



PROVINCIA DE SANTA FE
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

EDUCACIÓN SECUNDARIA
MODALIDAD TÉCNICO PROFESIONAL

2º Ciclo

Técnico en
Diseño y Comunicación Multimedial

Según Res N° 160/14

INDICE - Técnico en Diseño y Comunicación Multimedial

Índice.....	02
Identificación del título profesional	04
Referencial al Perfil.....	04
Alcance del Perfil Profesional.....	04
Funciones que Ejerce el Profesional.....	05
Área Ocupacional.....	07
Habilitaciones profesionales.....	09
En relación con la Trayectoria Formativa.....	09
Campo de Formación General.....	10
Campo de Formación Científico Tecnológica.....	11
Campo de Formación Técnico Específica.....	12
Estructura Curricular TÉCNICO EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN MULTIMEDIAL.....	15
3er. año	17
Unidad Curricular MATEMÁTICA.....	18
Unidad Curricular BIOLOGÍA.....	19
Unidad Curricular COMUNICACIÓN.....	20
Unidad Curricular LENGUAJES I.....	21
Unidad Curricular TALLER MORFOLOGIA VISUAL.....	22
Unidad Curricular TALLER MORFOLOGÍA SONORA.....	26
Unidad Curricular GUIÓN.....	30
Unidad Curricular INTRODUCCIÓN A LOS MULTIMEDIOS.....	33
Unidad de ARTICULACIÓN E INTEGRACIÓN (a desarrollar en las últimas seis semanas del ciclo lectivo).....	28
4° año	35
Unidad Curricular MATEMATICA.....	36
Unidad Curricular FÍSICA.....	37
Unidad Curricular CULTURA Y ESTÉTICAS CONTEMPORÁNEAS.....	38
Unidad Curricular LENGUAJES II.....	40
Unidad Curricular TALLER REALIZACION AUDIOVISUAL	41
Unidad Curricular TALLER DISEÑO GRÁFICO	46
Unidad de ARTICULACIÓN E INTEGRACIÓN (a desarrollar en las últimas seis semanas del ciclo lectivo).....	48
Unidad Curricular TECNOLOGÍA DEL SONIDO.....	50
Unidad Curricular MANTENIMIENTO DE EQUIPOS.....	51



5° año :	53
Unidad Curricular MATEMÁTICA.....	54
Unidad Curricular ECONOMÍA.....	55
Unidad Curricular PSICOLOGÍA.....	58
Unidad Curricular TECNOLOGÍA DE GESTIÓN.....	60
Unidad Curricular TALLER SISTEMAS MULTIMEDIALES CERRADOS	63
Unidad Curricular TALLER GRÁFICA EDITORIAL.....	68
Unidad de ARTICULACIÓN E INTEGRACIÓN (a desarrollar en las últimas seis semanas del ciclo lectivo).....	72
Unidad Curricular PUBLICIDAD Y MARKETING.....	74
Unidad Curricular SÍNTESIS DE IMAGEN Y ANIMACIÓN.....	76
Unidad Curricular PRODUCCIÓN RADIAL.....	77
6° año:	78
Unidad Curricular MATEMÁTICA APLICADA.....	79
Unidad Curricular MARCO JURÍDICO DE LOS PROCESOS PRODUCTIVOS.....	80
Unidad Curricular GESTIÓN DE MICROEMPRESARIOS.....	82
Unidad Curricular TALLER SISTEMAS MULTIMEDIALES ABIERTOS	84
Unidad Curricular TALLER DISEÑO DIGITAL	89
Unidad de ARTICULACIÓN E INTEGRACIÓN (a desarrollar en las últimas seis semanas del ciclo lectivo).....	91
Unidad Curricular PROYECTO DE INTEGRACIÓN.....	93
Unidad Curricular PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN COMUNICACIONAL.....	95
Unidad Curricular PRÁCTICAS PROFESIONALIZANTES.....	96
Entornos Formativos:	99

1.- IDENTIFICACIÓN DEL TÍTULO

- 1.- Sector/es de la actividad productiva: “COMUNICACIÓN CULTURAL Y MULTIMEDIAL”
- 2.- Denominación del perfil profesional: “DISEÑO Y COMUNICACIÓN MULTIMEDIAL”
- 3.- Familia profesional: “COMUNICACIÓN CULTURAL Y MULTIMEDIAL”
- 4.- Denominación del título: “TÉCNICO EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN MULTIMEDIAL
- 5.- Nivel y ámbito de la trayectoria formativa: “NIVEL SECUNDARIO DE LA EDUCACIÓN TÉCNICO PROFESIONAL”

2.- REFERENCIA AL PERFIL PROFESIONAL

2.1- ALCANCE DEL PERFIL PROFESIONAL

El Técnico en Diseño y Comunicación en Multimedial estará formado para:

- Elaborar, ejecutar y evaluar proyectos (con fines didácticos o comerciales) basados en la comunicación audiovisual y multimedial, elaborando guiones para diferentes medios y generando insumos o materiales para el proceso de realización.
- Desempeñarse en entidades culturales y medios de comunicación como auxiliar técnico creativo de los especialistas y responsables del área. Podrá asistir a los profesionales de formación superior especializados en planificación, realización y gestión de productos comunicacionales y multimediales, desarrollando las actividades descriptas en su perfil profesional.
- Diseñar escenografías virtuales y reales y plantas de iluminación en estudios interiores y exteriores.
- Ejecutar tareas producción y posproducción de imágenes y sonidos. Partiendo de la investigación, el acopio y la sistematización de la información, en el desarrollo del concepto narrativo, para la elaboración de guiones en diferentes medios.
- Ejecutar tareas de diseño tradicional y digitalizado.
- Realizar productos comunicacionales específicos para la red.
- Investigar las posibilidades expresas que ofrecen las nuevas tecnologías para diseñar, desarrollar y producir proyectos multimediales en diversos soportes (reactivos, interactivos, etc.).

- Aplicar criterios estéticos y herramientas comunicacionales en los diferentes lenguajes.
- Integrar y coordinar equipos de trabajo en diferentes medios: monomediales, multimediales e hipermediales.
- Autogestionar actividades y emprendimientos en el campo de lo comunicacional.
- Operar equipos y dispositivos específicos de la tecnicatura de referencia.
- Generar y/o participar de emprendimientos vinculados con áreas de su profesionalidad.

2.2. FUNCIONES QUE EJERCE EL PROFESIONAL

A continuación se presentan funciones y subfunciones del perfil profesional del técnico de las cuales se pueden identificar las actividades profesionales:

- ***Diseñar y desarrollar tareas relacionadas con la elaboración de guiones y de preproducción***

Esto comprende a las siguientes subfunciones:

- Identificar y seleccionar las fuentes de información (personas y lugares)
- Seleccionar metodologías de búsqueda de la información relacionada con el proyecto
- Seleccionar y estructurar la información escrita, sonora y visual, recogida en distintos soportes.
- Contribuir en el diseño y redacción de guiones para diversos medios.
- Redactar guiones educativos, publicitarios, documentales, ficcionales, etc., para monomedios, multimedios e hipermedios.

- **Elaborar proyectos de creación gráfica y visual:**

Esto comprende a las siguientes subfunciones:

- Digitalizar sonidos, imágenes fijas y en movimiento.
- Procesar digitalmente sonidos, imágenes fijas y en movimiento.
- Diseñar y producir materiales gráficos.
- Editar, procesar y compaginar imágenes



- **Realizar tareas de producción y posproducción**

Esto comprende a las siguientes subfunciones :

- Producir materiales audiovisuales
- Colaborar en la planificación de las tareas de realización
- Realizar tareas de edición, procesamiento y mezcla; compaginación, armado de materiales sonoros, visuales y escritos
- Resolver problemas técnico – operativos sencillos
- Diseñar y realizar puestas en escena de distintos tipos

- **Ejecutar proyectos basados en la comunicación mono, multimedial e hipermedial:**

Esto comprende a las siguientes subfunciones :

- Asistir técnicamente en la administración de los recursos mono, multimediales e hipermediales
- Planificar y asistir técnicamente en la adquisición de equipamiento
- Calcular costos para la ejecución de proyectos
- Gestionar recursos técnicos
- Asistir en la gestión de los recursos humanos
- Interpretar y aplicar el marco legal correspondiente

- **Ejecutar tareas inherentes a la comercialización:**

Esto comprende a las siguientes subfunciones :

- Asistir en acciones de análisis de mercado
- Participar en la promoción y venta de productos y servicios
- Colaborar en los servicios de posventa

2.3. ÁREA OCUPACIONAL

Las capacidades desarrolladas en esta tecnicatura permiten que el Técnico en Diseño y Comunicación Multimedial se desempeñe competentemente en la industria cultural (cine, teatro, televisión, radio, medios gráficos u otros medios de comunicación), y en los procesos constructivos de las diferentes actividades culturales. Asimismo, podrá realizar actividades vinculadas al equipamiento y montaje en todas las áreas de la producción, organización, planificación y difusión de cualquier actividad comunicacional en distintos ámbitos (cultural, empresarial, institucional, comunitario, etc).

El Técnico en Diseño y Comunicación Multimedial se desempeñará en diversos sectores ocupacionales, entre los que pueden mencionarse:

- Productoras independientes y animadoras socioculturales
- Comunas, municipalidades y administración pública en general.
- Sector o Área de Comunicación de empresas privadas.
- Museos, galerías de arte, teatros espacios culturales no convencionales
- Organizaciones No Gubernamentales.
- Microemprendimientos personales o colectivos.
- Agencias de comunicación, de publicidad diseño.
- Estudios de diseño gráfico.
- Canales y estudios de televisión y salas de edición.
- Emisoras radiales.
- Estudios de grabación y tratamiento del sonido.
- Estudios de imagen y animación.
- Estudios de fotografía.
- Imprentas o editoriales.

Las oportunidades laborales en el campo de la comunicación multimedial comprenden un amplio abanico que incluye empresas vinculadas con la publicidad, editoriales, medios masivos de comunicación (radio, televisión, cine, video, empresas periodísticas), estudios de producción de multimedia e hipermedios, empresas de producción de espectáculos, estudios de diseño (gráfico, de imagen, sonido), departamentos de administración y gestión de productos comunicacionales, estudios de grabaciones musicales y departamentos de comunicación empresarial, entre otras áreas.

En el ámbito educativo, las posibilidades de empleo se asocian al trabajo en los gabinetes/laboratorios de medios; centros de investigación educativa; institutos; colegios, tanto del sector público como privado.

El desempeño en estos ámbitos requiere la articulación de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que le permitan desempeñarse con un nivel de solvencia y autonomía adecuados, en un conjunto de situaciones complejas en el campo de lo comunicacional, resolviendo problemas profesionales de forma autónoma y flexible en el marco de equipos de trabajo.

La formación del Técnico en Diseño y Comunicación Multimedial se orienta al desarrollo de saberes técnicos (teórico-prácticos) y sociales. Dichos saberes, por su flexibilidad y polivalencia, preparan al joven para adecuarse a múltiples situaciones laborales, a la resolución de problemas diversos y adaptarse a los cambios tecnológicos, favoreciendo un proceso de aprendizaje permanente. Su formación se conecta con múltiples ofertas educativas de formación superior, caracterizadas por un mayor nivel de especificidad y profundidad.

Las actividades que desarrolla el técnico en los diversos ambientes de trabajo presentan grados de complejidad variables. Algunas podrán ser realizadas por él al momento del egreso mientras que otras requerirán de un período de adaptación y entrenamiento bajo la supervisión de un profesional con experiencia.

En los mencionados ámbitos de desempeño, el Técnico en Diseño y Comunicación Multimedial utiliza diversos y diferentes medios técnicos con los que realiza sus actividades:

Plataformas informáticas (estaciones de trabajo) Cámaras fotográficas

Cámaras de video y de televisión

Videograbadora

Islas de edición digital / analógica de audio / video

Consolas de audio y video Equipos para efectos especiales "Scanners"

Placas digitalizadoras de video Placas digitalizadoras de sonido Módulos de sonido

Teclados "sintetizadores/samplers"

Sistemas de grabación y reproducción de sonidos

Programas para diseño gráfico

Programas para digitalización, edición y tratamiento de imágenes en movimiento (video) Programas para digitalización, edición y tratamiento de imágenes fijas

Programas para digitalización, edición y transformación de sonidos

Programas para procesamiento de textos

Bases de datos

Grabadores de CD/CD-Rs

Programas para diseño multi e hipermedial

Programas para diseño en Internet

Computadora equipada con impresora y software para el procesamiento de textos, planilla de cálculos, base de datos, sistemas para planificación y control de tareas, etc.

Fax, teléfono, correo electrónico, Internet, fotocopidora y demás equipos básicos para oficina.

Librerías gráficas (bases de datos organizadas temáticamente) Software de animación

Equipos de iluminación

Micrófonos

Escenografías

Generadores de caracteres

Discos ópticos

Programas para el desarrollo de multimedia

CD-ROMs de consulta técnica (reemplazan a los manuales impresos) Catálogos electrónicos

2.4 HABILITACIONES PROFESIONALES

La formación del TÉCNICO EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN MULTIMEDIAL, incluye aspectos conceptuales, estéticos, tecnológicos y de gestión relacionados con la integración de texto, sonido e imagen en distintos contextos y utilizando diversos medios.

Las capacidades que desarrolla lo preparan para insertarse en un amplio y complejo espacio de empleabilidad, sujeto a una dinámica de rápida expansión y transformación, cuyos rasgos recién comienzan a vislumbrarse.

Las transformaciones producidas en las tecnologías de la información y las comunicaciones alteran la organización del área ocupacional. Las actuales tecnologías de producción, reproducción y transmisión de la información permiten la integración de texto, imagen y sonido en nuevas formas de organización que suponen mediaciones técnicas, semánticas y estéticas cada vez más complejas. Las nuevas formas de comunicar implican, por otra parte, nuevos modos de planificar; gestionar y comercializar los productos comunicacionales, en un mercado que excede las fronteras nacionales, para plantearse como una actividad globalizada.

Estos cambios tecno-culturales se traducen en fuertes innovaciones en las prácticas y la producción. La característica más sobresaliente de los cambios es la integración de segmentos ocupacionales que tradicionalmente se diferenciaban muy claramente. Las nuevas formas de organizar y definir las ocupaciones vinculadas a la realización de productos multi e hipermediales, conviven con formas más tradicionales de organización de las actividades recortadas sobre lenguajes y soportes específicos (monomedios) que continuarán representando un importante abanico de posibilidades laborales. La formación del técnico debe prepararlo para moverse en este campo diverso y heterogéneo de oportunidades y, fundamentalmente, para acompañar su evolución y transformación a través del aprendizaje permanente.

En este panorama en constante evolución, no ha habido tiempo ni preocupación por regular el ejercicio profesional, en el cual los riesgos para personas o patrimonios están dados más por el objeto de la aplicación que por la actividad profesional en sí misma.

En consecuencia si bien pueden llegar a plantearse habilitaciones específicas para este técnico, al hacerlo deberá tenerse en cuenta el perfil homologado y su trayectoria formativa.

3. EN RELACIÓN CON LA TRAYECTORIA FORMATIVA

Los planes de estudios a ser presentados para su homologación o evaluación deberán evidenciar el trayecto formativo completo que conduce a la emisión del título técnico de nivel

secundario, independientemente de la organización institucional y curricular adoptada, de manera tal que permitan identificar los distintos tipos de contenidos a los que hace referencia.

Deberán identificarse los campos de formación general, de formación técnica específica y de prácticas profesionalizantes.

De la totalidad de la trayectoria formativa y a los fines de homologar títulos de un mismo sector profesional y sus correspondientes ofertas formativas, que operan sobre una misma dimensión de ejercicio profesional, se prestará especial atención a los campos de formación técnica específica y de prácticas profesionalizantes.

Cabe destacar que estos contenidos son necesarios e indispensables pero no suficientes para la formación integral.

3.1. FORMACIÓN GENERAL

El campo de la formación general es el que se requiere para participar activa, reflexiva y críticamente en los diversos ámbitos de la vida social, política, cultural y económica y para el desarrollo de una actitud ética respecto del continuo cambio tecnológico y social.

Da cuenta de las áreas disciplinares que conforman la formación común exigida a todos los estudiantes del nivel medio, de carácter propedéutica.¹

Las Unidades Curriculares son las siguientes:

- Formación Ética y Ciudadana: 1°, 2°, 3°, 4° y 5° Año
- Formación Ética Profesional: 6° Año
- Geografía: 1° y 4° Año
- Historia: 2° y 3er. Año
- Lengua extranjera – Inglés: 1°, 2°, 3° y 4° Año
- Inglés Técnico: 5° y 6° Año
- Lengua y Literatura: 1°, 2°, 3°, 4°, 5° y 6° Año
- Educación Artística: Música 1er. Año y Artes Visuales 2° Año
- Educación Física: 1°, 2°, 3°, 4°. y 5°. Año

¹ ANEXO RESOLUCIÓN CFCyE N° 261/06 -

3.2. FORMACIÓN CIENTÍFICO TECNOLÓGICA ²

Las unidades curriculares son las siguientes:

- Biología: 1° y 3er Año.
- Físico-Química: 2° Año
- Física 4°
- Matemática: 1°, 2°, 3°, 4° y 5°.
- Matemática aplicada: 6° año
- Dibujo Técnico 1° y 2° año
- Comunicación: 3er. Año
- Educación Tecnológica: 1° y 2° Año
- Lenguajes I 3°
- Cultura y Estéticas Contemporáneas: 4° año
- Lenguajes II 4° Año
- Economía: 5° año
- Psicología : 5° año
- Tecnología de Gestión: 5° año
- Marco Jurídico de los Procesos Productivos: 6° año
- Gestión de Microemprendimientos: 6° año

El campo de la formación científico-tecnológica es el que identifica los conocimientos, habilidades, destrezas, valores y actitudes que otorgan particular sostén al campo profesional en cuestión.

Comprende, integra y profundiza los contenidos disciplinares imprescindibles que están a la base de la práctica profesional del técnico, resguardan la perspectiva crítica y ética, e introducen a la comprensión de los aspectos específicos de la formación técnico profesional de que se trate.

Son especialmente de interés y significativos para la trayectoria formativa de un técnico en particular

² Aclaración : Aquellos contenidos del campo de formación científico tecnológica que en su expresión indiquen un abordaje que supera en complejidad el nivel secundario , se refieren a contenidos de tipo **introdutorio , cualitativo** , con representaciones y matemática acorde al nivel.

Provenientes del campo de la Matemática.

Números reales: propiedades, operaciones, aproximación decimal, cálculo aproximado, técnicas de redondeo y truncamiento, error absoluto y relativo.

Sistemas de numeración, codificación de información. Sistemas de representación, operaciones aritméticas en punto fijas y punto flotante, concepto de overflow y de excepción.

