

<https://www.educ.ar/recursos/156650/mapa-fisico-politico-de-las-islas-malvinas-mudo>

La guerra de Malvinas en los medios de comunicación: una galería de imágenes de distintos medios gráficos con tapas, fotografías y artículos sobre el conflicto bélico.

<https://www.educ.ar/recursos/85042/la-guerra-de-malvinas-en-los-medios>

Poema titulado “Bravo guerrero” por Juan Chico (1976-2021). El autor era historiador Qom, docente y un luchador incansable por los derechos humanos de los Pueblos Originarios.

*Malvinas tierra lejana
en el confín de mi patria
rodeada de vientos y nieve
que en sollozo silencio
grita el nombre
de los bravos guerreros
que dejaron mi tierra
para empuñar el fusil*

*Malvinas tierra lejana
en el confín de mi patria
allí la neblina dibuja tu nombre
bravo guerrero que dejaste tu vida
por mi tierra inmortal*

*Malvinas tierra lejana
del confín de mi patria
allí siluetas de mis bravos guerreros*

*surcan la niebla y desde el silencio
gritan y exclaman que las Malvinas
son y serán argentinas.*

Carta de Julio Cao, maestro y soldado

Julio Cao fue un maestro que se presentó como voluntario para pelear en la Guerra de las Malvinas. Desde el frente, envió a sus alumnos una carta de despedida. Este material forma parte del Programa Educación y Memoria del Ministerio de Educación. Incluye la carta y una guía de sugerencias para trabajar en clase.

<https://www.educ.ar/recursos/111187/carta-de-julio-cao-maestro-y-soldado>

Pensar Malvinas (Libro):

<https://www.educ.ar/recursos/125742/pensar-malvinas-la-construccion-de-la-memoria>

<https://www.educ.ar/recursos/130594/un-viaje-a-malvinas>

Malvinas para todos (libro):

<https://www.educ.ar/recursos/151304/malvinas-para-todos-memoria-soberania-y-democracia>

Un viaje a Malvinas (película, 2014, Canal Encuentro): Por primera vez después de la guerra, alumnos y docentes de una escuela pública argentina -José Honorio Ortega, Provincia de Santa Cruz- viajan a las islas Malvinas para producir un encuentro educativo y social con alumnos isleños. Una experiencia histórica y emocionante.

<https://www.educ.ar/recursos/130594/un-viaje-a-malvinas>

Schumcler, Héctor, (2007) ¿Para qué recordar?, en Seminario 2006. Entre el pasado y el futuro. Los jóvenes y la transmisión de la experiencia argentina reciente, Buenos Aires, Ministerio de Educación.

<http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002002.pdf>

Jelin, Elizabeth (1995) «La política de la memoria: el movimiento de derechos humanos y la construcción democrática en la Argentina» en AAVV, Juicio, castigo y memorias. Derechos humanos y justicia en la política argentina. Ed. Nueva visión. De la misma autora: (2002) «Los trabajos de la memoria» Siglo XXI Editores. (2017) «La lucha por el pasado». Cómo construimos la memoria social. Siglo XXI Editores. Buenos Aires.

Ministerio de Educación de la Nación. Colección Malvinas en Portal Educar:

<https://www.educ.ar/recursos/151302/efe-meride-2-de-abril>

Ministerio de Educación de la Nación (2020/21) Colección El Género de la Patria:
<https://www.educ.ar/recursos/151369/la-clase-del-dia-malvinas-el-genero-de-la-patria>

Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur.

El Museo Malvinas expresa la memoria colectiva del pueblo argentino sobre nuestras Islas Malvinas e Islas del Atlántico Sur. Fue inaugurado el 10 de junio de 2014 por el decreto 809/2014 y emplazado en el Espacio Memoria y Derechos Humanos (ex ESMA). Invita a conocer la geografía, la flora y la fauna de las Islas Malvinas así como su historia político-cultural, reivindicando nuestra soberanía que lleva casi 200 años. Sugerimos recorrer este sitio, encontrarán oportunidades de aprendizajes como por ejemplo: Malvinas y el Rock: de Ushuaia a la Quiaca. <https://museomalvinas.cultura.gob.ar/>

Secretaria de Derechos Humanos y Diversidad de la provincia del Gobierno de Santa Fe:
<https://www.santafe.gov.ar/index.php/web/content/view/full/93806>