



EDUCACIÓN SECUNDARIA

MODALIDAD TÉCNICO PROFESIONAL

2° Ciclo

Técnico en Indumentaria y Productos de Confección Textil

Según Res. N° 424/13



ÍNDICE - Técnico en Indumentaria y Productos de Confección Textil

Índice.....	02
Marco de referencia - Sector Industria Textil y de la Indumentaria.....	04
1.- Identificación del título o certificación.....	04
1.1.- Sector/es de actividad socio productiva.....	04
1.2.- Denominación del perfil profesional.....	04
1.3.- Familia profesional.....	04
1.4.- Nivel y ámbito de la trayectoria formativa.....	04
2.- Referencial al Perfil Profesional.....	04
2.1.- Alcance del perfil profesional.....	04
2.2.- Funciones que ejerce el profesional.....	04
2.3.- Área Ocupacional.....	09
2.4.- Habilitaciones profesionales.....	11
3.- En relación con la Trayectoria Formativa:.....	11
3.1.- Formación general.....	11
3.2.- Formación científico-tecnológica.....	12
3.3.- Formación técnica específica.....	12
3.4.- Prácticas Profesionalizantes.....	13
ESTRUCTURA CURRICULAR.....	14
3er año	16
Unidad Curricular: MATEMÁTICA.....	17
Unidad Curricular: QUÍMICA.....	18
Unidad Curricular: FÍSICA.....	20
Unidad Curricular: SISTEMAS PRODUCTIVOS.....	22
Unidad Curricular: TALLER Moldería y Patronaje.....	24
Unidad Curricular: TALLER Procesos Confección y ennoblecimiento textil.....	24
Unidad Curricular: REPRESENTACIÓN GRÁFICA PARA LA INDUMENTARIA.....	27
Unidad Curricular: MATERIALES TEXTILES.....	29
4º año	30
Unidad Curricular: MATEMÁTICA.....	31
Unidad Curricular: QUÍMICA TEXTIL.....	33
Unidad Curricular: ECONOMÍA.....	36
Unidad Curricular: EVOLUCIÓN DE LA MODA I.....	37
Unidad Curricular: TALLER Moldería y Patronaje.....	39
Unidad Curricular: TALLER Procesos de Confección y Ennoblecimiento Textil.....	40
Unidad Curricular: DISEÑO DE INDUMENTARIA I.....	42
Unidad Curricular: MÉTODOS Y PROCEDIMIENTOS TEXTILES I.....	44
5º año	46
Unidad Curricular: MATEMÁTICA.....	47
Unidad Curricular: MARCO JURÍDICO DE LOS PROCESOS PRODUCTIVOS.....	49
Unidad Curricular: ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN DE LAS ORGANIZACIONES.....	51
Unidad Curricular: EVOLUCIÓN DE LA MODA II.....	54



Unidad Curricular: TALLER Moldería y Patronaje.....	57
Unidad Curricular: TALLER Procesos de Producción y Ennoblecimiento Textil.....	58
Unidad Curricular: DISEÑO DE INDUMENTARIA II.....	60
Unidad Curricular: MÉTODOS Y PROCEDIMIENTOS TEXTILES II.....	61
Unidad Curricular: AMBIENTE, SEGURIDAD E HIGIENE.....	62
6º año	63
Unidad Curricular: MATEMÁTICA.....	64
Unidad Curricular: FORMULACIÓN DE PROYECTOS PRODUCTIVOS ESPECÍFICOS.....	65
Unidad Curricular: SOCIOLOGÍA DE LA MODA.....	67
Unidad Curricular: TALLER Moldería y Patronaje.....	69
Unidad Curricular: TALLER Procesos de Producción y Ennoblecimiento Textil.....	69
Unidad Curricular: DISEÑO DE INDUMENTARIA III.....	70
Unidad Curricular: MÉTODOS Y PROCEDIMIENTOS TEXTILES III.....	71
PRÁCTICAS PROFESIONALIZANTES.....	72
Entornos formativos mínimos, equipamiento e infraestructura, vinculados al sector Indumentaria Textil para los Técnicos en Indumentaria y Productos de Confección Textil.....	74
Características generales de los espacios.....	74
Organización de los contenidos.....	75
AF1 - Aspecto formativo referido a la representación gráfica.....	75
AF2 - Aspecto formativo referido al diseño de indumentaria.....	75
AF3 - Aspecto formativo referido a fibras textiles, hilados, tejidos y otros materiales.....	75
AF4 - Aspecto formativo referido al modelismo y patronaje.....	76
AF5 - Aspecto formativo referido a confección, bordados y otras terminaciones.....	77
AF6 - Aspecto formativo referido al ennoblecimiento de productos textiles.....	78
AF7 - Aspecto formativo referido a la operación y el mantenimiento de las máquinas de confección.....	78
AF8 - Aspecto formativo referido al control de calidad de los procesos.....	79

Marco de referencia - Sector Industria Textil y de la Indumentaria

1. Identificación del título o certificación

1.1. Sector/es de actividad socio productiva: Industria de la Indumentaria y productos de confección textil.

1.2. Denominación del perfil profesional: Industria de la Indumentaria.

1.3. Familia profesional: Textil e Indumentaria.

1.4. Denominación del título de referencia: **Técnico en Indumentaria y productos de confección textil.**

1.5. Nivel y ámbito de la trayectoria formativa: nivel secundario de la modalidad de la Educación Técnica Profesional.

2. Referencial al Perfil Profesional

2.1. Alcance del perfil profesional

El **Técnico en Indumentaria y productos de confección textil** está capacitado para manifestar conocimientos, habilidades, destrezas, valores y actitudes en situaciones reales de trabajo, conforme a criterios de profesionalidad propios de su área y de responsabilidad social al:

“Proyectar y realizar diseños básicos en la producción de la indumentaria y los artículos textiles”

“Realizar las operaciones de la producción indumentaria y artículos textiles”

“Controlar pautas y/o parámetros establecidos de insumos, procesos y productos en la industria de la indumentaria y artículos textiles”

“Organizar y gestionar las diferentes actividades correspondientes a cada área de la industria de la indumentaria y/o artículos textiles “

“Generar y/o participar de emprendimientos vinculados con áreas de su profesionalidad”

Cada uno de estos alcances se llevan a cabo en diversos ámbitos, tales como, de producción, servicios, gestión de proyectos y comercialización; actuando en relación de dependencia o en forma independiente, teniendo en cuenta los criterios de seguridad e higiene, las relaciones humanas, el cuidado del medio ambiente, el uso responsable de la materia prima y uso de recursos renovables, así como con criterios de calidad y productividad. Asimismo, implica reconocer el tipo de actividades que un técnico puede realizar, según las definiciones estratégicas surgidas de los estamentos técnicos y jerárquicos pertinentes con autonomía y responsabilidad sobre su propia labor y la de otros a su cargo.

2.2. Funciones que ejerce el profesional

A continuación se presentan funciones y subfunciones del perfil profesional del Técnico de las cuales se pueden identificar las actividades profesionales:

Proyectar y realizar diseños básicos de la producción de indumentaria y artículos textiles.

El técnico en indumentaria y productos de confección textil diseña, proyecta y calcula de acuerdo a las capacidades desarrolladas de manera independiente o formando parte de un grupo de trabajo y aportando al grupo sus conocimientos, conjugando aspectos creativos con aspectos tecnológicos específicos. Cuando este profesional se desempeña en empresa unipersonal, abarca la totalidad de las operaciones por lo se relaciona en forma directa con el cliente.

Interpretar la solicitud del cliente

En las actividades profesionales de esta subfunción identifica e interpreta la solicitud del cliente, pudiendo generar diversas alternativas, no sólo en función del diseño, sino además, en la representación del mismo, respetando los requerimientos del cliente.

Realizar y ajustar distintas alternativas diseños.

En las actividades profesionales de esta subfunción, a partir de la solicitud, propone diferentes alternativas, conjugando aspectos creativos, prácticos y estéticos que pudieran dar respuestas a las necesidades detectadas. Además realiza los ajustes del diseño, modificando y/o transformándolo de acuerdo a las necesidades, posibilidades tecnológicas, creativas y el gusto del cliente.

Determinar y calcular la cantidad de materiales e insumos a utilizar

En las actividades profesionales de esta subfunción desarrolla el cálculo de cantidades y tipos de materiales e insumos a utilizar a fin de optimizar los recursos disponibles.

Realizar el prototipo

En las actividades profesionales de esta subfunción, teniendo en cuenta los datos de cantidad y tipos de materiales, insumos y avíos seleccionados, realiza el prototipo y sus posibles transformaciones.

Elaborar la ficha técnica

En las actividades profesionales de esta subfunción, a partir de los datos suministrados y aprobación del prototipo final, elabora la ficha del producto, de avíos, de materiales y secuencia de lógica de operaciones.

Realizar las operaciones de la producción indumentaria y artículos textiles.

El técnico en indumentaria y productos de confección textil interpreta el proceso y las variables empleadas para la elaboración de los distintos tipos de productos. Debe conocer y poder operar diferentes equipos de confección con sus respectivos sistemas de control manual y automático, manteniendo las maquinarias, calibrando, poniendo a punto y monitoreando la seguridad, pudiendo además sugerir cambios de tecnología y de condiciones operativas.

Operar y calibrar equipos de plantas de producción.