Vectores y matrices, operaciones matriciales, transposición de matrices, conceptos de máximo y mínimo. Determinantes y resolución de sistemas de ecuaciones lineales.

Elementos de geometría, noción de distancia, círculo, sector:

Funciones: operaciones con funciones elementales, funciones polinómicas (operaciones con polinomios, raíces), valor absoluto, potencial, exponencial, logarítmica y trigonométricas.

Probabilidades en espacios discreto: experimentos aleatorios, espacios muestrales, sucesos, probabilidad condicional e independencia.

Variables aleatorias, distribuciones de probabilidad, esperanza matemática, varianza, ley de los grandes números. Datos estadísticos: recolección, clasificación, análisis e interpretación, frecuencia, medidas de posición y dispersión.

Provenientes del campo de la Física.

Nociones de estática. Concepto de fuerza. Campo gravitatorio, energía potencial y centro de gravedad. Composición de fuerzas, equilibrio, tipos de equilibrio y rozamiento.

Concepto de velocidad, aceleración, tiempo de latencia. Dinámica de rotación, movimiento angular. Magnitudes mecánicas básicas. Concepto de energía, trabajo y potencia. Unidades internacionales. Principio de conservación de la cantidad de movimiento. Principio de la cantidad de energía. Principio de conservación del movimiento angular.

Concepto de modelo. Modelos físicos, analógicos, matemáticos, simulación de fenómenos.

Concepto físico de la luz y mecanismos de emisión. Composición de colores e imágenes, concepto de píxel.

Nociones de electricidad y circuitos eléctricos, potencia y resistencia. Distintos tipos de corriente, problemas de compatibilidad. Circuitos eléctricos, concepto de serie, paralelo.

Nociones de electrónica general. Amplificadores, circuitos, sus funciones. Álgebra de Boole. Electrónica digital. Circuitos monoestables, biestable, compuertas lógicas y matrices lógicas.

Corriente de línea y corriente interna, función de la fuente. Calor y disipación, función del ventilador. Concepto de frecuencia, problemas de sincronismo, conflictos de tiempo

3.3. FORMACION TECNICA ESPECÍFICA

El campo de formación técnica específica: es el que aborda los saberes propios de cada campo profesional, así como también la contextualización de los contenidos desarrollados en la formación científico-tecnológica, da cuenta de las áreas de formación específica ligada a la actividad de un técnico, necesaria para el desarrollo de su profesionalidad y actualización permanente.

Comprende contenidos en función de capacidades que se ponen en juego en la dinámica profesional y que están ligadas a problemáticas del ejercicio profesional en contextos socio – productivos específicos.

Así estos aspectos formativos posibilitan el desarrollo de saberes que integran tanto procesos cognitivos complejos como las habilidades y destrezas con criterios de responsabilidad social.

Las unidades curriculares son las siguientes:

- Taller: 1ero y 2° año
- Guion: 3er. Año
- Taller Morfología Visual 3° Año
- Taller Morfología Sonora 3°Año
- Introducción a los Multimedios: 3er año
- Taller Realización Audiovisual 4°Año
- Taller Diseño Gráfico 4° Año
- Tecnología del sonido: 4° año
- Mantenimiento de equipos: 4° año
- Taller Sistemas Multimediales Cerrados 5°Año
- Taller Gráfica Editorial 5° Año
- Publicidad y marketing: 5° año
- Síntesis de imagen y animación 5° año
- Producción Radial: 5° año
- Taller Sistemas Multimediales Abiertos 6° Año
- Taller Diseño Digital 6° Año
- Proyecto de Integración: 6° año
- Producción y Realización Comunicacional: 6° año

Campo de las Prácticas Profesionalizantes:

- Prácticas Profesionalizantes: 6° año

3.4. PRACTICAS PROFESIONALIZANTES

El campo de formación de la práctica profesionalizante: es el que posibilita la aplicación y el contraste de los saberes construidos en la formación de los campos antes descriptos.

Señala las actividades o los espacios que garantizan la articulación entre la teoría y la práctica en los procesos formativos y el acercamiento de los estudiantes a situaciones reales de trabajo.

La práctica profesionalizante constituye una actividad formativa a ser cumplida por todos los estudiantes, con supervisión docente, y la escuela debe garantizarla durante la trayectoria formativa.³

Dado que el objeto es familiarizar a los estudiantes con las prácticas y el ejercicio técnico-profesional vigentes, puede asumir diferentes formatos (como proyectos productivos, micro-emprendimientos, actividades de apoyo demandadas por la comunidad, pasantías, alternancias, entre otros), llevarse a cabo en distintos entornos (como laboratorios, talleres, unidades productivas, entre otros) y organizarse a través de variado tipo de actividades (identificación y resolución de problemas técnicos, proyecto y diseño, actividades experimentales, práctica técnico-profesional supervisada, entre otros).

3.5. CARGA HORARIA MÍNIMA

La carga horaria mínima total es de 6480 horas reloj. Al menos la tercera parte de dicha carga horaria es de práctica de distinta índole.

La distribución de carga horaria mínima total de la trayectoria por campo formativo, según lo establecido en inc.h, párrafo 14.4 de la Res. CFCyE Nro 261/06, es:

- Formación general: 2000 horas reloj.
- Formación científico- tecnológica: 1700 horas reloj.
- Formación técnica específica: 2000 horas reloj.
- Prácticas Profesionalizantes: Equivalente al 10% del total de horas previstas para la formación técnica específica , no inferior a 200 horas reloj.

Aclaración: Aquellos contenidos del campo de formación técnica específica que en su expresión indiquen un abordaje que supera en complejidad el nivel secundario, se refieren a contenidos de tipo **introdutorio, cualitativo**, con representaciones y matemática acorde al nivel.

³ ANEXO RESOLUCIÓN CFCyE N° 261/06 - 14.4. g



Estructura Curricular Técnico en Diseño y Comunicación Multimedial

Unidades Campo	1er Año			2º Año			3er Año				
	Unidad	HR	HC	Unidad	HR	HC	Unidad	HR	HC		
Formación General	Geografía	96	4	Historia	96	4	Lengua y Literatura	72	3		
	Formación Ética y Ciudadana	48	2	Formación Ética y Ciudadana	48	2	Lengua Extranjera (Inglés)	72	3		
	Lengua y Literatura	120	5	Lengua y Literatura	120	5	Historia	72	3		
	Lengua Extranjera (Inglés)	72	3	Lengua Extranjera (Inglés)	72	3	Formación Ética y Ciudadana	48	2		
	Educación Física	72	3	Educación Física	72	3	Educación Física	72	3		
	Educación Artística (Música)	72	3	Educación Artística (Artes Visuales)	72	3					
Total por Campo		480	20	Total por Campo	480	20	Total por Campo	336	14		
Formación Científico Tecnológica	Unidad	HR	HC	Unidad	HR	HC	Unidad	HR	HC		
	Matemática	120	5	Físico Química	96	4	Matemática	96	4		
	Educación Tecnológica	48	2	Matemática	120	5	Biología	72	3		
	Biología	96	4	Educación Tecnológica	48	2	Comunicación	96	4		
	Dibujo Técnico	96	4	Dibujo Técnico	96	4	Lenguajes I	96	4		
Total por Campo		360	15	Total por Campo	360	15	Total por Campo	360	15		
Formación Técnico Específica	Unidad	HR	HC	Unidad	HR	HC	Unidad	HR	HC		
	Taller	240	10	Taller	240	10	Taller Morfología Visual	120	5		
							Taller Morfología Sonora	120	5		
							Guion	96	4		
							Introducción a los Multimedia	96	4		
Total por Campo		240	10	Total por Campo	240	10	Total por Campo	432	18		
Prácticas Profesionalizantes	Unidad	HR	HC	Unidad	HR	HC	Unidad	HR	HC		
Total por Campo				Total por Año			Total por Año				
Total por Año		1080	45	Total por Año		1080	45	Total por Año		1128	47
Total de Unidades Curriculares		11		Total de Unidades Curriculares		11	Total de Unidades Curriculares		13		



Estructura Curricular Técnico en Diseño y Comunicación Multimedial

4° Año			5° Año			6° Año		
Unidad	HR	HC	Unidad	HR	HC	Unidad	HR	HC
Lengua y Literatura	72	3	Lengua y Literatura	72	3	Lengua y Literatura	48	2
Lengua Extranjera (Inglés)	72	3	Inglés Técnico	48	2	Inglés Técnico	48	2
Geografía	72	3	Formación Ética y Ciudadana	48	2	Formación Ética Profesional	48	2
Formación Ética y Ciudadana	48	2	Educación Física	72	3			
Educación Física	72	3						

Total por Campo 336 14 Total por Campo 240 10 Total por Campo 144 6

Unidad	HR	HC	Unidad	HR	HC	Unidad	HR	HC
Matemática	72	3	Matemática	72	3	Matemática Aplicada	72	3
Física	96	4	Economía	72	3	Marco jurídico de los procesos productivos	96	4
Cultura y estéticas contemporáneas	96	4	Psicología	96	4	Gestión de microemprendimientos	96	4
Lenguajes II	96	4	Tecnología de gestión	72	3			

Total por Campo 360 15 Total por Campo 312 13 Total por Campo 264 11

Unidad	HR	HC	Unidad	HR	HC	Unidad	HR	HC
Taller Realización Audiovisual	120	5	Taller Sistemas Multimediales Cerrados	120	5	Taller Sistemas Multimediales Abiertos	120	5
Taller Diseño Gráfico	120	5	Taller Gráfica Editorial	120	5	Taller Diseño Digital	120	5
Tecnología del sonido	96	4	Publicidad y marketing	96	4	Proyecto de integración	120	5
Mantenimiento de equipos	96	4	Síntesis de imagen y animación	120	5	Producción y realización comunicacional	120	5
			Producción Radial	120	5			

Total por Campo 432 18 Total por Campo 576 24 Total por Campo 480 20

Unidad	HR	HC	Unidad	HR	HC	Unidad	HR	HC
						Prácticas Profesionalizantes	240	10

Total por Año 1128 47 Total por Año 1128 47 Total por Año 1104 47

Total de Unidades Curriculares 13 Total de Unidades Curriculares 13 Total de Unidades Curriculares 11

Total For.Gral.
2016 2000 +16

Total For.C.T
2016. 1700 +316

Total
For.T.E.2400 2000 +400

Total PP 216 200 +16

Total Gral. 6648 Total Ref 6480 +168

3er. año

UNIDAD CURRICULAR	HR	HC
Matemática	96	4
Biología	72	3
Comunicación	96	4
Lenguajes I	96	4
	360	15
Taller Morfología Visual	120	5
Taller Morfología Sonora	120	5
Guion	96	4
Introducción a los multimedios	96	4

Unidad Curricular: MATEMATICA

Ubicación en el Diseño Curricular: Tercer Año Educación Secundaria Mod. Técnico Profesional

Campo de Formación: Formación Científico Tecnológica

Carga horaria semanal: 96 horas reloj - 4hs. Cátedra

Régimen de cursado: anual

Contenidos mínimos de la formación científico tecnológica relacionados con la Matemática:

Conjuntos numéricos.

Números Naturales, Enteros y Racionales. Operatoria. Ecuaciones e inecuaciones.

Razones y proporciones.

Teorema de Thales. Semejanza de triángulos.

Movimientos en el plano. Simetría. Rotación.

Traslación.

Razones trigonométricas.

Teorema de Pitágoras. Resolución de triángulos

rectángulos. Situaciones problemáticas y

modelizaciones

Funciones:

Dominio , imagen. Variables dependiente e independiente. Función creciente, decreciente y constante. Raíces. Conjunto de positividad y negatividad. Continuidad y discontinuidad.

Función de 1° grado: ordenada al origen y pendiente. Representación gráfica. Cero y raíz.

Función de proporcionalidad. Ecuación de la recta que pasa por dos puntos.

Paralelismo y perpendicularidad.

Expresiones algebraicas.

Clasificación. Polinomio. Operaciones con polinomios. Raíces de un polinomio. Factorización de polinomios.



Unidad Curricular: BIOLOGÍA

Ubicación en el Diseño Curricular: Tercer Año Educación Secundaria Mod. Técnico Profesional

Campo de Formación: Formación Científico Tecnológica

Carga horaria semanal: 72 horas reloj - 3 hs. Cátedra

Régimen de cursado: anual

Contenidos mínimos de la formación científico tecnológica relacionados con la Biología

El Hombre .Concepto de Evolución. Teorías evolutivas.

 Evolución del Hombre. Los primeros homínidos. Origen del Hombre actual. El Ciclo vital del Hombre.: Crecimiento y desarrollo.

 Sexualidad.

 Educación Sexual Integral.

Introducción a los sentidos. Tacto, gusto, olfato, vista y oído.

 Percepción.

 Órganos, funcionamiento.

Cultura, comunicación, salud y ambiente.

 Coexistencia. Armonía del hombre con el ambiente

Los contenidos propuestos en esta Unidad Curricular que tengan posibilidades de abordaje y desarrollo práctico deben hacerse bajo la modalidad de aula/laboratorio, dentro de los entornos formativos propios y/o sugeridos en este



Unidad Curricular: COMUNICACIÓN

Ubicación en el Diseño Curricular: Tercer Año Educación Secundaria Mod. Técnico Profesional

Campo de Formación: Formación Científico Tecnológica

Carga horaria semanal: 96 hora reloj - 4 hs. Cátedra

Régimen de cursado: anual

Contenidos mínimos de la formación científico tecnológica relacionados con la COMUNICACIÓN

Teoría de la comunicación humana.

Tipos de comunicación: Directa: Interpersonal e institucional y comunicación Mediada. Medios masivos de comunicación. Elementos paraverbales. La construcción de la noticia. ¿Qué entendemos por noticia? Del hecho a la noticia. Redacción de noticias para radio y televisión.

Opinión pública.

Los orígenes de la opinión pública. La investigación de las opiniones. Textos de opinión.

El discurso publicitario: características. Tipos de publicidades. Los prototipos creados por la publicidad. Propaganda: características. Análisis denotativo y connotativo de propagandas gráficas y televisivas.

El cine.

Características del lenguaje cinematográfico. El cine como industria corporativa. Evolución del cine nacional y mundial. Elementos y planos cinematográficos. Análisis de películas. Géneros.

Unidad Curricular: LENGUAJES I

Ubicación en el Diseño Curricular: Tercer Año Educación Secundaria Mod. Técnico Profesional

Campo de Formación: Formación Científico Tecnológica

Carga horaria semanal: 96 horas reloj - 4 hs. Cátedra

Régimen de cursado: anual

Contenidos mínimos de la formación científico tecnológica relacionados con los Lenguajes (Generación y análisis de Imágenes del recurso humano – cuerpo y movimiento – para producciones gráficas, audiovisuales y multimediales)

Comunicación no verbal

Ejercicios de comunicación no verbal. Juego lúdico: diseño para adolescentes y niños, imitación, animales, plantas, objetos, personajes de tv.

Juegos vocales: Sonidos, volumen, control de la respiración, intenciones, fonación, articulación, dicción, técnica vocal, fonemas, trabalenguas, etc.

Discurso emotivo, manejo de sensaciones, sentimientos y emociones.

Trabajo corporal, exploración del cuerpo, calidades de movimiento, posibilidades del cuerpo.

Teatro

Origen del teatro.

Acción teatral: manejo de elementos, coordinación de espacio. Situación teatral: conciencia de lugar y tiempo.

Conflicto teatral: desarrollo emocional, manejo de conflictos, resolución de problemas. El texto teatral desde el género dramático.

Obra de teatro (parlamentos, acotaciones, etc.)

Escenarios, tipos de escenografías.

Imagen

La imagen bidimensional. El plano. Indicadores espaciales en la bidimensionalidad. Reflexión especular. Definición y conceptos básicos. Tipos: axial, oposición.

Representación del volumen en el plano: modelado y modulado. Observación formal del natural texturas visuales y lineales.

El color: complementarios. Fauvismo. Distorsión de la imagen. Texturas táctiles. Peso visual, peso formal, peso institucional.

Fuerzas visuales y equilibrio.

Anatomía del rostro. Caracteres métricos. Estudio de frente. Canon de cabeza de frente

Estudio de perfil. Canon de cabeza del perfil.

Planteo creativo en base a datos métricos determinados. Cuatro cabezas con resoluciones formales diferentes.

El color: complementarios. Análogos. Acromáticos. Surrealismo. Cabeza con pelo surrealista.

Figura humana. Proporciones de frente, espalda de la figura humana masculina y femenina. Figura humana en movimiento. Escorzo



Unidad Curricular: TALLER MORFOLOGÍA VISUAL

Ubicación en el Diseño Curricular: Tercer Año Educación Secundaria Mod. Técnico Profesional

Campo de Formación: Formación Técnica Específica

Carga horaria semanal: 120 horas reloj 5 hs. Cátedra Régimen de cursado: anual

Cursado Anual

Composición de la imagen.

Elementos y técnicas. Principios de funcionamiento de imagen y monitor (Sistemas RGB CMYK). La imagen fija.

Formatos gráficos estáticos y dinámicos. Bitmaps e imágenes vectoriales.

Psicología y fisiología del color.

Fisiología de la visión: el papel del ojo en la construcción de la imagen.

Condiciones de la percepción visual.

La percepción visual: selección de la realidad. Los códigos visuales perceptivos. La ilusión y el proceso perceptivo

Cómics, niveles de iconicidad, planos y anulación. Logotipo
Técnicas de representación del movimiento en la imagen fija.

Aspectos Comunicacionales

La imagen como texto: texto y discurso visual.

La imagen de prensa y la imagen publicitaria: construcción de sentido tanto desde los elementos formales (diagramación, encuadres, angularidad, y posición de las figuras dentro del encuadre).

Relaciones entre el texto verbal y visual: redundancia, construcción de sentido

Aspectos Estructurales

La línea, tipos de líneas. El color: el círculo cromático y las relaciones entre los colores. Espacio y plano.

Relación figura- fondo.

Niveles de iconocidad. Sensación de volumen. Texturas visuales y táctiles.