En las actividades profesionales de esta subfunción opera los distintos equipos de las líneas de confección, participa en la evaluación de los resultados de los análisis y ajusta materiales, equipos y técnicas para lograr cada vez mayor precisión y exactitud del proceso.

Realizar el mantenimiento y puesta a punto de maquinaria específica.

En las actividades profesionales de esta subfunción realiza el mantenimiento preventivo y/o correctivo, realizando limpieza, lubricación y otros aspectos recomendados por el fabricante, de acuerdo a normas y reglas de las buenas prácticas de manufactura. Asimismo, realizar la puesta a punto para optimizar el funcionamiento en los diferentes equipos.

Realizar moldes, progresiones y regresiones para pendas en tejido plano y de punto, y/o dimensionamiento de prendas tejidas.

En las actividades profesionales de esta subfunción realiza moldes o muestras, regresiones o disminuciones, progresiones o aumento, dependiendo de si ésta es una prenda de confección o de tejido.

Realizar la tizada, encimada y corte.

En las actividades profesionales de esta subfunción realiza la tizada, encimada y corte, respetando las especificaciones de la ficha técnica del producto. Debe tener en cuenta la ubicación de los moldes de manera tal de optimizar el rendimiento del material, siguiendo los criterios de calidad estipulados.

Realizar operaciones de bordados.

En las actividades profesionales de esta subfunción, interpreta la información para organizar el trabajo, el cual puede consistir desde la elaboración del diseño, sea este manual o digitalizado, hasta las operaciones de bordado, teniendo en cuenta las especificaciones de los materiales e insumos a utilizar.

Realizar la confección del producto.

En las actividades profesionales de esta subfunción ensambla las piezas atendiendo a las especificaciones de la ficha técnica, teniendo en cuenta además, las características de los materiales utilizados.

Realizar la terminación y acabado del producto.

En las actividades profesionales de esta subfunción se encarga de la limpieza, prolijado de hilos, plegado, planchado, etiquetado (talles, composición y condiciones de uso) y además, todas aquellas operaciones que hacen a la terminación, respetando las normas y legislaciones comerciales vigentes.

Manejar los procesos vinculados con el ennoblecimiento de los productos de confección.

En las actividades profesionales de esta subfunción maneja los distintos procesos relacionados con el ennoblecimiento textil, tales como estampado, teñido, sublimación o termotransferencia.

Opera las distintas máquinas vinculadas con cada uno de los mismos, conoce las características y evalúa la calidad de los insumos utilizados, respetando las normas y legislaciones vigentes

Controlar las pautas y/o parámetros establecidos de los insumos, procesos y producto de la industria de la indumentaria y artículos textiles

El técnico en indumentaria y productos de confección textil, en función de los parámetros establecidos en la “ficha técnica de producto/proceso” y según los diseños preestablecidos, controla el cumplimiento de los mismos aplicando distintos métodos de muestreo respetando normas establecidas, tanto de calidad, como de seguridad e higiene vigentes

Controlar la calidad de materias primas, procesos y productos

En las actividades profesionales de esta subfunción, el técnico controla el producto semielaborado y el suministro de material en cada puesto de trabajo en la línea de producción, además de la calidad final del producto terminado. Para ello, aplica técnicas de muestreo, controla la recepción de la materia prima predeterminada, por ejemplo la cantidad y tipo de fallas por pieza, gramaje, titulación de hilados, características de los avíos, e insumos, entre otros. Además debe asignar RRHH para cada puesto de trabajo.

Realizar los informes correspondientes a los resultados de los controles realizados, según sea el caso.

En las actividades profesionales de esta subfunción, realiza los informes correspondientes, pudiendo decodificar los valores de los resultados obtenidos en instrumentos útiles para la toma de decisiones. Además, en caso de ser pertinente, actúa directamente sobre el proceso a fin de corregir posibles desviaciones o fallas.

Realizar y/o participar en los análisis e interconsultas con superiores o profesionales específicos de cada área para subsanar los desvíos detectados.

En las actividades profesionales de esta subfunción, determina la intervención de profesionales de diferentes áreas a fin de subsanar los desvíos detectados. Para ello, debe identificar el tipo de



intervención necesaria y actuar de interlocutor técnico a fin de comunicar la información requerida.

Organizar y gestionar las diferentes actividades correspondientes a cada área de la industria de la a indumentarias y/o artículos textiles.

El técnico es el encargado de organizar y gestionar las actividades planteadas en los distintos ámbitos de la industria de la indumentaria y artículos textiles en el cual se desempeñe. Para ello debe identificar y realizar diversas actividades vinculadas al sector. Entre ellas las de planificación, control de stocks y el diseño o modificación de líneas; para eso registra y confecciona la documentación pertinente en cada caso para la toma de decisiones.

Interpretar documentación técnica.

En las actividades profesionales de esta subfunción, recopila y analiza documentación técnica tales como fichas de producto y fichas técnicas, análisis estadísticos, estudios de mercado, entre otras, de manera de tal de planificar las acciones correspondientes que le permitan una adecuada resolución de posibles eventuales.

Planificar las actividades del taller

En las actividades profesionales de esta subfunción, deberá determinar la capacidad productiva y disponibilidad del taller para diseñar la línea de producción, conociendo los recursos humanos, insumos, avíos y materiales necesarios, coordinando con otros procesos, con el objeto de optimizar la productividad a fin de cumplir en tiempo y forma el proyecto solicitado, *respetando la legislación laboral vigente.*

Participar en la organización de la distribución de RRHH.

En las actividades profesionales de esta subfunción, planifica la distribución del personal de la organización a fin de lograr la optimización de dichos recursos, con el objeto de conseguir la realización de la solicitud en los plazos establecidos, resguardando las responsabilidades sociales de la empresa.

Participar en la organización de la producción.

En las actividades profesionales de esta subfunción, participa en la elaboración del cronograma de producción, teniendo en cuenta la estacionalidad del producto, evalúa la disponibilidad y capacidad del taller productivo, de ser necesario, selecciona máquinas y equipos y/ o terceriza procesos o productos.

Controlar el depósito (control de stock, avíos, materia prima y productos terminados)

En las actividades profesionales de esta subfunción se encarga de relacionar las demandas de los diferentes insumos, avíos y materiales necesarios con los stocks mínimos, teniendo en cuenta los consumos programados a fin de garantizar la continuidad de los procesos. Puede además organizar la compra de los mismos en función de las prioridades y tiempos de entrega acorde a la programación de suministros requeridos.

Generar y/o participar de emprendimientos vinculados con áreas de su profesionalidad.

El técnico está capacitado para actuar en forma individual o en equipos de trabajo, en la generación, elaboración, concreción y gestión de emprendimientos. Para ello el técnico económico - financiera, implementar y gestionar el emprendimiento requiriendo asesoramiento y/o asistencia técnica de profesionales de otras disciplinas.

Identificar el emprendimiento

En las actividades profesionales de esta subfunción, realiza estudios de mercado como así también la factibilidad técnica económica del mismo. Estableciendo alcances en función de las necesidades, valores de uso, prestaciones y aspectos específicos de la producción, entre otras.

Gestionar el emprendimiento

En las actividades profesionales de esta subfunción realiza las acciones siguiendo técnicas y estrategias de planificación, programación, control y ejecución establecidas.

Evaluar la factibilidad técnico – económica del emprendimientos.

En las actividades profesionales de esta subfunción evalúa las variables técnico – económicas del proyecto de inversión, definiendo resultados a obtener y metas a cumplir.

Prestar servicios de asistencia técnica y asesoramiento a terceros (asesoramiento y servicio de postventa al cliente).

En las actividades profesionales de esta subfunción el técnico presta servicios de asistencia técnica en áreas ligadas a su profesionalidad, pudiendo actuar junto a profesionales de otras disciplinas que así lo requieran.

Comercializar productos relacionados a su actividad (realizar las operaciones de ventas)

En las actividades profesionales de esta subfunción comercializa productos relacionados a su actividad profesional, para ello reconoce las características técnicas, constitutivas, de diversos materiales y herramientas, pudiendo no solo actuar como vendedor técnico, sino además, determinando, relevando y diseñando requerimientos y/o necesidades de los clientes.

2.3. Área Ocupacional

El Técnico en Indumentaria y Productos de Confección Textil tiene un amplio campo de empleabilidad. Se desempeña en empresas y/o talleres de distinto tamaño, con diversas tecnologías.

Se desenvuelve tanto en empresas industriales que brindan servicios en el área de la industria de la indumentaria y/o productos relacionados al sector, como en emprendimientos generados por él mismo o por otros profesionales.

Su formación le permite una gran movilidad interna (distintos sectores) y externa (distintos tipos de empresa) en el mercado de trabajo; puede desempeñarse interdisciplinariamente o en



equipos de trabajo, para adaptarse y asumir nuevos roles y/o continuar su formación profesional.

Sus roles podrán ser variados dependiendo del tamaño de la empresa o taller, tecnologías y tipo de procesos empleados y productos que se desarrollan. Interactúa operativamente con profesionales diferentes áreas que tengan pertinencia con el sector, de acuerdo a las necesidades que se presenten.