El papel de estos elementos en la creación de las formas. Encuadre, campo y fuera del campo. Puntos de vista. Aplicación de estos elementos en la historieta



Proyecto

Fases del desarrollo

Estudio:

- Análisis de situación problemática
- Planteo de soluciones
- Análisis de factibilidad de los planteos y selección

2. Creación

- Croquis de la solución
- Descripción de elementos, materiales y dimensiones
- Enumeración y detalles de las técnicas de ejecución
- Organización de tareas y tiempos
- Cómputo de materiales

3. Ejecución

- Concreción de la solución elegida

4. Evaluación

Análisis de:

- Dificultades en la ejecución
- Correspondencia y / o modificaciones de lo planificado
- Resultado final

El presente proyecto: Estará enfocado sobre productos que puedan elaborar los alumnos en el taller basados en los materiales, herramientas, pautas y métodos enunciados en los contenidos

Las fases 1 y 2 se trabajarán en forma grupal
La fase 3 será de desarrollo individual
La fase 4 en ambos formatos

Los proyectos deberán quedar documentados en función de la etapa evolutiva de los alumnos
Utilización de vocabulario técnico – específico

Seguridad e Higiene

- Normas de seguridad e higiene personal y profesional según la terminalidad y generalidad, herramientas y manipulación de materiales y cargas
- Condiciones de orden, limpieza y seguridad del espacio físico
- Acondicionamiento de herramientas e instrumentos
- Prevención de accidentes y análisis de factores de riesgo. Ergonomía
- Primeros auxilios
- Elementos de protección personal
- Cumplimiento de normas de convivencia laboral pautada
- Análisis de impacto ambiental

UNIDAD DE ARTICULACIÓN E INTEGRACIÓN (a desarrollar en las últimas 6 semanas del ciclo lectivo)

Con el fin de continuar con el desarrollo de las trayectorias formativas iniciadas en primer ciclo, que integran conocimientos de la formación general, la científico tecnológica y la técnico específica, poniendo en juego los conocimientos y las habilidades, lo intelectual y lo instrumental, se propone para este segundo ciclo sostener el trabajo comenzado con los proyectos integradores de primer ciclo.

Es importante tener en cuenta que estas estrategias integradoras, se trate de proyectos u otras alternativas equivalentes, se acercan paulatinamente a las prácticas profesionalizantes. Por definición basadas en perfiles profesionales concretos que permiten a los futuros técnicos tomar contacto con situaciones problemáticas cercanas a la práctica profesional, poniendo en juego procesos técnicos, tecnológicos, científicos y económicos - sociales.

Por lo tanto, en consonancia con el proyecto de integración “UN DESAFÍO PARA LA EDUCACION INTEGRAL”, se propone que a partir del planteo de **situación/es problemática/s consensuada/s** entre **los docentes de todas las unidades curriculares del año, para ser abordado con los alumnos en función del perfil profesional, de forma integradora desde lo interdisciplinar, de manera de vincular los distintos campos de formación con el propósito de que el futuro técnico construya sus saberes desde la complejidad.**

Es en este proceso donde las áreas interactúan con un ida y vuelta constante, se evaluarán las distintas alternativas de solución a la problemática planteada hasta optar por la más adecuada

Cada etapa del proceso será superadora de la anterior, por lo tanto, se pone de manifiesto la necesidad de profundizar las experiencias institucionales de trabajo integrado del equipo docente, con el propósito de lograr que los resultados sean progresivos -conexión vertical-, coherentes en cada ciclo - conexión horizontal-, sostenidos en el tiempo y con miras a la formación del perfil profesional específico.

Este proyecto finalmente cobrará sentido con el registro de todas las etapas hasta el diseño definitivo. La documentación de las ideas, formalizadas y volcadas por escrito, será la expresión fundamental del diseño. Ésta contendrá la explicitación del proceso, tanto sea con la descripción de la teoría que la sustenta, como con los bosquejos previos, esquemas, cuadros, aclaraciones complementarias, detalles de armado o construcción, especificaciones de materiales, herramientas, procesos, medidas de seguridad y producto final.

Responsables

- Catedráticos y MET de las diferentes unidades curriculares



Tiempo previsto sugerido:

Seis últimas semanas del ciclo lectivo.

Evaluación

- La evaluación será permanente, continua, procesual y objetiva.
- Los docentes responsables evaluarán en forma conjunta.
- Se evaluará, como mínimo:
 - ✓ El proceso de diseño.
 - ✓ El conocimiento de la teoría que sustenta el proyecto
 - ✓ El compromiso de materialización de la idea.
 - ✓ El tiempo empleado en la ejecución.
 - ✓ La capacidad e intención de relatar la idea.
 - ✓ La presentación de los trabajos.
 - ✓ La capacidad de crítica y autocrítica.
 - ✓ La capacidad de elaborar conclusiones personales.



Unidad Curricular: TALLER MORFOLOGÍA SONORA

Ubicación en el Diseño Curricular: Tercer Año Educación Secundaria Mod. Técnico Profesional

Campo de Formación: Formación Técnica Específica

Carga horaria semanal: 120 horas reloj - 5 hs. Cátedra

Régimen de cursado: anual

Morfología Sonora.

Definición de Sonido. Elementos componentes del sonido. La frecuencia, la amplitud, la intensidad, la duración y el timbre.

El sonido: aspecto teórico del mismo, ondas, cálculo con ondas.

Acústica: aislantes, absorbentes, resonadores: la acústica de distintos recintos: radio, TV, teatro, aula y su modificación.

Modificación y diseño del recinto acústico: cálculos, fabricación de absorbentes, resonadores, aislantes y baffles para lograr el modelo acústico deseado.

Refuerzo de sonido: utilización de los modelos acústicos para el refuerzo de sonido. Sintonización de sistemas de audio. Mediciones

Aspectos psicofisiológicos

Fisiología de la audición. Análisis funcional del sistema auditivo. El cerebro y la memoria sonora.

Psicología de la audición. Psicología de la audición musical.

Frecuencias de los sonidos musicales. Monofonía y Polifonía. Las notas, la escala y la escritura musical.

El pentagrama. Las figuras.

El compás – El registro – Las Claves.

Elementos componentes de la música - Melodía, Ritmo, Armonía. Estructura 44onoro. Formatos 44onorous.

Estructuras musicales. Género y estilo.

Técnicas de edición y compaginación de sonido



Proyecto

Fases del desarrollo

Estudio:

- Análisis de situación problemática
- Planteo de soluciones
- Análisis de factibilidad de los planteos y selección

2. Creación

- Croquis de la solución
- Descripción de elementos, materiales y dimensiones
- Enumeración y detalles de las técnicas de ejecución
- Organización de tareas y tiempos
- Cómputo de materiales

3. Ejecución

- Concreción de la solución elegida

4. Evaluación

Análisis de:

- Dificultades en la ejecución
- Correspondencia y / o modificaciones de lo planificado
- Resultado final

El presente proyecto: Estará enfocado sobre productos que puedan elaborar los alumnos en el taller basados en los materiales, herramientas, pautas y métodos enunciados en los contenidos

Las fases 1 y 2 se trabajarán en forma grupal

La fase 3 será de desarrollo individual

La fase 4 en ambos formatos

Los proyectos deberán quedar documentados en función de la etapa evolutiva de los alumnos
Utilización de vocabulario técnico – específico

Unidad: Seguridad e Higiene

- Normas de seguridad e higiene personal y profesional según la terminalidad y generalidad, herramientas y manipulación de materiales y cargas
- Condiciones de orden, limpieza y seguridad del espacio físico
- Acondicionamiento de herramientas e instrumentos
- Prevención de accidentes y análisis de factores de riesgo. Ergonomía
- Primeros auxilios
- Elementos de protección personal
- Cumplimiento de normas de convivencia laboral pautada
- Análisis de impacto ambiental

UNIDAD DE ARTICULACIÓN E INTEGRACIÓN (a desarrollar en las últimas 6 semanas del ciclo lectivo)

Con el fin de continuar con el desarrollo de las trayectorias formativas iniciadas en primer ciclo, que integran conocimientos de la formación general, la científico tecnológica y la técnico específica, poniendo en juego los conocimientos y las habilidades, lo intelectual y lo instrumental, se propone para este segundo ciclo sostener el trabajo comenzado con los proyectos integradores de primer ciclo.

Es importante tener en cuenta que estas estrategias integradoras, se trate de proyectos u otras alternativas equivalentes, se acercan paulatinamente a las prácticas profesionalizantes. Por definición basadas en perfiles profesionales concretos que permiten a los futuros técnicos tomar contacto con situaciones problemáticas cercanas a la práctica profesional, poniendo en juego procesos técnicos, tecnológicos, científicos y económicos - sociales.

Por lo tanto, en consonancia con el proyecto de integración “UN DESAFÍO PARA LA EDUCACION INTEGRAL”, se propone que a partir del planteo de **situación/es problemática/s consensuada/s** entre **los docentes de todas las unidades curriculares del año, para ser abordado con los alumnos en función del perfil profesional, de forma integradora desde lo interdisciplinar, de manera de vincular los distintos campos de formación con el propósito de que el futuro técnico construya sus saberes desde la complejidad.**

Es en este proceso donde las áreas interactúan con un ida y vuelta constante, se evaluarán las distintas alternativas de solución a la problemática planteada hasta optar por la más adecuada

Cada etapa del proceso será superadora de la anterior, por lo tanto, se pone de manifiesto la necesidad de profundizar las experiencias institucionales de trabajo integrado del equipo docente, con el propósito de lograr que los resultados sean progresivos -conexión vertical-, coherentes en cada ciclo - conexión horizontal-, sostenidos en el tiempo y con miras a la formación del perfil profesional específico.

Este proyecto finalmente cobrará sentido con el registro de todas las etapas hasta el diseño definitivo. La documentación de las ideas, formalizadas y volcadas por escrito, será la expresión fundamental del diseño. Ésta contendrá la explicitación del proceso, tanto sea con la descripción de la teoría que la sustenta, como con los bosquejos previos, esquemas, cuadros, aclaraciones complementarias, detalles de armado o construcción, especificaciones de materiales, herramientas, procesos, medidas de seguridad y producto final.

Responsables

- Catedráticos y MET de las diferentes unidades curriculares

Tiempo previsto sugerido:

Seis últimas semanas del ciclo lectivo.



Evaluación

- La evaluación será permanente, continua, procesual y objetiva.
- Los docentes responsables evaluarán en forma conjunta.
- Se evaluará, como mínimo:
 - ✓ El proceso de diseño.
 - ✓ El conocimiento de la teoría que sustenta el proyecto
 - ✓ El compromiso de materialización de la idea.
 - ✓ El tiempo empleado en la ejecución.
 - ✓ La capacidad e intención de relatar la idea.
 - ✓ La presentación de los trabajos.
 - ✓ La capacidad de crítica y autocrítica.
 - ✓ La capacidad de elaborar conclusiones personales.

Unidad Curricular: GUIÓN

Ubicación en el Diseño Curricular: Tercer Año Educación Secundaria Mod. Técnico Profesional

Campo de Formación: Formación Técnico Específica

Carga horaria semanal: 96 horas reloj – 4 hs. Cátedra

Régimen de cursado: anual

Introducción:

Ya no queda duda de que los sistemas de comunicación cambian, tal vez radicalmente, en respuesta a las posibilidades y desafíos de las nuevas tecnologías de la comunicación en todas sus fases, desde la concepción a la entrega.

La integración de las imágenes y el sonido superan la percepción de las estructuras de contenidos de los medios tradicionales a los ya acostumbrados.

Vivimos en la era audiovisual.

El espectáculo, la educación y el trabajo y, en una proporción creciente, hasta las relaciones humanas se manifiestan en pantallas que no sólo nos dan un producto final sino también nos permite interactuar y hasta modificar la estructura de la obra , perdiendo su linealidad.

Es prioridad para avanzar sobre las producciones monomediales y multimediales conocer el lenguaje de la narrativa audiovisual. A partir de ese conocimiento se podrán abordar productos terminados o producciones propias para su análisis , escritura y reescritura.

Aprender cómo se caracteriza y hace un guión quedará enmarcado en el campo del cine , la televisión y los nuevos medios (video , multimedia , internet).

Lógicamente , en este nuevo campo de la creación con imágenes y sonidos ,la idea y el guion , serán el punto de partida.

Concepto de guion

El guion. Concepto e importancia.

Tipos de guion. El guion literario y el guion técnico.

Definición de guion. Diferencias entre el guion literario y el guion técnico.

Guion literario. Etapas en su elaboración (idea o tema, sinopsis o argumento, borrador, guion final). Estructura. Formatos. Características del guion según los diferentes medios (historieta, radio, televisión, cine, multimedios, etc.).

El guion técnico para medios audiovisuales: tipos y formatos. Guion y producción. Nociones de desglose. El story board.

Superobjetivo. Idea. Argumento. Sinopsis. Estructura básica del guion.

Guion para radio. Elementos de la emisión radiofónica: tiempo, discurso hablado y musical

Género

La progresión dramática: introducción, nudo y desenlace. Bloques y cortes comerciales. El personaje. Definición. Caracterización. Protagonista y antagonista. Secundarios.

Opuestos y estereotipos. Punto de identificación público / personaje. La construcción del personaje y su tratamiento según el género , formato , horario de emisión y el conflicto.

Géneros. Tema. Estilo. Estructura.

Géneros radiofónicos. Monólogos y diálogo radiofónico. Diálogo con los oyentes. Géneros de ficción: Telenovela, serie , unitarios , comedia. Shows musicales. Programas de concurso y entretenimiento. Reality.

Género periodístico: documentales . Talk shows. Noticiero. Magazine. Rutina o guiones de continuidad.

El documental: superobjetivo. Objetivos parciales. Implicancias éticas y estéticas. El video clip.

El video publicitario. Slide show. Spot comercial, Propaganda. Story board para video y televisión.

Aspectos comunicacionales

La narración del guión interactivo. Programas para la realización: Inspiration, Movie Magic ,Story Visión. Estructuras: lineal , con ramificaciones , jerárquica , paralela , etc.

Elementos de ayuda. Técnicas de adaptación del guion.

Elementos comunicacionales básicos. Análisis básicos del discurso propio del lenguaje de distintos medios: diario, revista, libro, radio, cine, video, televisión, etc.

El texto narrativo: características básicas del tipo textual narrativo; los elementos de la narración (personajes, escenarios, narrador), género y destinatarios, polifonía (intertextualidad, discurso referido); segmentos narrativos, comentativos, descriptivos y dialogales.

El texto descriptivo: la descripción literaria y científica, recursos descriptivos.

El texto explicativo: fuente, destinatario, objetivo de la explicación; estrategias explicativas.

El texto dialogal: el teatro y su estructura básica del diálogo. El género dramático como antecedente fundamental del guion.

Estructuras narrativas mono y multimediales

La estructura narrativa: el reportaje documental, el *magazine*, la presentación institucional, el producto didáctico, el testimonial, el videoclip, el corto publicitario, la ficción dramática, el informativo.

frecuencia. Ritmo. Tratamiento y continuidad. El tiempo fiel, el tiempo condensado y dilatado. Las voces narrativas. El estatuto del personaje.

Los elementos de la representación. La puesta en escena y la puesta en cuadro. Noción de marco. Campo y fuera de campo visual y sonoro. Tipos de planos. Cualidades expresivas de los planos en función al tamaño; movimientos y angulaciones. La representación del espacio. El espacio y las estrategias del discurso.

Música y narrativa audiovisual.

Los diferentes tipos de discursos multimediales (páginas web, video streaming, Web TV, CD-ROM, DVD, etc.).

Narrativa y multimedios. Géneros: comerciales, institucionales, artísticos, publicitarios, educativos, de entretenimiento, informativos.

El guion multimedial. Planteamiento del proyecto y guion conceptual. El guion como herramienta de diseño de una aplicación multimedial. La presentación de la información y el guion técnico. Las rutas de navegación y el diagrama de flujo. Estructura y enlaces. Tipos de estructuras: lineal con ramificaciones de escena; de rompecabezas; de ramificación jerárquica; paralela; de cadenas de eventos. La organización espacial de la información. Narrativa y diseño de interfaces. Elementos de ayuda para la navegación. Tratamiento creativo. La importancia de la planificación.

Multimedios informativos. La información: el objetivo de la comunicación informativa. El objetivo del proyecto: objetivo principal y objetivos secundarios. Enfoques: simulación (la participación de usuario, el proceso de simulación, el resultado), base de datos (organización de la información, accesibilidad del usuario, mapa conceptual, guías de uso), capacitación (de lo simple a lo complejo, secuencia de entrenamiento, atributos), personalización de la información en la web (dinamismo de la información, personalización de la información), promoción (el interés en el producto, atributos).

Multimedios narrativos: historias con potencial interactivo. Estrategias de guionización. Personajes: nivel de interactividad, protagonistas.

Unidad Curricular: INTRODUCCIÓN A LOS MULTIMEDIOS

Ubicación en el Diseño Curricular: Tercer Año Educación Secundaria Mod. Técnico Profesional

Campo de Formación: Formación Técnico Específica

Carga horaria semanal: 96 horas reloj - 4 hs. Cátedra Régimen de cursado: anual

Introducción a los multimedia

Hipertexto, multimedia e Hipermedia

Sistemas Multimediales Lineales y No Lineales

Sistemas Multimediales Interactivos. Lenguaje de programación Web

Análisis estructural de mono/multimedia y aspectos comunicacionales

Distintos tipos de medios. Diferencias comunicacionales cualitativas y cuantitativas.

Monomedia y multimedia. Factores diferenciales. Valor agregado de la integración de medios. Aspectos comunicacionales.

La integración de las áreas de guión, imagen, sonido y música, gestión y comunicación. El enfoque fragmentado de componentes de los multimedia y el enfoque integral de sinergia.

Análisis estructural de multimedia. Mapa conceptual, guion, coherencia. Los componentes y la sinergia. Interactividad, libertad del usuario, información autocontenida, información distribuida, etc.

Análisis comunicacional de multimedia. Géneros (educativo, informativo, promoción al, de entretenimiento, etc.). Objetivo del producto multimedial, estrategias utilizadas para la presentación de la información, público destinatario.

Estructuras lineales. Estructuras multimediales lineales. La secuencialidad y la libertad del usuario. Efecto comunicacional de la interactividad. El receptor activo.

Estructuras no lineales. Estructuras multimediales no lineales. Los múltiples caminos y la decisión del usuario.

Multimedia e hipermedia. Diferencias conceptuales. Autocontención e información distribuida. La jerarquización de la información y su relación con los multimedia e hipermedia

Producción de multimedios

La producción de multimedios. El equipo de trabajo: roles, funciones y responsabilidades.

El trabajo interdisciplinario. Importancia de la interacción entre los diferentes equipos de desarrollo

El *project leader*. Los especialistas por área.

Procesos que se integran en la producción de multimedios: Conceptualización. Mensaje a transmitir. Público destinatario. Objetivo buscado.

Guion. Mapa de navegación. Opciones de interactividad. Recopilación y edición de contenidos. Diseño de interfaces. Armado y programación. Soportes. Distribución



4º año

Unidad Curricular	HR	HC
Matemática	72	3
Física	96	4
Cultura y Estéticas Contemporáneas	96	4
Lenguajes II	96	4
	360	15
Taller Realización Audiovisual	120	5
Taller Diseño Gráfico	120	5
Tecnología del sonido	96	4
Mantenimiento de equipos	96	4



Unidad Curricular: MATEMÁTICA

Ubicación en el Diseño Curricular: Cuarto Año Educación Secundaria Mod. Técnico Profesional

Campo de Formación: Formación Científico Tecnológica

Carga horaria semanal: 72 horas reloj - 3 hs. Cátedra Régimen de cursado: anual

MATEMATICA

Números reales.