El Técnico en Indumentaria y Productos de Confección Textil es capaz de realizar las operaciones de producción y supervisar el proceso productivo; realizar y evaluar propuestas de selección de materiales y producción de indumentaria que respeten al hombre y su hábitat; desarrollar diseños básicos en pequeños talleres, con diversas tecnologías; desarrollar propuestas de reciclado (ropas, materiales, tecnologías); adoptar y adaptar soluciones técnicas apropiadas según el comportamiento de distintas variables (materiales, mano de obra, maquinarias, tiempos, costos y otros.); emplear y comunicar sus conocimientos técnicos e intercambiar ideas con pares y superiores a fin de generar nuevas soluciones en ámbito del proyecto optimizando los recursos. Sosteniendo una mirada crítica y reflexiva sobre los procesos productivos y del contexto a fin de adaptarse activamente a los cambios.

En los mencionados ámbitos de desempeño utiliza, entre otros, diferentes medios técnicos y recursos tecnológicos con los que realiza sus actividades:

1. Herramientas para el diseño manual e informático. Software de diseño, de bordados industriales y patronaje.
2. Muebles y útiles para diseño y proyectos tradicionales.
3. Equipamiento para diseño y proyecto por computadora: PC, impresora, etc.
4. Manuales de normas y especificaciones técnicas.
5. Bibliografía técnica, folletería de fabricantes y proveedores.
6. Dispositivos de que garanticen las condiciones de seguridad e higiene en el trabajo de acuerdo a las normativas vigentes.
7. Equipos de almacenamientos.
8. Recursos humanos y materiales.
9. Elementos para el Patronaje: tableros de dibujo, ordenadores, impresoras, mesa de digitalización, plotters para papel continuo, programas de Software (patronaje), mesa para copiar patrones, taladrador para patrones, entre otros.
10. Elementos de corte: mesa de corte, cortadora industrial, recta, circular, troqueladora, otros.
11. Sistema de corte manual, semiautomático y computarizado.
12. Elementos para la confección: máquinas rectas, overlock, collareta y otras.
13. Elementos de laboratorio: Microscopios, balanzas de precisión, aspe para numeración de hilos, romana para numeración de hilos, filocono, torsiómetro manual, balanza de precisión para peso, dinamómetro para hilos y tejidos, equipamiento de química para análisis de materias, cámara de colores o cámara de luces UV, horno o estufa de secado, equipamiento de laboratorio (mesas, módulos de fregaderos vitrinas).
14. Elementos para tejidos de prendas y accesorios. Máquinas de tejer, devanadoras, telares, urdidoras, entre otras.

15. Elementos para bordado de prendas y accesorios. Máquinas bordadoras de distintas tecnologías, cargador de hilos, devanador de bobinas, otras.
16. Elementos para el ennoblecimiento textil: máquina para teñido en prenda, dispositivo para estampado de prendas por termotransferencia, mecánico, mecánico, entre otros.

2.4. *Habilitaciones profesionales*

Del análisis de las actividades profesionales que se desprenden del Perfil Profesional, se establecen como habilitaciones para el Técnico en Indumentaria y productos de Confección Textil:

- Proyectar y/ realizar diseños básicos en talleres, para diferentes prendas de vestir y/o productos de confección textil utilizando diversos materiales.
- Seleccionar materiales e insumos en función de las prendas y/o productos a confeccionar.
- Producir prendas de vestir y/o productos de confección textil utilizando diversos materiales y procesos.
- Realizar transformaciones y conservaciones de prendas de vestir y/o productos de confección textil.
- Gestionar y/o realizar el mantenimiento de máquinas, equipos y herramientas empleadas en la industria de la indumentaria y productos de confección textil.
- Programar, organizar y dirigir talleres de la indumentaria y productos de confección textil.
- Distribuir, ordenar y supervisar los trabajos del personal a su cargo en tareas de elaboración de productos y control de materias primas.
- Generar su propio emprendimiento de procesos productivos o de servicios, conforme a la legislación vigente.

3. En relación con la Trayectoria Formativa:

3.1. Formación general

El campo de la formación general es el que se requiere para participar activa, reflexiva y críticamente en los diversos ámbitos de la vida social, política, cultural y económica y para el desarrollo de una actitud ética respecto del continuo cambio tecnológico y social. Da cuenta de las áreas disciplinares que conforman la formación común exigida a todos los estudiantes del nivel medio, de carácter propedéutica.

Las Unidades curriculares son las siguientes

Formación Ética y Ciudadana: 1°, 2°, 3°, 4° y 5° Año

Formación Ética Profesional 6° Año

Geografía: 1°, y 4° Año

Historia: 2° y 3er. Año

Lengua extranjera – inglés: 1°, 2°, 3° y 4° Año

Inglés Técnico: 5°. y 6°. Año

Lengua y Literatura: 1°, 2°, 3°, 4° 5° y 6° Año

Educación Artística: Música 1°. y Artes Visuales 2°. Año

Educación Física: 1°, 2°, 3°, 4° y 5° Año

3.2. Formación científico-tecnológica

El campo de la formación científico-tecnológica es el que identifica los conocimientos, habilidades, destrezas, valores y actitudes que otorgan particular sostén al campo profesional en cuestión. Comprende, integra y profundiza los contenidos disciplinares imprescindibles que están a la base de la práctica profesional del técnico, resguardan la perspectiva crítica y ética, e introducen a la comprensión de los aspectos específicos de la formación técnico profesional de que se trate. Son especialmente de interés y significativos para la trayectoria formativa de un técnico en particular.

Las Unidades curriculares son las siguientes:

Biología: 1er año

Físico-Química: 2° año

Física: 3er año

Matemática: 1°, 2°, 3°, 4°, 5° y 6° año

Educación Tecnológica: 1° y 2° año

Sistemas Productivos: 3er año

Química: 3er año

Química textil: 4° año.

Economía: 4° año

Evolución de la Moda I: 4° año

Evolución de la Moda II: 5° año

Administración y Gestión de las Organizaciones: 5° año

Marco Jurídico de los Procesos Productivos: 5to año

Formulación de Proyectos Productivos Específicos: 6to año

Sociología de la Moda I: 6to año

Dibujo Técnico 1° y 2° año

3.3. Formación técnica específica

El campo de formación técnica específica: es el que aborda los saberes propios de cada campo profesional, así como también la contextualización de los contenidos desarrollados en la formación científico-tecnológica, da cuenta de las áreas de formación específica ligada a la actividad de un técnico, necesaria para el desarrollo de su profesionalidad y actualización permanente. Comprende contenidos en función de capacidades que se ponen en juego en la dinámica profesional y que están ligadas a problemáticas del ejercicio profesional en contextos socio - productivos específicos.

Así estos aspectos formativos posibilitan el desarrollo de saberes que integran tanto procesos cognitivos complejos como las habilidades y destrezas con criterios de responsabilidad social.

Las Unidades curriculares son las siguientes:

- Taller: 1°, 2°, 3°, 4°, 5° y 6° año
- Representación Gráfica para la Indumentaria: 3er año
- Materiales Textiles: 3er año
- Diseño de Indumentaria I: 4° año
- Métodos y Procedimientos Textiles I: 4° año
- Diseño de Indumentaria II: 5° año
- Métodos y Procedimientos Textiles II : 5° año
- Ambiente, Seguridad e Higiene: 5° año
- Diseño de Indumentaria III: 6° año
- Métodos y Procedimientos Textiles III : 6° año

1.4. Prácticas Profesionalizantes

El campo de formación de la práctica profesionalizante: es el que posibilita la aplicación y el contraste de los saberes construidos en la formación de los campos antes descriptos. Señala las actividades o los espacios que garantizan la articulación entre la teoría y la práctica en los procesos formativos y el acercamiento de los estudiantes a situaciones reales de trabajo. La práctica profesionalizante constituye una actividad formativa a ser cumplida por todos los estudiantes, con supervisión docente, y la escuela debe garantizarla durante la trayectoria formativa.



Estructura Curricular Técnico en Indumentaria y Productos de Confección Textil

Unidades Campo	1er Año			2º Año			3er Año				
	Unidad	HR	HC	Unidad	HR	HC	Unidad	HR	HC		
Formación General	Geografía	96	4	Historia	96	4	Lengua y Literatura	72	3		
	Formación Ética y Ciudadana	48	2	Formación Ética y Ciudadana	48	2	Lengua Extranjera (Inglés)	72	3		
	Lengua y Literatura	120	5	Lengua y Literatura	120	5	Historia	72	3		
	Lengua Extranjera (Inglés)	72	3	Lengua Extranjera (Inglés)	72	3	Formación Ética y Ciudadana	48	2		
	Educación Física	72	3	Educación Física	72	3	Educación Física	72	3		
	Educación Artística (Música)	72	3	Educación Artística (Artes Visuales)	72	3					
Total por Campo		480	20	Total por Campo		480	20	Total por Campo		336	14
Formación Científico Tecnológica	Matemática	120	5	Físico Química	96	4	Matemática	120	5		
	Educación Tecnológica	48	2	Matemática	120	5	Química	72	3		
	Biología	96	4	Educación Tecnológica	48	2	Física	96	4		
	Dibujo Técnico	96	4	Dibujo Técnico	96	4	Sistemas Productivos	48	2		
	Total por Campo		360	15	Total por Campo		360	15	Total por Campo		336
Formación Técnico Específica	Taller	240	10	Taller	240	10	Taller	240	10		
							Representación Gráfica para la Indumentaria	96	4		
							Materiales Textiles	72	3		
	Total por Campo		240	10	Total por Campo		240	10	Total por Campo		408
Prácticas Profesionalizantes	Unidad	HR	HC	Unidad	HR	HC	Unidad	HR	HC		
	Total por Año		1080	45	Total por Año		1080	45	Total por Año		1080
Total de Unidades Curriculares		11		Total de Unidades Curriculares		11		Total de Unidades Curriculares		11	

Estructura Curricular Técnico en Indumentaria y Productos de Confección Textil

4° Año			5° Año			6° Año		
Unidad	HR	HC	Unidad	HR	HC	Unidad	HR	HC
Lengua y Literatura	72	3	Lengua y Literatura	72	3	Lengua y Literatura	48	2
Lengua Extranjera (Inglés)	72	3	Inglés Técnico	48	2	Inglés Técnico	48	2
Geografía	72	3	Formación Ética y Ciudadana	48	2	Formación Ética Profesional	48	2
Formación Ética y Ciudadana	48	2	Educación Física	72	3			
Educación Física	72	3						

Total por Campo 336 14 Total por Campo 240 10 Total por Campo 144 6

Unidad	HR	HC	Unidad	HR	HC	Unidad	HR	HC
Matemática	96	4	Matemática	72	3	Matemática	48	2
Química Textil	72	3	Marco Jurídico de los Procesos Productivos	72	3	Formulación de Proyectos Productivos Específicos	120	5
Economía	72	3	Administración y Gestión de las Organizaciones	120	5	Sociología de la moda	72	3
Evolución de la Moda I	48	2	Evolución de la Moda II	48	2			

Total por Campo 288 12 Total por Campo 312 13 Total por Campo 240 10

Unidad	HR	HC	Unidad	HR	HC	Unidad	HR	HC
Taller	240	10	Taller	240	10	Taller	240	10
Diseño de Indumentaria I	120	5	Diseño de Indumentaria II	120	5	Diseño de Indumentaria III	120	5
Métodos y procedimientos textiles I	96	4	Métodos y procedimientos textiles II	96	4	Métodos y procedimientos textiles III	096	4
			Ambiente, seguridad e higiene	96	4			

Total por Campo 456 19 Total por Campo 552 23 Total por Campo 456 19

Unidad	HR	HC	Unidad	HR	HC	Unidad	HR	HC
						Prácticas Profesionalizantes	216	9

Total por Año 1080 45 Total por Año 1104 46 Total por Año 1059

Total de Unidades Curriculares 12 Total de Unidades Curriculares 12 Total de Unidades Curriculares 10

Total de Unidades Curriculares 12

Total de Unidades Curriculares 12

Total de Unidades Curriculares 10

Res. 47 Dif.

Total For.Gral. 2016 2000 +16

Total For.C.T 1896. 1700 +196

Total For.T.E.2352 2000 +352

Total PP 216 200 +16

Total Gral. 6480 Total Ref 6480



3º año

FORMACIÓN CIENTÍFICO TECNOLÓGICA		
Unidad	HR	HC
Matemática	120	5
Química	72	3
Física	96	4
Sistemas Productivos	48	2
FORMACIÓN TÉCNICO ESPECÍFICA		
Unidad	HR	HC
Taller: Moldería y Patronaje /// Procesos de Confección y Ennoblecimiento textil	240	10
Representación Gráfica para la Indumentaria	96	4
Materiales Textiles	72	3

Unidad Curricular: MATEMÁTICA

Ubicación en el Diseño Curricular: 3º Año Educación Secundaria Modalidad Técnico Profesional.

Campo de Formación: Formación Científico Tecnológica

Carga horaria semanal: 120 HRA - 5 HCS

Régimen de cursado: Anual

I.-

Expresiones algebraicas

Expresiones algebraicas enteras. Definiciones y conceptos básicos.

Operatoria con polinomios.

Regla de Ruffini.

Teorema del Resto.

Factorización de expresiones algebraicas. Casos.

II.-

Expresiones algebraicas enteras. Definiciones y conceptos básicos.

Operaciones con expresiones algebraicas fraccionarias: Suma resta, multiplicación y división. Análisis combinatorio. Permutación. Arreglos.

Ecuaciones con denominadores. Ecuaciones fraccionarias

III.-

Geometría.

Cuerpos geométricos.

Cuerpos poliedros y redondos. Elementos. Propiedades. Proyecciones.

Áreas y volúmenes. Aplicaciones.

IV.-

Trigonometría, operaciones, representación geométrica.

Repaso de las razones trigonométricas.

Relaciones entre las razones trigonométricas. Aplicaciones.

Identidades trigonométricas.

Resolución de triángulos rectángulos y oblicuángulos.

Aplicación a la resolución de problemas.

V.-

Números y operaciones.

El conjunto de los números reales.

Potencia de exponente racional.

Números complejos: forma binómica, polar y trigonométrica

Unidad Curricular: QUÍMICA

Ubicación en el Diseño Curricular: 3º Año Educación Secundaria Modalidad Técnico Profesional.

Campo de Formación: Formación Científico Tecnológica

Carga horaria semanal: 72HRA - 3HCS

Régimen de cursado: Anual

Los contenidos propuestos en esta Unidad Curricular que tengan posibilidades de abordaje y desarrollo práctico deben hacerse bajo la modalidad de aula/laboratorio, dentro de los entornos formativos propios y/o sugeridos en este diseño.

I.-

Química: definición, reseña histórica, su método de estudio, su presencia en las ciencias naturales.

Fenómeno químico y fenómeno físico: diferencias. La química: ciencia fáctica. La experimentación.

II.-

El laboratorio de química. Disposición. Reconocimiento de su estructura: servicios, infraestructura, circulación, y otros. Equipamiento: su cuidado y mantenimiento.

Reactivos: almacenamiento, manipuleo, etiqueta: protección, lectura e interpretación de la información. Normas R (Risk) y S (Safety), normas SGA (Sistema Globalmente Armonizado).

Elementos de protección personal. Operaciones básicas y técnicas comunes de laboratorio.

III.-

Átomo: concepto. Estructura atómica. Características generales de los átomos. Composición. Número atómico. Número másico y su relación con la masa atómica.

Masa atómica relativa y unidad de masa atómica (u.m.a).

Átomo y molécula gramo. Concepto de Mol. Masa molar. Número de Avogadro. Volumen molar. Conformación electrónica (configuración electrónica moderna y distribución de Bohr). Propiedades periódicas. Electronegatividad, potencial de ionización.

IV.-

Zonas en la tabla periódica (concepto, división y características generales). Grupo y Período.

Propiedades de metales, no metales y gases nobles.

V.-

Uniones Químicas: concepto y relación entre la energía y la estabilidad.

Clasificación (Intramoleculares y intermoleculares). Tipos de uniones (metálicas, iónicas y covalentes), características y propiedades relacionadas con cada tipo de unión.

Fuerzas intermoleculares: Fuerzas de van der Waals (Dipolo-dipolo; dipolo-dipolo inducido; dipolo inducido-dipolo inducido; Puente de Hidrógeno). Propiedades que confiere la atracción.

VI.-

Soluciones, dispersiones y emulsiones. Conceptos generales. Disoluciones: composición y clasificación según el estado de agregación del solvente y del soluto, y su relación con la proporción de soluto en el solvente (saturada, concentrada, diluida y sobresaturada). Solubilidad: concepto. Gráficas.

Concentración de un soluto. Formas de expresar la concentración de las disoluciones: %m/m, %m/V, %V/V, M, N, m.

Propiedades de las disoluciones y su medida: estabilidad, pH, concentración, temperatura y conductividad.

VII.-

Reacción química y ecuación química. Distintos tipos de reacciones. Diferencia entre combinación y descomposición química. Ecuaciones químicas: interpretación de las ecuaciones químicas (la /las flechas, el signo +, las fórmulas, el estado de agregación, otros), ajuste, balance de masas y cargas.

VIII.-

El número de oxidación. Reglas para la asignación de números de oxidación. Determinación del número de oxidación a partir de la fórmula. Nomenclatura IUPAC (por atomicidad y por Stock) y tradicional.

IX.-

Compuestos inorgánicos: binarios y ternarios (óxidos básico y ácido, bases o hidróxidos, ácidos u oxácidos, hidruros e hidrácidos, sales binarias o hidrosales, sales ternarias u oxosales, sales: mixtas, neutras, ácidas y básicas).

Principales sales utilizadas en la industria textil.

Propiedades de los compuestos (metálico, iónico y covalente).

Disociación de compuestos (ionización): concepto, balanceo de cargas y de masas.

X.-

Estequiometría: relaciones de masas, moles, volúmenes y moléculas. Porcentaje de pureza.

Porcentaje de rendimiento. Reactivo limitante.

Unidad Curricular: FÍSICA

Ubicación en el Diseño Curricular: 3° Año Educación Secundaria Modalidad Técnico Profesional.

Campo de Formación: Formación Científico Tecnológica

Carga horaria semanal: 96HRA - 4HCS

Régimen de cursado: Anual

Los contenidos propuestos en esta Unidad Curricular que tengan posibilidades de abordaje y desarrollo práctico deben hacerse bajo la modalidad de aula/laboratorio, dentro de los entornos formativos propios y/o sugeridos en este diseño.

I.- Mediciones: magnitudes físicas; sistemas de unidades de medida (SI, SIMELA, otros); múltiplos y submúltiplos; unidades y conversión; medición y error. Notación científica; magnitudes escalares y vectoriales. Vectores: elementos. Representación de un vector en coordenadas cartesianas. Operaciones: suma, diferencia, producto de un vector por un escalar.