Radicales. Racionalización. Operaciones.

Números complejos. Noción .

Representación.

Vectores

Vectores en el plano. Vectores equivalentes. Operación con vectores

Funciones

Sistemas de ecuaciones lineales.

Función cuadrática. Gráficas. Desplazamientos. Forma canónica, polinómica y factorizada. Ecuación de 2° grado.

Función exponencial: estudio del comportamiento y gráfica. Función logarítmica: estudio del comportamiento y gráfica. Ecuaciones logarítmicas y exponenciales

Unidad Curricular: FÍSICA

Ubicación en el Diseño Curricular: Cuarto año Educación Secundaria Mod. Técnico Profesional

Campo de Formación: Formación Científico Tecnológica

Carga horaria semanal: 96 horas reloj - 4 hs. Cátedra

Régimen de cursado: anual

MAGNITUDES

Magnitudes. Unidades. Sistemas de Unidades

Mediciones. Medición y error. Distintos tipos de errores.

ENERGÍA

La energía y sus transformaciones Formas de Energías. Unidades. Fuentes Transformaciones energéticas. Principio de conservación. El trabajo como forma de energía

Calor y temperatura. Unidades

Calor específico. Equilibrio térmico. Efectos del calor. Formas de transmisión del calor

Energías alternativas

LA ENERGÍA EN LOS FENÓMENOS ONDULATORIOS Características

generales de las ondas. . Ondas periódicas. Tipos de ondas Reflexión.

Refracción. Difracción.

Las ondas sonoras. Producción y propagación del sonido. Características del sonido. Reflexión. Refracción del sonido. Efecto Doppler. Ultrasonidos.

La luz. Reflexión y Refracción. Formación de imágenes en las lentes. Instrumentos ópticos.

Dispersión. Espectroscopia



Unidad Curricular: CULTURA Y ESTÉTICAS CONTEMPORANEAS

Ubicación en el Diseño Curricular: Cuarto Año Educación Secundaria Mod. Técnico Profesional

Campo de Formación: Formación Científico Tecnológica

Carga horaria semanal: 96 horas reloj - 4 hs. Cátedra

Régimen de cursado: anual

CULTURA Y ESTÉTICAS CONTEMPORANEAS

La Cultura

Definición. Construcción cultural de la realidad. Transmisión. Procesos de cambio. Industria cultural . Teorizaciones de la Escuela de Frankfurt.

Cultura, sociedad y participación: La sociedad y la cultura. Expresiones culturales.

Cultura de masas, cultura popular. Moda. Políticas culturales. Nuevos públicos. Promotor cultural. Museos. Galerías. Centros Culturales. Teatros.

El Arte y la Estética: Estética. Definición de Arte. Artista y Espectador. Lenguajes Artísticos. La percepción.

La Gestalt.

El Arte y los medios de comunicación: Los medios. Cine. Radio. TV. Video. Internet. Tecnología y registros sonoros. Música y consumo masivo. Tecnología aplicada a los instrumentos musicales.

Movimientos de vanguardia en Artes Plásticas: Fovismo. Expresionismo. Cubismo. Dadaísmo. Surrealismo. América Latina: Argentina.

El grupo de París. . Arte europeo después de la guerra. Arte abstracto. Informalismo. Espacialismo.

Op Art. Arte como objeto. La escultura. Abstracción en el arte. Expresionismo abstracto. Action Painting. Pop Art. Minimalismo. Arte conceptual. Happening. Fluxus. Década del `60. Abstracción libre. Informalismo. Instituto di Tella. Happening en Argentina. Nueva figuración. Escultura en Argentina. La sociedad globalizada. La modernidad. Hacia la posmodernidad. La posmodernidad. Imágenes de Europa, Estados Unidos, América Latina y Argentina.

La Música en los primeros 30 años del siglo XX

.Atonalismo. Impresionismo. Grupo de los 6. Música entre 1930 y 1960: Dodecafonismo. Nueva objetividad. Politonidad. Nacionalismo. Microtonalismo. Concreta. Electrónica. La música en Estados Unidos. La música en Argentina. La música popular en Argentina. Jazz. Tango. Folklore.

El cinematógrafo. Irrupción del Cine sonoro. La expansión de los estudios. La Europa pre-guerra. El neorrealismo. Las nuevas cinematografías del Este. La censura. El nuevo Cine Latinoamericano. Cine en Argentina.

Elementos de Semiología y Semiótica.

Dimensión sintáctica, semántica y pragmática.

Tipología de los signos: iconos, símbolos, señales, índices.

El espectador: dimensión semántica: la producción de sentido. Sentido unívoco. La pluralidad de sentidos.



La verdad. Verosímil: producción. Realidad/ficción/mentira. Funciones del lenguaje: metalenguaje
Dimensión retórica del lenguaje: polo metafórico y polo metonímico. La intertextualidad en la producción artística.

Teoría de la recepción

Relación entre el campo de la escena y del espectador.

Análisis de los espectáculos. El espectáculo como acontecimiento:

- a- Acontecimiento convivial.
- b- Acontecimiento poético (referencial / areferencial).
- c- Acontecimiento de expectación: espacio de Veda, distancia ontológica, pacto ficcional.

Tipos de espectadores: explícito, implícito, empírico. El espectador implícito como estrategia de la dramaturgia.

Dimensión pragmática. La percepción. Aportes de la psicología, sociología y la antropología

Unidad Curricular: LENGUAJES II

Ubicación en el Diseño Curricular: Cuarto Año Educación Secundaria Mod. Técnico

Profesional

Campo de Formación: Formación Científico Tecnológica

Carga horaria semanal: 96 horas reloj - 4 hs. Cátedra

Régimen de cursado: anual

Lenguaje

- Lenguaje verbal. Oratoria. Argumentación. Exposición. Voz. Entonación. Expresión.
- Características de la expresión oral. La brevedad y lo dicho - Valores y requisitos de la comunicación Oral. Oratoria y Argumentación – Distinciones. El Discurso como estrategia - Las armas del Orador – Plan – Estrategias. Elementos claves del discurso. Denotación- Connotación. Tensión – Clímax – Relax. Palabras Claves. Entonación - Acentuación - Pausa - Silencios. Velocidad vs Ritmo. Análisis de discursos La crítica – conceptos – Variantes – Contextos.

Expresión

- Teoría de géneros teatrales, análisis literario, análisis de texto, concepto de dramaturgia: adaptación novela, cuento, melodrama, pieza, comedia, tragedia, melodrama, etc.
- Carácter de personaje.

Creación de personaje. Improvisación.

Estilos teatrales.

Elementos de trabajo creativo en el hecho escénico, creación de elementos, escenografía, vestuario.

Obra o escena teatral.

Imagen

- De la imagen fija a la imagen en movimiento. Los precursores del cine. El trucaje en Melié.

Encuadres: Concepto. Tipos.

Ángulos.

Movimientos de Cámara

Planos.

Distancia focal. Profundidad de campo.

Iluminación natural y artificial. Flashes .Composición. Montajes: concepto y tipos

Unidad Curricular: TALLER REALIZACION AUDIOVISUAL

Ubicación en el Diseño Curricular: Cuarto Año Educación Secundaria Mod. Técnico

Profesional

Campo de Formación: Formación Técnica Específica

Carga horaria semanal: 120 horas reloj - 5 hs. Cátedra

Régimen de cursado: anual

Introducción a la Realización Audiovisual

Organización del equipo de realización. Funciones. El director. Producción audiovisual. El productor. Equipo de producción. Fases y planificación. Elaboración de proyectos. El lugar del espectador. Criterios de producción y técnicas de realización. El rodaje

La cámara

Manejo de la cámara. Planos. Movimiento de la cámara. Tratamiento subjetivo. Composición de la imagen. Composición dinámica. Principios aceptados.

La cámara de video y la cámara de televisión. Características técnicas. Tipos. Posibilidades.

Exposición y velocidad de exposición. Factores que determinan la exposición. El obturador: funciones y tipos. Complementos y accesorios de la cámara.

La cámara de video. Bloque óptico: objetivos, profundidad de campo, enfoque, macro, diafragma.

Bloques electrónicos: filtros, ganancias, visor electrónico.

Soportes para cámaras. Tipos y usos.

Los medios electrónicos: sistemas. Transmisión de la señal de video. La recepción de la señal.

Sistemas de TV.

La iluminación

Objetivos de la iluminación.

Naturaleza de la luz. Principios básicos de iluminación. Fuentes de iluminación, tipos de lámparas.

El director de fotografía. Estética de la iluminación. Fotometría y colorimetría. Magnitudes y unidades fotométricas. Temperatura de color. Filtros y gelatinas. Medición de la luz. Proyectores, accesorios, pantallas.

Esquemas básicos de iluminación. Colocación de lámparas. Modos de ajustar la intensidad luminosa. La iluminación en interiores y en exteriores.
Efectos especiales. Manipulación en laboratorio. Correcciones.

La escenografía

Organización básica. Materiales estándar. Formas básicas de los decorados.

El maquillaje

Consideraciones básicas. Caracterización

El sonido

El sonido en producciones audiovisuales: toma, registro y reproducción. Monitoreo.

La toma de sonido en producciones audiovisuales. Sonido directo y de referencia. Utilización de micrófonos y accesorios. Control del ruido.

Organización. Equipamiento: digital y analógico. Sistemas de grabación y tipos de soportes y formatos utilizados en video y TV.

Postproducción de imagen y sonido

Principios y criterios de montaje. Selección de imágenes. Técnicas de montaje. Elementos de la realización que intervienen en la edición de las imágenes (continuidad, elipsis, cortes, transiciones, etc).

Los puntos de corte. Fundamentos de la edición en video. Efectos, filtros y transiciones. Modo *assemble* y modo *insert*. Edición on-line y off-line. Edición lineal y edición no lineal. Islas de edición analógica y digital.

Efectos especiales (visuales). Tipos. Aplicación.

Postproducción de sonido. Doblaje. La sincronización entre audio e imagen. Código de tiempo (SMPTE, MIDI Time Code, etc.). Sincronización analógica y digital.

Bandas sonoras y musicales (parlamentos/diálogos, música, sonido ambiente, efectos sonoros especiales, etc.). La mezcla final.

El audiovisual y los entornos multimediales

Los productos audiovisuales y su inserción en diferentes tipos de productos multimediales. Formatos de video para la web, CD-ROM, DVD. Principios básicos de compresión. El video por Internet. Video streaming. Video y TV interactiva



Proyecto

Fases del desarrollo

Estudio:

- Análisis de situación problemática
- Planteo de soluciones
- Análisis de factibilidad de los planteos y selección

2. Creación

- Croquis de la solución
- Descripción de elementos, materiales y dimensiones
- Enumeración y detalles de las técnicas de ejecución
- Organización de tareas y tiempos
- Cómputo de materiales

3. Ejecución

- Concreción de la solución elegida

4. Evaluación

Análisis de:

- Dificultades en la ejecución
- Correspondencia y / o modificaciones de lo planificado
- Resultado final

El presente proyecto: Estará enfocado sobre productos que puedan elaborar los alumnos basados en los materiales, herramientas, pautas y métodos enunciados en los contenidos

Las fases 1 y 2 se trabajarán en forma grupal

La fase 3 será de desarrollo individual
La fase 4 en ambos formatos

Los proyectos deberán quedar documentados en función de la etapa evolutiva de los alumnos
Utilización de vocabulario técnico – específico

Unidad: Seguridad e Higiene

- Normas de seguridad e higiene personal y profesional según la terminalidad y generalidad, herramientas y manipulación de materiales y cargas
- Condiciones de orden, limpieza y seguridad del espacio físico
- Acondicionamiento de herramientas e instrumentos
- Prevención de accidentes y análisis de factores de riesgo. Ergonomía
- Primeros auxilios
- Elementos de protección personal
- Cumplimiento de normas de convivencia laboral pautada
- Análisis de impacto ambiental



UNIDAD DE ARTICULACIÓN E INTEGRACIÓN (a desarrollar en las últimas 6 semanas del ciclo lectivo)

Con el fin de continuar con el desarrollo de las trayectorias formativas iniciadas en primer ciclo, que integran conocimientos de la formación general, la científico tecnológica y la técnico específica, poniendo en juego los conocimientos y las habilidades, lo intelectual y lo instrumental, se propone para este segundo ciclo sostener el trabajo comenzado con los proyectos integradores de primer ciclo.

Es importante tener en cuenta que estas estrategias integradoras, se trate de proyectos u otras alternativas equivalentes, se acercan paulatinamente a las prácticas profesionalizantes. Por definición basadas en perfiles profesionales concretos que permiten a los futuros técnicos tomar contacto con situaciones problemáticas cercanas a la práctica profesional, poniendo en juego procesos técnicos, tecnológicos, científicos y económicos - sociales.

Por lo tanto, en consonancia con el proyecto de integración “UN DESAFÍO PARA LA EDUCACION INTEGRAL”, se propone que a partir del planteo de **situación/es problemática/s consensuada/s** entre **los docentes de todas las unidades curriculares del año, para ser abordado con los alumnos en función del perfil profesional, de forma integradora desde lo interdisciplinar, de manera de vincular los distintos campos de formación con el propósito de que el futuro técnico construya sus saberes desde la complejidad.**

Es en este proceso donde las áreas interactúan con un ida y vuelta constante, se evaluarán las distintas alternativas de solución a la problemática planteada hasta optar por la más adecuada

Cada etapa del proceso será superadora de la anterior, por lo tanto, se pone de manifiesto la necesidad de profundizar las experiencias institucionales de trabajo integrado del equipo docente, con el propósito de lograr que los resultados sean progresivos -conexión vertical-, coherentes en cada ciclo - conexión horizontal-, sostenidos en el tiempo y con miras a la formación del perfil profesional específico.

Este proyecto finalmente cobrará sentido con el registro de todas las etapas hasta el diseño definitivo. La documentación de las ideas, formalizadas y volcadas por escrito, será la expresión fundamental del diseño. Ésta contendrá la explicitación del proceso, tanto sea con la descripción de la teoría que la sustenta, como con los bosquejos previos, esquemas, cuadros, aclaraciones complementarias, detalles de armado o construcción, especificaciones de materiales, herramientas, procesos, medidas de seguridad y producto final.

Responsables

- Catedráticos y MET de las diferentes unidades curriculares

Tiempo previsto sugerido:

Seis últimas semanas del ciclo lectivo.



Evaluación

- La evaluación será permanente, continua, procesual y objetiva.
- Los docentes responsables evaluarán en forma conjunta.
- Se evaluará, como mínimo:
 - ✓ El proceso de diseño.
 - ✓ El conocimiento de la teoría que sustenta el proyecto
 - ✓ El compromiso de materialización de la idea.
 - ✓ El tiempo empleado en la ejecución.
 - ✓ La capacidad e intención de relatar la idea.
 - ✓ La presentación de los trabajos.
 - ✓ La capacidad de crítica y autocrítica.
 - ✓ La capacidad de elaborar conclusiones personales.



Unidad Curricular: TALLER DISEÑO GRÁFICO

Ubicación en el Diseño Curricular: Cuarto Año Educación Secundaria Mod. Técnico Profesional

Campo de Formación: Formación Técnica Específica

Carga horaria semanal: 120 horas reloj - 5 hs. Cátedra

Régimen de cursado: anual

Diseño (como diseño gráfico)

- Objetivos del diseño gráfico.
- Imágenes: fotografía, imágenes tratadas, etc.
- Elementos de dibujo: geometría, color, etc.
- Texto: tipografía.
- Composición.
- Herramientas de trabajo Tradicionales: revelado y tratamiento fotográfico manual.
- Delineación, rotulación
- Generadores de texturas: para rellenos, etc.
- Diseño de logotipos

Proyecto

Fases del desarrollo

Estudio:

- Análisis de situación problemática
- Planteo de soluciones
- Análisis de factibilidad de los planteos y selección

2. Creación

- Croquis de la solución
- Descripción de elementos, materiales y dimensiones
- Enumeración y detalles de las técnicas de ejecución
- Organización de tareas y tiempos
- Cómputo de materiales

El presente proyecto: Estará enfocado sobre productos que puedan elaborar los alumnos en el taller basados en los materiales, herramientas, pautas y métodos enunciados en los contenidos

Las fases 1 y 2 se trabajarán en forma grupal
La fase 3 será de desarrollo individual
La fase 4 en ambos formatos

Los proyectos deberán quedar documentados en función de la etapa evolutiva de los alumnos
Utilización de vocabulario técnico – específico



3. Ejecución

- Concreción de la solución elegida

4. Evaluación

Análisis de:

- Dificultades en la ejecución
- Correspondencia y / o modificaciones de lo planificado
- Resultado final

Unidad: Seguridad e Higiene

- Normas de seguridad e higiene personal y profesional según la terminalidad y generalidad, herramientas y manipulación de materiales y cargas
- Condiciones de orden, limpieza y seguridad del espacio físico
- Acondicionamiento de herramientas e instrumentos
- Prevención de accidentes y análisis de factores de riesgo. Ergonomía
- Primeros auxilios
- Elementos de protección personal
- Cumplimiento de normas de convivencia laboral pautada
- Análisis de impacto ambiental



UNIDAD DE ARTICULACIÓN E INTEGRACIÓN (a desarrollar en las últimas 6 semanas del ciclo lectivo)

Con el fin de continuar con el desarrollo de las trayectorias formativas iniciadas en primer ciclo, que integran conocimientos de la formación general, la científico tecnológica y la técnico específica, poniendo en juego los conocimientos y las habilidades, lo intelectual y lo instrumental, se propone para este segundo ciclo sostener el trabajo comenzado con los proyectos integradores de primer ciclo.

Es importante tener en cuenta que estas estrategias integradoras, se trate de proyectos u otras alternativas equivalentes, se acercan paulatinamente a las prácticas profesionalizantes. Por definición basadas en perfiles profesionales concretos que permiten a los futuros técnicos tomar contacto con situaciones problemáticas cercanas a la práctica profesional, poniendo en juego procesos técnicos, tecnológicos, científicos y económicos - sociales.

Por lo tanto, en consonancia con el proyecto de integración “UN DESAFÍO PARA LA EDUCACION INTEGRAL”, se propone que a partir del planteo de **situación/es problemática/s consensuada/s** entre **los docentes de todas las unidades curriculares del año, para ser abordado con los alumnos en función del perfil profesional, de forma integradora desde lo interdisciplinar, de manera de vincular los distintos campos de formación con el propósito de que el futuro técnico construya sus saberes desde la complejidad.**

Es en este proceso donde las áreas interactúan con un ida y vuelta constante, se evaluarán las distintas alternativas de solución a la problemática planteada hasta optar por la más adecuada

Cada etapa del proceso será superadora de la anterior, por lo tanto, se pone de manifiesto la necesidad de profundizar las experiencias institucionales de trabajo integrado del equipo docente, con el propósito de lograr que los resultados sean progresivos -conexión vertical-, coherentes en cada ciclo - conexión horizontal-, sostenidos en el tiempo y con miras a la formación del perfil profesional específico.