II.-Cinemática. Movimiento rectilíneo. Velocidad y aceleración. Representación vectorial. Caso de caída libre y de tiro vertical. Movimiento curvilíneo general. Velocidad y aceleración. Movimiento bajo aceleración constante (Tiro oblicuo). Movimiento circular, velocidad y aceleración angular. Movimiento relativo. Velocidad relativa, aplicación a la traslación y rotación uniforme. Movimiento relativo respecto a la Tierra. Estática. Momento de una fuerza. Máquinas simples: plano inclinado, poleas, engranajes, palanca, torno, sistema de transmisión de potencia, volante. Fuerzas y movimientos. Dinámica de una partícula. Leyes de la Dinámica. Impulso lineal. Principio de conservación del impulso. Definición dinámica de la masa.

III.-Fuentes de energía. Renovables y no renovables.

Leyes de Newton. Energía cinética. Transformación de energía cinética en potencial y viceversa. Noción de energía cinética y potencial. Energía cinética de rotación. Momento de Inercia. Estado de sollicitaciones simples. Estado de sollicitaciones compuestas. Rozamiento.

Energía: energía mecánica. Conservación de la energía y no conservación. Fuerzas disipativas.

Trabajo mecánico y Potencia. Trabajo y energía. Unidades. Trabajo de un fuerza de magnitud y dirección constante. Energía potencial, aplicación a los cuerpos elásticos. Conservación de la energía. Fuerzas no conservativas y su trabajo. Colisiones elásticas. Coeficiente de restitución.

IV.- Energía térmica. Calorimetría. Ecuación de estado de los gases. Combustión. Calor específico. Equilibrio térmico. Propagación del Calor Convección, conducción y radiación. Conductividad térmica. Transformaciones. Rendimiento de las transformaciones. Ciclo de importancia. Coeficiente de transmitancia térmica. Fuentes de calor, control de la temperatura, confort. Principios de la termodinámica. Nociones sobre irreversibilidad y espontaneidad.

V.- Fluidos. Principios de hidráulica y de neumática. Presión de los fluidos. Densidad absoluta y relativa. Peso específico absoluto y relativo. Hidrostática. Principio General. Principio de Pascal. Principio de Arquímedes. Hidrodinámica. Caudal. Presión Hidrodinámica.

VI.- Electricidad, Magnetismo y electromagnetismo. Electrostática. Carga eléctrica. Interacciones entre carga eléctricas. Intensidad de la corriente eléctrica. Ley de Ohm. Campo eléctrico. Diferencia de potencial. Energía eléctrica: producción, transporte y transformación. Electrotecnia: corriente continua y alterna. Circuitos en Serie y en Paralelo. Leyes de Kirchoff. Efecto joule. Principio de automatización.

Unidad Curricular: SISTEMAS PRODUCTIVOS

Ubicación en el Diseño Curricular: 3º Año Educación Secundaria Modalidad Técnico Profesional.

Campo de Formación: Formación Científico Tecnológica

Carga horaria semanal: 48 HRA - 2 HCS

Régimen de cursado: Anual

- I. La actividad económica del hombre. Áreas de demanda. La demanda de indumentaria y productos textiles. Evolución histórica de la respuesta tecnológica a la demanda textil. Origen de las fibras textiles. De las fibras naturales a las fibras sintéticas y artificiales. De los sistemas textiles de tecnología sencilla al mundo de la producción. Las culturas originarias de América y sus sistemas textiles sustentables.
- II. Complejidad actual de los sistemas textiles y de indumentaria: globalización y deslocalización industrial. Necesidad de un análisis integrado de las cadenas de valor de indumentaria y productos textiles superando el análisis por sector.
Concepto de cadena de valor. Actores sociales. Empresas y Funciones productivas. Mercado y consumo. Lo artesanal y lo industrial.
- III.- Categorías de análisis tecnológico para analizar el proceso de trabajo implicado en el sistema productivo: *Objeto de trabajo, medios de trabajo y organización del trabajo.*
Objeto de trabajo: Aquello que se transforma en el proceso de trabajo.
Medios de trabajo: instrumentos, herramientas, energía (energía humana) y conocimientos.
Organización del trabajo: funciones de los trabajadores, lógica de la producción y del trabajo. Ambito de las organizaciones.
- IV.- Principales cadenas textiles y de indumentaria de la Argentina y de la Provincia de Santa Fe.
Estudio de la cadena productiva del sector textil e industrial del algodón: interrelación del sector primario, el industrial y el comercial.
Sector primario.
Función: obtención de materias primas naturales. Principales actividades: cultivo y cosecha de algodón. Corretaje de algodón. Acopio.
Sector industrial:
Industria textil. Funciones: diseño de hilos y telas.
Industria de la indumentaria. Función: producción de indumentaria
Industria textil. Etapas: *etapa de procesamiento de fibras, etapa de fabricación de hilados y etapa de fabricación de tejidos.*
Etapas de procesamiento de fibras. Principales actividades: desmote y obtención de la fibra de algodón.



Etapa de fabricación de hilados: principales actividades: cardado, ovillado y peinado de la fibra. Bobinado. Obtención de hilados y algodón

Etapa de fabricación de tejidos: Principales actividades: preparación del hilado. Obtención de tejidos planos y en punto. Teñido y acabado. Estampado.

Industria de la indumentaria. Etapas: Etapa del diseño y Etapa de la confección.

Etapa del diseño. Principales actividades: selección de modelos y telas, preparación de moldes y marketing.

Etapa de la confección. Principales actividades: corte de material, cosido y armado de prendas.

Sector Comercio. Función comercialización. Principales actividades: marketing y promociones. Venta. Servicio al cliente.

V.-

Evolución histórica de la cadena textil e indumentaria de nuestro país y de Santa Fe. La sustitución de importaciones y su impacto en las economías nacionales y locales. Políticas de promoción de consumo de productos social y ambientalmente sustentables. Las oportunidades actuales: Modelos alternativos de desarrollo de sistemas textiles y de indumentaria: reciclado, diferenciación de productos, obtención de fibras agroecológicas y desarrollo de economías solidarias.



Unidad Curricular: TALLER

Ubicación en el Diseño Curricular: 3º Año Educación Secundaria Modalidad Técnico Profesional.

Campo de Formación: Formación Técnica Específica

Carga horaria semanal: 240 HRA - 10 HCS

Régimen de cursado: Anual en paralelo 5 HCS cada sección

SECCIÓN MOLDERÍA Y PATRONAJE

Análisis Morfológico

Toma de medidas.

Escalas. Interpretación del volumen al plano.

Documentación técnica.

Formas simples. Blanquería y accesorios.

Medidas antropométricas. Lenguaje específico.

Técnicas de Moldería y Patronaje.

Introducción a la moldería.

Artículos de confección textil. Blanquería y accesorios

Sistemas de moldería: moldería base de prendas en tejido plano para mujer, hombre y niño (prenda superior e inferior).

Moldería base y transformaciones simples: Faldas (falda recta, evaseé, tubo).

Corpiño (sin pinza y con pinza). Manga (corta, tres cuarto, larga).

Pantalón (diferentes largos).

Simbología estandarizada. Aplomo, taladros y piquetes.

Aplicación de técnicas de moldería en la interpretación de diseños simples.

Seguridad e Higiene

Normas de Higiene y Seguridad.

Aplicación de las normas de seguridad e higiene personales, de herramientas y máquinas.

Elementos de protección personal.

Orden, limpieza y seguridad del espacio físico.

Atención y cuidado del medio del medio ambiente.

SECCIÓN PROCESOS DE CONFECCIÓN Y ENNOBLECIMIENTO TEXTIL

Máquinas, herramientas e instrumentos

Herramientas de mano: tijeras, marcadores, escuadras, agujas, rodillo marcador, abreojal, etc.

Máquinas y herramientas utilizadas en la Industria Textil. Identificación de sus piezas y elementos. Función y funcionamiento.

Máquinas de coser, familiares e industriales: Máquina Recta, Overlock, Collareta.

Operación de las máquinas y herramientas.

Dominio de máquinas y herramientas para el desarrollo de procesos operacionales.

Mantenimiento preventivo y predictivo. Fallas.

Limpieza, lubricación y ajustes.



Procesos de Confección

Puntos a Mano: Hilván, Bastilla, Hilván Flojo, Hilván Sastre, Punto Atrás, Pata de Gallo, Punto Guante, Sobrehilado.

Ojales y pegado de botones.

Puntos en Tricot Básicos: Punto Santa Clara, Jersey, Elástico

Crochet Básico: Cadena, Medio Punto, Varetta.

Telares Artesanales.

Costuras a máquina en diferentes telas de punto y planas.

Aplicación de distintos tipos de cierre.

Bolsillos: Plaqué, Bolsillo Lateral, Bolsillo Ojal.

Selección de materiales e insumos en función de las prendas y/o productos a confeccionar.

Secuenciación lógica para el armado de prendas y/o artículos textiles.

Realización de operaciones de tizada simple

Corte de prendas y/o artículos textiles.

Operación de máquinas para realizar el ensamble, cosido y acabado de prendas y/o artículos textiles.

Control de calidad establecida en cada etapa del proceso.

Elaboración de prototipos aplicando los contenidos desarrollados.

Ennoblecimiento Textil

Bordado: definición, clasificación, características del material. Procesos de bordado a mano.