Este proyecto finalmente cobrará sentido con el registro de todas las etapas hasta el diseño definitivo. La documentación de las ideas, formalizadas y volcadas por escrito, será la expresión fundamental del diseño. Ésta contendrá la explicitación del proceso, tanto sea con la descripción de la teoría que la sustenta, como con los bosquejos previos, esquemas, cuadros, aclaraciones complementarias, detalles de armado o construcción, especificaciones de materiales, herramientas, procesos, medidas de seguridad y producto final.

Responsables

- Catedráticos y MET de las diferentes unidades curriculares

Tiempo previsto sugerido:

Seis últimas semanas del ciclo lectivo.



Evaluación

- La evaluación será permanente, continua, procesual y objetiva.
- Los docentes responsables evaluarán en forma conjunta.
- Se evaluará, como mínimo:
 - ✓ El proceso de diseño.
 - ✓ El conocimiento de la teoría que sustenta el proyecto
 - ✓ El compromiso de materialización de la idea.
 - ✓ El tiempo empleado en la ejecución.
 - ✓ La capacidad e intención de relatar la idea.
 - ✓ La presentación de los trabajos.
 - ✓ La capacidad de crítica y autocrítica.
 - ✓ La capacidad de elaborar conclusiones personales.



Unidad Curricular: TECNOLOGÍA DEL SONIDO

Ubicación en el Diseño Curricular: Cuarto Año Educación Secundaria Mod. Técnico Profesional

Campo de Formación: Formación Técnico Específica

Carga horaria semanal: 96 horas reloj - 4 hs. Cátedra

Régimen de cursado: anual

TECNOLOGÍA DEL SONIDO

Sonido en T.V. y Radio. Principios básicos

Intensidad

Intensidad de presión sonora y de poder eléctrico Frecuencia. Relación Frecuencia- Intensidad

Tipos de micrófonos.

Condiciones acústicas

Rango de transmisión. Problemas de interferencia

Antenas receptoras

Utilización de varios micrófonos inalámbricos en locación

Formatos de audio digitales.

Acústica.

Cancelación de fases

Estéreo, surround y cuadrafónicos

Técnicas de edición y compaginación de sonido adaptado a videos y animaciones

Bancos de sonidos. Secuenciadores. Secuenciación en tiempo diferido y real. La voz locución.

Doblaje. Aplicación de efectos.

Nociones de acústica de salas.

Psicoacústica. Parámetros perceptivos. Comparación entre acústica y psicoacústica.

Aplicación de efectos a los sonidos

Transformación de sonidos y música

Generación y edición de sonidos, eventos sonoros y música en función de la realización audiovisual

Captura y procesamiento de las producciones sonoras /musicales

Grabación en tiempo real.

Audio digital y multimedia. Aplicaciones, formatos, compresión, características. *Streaming*.

Utilización de muestra de audio para la creación musical



Unidad Curricular: MANTENIMIENTO DE EQUIPOS

Ubicación en el Diseño Curricular: Cuarto Año Educación Secundaria Mod. Técnico

Profesional

Campo de Formación: Formación Técnico Específico

Carga horaria semanal: 96 horas reloj - 4 hs. Cátedra

Régimen de cursado: anual

MANTENIMIENTO DE EQUIPOS

Fundamentación

La tendencia actual en lo que se refiere a la instalación y configuración de sistemas informáticos se basa en la simplificación que permita al usuario realizar dichas tareas con facilidad. Sin embargo, la actualización y expansión de equipos, el trabajo en redes, y la integración de equipos de distintas generaciones, hacen que el panorama real no sea tan sencillo.

Por otra parte, el trabajo en la producción de multimedios y en el campo audiovisual en general también exige el uso de una variada gama de equipos.

Tanto unos como otros precisan ciertos cuidados y necesitan de un mantenimiento preventivo básico. Las problemáticas propias de cada equipo requieren de un conocimiento detallado y profundo que sólo tiene personal altamente capacitado. Sin embargo, los/as alumnos/as deberán conocer las características básicas de las familias de productos más importantes para el campo profesional, así como sus posibilidades de interconexión y las normas fundamentales que hacen a su correcto uso, a fin de minimizar fallas

La unidad curricular está orientada a permitir la resolución de problemas técnico-operativos sencillos; realizar la instalación, configuración y mantenimiento de *hardware* y *software*; realizar el mantenimiento preventivo en equipos informáticos y audiovisuales, y diagnosticar y reparar fallas simples en los mismos.

Mantenimiento de Equipos.

1. Mecanismos generales para diagnosticar y solucionar problemas.
2. Problemas de Hardware y Software.
3. Origen de los problemas.
4. Conceptualización de los diagramas de flujo.
 - Conocimiento de los problemas derivados de una fuente de alimentación con problemas.
 - Interpretación de opciones de solución a problemas típicos.
 - Conceptualización general de Dispositivos de almacenamiento.
 - Conocimiento de los mecanismos de resguardo y recupero de datos

Sugerencia de Contenidos Básicos

Principios y fenómenos físicos. Tensión, corriente, resistencia. Magnetismo, electromagnetismo. Efectos del sampling sobre el ancho de banda. Sistemas decimal, binario y hexadecimal.

Tipos de lentes, convergencia y divergencia de la luz, montaje con distintos tipos de lentes, espectro de colores, descomposición en colores.

Frecuencias de ondas, interferencias, lomas, valles.

Integración de principios y fenómenos Periféricos y audio-video

Teoría de las impresoras láser e inkjet. Teoría de los scanners. Modems. Discos rígidos.

Sistemas de almacenamiento magnéticos removibles. Grabadores de CD. Sistemas de parlantes.

Micrófonos. Amplificación de audio. Diagramas en bloques. Mezcladores de audio y video.

Transmisión electromagnética. Reproductor de CD.

Informática y hardware. Computadoras. Monitores. Placas de captura. Proceso de digitalización.

Grabación magnética. Grabación magneto-óptica. Grabación óptica. CCD. LCD.

Características diferenciales entre los diagramas en bloque genéricos, y los equipos específicos utilizados en la producción mono/multimedial (resolución, rango dinámico, distorsión, relación señal/ruido, etc.). Caracterización de las señales que intervienen en el funcionamiento del equipamiento. Tipos de cables, empalmes, aislaciones, fichas. Entradas, salidas, interfaces y normas.

Análisis de la codificación según normas de cables y conectores.

Prácticas de armado y reparación de cables y fichas.

Prácticas de detección de fallas en equipos y posibles soluciones.

Prácticas de limpieza y mantenimiento preventivo.

Prácticas de instalación y desinstalación de software.

Prácticas de instalación y desinstalación de hardware

5º año

UNIDAD CURRICULAR	HR	HC
Matemática	72	3
Economía	72	3
Psicología	96	4
Tecnología de Gestión	72	3
Taller Sistemas Multimediales Cerrados	120	5
Taller Gráfica Editorial	120	5
Publicidad y Marketing	96	4
Síntesis de imagen y animación	120	5
Producción Radial	120	5

Unidad Curricular: MATEMÁTICA

Ubicación en el Diseño Curricular: Quinto Año Educación Secundaria Mod. Técnico

Profesional

Campo de Formación: Formación Científico Tecnológica

Carga horaria semanal: 72 horas reloj - 3 hs. Cátedra

Régimen de cursado: anual

Estadística.

Población. Muestra. Variables cuantitativas (discretas y continuas) y cualitativas. Tablas de distribución de frecuencias. Gráficos de barras y circulares. Histogramas y Polígonos de frecuencia. Medidas de tendencia central: media aritmética, mediana y moda. Medidas de dispersión: rango, varianza, desvío estándar y coeficiente de variación. Distribuciones simétricas y asimétricas. Distribución normal: Campana de Gauss. Análisis de la relación entre dos variables: nube de puntos, modelización de la relación; recta de regresión. Uso de la calculadora científica. Lectura crítica de las informaciones estadísticas: falsedad, omisión de datos, muestras no representativas, gráficos engañosos.

Sistemas de 3 ecuaciones con 3 incógnitas.

Ecuación general del plano. Clasificación de los sistemas de ecuaciones según su solución: compatible (determinado e indeterminado) e incompatible. Interpretación geométrica: planos que se cortan en único punto, en una recta, no se cortan o se cortan de a pares. Determinantes de 2x2 y de 3x3. Resolución de sistemas de 3 ecuaciones con 3 incógnitas aplicando la Regla de Cramer.

Unidad Curricular: ECONOMÍA

Ubicación en el Diseño Curricular: Quinto Año Educación Secundaria Mod. Técnico

Profesional

Campo de Formación: Formación Científico Tecnológica

Carga horaria semanal: 72 horas reloj - 3 hs. Cátedra

Régimen de cursado: anual

FUNDAMENTO:

La siguiente sugerencia de contenidos esta presentada pensando en el tiempo semanal de 3 hs. a lo largo de todo el ciclo lectivo (anual) por eso consta de 4 bloques temáticos a desarrollar.

El orden en que aparecen organizadas contempla en primer término “Elementos básicos de la economía” que deben tenerse incorporados para lograr un cabal entendimiento y profundización posterior en Micro - Macro economía, Sistema Bancario y Comercio Internacional.

Es básicamente una introducción a la idea económica y su contextualización para enfocarnos en los pilares de la misma, constituyendo estos los instrumentos claves del análisis y la correcta interpretación de la vida económica, tanto desde lo individual como lo colectivo.

Una vez vistos los elementos fundamentales estamos en condiciones de realizar un Análisis que se ocupa del comportamiento de elementos individuales de una economía, como la determinación del precio de un único producto o el comportamiento de un único consumidor o empresa.

Así es que aparecen los principales conceptos relacionados con la Microeconomía que nos suministra las claves de interpretación de los sucesos económicos, las que sólo serán útiles si se asientan en sólidos fundamentos teóricos, tales como las teorías del valor y la distribución, de la producción, el empleo, el dinero y las finanzas.

Es por esta razón que se presentan desde la Unidad de Producción: Empresa; la Unidad de Consumo: elementos del mercado y posteriormente su interrelación en leyes de Oferta y Demanda además del Mercado Laboral.

La tercera parte presenta la Macroeconomía como análisis de la conducta económica en su conjunto con respecto a la producción, la renta, el nivel de precios, el comercio exterior, el desempleo, y otras variables económicas agregadas.

Contenidos Mínimos de la Formación:

- **ELEMENTOS DE ECONOMÍA**

Análisis conceptual. El intercambio. Necesidad, utilidad, bienes y servicios.

Sistemas de organización económica. El proceso económico y el problema económico.

Mercado. Equilibrio. Decisiones económicas.



- **MICROECONOMÍA**

- **Unidades económicas de consumo y producción.**

- **Unidad de Producción:** Empresa. Producción. Factores productivos, combinaciones y retribuciones.

Precios. Precio y costo marginal. Ley de los rendimientos decrecientes. Productividad marginal. Teoría de la distribución basada en la productividad marginal.

Dimensión óptima. Costos de producción. Unitario, total y marginal. Ingreso: total, unitario y marginal.

Alcances del beneficio empresario. La demanda y la oferta. Equilibrio.

- **Oferta.** Conceptualización. Elasticidad de la oferta. Relación con la demanda. Unidad de Consumo

- **Demanda:** conceptualización. Elasticidad. Demanda: curvas. Elasticidad de la demanda. Utilidad total. Teorías de la utilidad marginal. Leyes y curvas de indiferencia.

- **Mercado:** funciones. Distintos tipos. Organización. Competencia perfecta e imperfecta: Oligopolio.

Duopolio. Monopolio. Monopsonio. Monopolio bilateral.

- **Mercado laboral:** Precio de factores y su retribución. Diferencias salariales: causas. Las imperfecciones del mercado laboral.

Los ciclos económicos y el desempleo. La ley de Okun. La tierra y su retribución. La renta económica.

El capital y su retribución. El problema del interés y del costo del capital. Imperfección del mercado de capitales.

- **MACROECONOMÍA**

- Agregados macroeconómicos. Ingreso: como costo de los factores y como producto nacional. Producto nacional bruto y neto. Estructura sectorial.

- Teoría sobre la renta nacional y la ocupación. Consumo, ahorro e inversión. Equilibrio. Pleno empleo. Enfoque de los economistas clásicos y enfoque keynesiano. El multiplicador. Política fiscal.

- El dinero. Funciones. Clases. Emisión monetaria. Sistema bancario. Creación y expansión del dinero bancario.

Teoría y política monetaria. Teoría cuantitativa del dinero. Velocidad del dinero. Inflación y deflación: causas.

- Dinámica económica. Fluctuaciones. Ciclos y las perturbaciones de la actividad económica. El principio de aceleración y su relación con el multiplicador.



- **ECONOMÍA INTERNACIONAL:** balanza de pagos. Balanza comercial. Desequilibrios. Operaciones de cambio. Importaciones. Exportaciones. Cláusulas. Tipo de cambio libre. Tipo de cambio regulado por el Estado. Sistema legal argentino. Integraciones. Fondo Monetario Internacional.

- **EL PENSAMIENTO ECONÓMICO**

Breve examen de las principales teorías económicas.

Antecedentes de la actividad económica. El mercantilismo. Maquiavelo. Bodino. Antonio Serra. Tomas

Mun. Los fisiócratas. El laissez faire. Quesnay. Turgot.

Los clásicos. Adam Smith. Malthus. Ricardo. Stuart Mill. Juan Bautista Say. Bastiat.

Reacción Antiliberal:

Escuelas socialistas. Saint Simon. Fourier. Proudhon. Socialismo científico: Carlos Marx

Escuela económica nacionalista: List.

Escuela histórica: Roscher y Schmoller.

Otros planteos: Sismondi. Henry George. Escuela neoclásica. Orientación sicológica: Menger y Wieser.

Orientación matemática: Jevons, Walras y Pareto. Orientación ecléctica: Marshall y Pantaleoni.

Escuelas Económicas Modernas:

Escuela institucionalista: Veblen. Escuela marxista.

Escuela keynesiana: Keynes.

Escuela neoliberal: Hayek

Unidad Curricular: PSICOLOGÍA

Ubicación en el Diseño Curricular: Quinto Año Educación Secundaria Mod. Técnico

Profesional

Campo de Formación: Formación Científico Tecnológica

Carga horaria semanal: 96 horas reloj - 4 hs. Cátedra

Régimen de cursado: anual

Fundamentación

La orientación de esta unidad curricular nos propone estudiar a las personas no solamente desde su mundo interno o de su conducta individual, sino partir de su vinculación con quienes las rodean. Por este motivo resulta indispensable la inclusión de la Psicología experimental, de la Psicología evolutiva, de la Psicología de la personalidad, de la Psicología social.

La historia de la psicología muestra que distintos discursos, distintos decires sobre lo que en un comienzo se denominó alma o psique, han ido constituyendo un complejo entretrejado discursivo que pone de

manifiesto un objeto que no está definitivamente acotado.

Lo que se mantiene o permanece, en ese recorrido histórico, es un pensamiento que con distintas concepciones y categorizaciones alude al alma, a la psique, al sujeto. Alude a aquello que anima, que moviliza al ser humano.

Los contenidos de esta unidad curricular deben incentivar el esclarecimiento de algunos de los múltiples

interrogantes que los adolescentes se plantean: ¿Cuál es mi identidad? ¿Qué es ser adolescente, ser adulto en la sociedad de hoy? ¿Cuáles son mis deseos? ¿Qué pasa cuando lo que deseo entra en conflicto con mis padres, con mis pares o con la sociedad?

Todas estas cuestiones, este desarrollo de la Psicología centrado en la adolescencia y su mundo, no debe ser sólo descriptivo sino fundamentalmente explicativo.

La psicología como ciencia. Objeto, métodos y técnicas.

- Métodos de investigación.
- Áreas o campos de aplicación de la Psicología.
- Principales escuelas psicológicas

La conducta. El comportamiento. La conducta y su contexto: necesidades y aspiraciones.

- La personalidad y la importancia de la familia en su conformación.
- Identificaciones e identidad. Endogamia y exogamia.
- La persona como unidad psicofísica. El aparato psíquico: Ello, yo y superyó.



- Los aspectos conscientes, preconscientes e inconscientes. Motivaciones y conflictos. Adaptación y mecanismos de defensa.
- Dormir y soñar. Mecanismos del sueño

Psicogénesis de la inteligencia. El aprendizaje. Distintas teorías.

- El pensamiento. Memoria y atención. Dificultades.
- Etapas evolutivas: niñez, adolescencia, adultez.
- El pasaje de una etapa a la otra. Los duelos. Crisis evolutivas.

Personalidad sana. Integración del pasado, presente y futuro.

- Preferencias y elecciones personales. Lo vincular. Dificultades. Psicopatologías.
- El cuerpo y la sexualidad. Representación corporal: la imagen de sí mismo y de los otros: distorsiones de la imagen corporal: bulimia y anorexia

Grupos primarios y secundarios. Grupos de pares y de pertenencia. La necesidad de normas, roles y liderazgos. Persona, cultura y sociedad

Unidad Curricular: TECNOLOGÍA DE GESTIÓN

Ubicación en el Diseño Curricular: 5° Año Educación Secundaria Mod. Técnico Profesional

Campo de Formación: Formación Científico Tecnológica

Carga horaria semanal: 72 horas reloj - 3 hs. Cátedra

Régimen de cursado: anual

FUNDAMENTACIÓN

Esta distribución identifica los diferentes tipos de organizaciones para luego comprender la estructura de cada una. En cuanto a la aparición de esta Unidad como inicial, es importante rescatar la interrelación de este tema con contenidos de otras Unidades Curriculares ya que la Organización como forma de trabajo, sistema o simplemente como medio de desempeño laboral atraviesa todas las tecnologías.

Luego del vasto panorama brindado desde las Organizaciones en general, se focaliza las organizaciones puntualmente empresariales para ahondar en aquellas comerciales y con fines de lucro.

Se analizan también las áreas funcionales de la organización (recursos humanos, compras e inventarios, producción, comercialización, clientes, y financiera). Adecuando cada función a los distintos tipos de organización (públicas y privadas, lucrativas y no lucrativas); los procesos de planeamiento, gestión y control aplicados a cada área; y la interrelación entre las distintas áreas funcionales, sin perder de vista a la organización como una totalidad.

Se toma también en cada Unidad la documentación utilizada pertinentemente desde el marco de la legalidad y así poder involucrarse, comprender y participar de los procedimientos de la tecnología de gestión sin perder de vista el aspecto previsional e impositivo.