Diferentes técnicas y puntos de bordado: Punto Yerba, Punto Cadena, Realce,

Festón, Matiz, Punto Sombra, Rococó.

Teñidos Directos. Técnicas de teñido sobre fibras naturales (hilo, tejido, prendas) con materia colorante natural y sintética. Afinidad entre fibra y colorante. Aplicación de técnicas de teñido sobre diseños.

Seguridad e Higiene

Normas de Higiene y Seguridad.

Aplicación de las normas de seguridad e higiene personales, de herramientas y máquinas.

Elementos de protección personal.

Orden, limpieza y seguridad del espacio físico.

Atención y cuidado del medio del medio ambiente.

Proyecto

El presente proyecto estará enfocado sobre productos que puedan elaborar los alumnos en el taller. Basados en los materiales, herramientas, pautas y métodos enunciados en los contenidos de AMBAS SECCIONES DEL TALLER.

- La fase 1 se trabajará en forma grupal.
- La fase 2 y 3 será de desarrollo individual.
- La fase 4 en ambos formatos.

Fases del desarrollo

1. Estudio:
 - Análisis de situación problemática
 - Planteo de soluciones
 - Análisis de factibilidad de los planteos y selección
2. Creación
 - Diseño del producto.
 - Descripción de elementos, materiales, avíos y medidas.
 - Enumeración y detalles de las técnicas de ejecución
 - Organización de tareas y tiempos
 - Cómputo de materiales
3. Ejecución
 - Concreción del modelo o producto.
4. Evaluación
 - Análisis de dificultades en la ejecución.

Evaluación de procesos y resultados.

Unidad Curricular: REPRESENTACIÓN GRÁFICA PARA LA INDUMENTARIA

Ubicación en el Diseño Curricular: 3º Año Educación Secundaria Modalidad

Técnico Profesional.

Campo de Formación: Formación Técnica Específica

Carga horaria semanal: 96 HRA - 4 HCS

Régimen de cursado: anual

La imagen

La imagen como signo. Propiedades de los signos visuales. Polisemia. Relaciones texto-imagen. La ilustración. La fotografía. El cine. La televisión. La tipografía como imagen. Los aspectos persuasivos del lenguaje. La codificación gráfica. El logotipo, el isotipo y el logoisotipo. Modos de representación combinados. Diferentes concepciones de figura y forma. Su organización. Leyes de la Gestalt. La comunicación y sus funciones. El proceso comunicativo. Los diferentes tipos de comunicación. La denotación y la connotación. Semiótica de la imagen. Imagen y metaimagen. La comunicación visual. El diseño de Indumentaria como discurso en la cultura de la imagen. Imagen corporativa y comunicación. El sistema de identidad visual. El diseño de Indumentaria en la construcción de la Identidad corporativa.

El espacio.

Modos de representación: línea, plano, textura y trama. Sus cualidades expresivas. Proporciones y expresividad. Luz y sombra. Esquemas y claves tonales. Relaciones expresivas y significantes del valor. Sistemas de representación: Espacio y forma. Su representación a partir de la realidad o de otros registros.

El color

El color. Teoría del color. El círculo cromático. Los colores primarios, secundarios y terciarios. El tono, la brillantez y la saturación. Color luz y pigmento. Interacciones del color: armonía y contraste. Escalas y gamas. Importancia y significado del color: el color denotativo, icónico, saturado, fantasioso, connotativo, psicológico, simbólico, esquemático, emblemático, señalético, convencional.

Proporción y escala

La proporción de los elementos. Sistemas de proporcionalidad: la sección áurea; líneas reguladoras, los órdenes, teorías renacentistas. Las proporciones antropomórficas. La escala: escala visual, escala humana.

Principios ordenadores

Equilibrio. El eje. Simetría axial, radial y traslatoria. Asimetría: tensión. Jerarquía y subordinación. Ritmo, secuencia, repetición. Superposición, yuxtaposición, encadenamiento. Armonía y contraste. Estructura de trama regular e irregular, visible y no visible.

La figura humana

La figura humana. Análisis de los modos particulares de representaciones realizados por artistas. Diferencias y similitudes. Sus metodologías. Las proporciones y sus interpretaciones históricas. Relación general entre figura humana / texto / fondo / contexto. Relaciones de forma y espacio. La figura humana como herramienta discursiva, su transformación en un medio de producción y comunicación de sentido. El movimiento, la imagen secuenciada. Figura y entorno: la ilustración como soporte comunicacional de realidad y ficción.

Representación de indumentaria

La representación en el diseño de indumentaria: herramientas y técnicas. Figura técnica. Figura estilizada: frente, perfil, espalda. Diferentes métodos de estilización. Figurín de moda: proporciones, movimiento, estructura, rostro, expresiones, extremidades, peinados. La representación de prendas. Escala de valor: representación y claves. El color en la indumentaria: el claroscuro, uso de acromáticos, luces y sombras. Técnicas de representación a mano alzada: secas, húmedas, mixtas. La representación gráfica de texturas. Percepción visual. Nociones de composición. Contextualización. Porfolio.

El dibujo asistido

El diseño asistido por ordenador. Software específicos. Principios básicos. Configuración. Herramientas. Funciones básicas. La gráfica de la figura humana. La gráfica en dos y en tres dimensiones. La gráfica del textil y de la indumentaria. Color. Textura. Luz y sombra.

Unidad Curricular: MATERIALES TEXTILES

Ubicación en el Diseño Curricular: 3º Año Educación Secundaria Modalidad Técnico Profesional.

Campo de Formación: Formación Técnica Específica

Carga horaria semanal: 72 HRA - 3 HCS

Régimen de cursado: Anual

Los contenidos propuestos en esta Unidad Curricular que tengan posibilidades de abordaje y desarrollo práctico deben hacerse bajo la modalidad de aula/laboratorio, dentro de los entornos formativos propios y/o sugeridos en este diseño.

Los Materiales

Importancia de los materiales en el desarrollo social y cultural.

Clases de materiales: naturales (renovables-no renovables); sintéticos. Clasificación de los materiales más importantes: metálicos (ferrosos-no ferrosos). No metálicos (maderas, textiles, plásticos, pétreo y cerámico).

Materiales normalizados.

Fibras textiles

Fibras textiles. Definición. Clasificación. Características del material.

Procedencia: natural (animal, vegetal, mineral) y artificial (regenerado y sintético).

Procesos involucrados (selección, lavado, preparación y otros).

Hilados

Hilados. Definición. Tipos de hilaturas. Titulación. Conversiones.

Características del material. Procesos de hilatura. Hilados fantasía. Tipo de máquinas involucradas.

Tejidos y No tejidos

Tejidos. Definición. Clasificación. Características del material.

Procesos de tejeduría. Tipo de máquinas involucradas.

Ligamentos.

No Tejidos. Definición. Procesos de fabricación. Características y utilidades del

material. Control de calidad. Ensayos de control. Otros materiales utilizados. Avíos.

Clasificación según material y uso.

Tecnologías textiles

Aplicación de nanotecnología a fibras textiles. Microencapsulados textiles. Textiles biotecnológicos.

Métodos de controles y ensayos.

Solicitaciones físicas y químicas de los materiales. Herramientas para seguimientos.

Ensayo de tracción, de compresión, de corte directo (o cizallamiento), de flexión, de torsión, humedad y lavado, entre otros.

Ensayos no destructivos: Finalidad y principio de los ensayos no destructivos.

Campos de aplicación: Defectología, Metrología, Caracterización.

Métodos ópticos: Examen visual directo. Poder de percepción del ojo.

Condiciones de observación; examen visual indirecto: espejos, lupas, endoscopios y otros.

Ensayos químicos: ensayo a la llama, corrosión, inhibición, termoestabilidad.

Control de calidad textil. Nociones básicas.

Seguridad e Higiene

Normas de Higiene y Seguridad.

Aplicar las normas de seguridad e higiene personales, de herramientas y máquinas.

Elementos de protección personal.

Orden, limpieza y seguridad del espacio físico.



4º año

FORMACIÓN CIENTÍFICO TECNOLÓGICA		
Unidad	HR	HC
Matemática	96	4
Química Textil	72	3
Economía	72	3
Evolución de la Moda I	48	2
FORMACIÓN TÉCNICO ESPECÍFICA		
Unidad	HR	HC
Taller: Moldería y Patronaje /// Procesos de Confección y Ennoblecimiento Textil	240	10
Diseño de Indumentaria I	120	5
Métodos y procedimientos textiles I	96	4

Unidad Curricular: MATEMÁTICA

Ubicación en el Diseño Curricular: 4º Año Educación Secundaria Modalidad Técnico Profesional.

Campo de Formación: Formación Científico Tecnológica

Carga horaria semanal: 96 HRA - 4 HCS

Régimen de cursado: Anual

Los contenidos propuestos en esta Unidad Curricular que tengan posibilidades de abordaje y desarrollo práctico deben hacerse bajo la modalidad de aula/laboratorio, dentro de los entornos formativos propios y/o sugeridos en este diseño.

I.-

Funciones. Clasificación de funciones.

Características: Crecimiento, positividad y negatividad, continuidad, paridad, raíces, máximos y mínimos.

Estudio gráfico de funciones.

Funciones dadas por fórmulas: identidad, constante, lineal, valor absoluto, cuadrática, cúbica, exponencial, recíproca.

Funciones particulares.

Funciones por partes.

Funciones inversas.