Por último se toma a los RRHH de una organización que son quienes teniendo todos los elementos Materiales desde la gestión de comercialización, Información desde la gestión Administrativa, los Objetivos desde lo gerencial y las Metas desde lo organizacional, son quienes deben hacer la "puesta en funcionamiento del sistema" sin los cuales no sería posible la subsistencia de cualquier organización.

Pero es necesario un cabal conocimiento desde la Tecnología de Gestión, de los RRHH con que se cuenta para lograr un desempeño eficiente, óptimo y eficaz, dentro del cumplimiento de responsabilidades y funciones asignadas de tal forma que se cumplan con los objetivos previstos para cualquier tipo de organización, sin perder de vista los derechos que la ley ampara para los trabajadores.

TECNOLOGIA DE GESTION

• **LAS ORGANIZACIONES**

Ente .Persona física. Persona jurídica.

Organización: conceptualización. Elementos. Diferentes tipos. Análisis FODA para organizaciones sin fines de lucro.

Organización como sistema: Contexto (externo e interno). Enfoques y condiciones. La empresa como Sistema (subsistemas que la componen Estructura de las organizaciones: organigramas. Niveles jerárquicos. División horizontal y vertical. Departamentalización

- **EMPRESAS COMO SISTEMAS**

La Empresa: concepto y evolución. Clasificación. Empresas: unipersonales. El empresario actual. Factores que condicionan la empresa. El entorno: fuerzas directas e indirectas. Modelos para analizar las empresas. FODA para empresas con fines de lucro.

Sociedades. Definición. Características. Sociedades legalmente constituidas. Comerciales: Ley 19550. Tipos. Sociedades de personas y de capital (análisis de la responsabilidad de sus socios).

Concepto de sistema, estructura y comportamiento. Sistemas administrativos.

La administración como forma de almacenamiento y procesamiento de la información. Estructura de los sistemas administrativos. Libros obligatorios de Comercio.

Registro Público de Comercio: definición y funciones.

Criterios de organización de depósitos. Inventario. Concepto. Clases. Partes que lo componen.

- **TECNOLOGÍA Y COMPLEJIDAD EN LOS SISTEMAS**

Realidad empresarial y productiva. Relación empresa – entorno .Ambiente interno – externo. Los flujos de información. La circulación de documentos : cursogramas y flujogramas.

Las formas de organización del trabajo. Nuevas formas de organización del trabajo.

Elementos constitutivos de la empresa. Planeamiento estratégico: misión, visión, objetivo y estrategia. Estructura empresarial. Lo formal e informal.

Inscripciones y tributos. Impuestos Nacionales, Provinciales y Municipales. Régimen Legal. Sistemas de Retención.

Componentes culturales. El empresario y las innovaciones. Las actividades empresariales. Comunicación. El liderazgo empresarial. Pymes y Microemprendimientos productivos.

- **TECNOLOGÍA DE GESTIÓN Y TOMA DE DECISIONES:**

Tecnologías duras y blandas. Tecnología de Producción y Gestión.

La comunicación de la información. Función de Producción: el proceso productivo, Gestión de Producción en empresas industriales.

Toma de decisiones. Secuencias. Etapas. Proceso y criterios para toma de decisión.

La contabilidad como sistema de información contable. Funciones operativa. Ciclo operativo. Ejercicio contable. Funciones básicas.

Nociones generales de: patrimonio. Elementos patrimoniales. Variaciones. Cuentas: partes y clasificación. Partida doble. Estados de situación Patrimonial y de Resultados.

Gestión comercial, bancaria , impositiva , provisional , de recursos humanos. Uso de documentos pertinentes y trámites vinculados con los mismos.



- **RRHH COMO GESTORES TECNOLÓGICOS:**

Importancia de los Recursos Humanos. Administración del personal. Criterios de organización. Análisis de cargos. Planeamiento y reclutamiento. Selección. Valoración de los cargos. Remuneraciones e incentivos. Capacitación y desarrollo. Evaluación del desempeño. Conflictos con el personal.



Unidad Curricular: TALLER SISTEMAS MULTIMEDIALES CERRADOS

Ubicación en el Diseño Curricular: Quinto Año Educación Secundaria Mod. Técnico Profesional

Campo de Formación: Formación Técnica Específica

Carga horaria semanal: 120 horas reloj - 5 hs. Cátedra

Régimen de cursado: anual

SISTEMAS MULTIMEDIALES CERRADOS

Sistema: concepto. Funcionamiento. Interrelación. Procesos. Parámetros. TGS

Sistemas de información: Aplicación de los conceptos de sistema a los sistemas informativos y de distribución y acceso a la información

- Sistemas estáticos (información estática, distribución masiva de información) Diseño de sistemas de información
- Historia: Evolución del Software
- Diseño de software: El proceso de diseño
- El diseño como problema Arquitectura del software Mapas conceptuales Interactividad
- Archivos. Extensión
- Algoritmos
- Tipos de interfaces. Diseño. Hipervínculo
- Programación Multimedial
- Creación y post procesamiento del CD interactivo (Producto Integrado)

Conceptos básicos

Arquitecturas de los sistemas multimediales. Dispositivos. Transmisión de la información multimedial. Soportes y finalidades: CD-ROM, DVD, WWW, etc. Características. Arquitectura de la información. Aproximación al software de creación multimedial

Aspectos estructurales

Noción de interfaz gráfica. Hipervínculos y programación.

Elementos para la interacción y el despliegue de la información. Creación de barras y botones. Diseño de menús.

Integración del material visual y sonoro en un sistema interactivo. Análisis de ejemplos y práctica.

Concepto de “usabilidad”.

Producción de sistemas multimediales cerrados

Multimedia e hipertexto. Diseño de aplicaciones multimediales. Géneros (de información, difusión, entretenimiento, etc.): posibilidades formales de construcción. Herramientas de autor. Organización de la estructura de directorios. Estructura de navegación. Integración de texto, material gráfico, video y sonido. Creación de comportamientos.

Interactividad en Internet. Partes y elementos de una página web. Tipos de páginas web: ejemplos y características. Diseño de interfaces. Tablas, marcos y capas: utilización, ejemplos. Páginas de estilo: análisis de ejemplos y práctica. Nociones de lenguajes de programación (html, etc.). Parámetros a considerar para la configuración del servidor. Protocolos utilizados.

Producción, posproducción, control y evaluación

Proyecto

Fases del desarrollo

Estudio:

- Análisis de situación problemática
- Planteo de soluciones
- Análisis de factibilidad de los planteos y selección

2. Creación

- Croquis de la solución
- Descripción de elementos, materiales y dimensiones
- Enumeración y detalles de las técnicas de ejecución
- Organización de tareas y tiempos
- Cómputo de materiales

3. Ejecución

- Concreción de la solución elegida

El presente proyecto: Estará enfocado sobre productos que puedan elaborar los alumnos en el taller basados en los materiales, herramientas, pautas y métodos enunciados en los contenidos

Las fases 1 y 2 se trabajarán en forma grupal
La fase 3 será de desarrollo individual
La fase 4 en ambos formatos

Los proyectos deberán quedar documentados en función de la etapa evolutiva de los alumnos
Utilización de vocabulario técnico – específico



4. Evaluación

Análisis de:

- Dificultades en la ejecución
- Correspondencia y / o modificaciones de lo planificado
- Resultado final

Unidad: Seguridad e Higiene

- Normas de seguridad e higiene personal y profesional según la terminalidad y generalidad, herramientas y manipulación de materiales y cargas
- Condiciones de orden, limpieza y seguridad del espacio físico
- Acondicionamiento de herramientas e instrumentos
- Prevención de accidentes y análisis de factores de riesgo. Ergonomía
- Primeros auxilios
- Elementos de protección personal
- Cumplimiento de normas de convivencia laboral pautada
- Análisis de impacto ambiental

UNIDAD DE ARTICULACIÓN E INTEGRACIÓN (a desarrollar en las últimas 6 semanas del ciclo lectivo)

Con el fin de continuar con el desarrollo de las trayectorias formativas iniciadas en primer ciclo, que integran conocimientos de la formación general, la científico tecnológica y la técnico específica, poniendo en juego los conocimientos y las habilidades, lo intelectual y lo instrumental, se propone para este segundo ciclo sostener el trabajo comenzado con los proyectos integradores de primer ciclo.

Es importante tener en cuenta que estas estrategias integradoras, se trate de proyectos u otras alternativas equivalentes, se acercan paulatinamente a las prácticas profesionalizantes. Por definición basadas en perfiles profesionales concretos que permiten a los futuros técnicos tomar contacto con situaciones problemáticas cercanas a la práctica profesional, poniendo en juego procesos técnicos, tecnológicos, científicos y económicos - sociales.

Por lo tanto, en consonancia con el proyecto de integración “UN DESAFÍO PARA LA EDUCACION INTEGRAL”, se propone que a partir del planteo de **situación/es problemática/s consensuada/s** entre **los docentes de todas las unidades curriculares del año, para ser abordado con los alumnos en función del perfil profesional, de forma integradora desde lo interdisciplinar, de manera de vincular los distintos campos de formación con el propósito de que el futuro técnico construya sus saberes desde la complejidad.**

Es en este proceso donde las áreas interactúan con un ida y vuelta constante, se evaluarán las distintas alternativas de solución a la problemática planteada hasta optar por la más adecuada

Cada etapa del proceso será superadora de la anterior, por lo tanto, se pone de manifiesto la necesidad de profundizar las experiencias institucionales de trabajo integrado del equipo docente, con el propósito de lograr que los resultados sean progresivos -conexión vertical-, coherentes en cada ciclo - conexión horizontal-, sostenidos en el tiempo y con miras a la formación del perfil profesional específico.

Este proyecto finalmente cobrará sentido con el registro de todas las etapas hasta el diseño definitivo. La documentación de las ideas, formalizadas y volcadas por escrito, será la expresión fundamental del diseño. Ésta contendrá la explicitación del proceso, tanto sea con la descripción de la teoría que la sustenta, como con los bosquejos previos, esquemas, cuadros, aclaraciones complementarias, detalles de armado o construcción, especificaciones de materiales, herramientas, procesos, medidas de seguridad y producto final.

Responsables

- Catedráticos y MET de las diferentes unidades curriculares



Tiempo previsto sugerido:

Seis últimas semanas del ciclo lectivo.

Evaluación

- La evaluación será permanente, continua, procesual y objetiva.
- Los docentes responsables evaluarán en forma conjunta.
- Se evaluará, como mínimo:
 - ✓ El proceso de diseño.
 - ✓ El conocimiento de la teoría que sustenta el proyecto
 - ✓ El compromiso de materialización de la idea.
 - ✓ El tiempo empleado en la ejecución.
 - ✓ La capacidad e intención de relatar la idea.
 - ✓ La presentación de los trabajos.
 - ✓ La capacidad de crítica y autocrítica.
 - ✓ La capacidad de elaborar conclusiones personales.

Unidad Curricular: TALLER GRÁFICA EDITORIAL

Ubicación en el Diseño Curricular: Quinto Año Educación Secundaria Mod. Técnico Profesional

Campo de Formación: Formación Técnica Específica

Carga horaria semanal: 120 horas reloj - 5 hs. Cátedra

Régimen de cursado: anual

Gráfica Editorial.

- Las ediciones - Características funcionales
- El texto - La tipografía.
- El Tratamiento de la Imagen.
- Diseño y armado de una página.
- Historia de la Gráfica. Pictogramas. Ideografía. Simbologías
- El texto, la tipografía: familias tipográficas
- Las ediciones. Características funcionales
- Técnicas de impresión
- Tintas. Soportes no tradicionales
- Estampas. Serigrafía
- El texto. La tipografía
- El tratamiento de la Imagen
- Logotipo
- Isotipo
- Logoisotipo
- Diseño y armado de una página

Análisis de aspectos comunicacionales

- Características formales y funcionales de las ediciones. Ediciones impresas y digitales.
- Funciones comunicativas de las piezas editoriales (por ejemplo: informativa, de divulgación, ficción, artística, etc.).
- Distintos tipos de ediciones. Los diversos factores que las definen: contenido, intención comunicativa, público receptor, alcance, soporte, forma de producción y distribución.

Conceptos de diseño

- Elementos constructivos de la forma: punto, línea y figura.
- El código icónico. La representación. Distintos grados de iconicidad: el dibujo y la fotografía. Síntesis y detalle.
- La página y los elementos que la constituyen: el texto, la imagen, el espacio blanco.
- La tipografía. Los sistemas de medidas. El cuerpo tipográfico: líneas estructurales. Relaciones espaciales: el interletrado y el interlineado.
- Las familias tipográficas. Clasificación. Las variables tipográficas. Los caracteres que componen una familia tipográfica. Las misceláneas.
- La mancha tipográfica: negros, grises y blancos. El espacio blanco. Los niveles de lectura. distintas categorías de información, la forma de diferenciarlas y jerarquizarlas.
- Estructura constructiva de la página. Modulación del espacio: la grilla tipográfica. Columnas de texto y campos de imagen. Los márgenes y la caja tipográfica.
- Relación texto-imagen: distintos comportamientos. Contraste, armonía, ritmo. El texto como imagen.
- El color en el texto y en la imagen.
- Teoría del color. Modelos de color. Círculo cromático, esquemas de combinaciones.

Aspectos técnicos / Planificación y realización en gráfica editorial

- Los dibujos (imágenes de vectores). Las fotografías (imágenes de píxeles)
- Programas de dibujo: nodos, segmentos y trazados. Asignación de atributos a la forma: filete y relleno. Color. Tramas.
- Digitalización de imágenes: el escáner. La información digital de la imagen: resolución para la impresión y para la reproducción digital.
- Los distintos tipos de imagen: pluma, escala de grises, color. Modelos de color, aplicaciones.
- Retoque de imágenes digitalizadas. Ajuste del rango dinámico, corrección de valores tonales, contraste, balance de color.
- Procesamiento de imágenes. La selección de píxeles. Montaje de imágenes: trabajo por capas.
- Filtros. El trazado de corte.
- Las fuentes tipográficas digitales. Instalación. Visualización e impresión.
- Los atributos tipográficos en los programas de armado: fuente, tamaño, estilo, espaciado entre caracteres y palabras.
- Los atributos de párrafo en los programas de armado: interlineado, alineación, sangrías, filetes de párrafo, hojas de estilo.
- El documento de armado: parámetros de tamaño, grilla, páginas maestras.

- La edición impresa y la edición electrónica: el papel y la pantalla. Tecnología de las ediciones.
- La edición impresa y el proceso de producción gráfica. Diseño y visualización, realización de bocetos y originales, preimpresión, impresión y terminación.
- Preparación del archivo de salida. Fuentes tipográficas e imágenes vinculadas. Separación de color.
- Asignación de solapamiento de las tintas. Pruebas de pre-impresión. Tecnologías de impresión.
- La edición digital y su proceso de producción. Diseño y visualización, realización de bocetos y originales, publicación.

Proyecto

Fases del desarrollo

Estudio:

- Análisis de situación problemática
- Planteo de soluciones
- Análisis de factibilidad de los planteos y selección

2. Creación

- Croquis de la solución
- Descripción de elementos, materiales y dimensiones
- Enumeración y detalles de las técnicas de ejecución
- Organización de tareas y tiempos
- Cómputo de materiales

3. Ejecución

- Concreción de la solución elegida

4. Evaluación

Análisis de:

- Dificultades en la ejecución
- Correspondencia y / o modificaciones de lo planificado
- Resultado final

El presente proyecto: Estará enfocado sobre productos que puedan elaborar los alumnos en el taller basados en los materiales, herramientas, pautas y métodos enunciados en los contenidos

Las fases 1 y 2 se trabajarán en forma grupal
La fase 3 será de desarrollo individual
La fase 4 en ambos formatos

Los proyectos deberán quedar documentados en función de la etapa evolutiva de los alumnos
Utilización de vocabulario técnico – específico

Unidad: Seguridad e Higiene

- Normas de seguridad e higiene personal y profesional según la terminalidad y generalidad, herramientas y manipulación de materiales y cargas



- Condiciones de orden, limpieza y seguridad del espacio físico
- Acondicionamiento de herramientas e instrumentos
- Prevención de accidentes y análisis de factores de riesgo. Ergonomía
- Primeros auxilios
- Elementos de protección personal
- Cumplimiento de normas de convivencia laboral pautada
- Análisis de impacto ambiental



UNIDAD DE ARTICULACIÓN E INTEGRACIÓN (a desarrollar en las últimas 6 semanas del ciclo lectivo)

Con el fin de continuar con el desarrollo de las trayectorias formativas iniciadas en primer ciclo, que integran conocimientos de la formación general, la científico tecnológica y la técnico específica, poniendo en juego los conocimientos y las habilidades, lo intelectual y lo instrumental, se propone para este segundo ciclo sostener el trabajo comenzado con los proyectos integradores de primer ciclo.

Es importante tener en cuenta que estas estrategias integradoras, se trate de proyectos u otras alternativas equivalentes, se acercan paulatinamente a las prácticas profesionalizantes. Por definición basadas en perfiles profesionales concretos que permiten a los futuros técnicos tomar contacto con situaciones problemáticas cercanas a la práctica profesional, poniendo en juego procesos técnicos, tecnológicos, científicos y económicos - sociales.

Por lo tanto, en consonancia con el proyecto de integración “UN DESAFÍO PARA LA EDUCACION INTEGRAL”, se propone que a partir del planteo de **situación/es problemática/s consensuada/s** entre **los docentes de todas las unidades curriculares del año, para ser abordado con los alumnos en función del perfil profesional, de forma integradora desde lo interdisciplinar, de manera de vincular los distintos campos de formación con el propósito de que el futuro técnico construya sus saberes desde la complejidad.**

Es en este proceso donde las áreas interactúan con un ida y vuelta constante, se evaluarán las distintas alternativas de solución a la problemática planteada hasta optar por la más adecuada

Cada etapa del proceso será superadora de la anterior, por lo tanto, se pone de manifiesto la necesidad de profundizar las experiencias institucionales de trabajo integrado del equipo docente, con el propósito de lograr que los resultados sean progresivos -conexión vertical-, coherentes en cada ciclo - conexión horizontal-, sostenidos en el tiempo y con miras a la formación del perfil profesional específico.

Este proyecto finalmente cobrará sentido con el registro de todas las etapas hasta el diseño definitivo. La documentación de las ideas, formalizadas y volcadas por escrito, será la expresión fundamental del diseño. Ésta contendrá la explicitación del proceso, tanto sea con la descripción de la teoría que la sustenta, como con los bosquejos previos, esquemas, cuadros, aclaraciones complementarias, detalles de armado o construcción, especificaciones de materiales, herramientas, procesos, medidas de seguridad y producto final.

Responsables

- Catedráticos y MET de las diferentes unidades curriculares



Tiempo previsto sugerido:

Seis últimas semanas del ciclo lectivo.