II.-

Función lineal. Ecuación de la recta en el plano.

Rectas paralelas y perpendiculares.

Punto perteneciente a una recta.

Ecuación de la recta que pasa por un punto.

Recta determinada por dos puntos.

Función cuadrática. Ecuación de la parábola.

Gráfica de la parábola a partir de sus raíces.

Forma factorizada y canónica de la ecuación de la parábola.

Propiedades de las raíces. Reconstrucción de ecuaciones.

Sistemas de ecuaciones. Resolución gráfica.

III.-

Ecuación cuadrática. Fórmula de la resolvente.

Ecuaciones cuadráticas sencillas, con denominadores y fraccionarias.

Planteos de ecuaciones y problemas.

Sistemas de ecuaciones. Solución analítica.

IV.-

Logaritmicación. Definición. Función

logarítmica. Cálculos y

propiedades. Ecuaciones

logarítmicas. Ecuaciones e

inecuaciones. Ecuaciones

exponenciales.

Unidad Curricular: QUÍMICA TEXTIL

Ubicación en el Diseño Curricular: 4° Año Educación Secundaria Modalidad Técnico Profesional.

Campo de Formación: Formación Científico Tecnológica

Carga horaria semanal: 72 HRA - 3 HCS

Régimen de cursado: Anual

I.-

Ácidos y bases. Concepto de pH y pOH. Escala de pH. Titulación ácido- base.

Efecto del ión común. Disoluciones amortiguadoras de pH.

Principales productos ácidos y básicos utilizados en la industria textil y sus propiedades.

II.-

Reacciones de equilibrio. Concepto de velocidad de reacción. Factores que la modifican.

Equilibrio químico. Equilibrio ácido-base. Procesos reversibles e irreversibles. Calor de reacción.

Reacciones y ecuaciones de oxidación-reducción (Redox), balanceo electrónico y balanceo de masas. Productos oxidantes y reductores, utilizados en la industria textil.

Hidrólisis.

III.-

Química del carbono El átomo de carbono. Estructura. Orbitales atómicos y moleculares. Hibridación de orbitales.

Enlaces: tipos y propiedades Clasificación de las uniones covalentes. Polaridad del enlace, moléculas polares y no polares. Isomería.

Principales grupos funcionales. Nomenclatura y formulación.

IV.-

Hidrocarburos. Clasificación de los hidrocarburos alifáticos. Serie homóloga. Propiedades físicas y químicas. Conformaciones. Usos y aplicaciones.

Hidrocarburos aromáticos. Benceno y sus homólogos. Estructura

Clasificación. Propiedades químicas y físicas. Usos y aplicaciones.

V.-

Compuestos con Oxígeno. Alcoholes. Clasificación. Nomenclatura. Tipos. Propiedades físicas y químicas; Eteres. Tipos. Estructura. Nomenclatura. Propiedades. Usos y aplicaciones.

Aldehídos y Cetonas. Tipos. Estructura. Propiedades físicas y químicas.

Usos y aplicaciones. Ácidos carboxílicos. Tipos. Estructura. Propiedades físicas y químicas.

Usos y aplicaciones. Esteres, Fenoles y Taninos: Tipos. Estructura.

Nomenclatura. Propiedades físicas y químicas. Usos y aplicaciones.

VI.-

Compuestos con Nitrógeno. Aminas, Amidas y Carbamatos: Tipos. Estructura.

Nomenclatura. Propiedades físicas y químicas. Usos y aplicaciones.

VII.-

Compuestos Heterocíclicos: pentagonales, hexagonales y de núcleos condensados.

Propiedades físicas y químicas. Relación con productos textiles. Usos y aplicaciones.

VIII.-

Estructura orgánica de las fibras textiles: Naturales: minerales, vegetales y animales.



Artificiales: celulósicas y proteínicas; Sintéticas: poliamidas, poliéster, acrílicas, polivinílicas, polietilénicas, polipropilénicas y poliuretano; Textiles Técnicos; Quitina y Quitosano. Identificación de las fibras Textiles: Ensayos a la llama.

IX.-

Resinas. Tipos. Estructura. Propiedades físicas y químicas. Usos y aplicaciones. Productos tensoactivos, tipos, propiedades físicas y químicas. Usos. Colorantes. Tipos, propiedades físicas y químicas y usos.

Unidad Curricular: ECONOMÍA

Ubicación en el Diseño Curricular: 4º Año Educación Secundaria Modalidad Técnico Profesional.

Campo de Formación: Formación Científico Tecnológica

Carga horaria semanal: 72 HRA - 3 HCS

Régimen de cursado: Anual

Economía como ciencia social

El problema económico. El costo de oportunidad. Economía positiva y normativa. Microeconomía y Macroeconomía. Necesidades. Bienes y servicios. Factores productivos. La frontera de posibilidades de producción. Actividad económica. Agentes económicos. Empresas. Economías domésticas. Sector público. Intereses y desigualdades. Sistemas económicos. Circuitos Económicos.

Evolución del pensamiento económico y su marco histórico

La aparición de la economía capitalista. Comparaciones con las formaciones sociales precapitalistas. Origen de la economía como ciencia. Su evolución. Las escuelas económicas: ubicación histórica, principales ideas, sus representantes más destacados.

Estructura, funcionamiento y dinámica del Sistema Económico

Sistema y estructura. Descripción de la estructura y funcionamiento de una economía de mercado. El Producto nacional y su medición. Oferta y Demanda Global. La circulación en el sistema económico: mercados y precios. La oferta y demanda en el mercado. Incorporación del sector externo. Movimiento de bienes y capitales. La Balanza Comercial y de Pagos. Participación del Estado en la economía. Estructura y ámbito del sector público. Gastos e ingresos. El rol del Estado y la política económica. El financiamiento de la actividad económica. Naturaleza, funciones y clases de dinero. El sistema bancario y la creación de dinero bancario. El Banco Central y los instrumentos de política monetaria. Crecimiento. Factores. Inversión y cambio tecnológico. Los ciclos económicos y las crisis. Desarrollo, Subdesarrollo y medio ambiente. Desempleo y pobreza. La distribución del ingreso. Globalización e integración. Otros problemas: Deuda externa, inflación.

Macroeconomía

Objetivos políticas e instrumentos de la macroeconomía. Medición de la actividad económica: Producto Interno Bruto. Producto Nacional Bruto. Ingreso Nacional. Gasto Nacional. PNB real y nominal. Índices de precios.

Introducción al análisis de la oferta y la demanda agregada. La producción de bienes y servicios: factores de la producción. Distintos enfoques: Neoclásico y Keynesiano.



Producción de equilibrio con pleno empleo y con desempleo. Componentes de la demanda agregada. Consumo y Ahorro. El comportamiento del consumo y el ahorro nacional. Capital e Inversión. Sector Gobierno. Ingresos y gastos fiscales. Distintos tipos. Presupuesto público. Superávit y Déficit fiscal. Efectos de la política fiscal sobre el ingreso y la demanda agregada. El rol de la moneda. Dinero. Funciones del dinero. Demanda y oferta monetaria. Interacción de los mercados de bienes y financieros. Las políticas fiscales y monetarias. Los flujos internacionales de capitales. Tipos de cambio. Distintos sistemas cambiarios. Las políticas monetarias y fiscales.

Microeconomía

Los problemas centrales de la economía. Sistema de mercado. Sistemas dirigidos. Sistemas mixtos: la cambiante frontera entre los mercados y el Estado. Demanda. Los determinantes de la demanda de un bien. Tabla, curva y ley de la demanda. La elasticidad precio de la demanda, directa y cruzada. Teoría de la utilidad. Utilidad total. Utilidad marginal y la ley de la utilidad marginal decreciente. Oferta. Los determinantes de la oferta de un bien. Tabla, curva y ley de la oferta. Elasticidad de la oferta. El equilibrio de la oferta y la demanda. El precio de equilibrio. El control de precios: precios mínimos y precios máximos. Impuestos y Subsidios. Función de producción. Producto total, medio y marginal. Ley de los rendimientos marginales decrecientes. Elasticidad de la función de producción. La tecnología y la función de producción: el cambio tecnológico y su impacto en la función de producción. La organización de la empresa. Costos totales. Fijos y variables. Costo medio y marginal. Tablas y representaciones gráficas. Elasticidad del costo. Los costos económicos y la contabilidad de las empresas. El costo de oportunidad. Los mercados competitivos. Mercado de competencia perfecta. La competencia imperfecta. Causas de las imperfecciones del mercado. Mercado de monopolio. Oligopolio. La competencia monopolística. La competencia imperfecta y la innovación tecnológica. Los mercados y la eficiencia económica. Los fallos del mercado.

Evolución reciente de la economía argentina

El modelo agro-exportador. La intervención estatal y el modelo de sustitución de importaciones. El descontrol de la economía. La convertibilidad. La economía argentina en los primeros años del siglo XXI. El fondo de la crisis y la recuperación económica. La política económica después de la Convertibilidad.

Unidad Curricular: EVOLUCIÓN DE LA MODA I

Ubicación en el Diseño Curricular: 4to Año Educación Secundaria Modalidad Técnico Profesional.

Campo de Formación: Formación Científico Tecnológica

Carga horaria semanal: 48 HRA - 2 HCS

Régimen de cursado: Anual

Conceptos Introductorios

Cultura. La cultura y su relación con el tiempo y el espacio; con el conocimiento; con los hábitos; con la estética; con el cuerpo y la manera de cubrirlo.