Evaluación

- La evaluación será permanente, continua, procesual y objetiva.
- Los docentes responsables evaluarán en forma conjunta.
- Se evaluará, como mínimo:
 - ✓ El proceso de diseño.
 - ✓ El conocimiento de la teoría que sustenta el proyecto
 - ✓ El compromiso de materialización de la idea.
 - ✓ El tiempo empleado en la ejecución.
 - ✓ La capacidad e intención de relatar la idea.
 - ✓ La presentación de los trabajos.
 - ✓ La capacidad de crítica y autocrítica.
 - ✓ La capacidad de elaborar conclusiones personales.

Unidad Curricular: PUBLICIDAD Y MARKETING

Ubicación en el Diseño Curricular: Quinto Año Educación Secundaria Mod. Técnico Profesional

Campo de Formación: Formación Técnico Específica

Carga horaria semanal: 96 horas reloj - 4 hs. Cátedra

Régimen de cursado: anual

Publicidad y marketing.

CONCEPTOS BÁSICOS

- El marketing, tecnología general de los negocios.
- La publicidad sub-función de la función ventas en el proceso de mercadotecnia
- Las cuatro Ps de la mercadotecnia
- Marketing operacional y marketing estratégico
- El consumo. Consumo funcional y consumo simbólico.
- Empresas y mercados básicos
- Bienes y servicios I - La investigación de la competencia. La exploración.
- El atractivo. Métodos para determinarlo, prueba de concepto

INVESTIGACIÓN

- La investigación de mercados. Tipos, métodos y proceso.
- Técnicas de muestreo
- La segmentación. Variables
- Bienes y servicios II. La investigación con los consumidores

DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD

- Posicionamiento. Competidores y consumidores.
- El departamento de publicidad
- Diseño de marcas, slogans, consignas, lemas y jingles
- Publicidad para los negocios y las profesiones
- El departamento de publicidad y la agencia de publicidad

LA EMPRESA DE PUBLICIDAD

- Las agencia de publicidad. Tipos
- La agencia de servicios completos. Departamentos y funcionalidad



- El departamento de investigación y mercadotécnica meta.
- Publicidad para los consumidores
- Discurso y Lenguaje publicitarios
- El departamento creativo: redacción y arte. La pareja creativa. Visualización de ideas



Unidad Curricular: SÍNTESIS DE IMAGEN Y ANIMACIÓN

Ubicación en el Diseño Curricular: Quinto Año Educación Secundaria Mod. Técnico Profesional

Campo de Formación: Formación Técnico Específica

Carga horaria semanal: 120 horas reloj - 5 hs. Cátedra

Régimen de cursado: anual

Síntesis de Imagen y Animación.

- Introducción al mundo de la animación
- Los primeros intentos por representar el movimiento.
- Los dibujos animados.
- Principios básicos de la animación.
- Interpolación de forma y movimiento, símbolos, botones escenas y acciones.
- Teoría del color
- Modelo aditivo / substractivo
- Influencia del color en la comunicación visual (clima, ambientes, humor, sugestión)
- Concepto de paleta de colores en animación.
- La animación en dos y tres dimensiones
- Diapositivas, cuadros claves, segmentos.
- Tratamiento digital de imágenes;
- Dibujo vectorial
- Programas específicos: generación de texturas, tipos, etc.
- Creación de objetos. Métodos: Cajas, cilindros, torno, extracción, mallas, booleanos
- Escenarios virtuales y efectos especiales: niebla, materiales.
- Superficies con realismo. Mapeados. Tipos de mapeados.
- Editor de materiales. Componentes básicos de los materiales. Simulación de metales, plásticos, vidrios, etc. Generación de reflexión y refracción en los materiales. Manejo y tipos de luces y cámaras.
- Renderizado y modelado
- Formatos y tipos de imágenes con movimientos.



Unidad Curricular: PRODUCCIÓN RADIAL

Ubicación en el Diseño Curricular: Quinto Año Educación Secundaria Mod. Técnico Profesional

Campo de Formación: Formación Técnico Específica

Carga horaria semanal: 120 horas reloj - 5 hs. Cátedra

Régimen de cursado: anual

LA RADIO: Conceptualización, historia, características.

La radio como medio masivo de comunicación y práctica comunicativa Dimensión social de la radio: el medio y su contexto, trascendencia de la radio, relación con otros medios de comunicación.

La radio en la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual.

Tipos de emisoras y programación

Formas de organización y gestión de las radios; proyectos comunicacionales.

Tipos de programación. Tipos de programas: por su contenido, por su duración, por su inserción en la programación.

La escucha radiofónica: factores, características y procesos.

LENGUAJE Y PRODUCCIÓN

RADIOFONICA

Lenguaje radiofónico: códigos.

El código lingüístico. El código musical: ambientación y clima. Los efectos sonoros. La edición y el montaje sonoro. Programas profesionales de edición.

PRODUCCION DE PROGRAMAS DE RADIO

La información periodística en radio: particularidades y características. Formatos dentro del Servicio informativo: Flash - Boletín horario - Panorama informativo Programas y Micro-programas fuera del servicio informativo: Recreativos –

Humorísticos – Musicales – Culturales - Educativos



6º año

UNIDAD CURRICULAR	HR	HC
Matemática Aplicada	72	03
Marco Jurídico de los Procesos Productivos	96	04
Gestión de Microemprendimientos	96	04
Taller Sistemas Multimediales Abiertos	120	05
Taller Diseño Digital	120	05
Proyecto de Integración	120	05
Producción y Realización Comunicacional	120	05

Unidad Curricular: MATEMÁTICA APLICADA

Ubicación en el Diseño Curricular: Sexto Año Educación Secundaria Mod. Técnico

Profesional

Campo de Formación: Formación Científica Tecnológica

Carga horaria semanal: 72 horas reloj - 3 hs. Cátedra

Régimen de cursado: anual

Matemática:

- Derivación: regla de la cadena. Derivadas de orden superior. Estudio de funciones. Crecimiento, decrecimiento, concavidad, convexidad, máximos y mínimos relativos, puntos de inflexión.
- Problemas de optimización. Aplicación al análisis de funciones algebraicas y trascendentes ya estudiadas.
- Funciones trigonométricas inversas (arco seno, arco coseno y arco tangente).
- Ecuaciones exponenciales y logarítmicas. Ecuaciones trigonométricas. Identidades trigonométricas.
- Funciones definidas implícitamente. Ecuación de la circunferencia, de la elipse y de la hipérbola.
- Derivación de funciones definidas implícitamente. Método de derivación logarítmica.
- Método de integración por sustitución de variable. Integración por tablas.



Unidad Curricular: MARCO JURÍDICO DE LOS PROCESOS PRODUCTIVOS

Ubicación en el Diseño Curricular: Sexto Año Educación Secundaria Mod. Técnico Profesional

Campo de Formación: Formación Científica Tecnológica

Carga horaria semanal: 96 horas reloj - 4 hs. Cátedra

Régimen de cursado: anual

NORMAS JURIDICAS REGULATORIAS DE LA CONDUCTA HUMANA

- Derecho: Concepto. El derecho positivo y el derecho natural. Clasificación del derecho. Ramas del Derecho.
- Fuentes del Derecho. Código Civil. Código Civil Argentino. Modo de contar los intervalos en Derecho.
- Vínculo Jurídico: persona física y persona jurídica. Comienzo y fin de la existencia. Persona jurídica: Clasificación. Atributos de la personalidad.
- Patrimonio: Bienes . Cosas. Bienes del Estado y de los particulares. Otros bienes. Bienes susceptibles de apropiación privada.
- El hecho y el acto jurídico. Hechos humanos. El acto jurídico. Elementos. Clasificación. Vicios Especialidad de los actos jurídicos según las ramas.
- Derechos reales: Concepto. Posesión. Dominio. Condominio. Propiedad horizontal. Uso y habitación. Prenda. Hipoteca. Anticresis. Sucesiones. Testamento. Bien de familia.
- Obligaciones: Concepto. Clasificación. Fuentes. Efectos. Extinción de las obligaciones.

EL CONTRATO. PRINCIPAL FUENTE DE LAS OBLIGACIONES

- Contratos: Concepto. Caracteres. Elementos. Contratos más frecuentes.
- Contratos Comerciales: Concepto. Código de Comercio. Actos de Comercio. El comerciante. Auxiliares de comercio. Sociedad civil y comercial. Distinción con figuras análogas : Asociación Civil, fundación , Cooperativa.
- Sociedades de personas : Sociedades colectivas . Sociedad en comandita simple. Sociedad de capital e industria, Sociedad accidental o en participación. Sociedad de responsabilidad limitada,
- Nuevas formas de contratación. Contrato sobre la producción intelectual. Contrato sobre derechos de propiedad industrial.
- Concursos comerciales: Generalidades. Medidas preventivas. Concursos preventivos Cesación de pagos. Concursos. Quiebra.



LAS ORGANIZACIONES: CONTRATO DE TRABAJO. LEYES DE PROTECCION AMBIENTAL.SALUD Y SEGURIDAD SOCIAL

El contrato de trabajo: obligaciones y derechos de las partes. Nociones generales sobre la legislación del trabajo. Limitaciones a la duración del trabajo. Descansos, suspensiones del trabajo. Enfermedades y accidentes de trabajo. Control médico.

- Remuneraciones: Concepto. Formas corrientes de remuneración. Legislación protectora del salario. Sueldo Anual Complementario. Vacaciones anuales. Licencias especiales. Fiestas nacionales.
- Extinción del contrato de trabajo. Formas de extinción.
- Las organizaciones y leyes de protección ambiental. Recursos naturales. Derecho ambiental La Constitución Nacional y el ambiente. La protección jurídica del ambiente natural.
- Salud y seguridad social: Previsión social: Concepto. La previsión social en nuestro país.
- Asignaciones familiares.
- Riesgos del Trabajo. Accidentes y enfermedades. Enfermedades profesionales. Seguro obligatorio y autoseguro.

Unidad Curricular: GESTIÓN DE MICROEMPRESARIOS

Ubicación en el Diseño Curricular: Sexto Año Educación Secundaria Mod. Técnico Profesional

Campo de Formación: Formación Científica Tecnológica

Carga horaria semanal: 96 horas reloj - 4 hs. Cátedra

Régimen de cursado: anual

FUNDAMENTACIÓN:

Esta unidad curricular incluye contenidos referidos a la gestión microempresarial procurando un abordaje desde el conocimiento de la realidad económica y la gestión acorde a las circunstancias y contexto en el que deba desenvolverse.

Es fundamental complementar esta unidad curricular con el “saber hacer” ya que los conocimientos acerca de la gestión y elaboración de proyectos deben materializarse, una vez gestionados para luego realizar un control y evaluación aún en un tiempo acotado.

El desarrollo de esta unidad curricular genera la posibilidad de retomar contenidos abordados en otras unidades como “Educación Tecnológica, Tecnología de Gestión, Economía, Publicidad y Marketing” y otros.

La importancia de una buena política de gestión dará un panorama amplio de cómo encarar y desarrollar futuros microemprendimientos pues, la figura del emprendedor tiene particularidades que no se presentan en otros empresarios, por la particularizada agudeza en captar aquello que aún se puede ofrecer con originalidad, innovación y posibilidades para un mercado en crecimiento.

Este será el planteo desde la Unidad Gestión de Microemprendimientos ya que ofrece también la toma de decisiones en base a resultados obtenidos positiva o negativamente, permite el ajuste y conocimiento de nuevas posibilidades de crecimiento alternativo

GESTIÓN DE MICROEMPRESARIOS

- Definición de microemprendimiento. Elementos constitutivos. Características de la microempresa.
El microemprendedor. Sensibilización.
- Etapas de desarrollo de un Proyecto microemprendedor: estudio y evaluación. Estudio de mercado.
Recolección de información. El producto. Características. Diseño del Proyecto. Proceso Productivo. Alternativas técnicas. Localización. Planificación de proceso y tareas. Marco regulatorio y políticas de estímulo. Cálculo de capital de trabajo y activos fijos. Flujo de fondos. Análisis económico y financiero.
- Diseño y organización: Organigrama. Diseño del sistema de comercialización y producción. Plan de producción. Determinación del costo de fabricación. Fijación de precios de ventas. Canales de distribución. Presupuestos de ventas. Publicidad y promoción. Ciclo operativo de la empresa.
Diseño de la documentación necesaria en los diferentes procesos



- **Gestión organizacional:** Operaciones de la empresa. Ciclos. Procesamiento de las operaciones en un sistema de información contable. Elaboración periódica de informes financieros, patrimoniales y económicos. Medición a través de índices. Control de calidad.
- **Liquidación de la empresa:** Confección del estado de liquidación. Determinación de resultados. Estado de deudas. Realización de activos. Cancelación de pasivos. Registro del capital.

Unidad Curricular: TALLER SISTEMAS MULTIMEDIALES ABIERTOS

Ubicación en el Diseño Curricular: Sexto Año Educación Secundaria Mod. Técnico

Profesional

Campo de Formación: Formación Técnica Específica

Carga horaria semanal: 120 horas reloj - 5 hs. Cátedra

Régimen de cursado: anual

1.-

- Hipertextos, multimedia e hipermedia.
- Tipos de mapas de información. Características de producción de presentaciones bajo demanda (pagina / pantallas con datos en función de lo requerido por el usuario). Acceso a información basándose en datos.
- Deposito de datos (dinámicos o estáticos). Diversas formas de información, requerimientos del usuario, acceso y actualización basándose en datos, configuración de preferencias o perfiles de usuario.
- Lenguajes de edición de páginas web

2.-

- Estructuras de sistemas multimediales abiertos.
- Lenguaje HTML. Historia, evolución y estructura. Editores web textuales y WYSIWYG.
- Lenguaje: java Script, CSS y PHP

3.-

- Conceptos de Diseño a emplear en la web
- Dominios. Alojamiento y publicación de sitios web

4.-

- Arquitectura de los sistemas multimediales abiertos. Dispositivos multimediales. Sistemas de almacenamiento. Transmisión de información multimedia. El software multimedia.
- Servidores, páginas dinámicas, sistemas de comunicación con el servidor.
- Introducción a los sistemas de exportación y a las redes.
- Gestión de contenidos para la WWW.



Aspectos estructurales

- Equilibrio y adecuación: tecnologías, arquitectura de la información, diseño y usabilidad de la interfaz, estilos lingüísticos de comunicación, interactividad espacio-temporal, gestión de contenidos. Acceso a la información: tecnologías de almacenamiento, búsqueda, transmisión y recepción de datos; pregnancia de las interfaces multimediales; navegabilidad; interactividad digital e interactividad social; consistencia, actualidad y confiabilidad de la información; seguridad de las transacciones.
- Principios de economía, elipsis, uniformidad, coherencia. Información y comunicación en el documento multimedial.
- Sistemas hipermediales. Navegadores hipermediales. Sistemas de almacenamiento para hipermedia. Empleo de sistemas de ficheros. El enfoque relacional. Las bases de datos semánticas. Las bases de datos orientadas a objetos.
- Sistemas de gestión de bases de datos. Los principales modelos conceptuales de bases de dato jerárquico, en red, relacional.

Producción de sistemas multimediales abiertos

- Momentos constructivos de una aplicación multimedia interactiva: concepto y arquitectura, formación del equipo y preparación, dirección artística y diseño, guión y metáforas narrativas, hipertexto, navegación e interfaces multimediales, organización de la información, performance, producción, posproducción y evaluación/control.
- Transferencias de archivos (FTP).
- Comunicación asincrónica (documentos html, listas de distribución, grupos de discusión, correo electrónico, streaming, etc.) y sincrónica (chat, ICQ, webcast, videoconferencia, etc.).
- Gestión, mantenimiento y consulta de bases de datos. La hipermedia como interfaz para bases de datos.



Proyecto

Fases del desarrollo

Estudio:

- Análisis de situación problemática
- Planteo de soluciones
- Análisis de factibilidad de los planteos y selección

2. Creación

- Croquis de la solución
- Descripción de elementos, materiales y dimensiones
- Enumeración y detalles de las técnicas de ejecución
- Organización de tareas y tiempos
- Cómputo de materiales

3. Ejecución

- Concreción de la solución elegida

4. Evaluación

Análisis de:

- Dificultades en la ejecución
- Correspondencia y / o modificaciones de lo planificado
- Resultado final

El presente proyecto: Estará enfocado sobre productos que puedan elaborar los alumnos en el taller basados en los materiales, herramientas, pautas y métodos enunciados en los contenidos

Las fases 1 y 2 se trabajarán en forma grupal

La fase 3 será de desarrollo individual
La fase 4 en ambos formatos

Los proyectos deberán quedar documentados en función de la etapa evolutiva de los alumnos
Utilización de vocabulario técnico – específico

Unidad: Seguridad e Higiene

- Normas de seguridad e higiene personal y profesional según la terminalidad y generalidad, herramientas y manipulación de materiales y cargas
- Condiciones de orden, limpieza y seguridad del espacio físico
- Acondicionamiento de herramientas e instrumentos
- Prevención de accidentes y análisis de factores de riesgo. Ergonomía
- Primeros auxilios
- Elementos de protección personal
- Cumplimiento de normas de convivencia laboral pautada
- Análisis de impacto ambiental



UNIDAD DE ARTICULACIÓN E INTEGRACIÓN (a desarrollar en las últimas 6 semanas del ciclo lectivo)

Con el fin de continuar con el desarrollo de las trayectorias formativas iniciadas en primer ciclo, que integran conocimientos de la formación general, la científico tecnológica y la técnico específica, poniendo en juego los conocimientos y las habilidades, lo intelectual y lo instrumental, se propone para este segundo ciclo sostener el trabajo comenzado con los proyectos integradores de primer ciclo.

Es importante tener en cuenta que estas estrategias integradoras, se trate de proyectos u otras alternativas equivalentes, se acercan paulatinamente a las prácticas profesionalizantes. Por definición basadas en perfiles profesionales concretos que permiten a los futuros técnicos tomar contacto con situaciones problemáticas cercanas a la práctica profesional, poniendo en juego procesos técnicos, tecnológicos, científicos y económicos - sociales.

Por lo tanto, en consonancia con el proyecto de integración “UN DESAFÍO PARA LA EDUCACION INTEGRAL”, se propone que a partir del planteo de **situación/es problemática/s consensuada/s** entre **los docentes de todas las unidades curriculares del año, para ser abordado con los alumnos en función del perfil profesional, de forma integradora desde lo interdisciplinar, de manera de vincular los distintos campos de formación con el propósito de que el futuro técnico construya sus saberes desde la complejidad.**

Es en este proceso donde las áreas interactúan con un ida y vuelta constante, se evaluarán las distintas alternativas de solución a la problemática planteada hasta optar por la más adecuada

Cada etapa del proceso será superadora de la anterior, por lo tanto, se pone de manifiesto la necesidad de profundizar las experiencias institucionales de trabajo integrado del equipo docente, con el propósito de lograr que los resultados sean progresivos -conexión vertical-, coherentes en cada ciclo - conexión horizontal-, sostenidos en el tiempo y con miras a la formación del perfil profesional específico.

Este proyecto finalmente cobrará sentido con el registro de todas las etapas hasta el diseño definitivo. La documentación de las ideas, formalizadas y volcadas por escrito, será la expresión fundamental del diseño. Ésta contendrá la explicitación del proceso, tanto sea con la descripción de la teoría que la sustenta, como con los bosquejos previos, esquemas, cuadros, aclaraciones complementarias, detalles de armado o construcción, especificaciones de materiales, herramientas, procesos, medidas de seguridad y producto final.

Responsables

- Catedráticos y MET de las diferentes unidades curriculares

Tiempo previsto sugerido:

Seis últimas semanas del ciclo lectivo.



Evaluación

- La evaluación será permanente, continua, procesual y objetiva.
- Los docentes responsables evaluarán en forma conjunta.
- Se evaluará, como mínimo:
 - ✓ El proceso de diseño.
 - ✓ El conocimiento de la teoría que sustenta el proyecto
 - ✓ El compromiso de materialización de la idea.
 - ✓ El tiempo empleado en la ejecución.
 - ✓ La capacidad e intención de relatar la idea.
 - ✓ La presentación de los trabajos.
 - ✓ La capacidad de crítica y autocrítica.
 - ✓ La capacidad de elaborar conclusiones personales.



Unidad Curricular: TALLER DISEÑO DIGITAL

Ubicación en el Diseño Curricular: Sexto Año Educación Secundaria Mod. Técnico

Profesional

Campo de Formación: Formación Técnica Específica

Carga horaria semanal: 120 horas reloj - 5 hs. Cátedra

Régimen de cursado: anual

Diseño digital.

- Tratamiento de imágenes y sonido en sistemas digitales sobre plataforma de PC.
- Captura, edición y procesamiento de archivos destinados a realizar producciones multimediales
- Operación de programas de Edición digital como instrumento para la postproducción multimedial.
- Mapa de bits compuestos de puntos de color (píxeles)
- Manipulación y tratamiento de fotografías: Correcciones: brillo, contraste, color, etc.
- Reducción de resolución, enfoque/desenfoque, efectos: fundidos, transparencias, etc.
- Capas
- Dibujo vectorial.
- Operación sobre objetos geométricos descritos vectorialmente.
- Tratamiento individual de objetos, independencia de la resolución final
- Objetos típicos: líneas, polígonos, mano alzada, texto, splines, etc.
- Efectos de dibujo: escalado, transformaciones, aspecto 3D, etc.
- Facilidad para incorporar y combinar imágenes con dibujo
- Objetos y ambientes tridimensionales. Luces y cámaras,

Proyecto

Fases del desarrollo

Estudio:

- Análisis de situación problemática
- Planteo de soluciones
- Análisis de factibilidad de los planteos y selección



2. Creación

- Croquis de la solución
- Descripción de elementos, materiales y dimensiones
- Enumeración y detalles de las técnicas de ejecución
- Organización de tareas y tiempos
- Cómputo de materiales

3. Ejecución

- Concreción de la solución elegida

4. Evaluación

Análisis de:

- Dificultades en la ejecución
- Correspondencia y / o modificaciones de lo planificado
- Resultado final

El presente proyecto: Estará enfocado sobre productos que puedan elaborar los alumnos en el taller basados en los materiales, herramientas, pautas y métodos enunciados en los contenidos

Las fases 1 y 2 se trabajarán en forma grupal
La fase 3 será de desarrollo individual
La fase 4 en ambos formatos

Los proyectos deberán quedar documentados en función de la etapa evolutiva de los alumnos
Utilización de vocabulario técnico – específico

Unidad: Seguridad e Higiene

- Normas de seguridad e higiene personal y profesional según la terminalidad y generalidad, herramientas y manipulación de materiales y cargas
- Condiciones de orden, limpieza y seguridad del espacio físico
- Acondicionamiento de herramientas e instrumentos
- Prevención de accidentes y análisis de factores de riesgo. Ergonomía
- Primeros auxilios
- Elementos de protección personal
- Cumplimiento de normas de convivencia laboral pautada
- Análisis de impacto ambiental



UNIDAD DE ARTICULACIÓN E INTEGRACIÓN (a desarrollar en las últimas 6 semanas del ciclo lectivo)

Con el fin de continuar con el desarrollo de las trayectorias formativas iniciadas en primer ciclo, que integran conocimientos de la formación general, la científico tecnológica y la técnico específica, poniendo en juego los conocimientos y las habilidades, lo intelectual y lo instrumental, se propone para este segundo ciclo sostener el trabajo comenzado con los proyectos integradores de primer ciclo.

Es importante tener en cuenta que estas estrategias integradoras, se trate de proyectos u otras alternativas equivalentes, se acercan paulatinamente a las prácticas profesionalizantes. Por definición basadas en perfiles profesionales concretos que permiten a los futuros técnicos tomar contacto con situaciones problemáticas cercanas a la práctica profesional, poniendo en juego procesos técnicos, tecnológicos, científicos y económicos - sociales.

Por lo tanto, en consonancia con el proyecto de integración “UN DESAFÍO PARA LA EDUCACION INTEGRAL”, se propone que a partir del planteo de **situación/es problemática/s consensuada/s** entre **los docentes de todas las unidades curriculares del año, para ser abordado con los alumnos en función del perfil profesional, de forma integradora desde lo interdisciplinar, de manera de vincular los distintos campos de formación con el propósito de que el futuro técnico construya sus saberes desde la complejidad.**

Es en este proceso donde las áreas interactúan con un ida y vuelta constante, se evaluarán las distintas alternativas de solución a la problemática planteada hasta optar por la más adecuada

Cada etapa del proceso será superadora de la anterior, por lo tanto, se pone de manifiesto la necesidad de profundizar las experiencias institucionales de trabajo integrado del equipo docente, con el propósito de lograr que los resultados sean progresivos -conexión vertical-, coherentes en cada ciclo - conexión horizontal-, sostenidos en el tiempo y con miras a la formación del perfil profesional específico.

Este proyecto finalmente cobrará sentido con el registro de todas las etapas hasta el diseño definitivo. La documentación de las ideas, formalizadas y volcadas por escrito, será la expresión fundamental del diseño. Ésta contendrá la explicitación del proceso, tanto sea con la descripción de la teoría que la sustenta, como con los bosquejos previos, esquemas, cuadros, aclaraciones complementarias, detalles de armado o construcción, especificaciones de materiales, herramientas, procesos, medidas de seguridad y producto final.

Responsables

- Catedráticos y MET de las diferentes unidades curriculares

Tiempo previsto sugerido:

Seis últimas semanas del ciclo lectivo.



Evaluación

- La evaluación será permanente, continua, procesual y objetiva.
- Los docentes responsables evaluarán en forma conjunta.
- Se evaluará, como mínimo:
 - ✓ El proceso de diseño.
 - ✓ El conocimiento de la teoría que sustenta el proyecto
 - ✓ El compromiso de materialización de la idea.
 - ✓ El tiempo empleado en la ejecución.
 - ✓ La capacidad e intención de relatar la idea.
 - ✓ La presentación de los trabajos.
 - ✓ La capacidad de crítica y autocrítica.
 - ✓ La capacidad de elaborar conclusiones personales.

Unidad Curricular: PROYECTO DE INTEGRACIÓN

Ubicación en el Diseño Curricular: Sexto Año Educación Secundaria Mod. Técnico Profesional

Campo de Formación: Formación Técnica Específica

Carga horaria semanal: 120 horas reloj - 5 hs. Cátedra

Régimen de cursado: anual

Proyecto de Integración:

- Investigación
- Reproducción de un producto multimedial
- Gestión Técnico-Administrativa de un producto multimedial (contactos, organismos, ONG, etc)
- Realización y ejecución de varios productos multimediales
- Presentación de los productos multimediales en la comunidad.

Metodología.

- Pautas para el diseño, producción, realización, difusión y distribución de proyectos mono y multimediales.

Investigación.

- Relevamiento de la información. Realización de consultas. Confección de reportes. Análisis de los datos. Producción de informes de resultados (los mismos deben contar con indicadores pertinentes y significativos que consideren las particularidades de cada tipo de proyecto y pueden incluir textos, gráficos, cuadros, u otros medios según el caso). Definición de canales y medios.

Definición global del proyecto.

- Propuestas de concepto. Planteamiento de contenidos. Estructuración del proyecto. Análisis de la problemática comunicacional planteada, desarrollo de un diagnóstico y diseño de la estrategia a seguir. Definición de objetivos, destinatarios, recursos y herramientas. Sistema de identidad visual. Concepto. Identificación de necesidades. Determinación de medios, canales y de las áreas de implementación. Valoración del proceso.



Realización del proyecto.

- Planificación. Diseño de mensajes de acuerdo a sus funciones (sensibilización, motivación, información, orientación). Ejecución de procesos de registro y/o generación, edición y tratamiento de materiales visuales y sonoros. Elaboración de textos. Instrumentación de los desarrollos multimediales. Articulación de los diferentes medios, canales y lenguajes.

Prueba del producto.

- Actividades de monitoreo y evaluación de procesos comunicacionales. Ajustes y modificaciones. Ensamble y elaboración de la memoria final.



Unidad Curricular: PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN COMUNICACIONAL

Ubicación en el Diseño Curricular: Sexto Año Educación Secundaria Mod. Técnico

Profesional

Campo de Formación: Formación Técnica Específica

Carga horaria semanal: 120 horas reloj - 5 hs. Cátedra

Régimen de cursado: anual

Pre producción.

- Nociones básicas sobre el concepto de comunicación.
- Los formatos periodísticos.
- Producto comunicacional.

Producción.

- Imagen y sentidos.
- Especificidad del discurso gráfico.
- El proyecto de producción comunicacional.

Post producción.

- La industria cultural
- El marketing como herramienta
- La etapa de post producción

Unidad Curricular: PRÁCTICAS PROFESIONALIZANTES

Ubicación en el Diseño Curricular: Sexto Año Educación Secundaria Mod. Técnico Profesional

Campo de Formación: Prácticas Profesionalizantes

Carga horaria semanal: 240 horas reloj - 10 hs. Cátedra

Régimen de cursado: anual

Contenidos mínimos de la formación Prácticas Profesionalizantes relacionados con Estructura Curricular Completa:

El campo de formación de la práctica profesionalizante es el que posibilita la aplicación y el contraste de los saberes construidos en la formación de los campos antes descriptos. Señala las actividades o los espacios que garantizan la articulación entre la teoría y la práctica en los procesos formativos y el acercamiento de los estudiantes a situaciones reales de trabajo. La práctica profesionalizante constituye una actividad formativa a ser cumplida por todos los estudiantes, con supervisión docente, y la escuela debe garantizarla durante la trayectoria formativa.

Dado que el objeto es familiarizar a los estudiantes con las prácticas y el ejercicio técnico - profesional vigentes, puede asumir diferentes formatos (como proyectos productivos, micro- emprendimientos, actividades de apoyo demandadas por la comunidad, pasantías, alternancias, entre otros), llevarse a cabo en distintos entornos (como laboratorios, talleres, unidades productivas, entre otros) y organizarse a través de variado tipo de actividades (identificación y resolución de problemas técnicos, proyecto y diseño, actividades experimentales, práctica técnico -profesional supervisada, entre otros).

Caracterización de las Prácticas Profesionalizantes

Las prácticas profesionalizantes son aquellas estrategias formativas integradas en la propuesta curricular, con el propósito de que los alumnos consoliden, integren y amplíen, las capacidades y saberes que se corresponden con el perfil profesional en el que se están formando, organizadas por la institución educativa y referenciadas en situaciones de trabajo y desarrolladas dentro o fuera de la escuela.⁴

Su objeto fundamental es **poner en práctica saberes profesionales significativos sobre procesos socio-productivos de bienes y servicios**, que tengan afinidad con el futuro entorno de trabajo en cuanto a su sustento científico-tecnológico y técnico.

Esto implica prácticas vinculadas al trabajo, concebidas en un sentido integral, superando

⁴ Definición consensuada en el Encuentro de Mar del Plata

una visión parcializada que lo entiende exclusivamente como el desempeño en actividades específicas, descontextualizadas de los ámbitos y necesidades que les dan sentido, propias de una ocupación determinada o restringida a actividades específicas de lugares o puestos de trabajo.

Asimismo, pretenden familiarizar e introducir a los estudiantes en **los procesos y el ejercicio profesional vigentes** para lo cual utilizan un variado tipo de estrategias didácticas ligadas a la dinámica profesional caracterizada por la incertidumbre, la singularidad y el conflicto de valores. Se integran sustantivamente al proceso de formación evitando constituirse en un suplemento final, adicional a ella.

El diseño e implementación de estas prácticas se encuadra en el marco del proyecto institucional y, en consecuencia, es la institución educativa la que a través de un equipo docente especialmente designado a tal fin y con la participación activa de los estudiantes en su seguimiento, es la encargada de monitorearlas y evaluarlas.

Son ejemplos de estas prácticas: las pasantías ([Decreto Nº 1446/11 de la Provincia de Santa Fe](#)), los proyectos productivos, los proyectos didácticos orientados a satisfacer demandas de determinada producción de bienes o servicios, o de la propia institución escolar; los emprendimientos a cargo de los alumnos; la organización y desarrollo de actividades y/o proyectos de apoyo o en tareas técnico profesionales demandadas por la comunidad, el diseño de proyectos para responder a necesidades o problemáticas puntuales, la alternancia de los alumnos entre la institución educativa y ámbitos del entorno socio productivo local para el desarrollo de actividades productivas, las propuestas formativas organizadas a través de sistemas duales, las empresas simuladas.

De la definición anterior y las características enunciadas pueden desprenderse algunas condiciones que delimitan dichas prácticas. En este sentido, podemos decir que...

- cualquier actividad productiva no es, necesariamente, una práctica profesionalizante adecuada para la formación de una tecnicatura específica. Para constituirse como PP debe vincularse directamente con la orientación técnica y el campo de aplicación definidos en el perfil profesional.
- no deben considerarse como prácticas profesionalizantes las que como único criterio de elección atienden a demandas específicas de la propia institución escolar u organizaciones locales. De la definición se desprende que no es un factor que las define la necesidad de dar respuesta a necesidades de las organizaciones que no pueden ser satisfechas por otros medios. La transferibilidad de los aprendizajes propios de estas prácticas supone la posibilidad de comprenderlas y realizarlas en variadas condiciones, situaciones y ámbitos.



- la PP no son actividades aisladas y puntuales sino que:
 - a) se articulan y cobran sentido en el marco de un proyecto curricular institucional y en relación con aprendizajes previos, simultáneos y posteriores
 - b) aún cuando se refieran a algunas fases o subprocesos productivos su real significado lo adquirirán en la medida en que puedan ser comprendidas, interpretadas y realizadas en el marco de los procesos más amplios (que les dan sentido) y de los contextos en los que se desarrollan
- Y fundamentalmente debe entenderse que no toda práctica útil a la formación del técnico es una práctica profesionalizante, en los términos en que se han caracterizado como un componente diferenciado de la formación técnica de nivel medio y superior.

ENTORNOS FORMATIVOS

Se presenta un listado básico que debería contemplar el entorno formativo -equipamiento e infraestructura- en vinculación con el contenido del marco de referencia específico establecido para el proceso de homologación del título de nivel secundario: Técnico en Diseño y Comunicación Multimedial

Se expone de forma de estructurar los espacios formativos: aula taller, aula laboratorio, otros ambientes de trabajo , paños y depósitos de materiales y equipos. Teniendo en cuenta el material mínimo, que podría estar disponible en la escuela y contemplando la posibilidad de realizar ensayos, experiencias y clases prácticas en otras escuelas y/o a través de prácticas profesionalizantes, ya sea en empresas o en otros entornos formativos. Cada institución fijara sus prioridades en el proceso de equiparse y preverá la infraestructura necesaria para la instalación del equipamiento básico propuesto.

Se pretende orientar sobre el tema y de ninguna manera prescribir el equipamiento necesario. Cada institución deberá completar o aplicar variantes de acuerdo a su proyecto educativo institucional. A los fines de exponer exhaustivamente los requerimientos enunciados, en primer término , se describen los entornos de aprendizaje básicos

Dado que es evidente que hay equipos comunes a dos o más entornos formativos, el listado realizado no contempla la cantidad de equipos y su distribución en las distintas aulas taller, que deberá determinar cada institución educativa.

En todos los casos en las aulas taller, aulas laboratorios y ambientes de trabajo se debe cumplir con todo lo prescripto en las normativa vigente sobre la higiene y seguridad ambiental y sus correspondientes actualizaciones.

ENTORNOS FORMATIVOS MINIMOS

Aula-Estudio de Radio

Aula de 7 x 7 m. con cerramiento vidriado dividido en Estudio de Radio acustizado y cabina de control (mesa de Radio, micrófonos, intercomunicadores sonoros y lumínicos, consola de radio, reproductores de CD-DVD, amplificadores, parlantes, parlantes en aula, PC y notebook, conexión a internet)

Aula-Estudio de TV

Aula de 10 x 10 m. (mínimo) acustizada, con parrilla superior de luces, cámaras HD, trípodes deslizantes y fijos, micrófonos corbateros y manuales inalámbricos, monitores, sala de maquillaje y vestuario. Cabina de control en cerramiento vidriado (consola de TV, monitores, amplificadores, reproductores-grabadores de CD-DVD, intercomunicadores sonoros y lumínicos, PC y notebook, conexión a internet)

Aula de Edición Digital de Imágenes Fijas y con Movimiento

Aula con una plataforma de Edición Digital cada 3 alumnos promedio, compartimentada y acustizada. Cada plataforma se compone de PC con software para edición digital y animación, monitor de PC, monitor externo, parlantes digitales, salida simultánea para tres auriculares, placas externas de almacenamiento de datos y trabajos.

Aula-Estudio de Generación y Edición Digital de Sonidos

Aula con una plataforma de Edición Digital cada 3 alumnos promedio, compartimentada y acustizada. Cada plataforma se compone de PC con software para edición digital de Sonidos, monitor de PC, parlantes digitales, salida simultánea para tres auriculares, placas externas de Sonido, micrófonos. Estudio de Grabación en cerramiento vidriado, acustizado (micrófonos, auriculares, parlantes) con cabina de conexión a internet) control (consola de sonido, micrófonos, parlantes, reproductores-grabadores de CD-DVD, PC y notebook,

Aula de Diseño Gráfico y Realización Editorial

Aula con una PC por alumno con software específico de Diseño Gráfico y Editorial, impresoras, scanners, copiadoras, tableros de dibujo.