Los pueblos de la Mesopotamia. Egipto

Panorama general de las primeras civilizaciones. Las culturas de los persas, asirios, fenicios.

Egipto y la sociedad de castas: el faraón, los escribas, sacerdotes, militares, campesinos, esclavos. La vestimenta y la clase social baja: la envolvente de lino o algodón: diferencias en telas y plisados en relación a la jerarquía social. El traje del faraón y su corte. Los materiales y los tejidos. La ornamentación. El uso del oro, la pedrería. El calzado básico unisex. Tocados y peinados. Joyas: función estética y mítico religiosa.

La India y China

India y la división de la sociedad en castas. La dinastía. El budismo. La vestimenta: el sari, la seda, la lana, el lino. El uso del color. Las joyas.

China y la diferenciación del grado social. La dinastía. El estilo natural. La seda, las joyas y los zapatos como símbolo de status.

Grecia

El criterio clásico de belleza, la armonía entre las partes. El traje griego: empleo de bandas con motivos decorativos de origen arquitectónico. Los materiales textiles: la lana artesanal, el lino egipcio y la seda. Los paños, las túnicas, el manto, el vestido jónico. El traje ajustado cretense. El atuendo como símbolo de elegancia.

Roma

El Imperio. La vestimenta y las clases sociales. El traje civil: la túnica, la toga. La prenda íntima femenina. Mantos y velos como complemento. Los materiales textiles: el lino, la lana y la seda policromados, los tintes de origen vegetal o animal. Joyería: los símbolos, la sofisticación del accesorio, el diseño mítico religioso, el uso del oro, la plata, el carey, el jade, piedras preciosas, conchas de nácar, pasta vítrea, cobre, bronce y hierro; el anillo-sello, las perlas.

Edad Media

Grandes desigualdades sociales alcanzan todos los órdenes de la vida. La vestimenta como factor para etiquetar individuos. La belleza y la complejidad para la aristocracia: colores vivos, seda y bordado en oro. Tinturas de fácil elaboración, baratas y con colores apagados y naturales para

los más humildes. Tejidos de punto y malla. Lino, lana y pieles como abrigo. Bragas y calzas. Túnicas a la rodilla. Traje ajustado y escote. El sombrero y el zapato.

El Renacimiento

El cuerpo humano, belleza y proporción. Desaparición de la sencillez de la Edad Media. La transformación del vestido medieval al manierista. Lana de Inglaterra para tejidos lujosos. Los mecenas y los grandes artistas. La moda como pasatiempo de la clase acomodada. Prendas confeccionadas por sastres que se adaptan al gusto del cliente. Tejidos tupidos, lujosos y suaves como el terciopelo, brocado y damasco. El acuchillado, la gorguera, el pañuelo, el abanico. Gasa, encaje y bordado colorido. Mujeres con hombros anchos, largo y estrecho talle y caderas anchas; el corsé rígido que proyecta el pecho hacia arriba. Hombres con prendas que acentúan el físico con hombros y pectorales rellenos. Los reyes que dictan moda.

El Barroco y el Rococó

La burguesía que desplaza a la aristocracia terrateniente. El privilegio social basado en la fortuna y no en el origen de la sangre. El barroco y la figura humana distorsionada por la vestimenta. La moda incómoda por el volumen de las faldas. La introducción de la peluca para el hombre como prenda indispensable. El exagerado cuello y el traje a la francesa marcan la vestimenta aristocrática europea. El traje masculino más extravagante y vistoso que el femenino.

El rococó evidenciado en la frivolidad de la aristocracia. El gusto por la elegancia y la modificación de la estética del barroco. Telas de satén, atlas, brocados y encajes. Tonos pasteles. La importancia de la prenda interior. El estilo sobrio inglés para el atuendo de las clases más bajas, el uso del algodón.

Siglo XIX

El frac, la levita y el pantalón para los caballeros. La mantilla de seda y las peinetas para las señoras españolas. Grandes faldones: almidonados y ahuecados. Baja el talle, vuelve el corsé, mangas cortas y abullonadas. Reparición del miriñaque y corpiño ajustado. Cofias de terciopelo, sombreros pequeños y zapatos descotados.

Arte aborígen

Culturas aborígenes en América. Costumbres y pautas culturales. Prendas con pieles y cueros de animales. Evolución del tejido. Nudos. Trenzados precolombinos. Simbología de los diseños. Significado de los diagramas.

Unidad Curricular: TALLER: SECCIÓN MOLDERÍA Y PATRONAJE

Ubicación en el Diseño Curricular: 4º Año Educación Secundaria Modalidad Técnico Profesional.

Campo de Formación: Formación Técnica Específica

Carga horaria semanal: 240 HRA - 10 HCS

Régimen de cursado: Anual en paralelo 5HCS cada sección

Análisis Morfológico

Normas IRAM. Talles. Normativas vigentes referentes a la Ley de talles.

Toma de medidas. Curva de talles. Elaboración y análisis de Fichas Técnicas.

Técnicas de Moldería y Patronaje.

Moldería base y sus transformaciones:

- Falda: con Recortes, Falda Tableada, Media Campana, Campana Plato y otras
- Corpiño: Traslado de Pinzas, Recortes, Escotes, Cruces, Vistas y otros.
- Pantalón: Recto, Pinzado, Con Recortes y otros
- Manga: Dollman, Ranglan, Japonesa y otros
- Cuellos: Baby, Marinero, Mao, Cuello Camisa y otros
- Bolsillos: Lateral o Simulado, Plaqué, Italiano y otros
- Ojales: A mano y a máquina.
- Carteras simples y elaboradas. Cremalleras.

Moldería base de prendas en tejido de punto para mujer, hombre y niños (prenda superior e inferior).

Características y composición del tejido. Cálculos de reducciones a partir del rebote de la tela.

Sistema de moldería. Moldería Industrial. Diferencias y características de cada una. Lenguaje específico.

Patrón de estudio. Muestreo. Patrón definitivo.

Transformación de moldes a patrones industrializados.

Simbología estandarizada: aplomo, taladros, piquetes y detalles de corte, plegado, altura de bolsillo, dobléz y otros.

Identificación de cada pieza, patrones primarios y secundarios industrializados.

Señalización y codificación.

Progresiones y regresiones.

Aplicación de la moldería en la interpretación de diseños, respetando los criterios de la ficha técnica.

Seguridad e Higiene

Normas de Higiene y Seguridad.

Aplicación de las normas de seguridad e higiene personales, de herramientas y máquinas.

Elementos de protección personal.

Orden, limpieza y seguridad del espacio físico.

Atención y cuidado del medio del medio ambiente.

TALLER: SECCIÓN PROCESOS DE CONFECCIÓN Y ENNOBLECIMIENTO TEXTIL

Máquinas, herramientas e instrumentos

Máquinas y herramientas utilizadas en la Industria Textil.

Máquinas familiares e industriales: Máquina Recta, Doble Aguja, Overlock, Collareta, Corta Collareta, Ojaladora, Botonera, Bordadora, Zigzag, Plancha Fusionadora, Prensa Transfer, Máquina de Tejer (distintos modelos y aplicaciones), Telares entre otras.

Identificación de sus piezas y elementos. Función y funcionamiento.

Operación de las máquinas. Dominio de máquinas y herramientas para el desarrollo de procesos operacionales.

Regulación y ajuste de elementos operadores de las máquinas, en función de los materiales y requerimientos del diseño.

Mantenimiento preventivo y predictivo. Inspecciones.

Mantenimiento correctivo.

Fallas. Causantes y soluciones.

Limpieza, lubricación y ajustes.

Técnicas y Procesos de Producción

Técnicas en Tricot.

Telares artesanales.

Estructuras textiles y ligamentos. Ligamentos complejos. Procesos de terminación.

Selección de materiales e insumos en función de las prendas y/o productos a confeccionar.

Elaboración e interpretación de Ficha Técnica: del producto de confección y/o artículo textil, de avíos, de materiales y secuencia lógica de operaciones.

Realización de operaciones de tizada. Tipos y características de tizada aplicadas a cada tejido. Línea de los moldes según sistema de corte y orden de fabricación.

Cálculo de consumo de materia prima. Manejo de equipo manual e informatizado.

Utilización de software específico.

Tendido y encimado teniendo en cuenta las características del tejido (ancho de tela, estructura del tejido, encogimiento y reposo según el tipo de género) y los requerimientos de la producción (color, curva de talles, cantidad de prendas).

Sistemas de corte, características del proceso, máquinas y herramientas que intervienen. Selección y utilización de herramientas de corte. Despiece.

Operación de máquinas para realizar el ensamble, cosido y acabado de prendas y/o artículos textiles

Tipo de costuras y puntada según Norma IRAM.

Secuencia lógica de armado de prendas con diferentes tipologías.

Relación que existe entre el material (tela-hilo), las máquinas y las herramientas a utilizar.

Elaboración de prototipos aplicando los contenidos desarrollados.

Ennoblecimiento Textil

Bordado. Máquinas, herramientas y accesorios para bordado de prendas: bastidores, tijeras, tijeras caladoras, agujas, bordadora digital y otros Materiales y accesorios: hilos, bases (entretelas), cintas, cordones y otros. Características de los materiales. Procesos de bordado a mano y a máquina.

Diferentes técnicas y puntos de bordado: a mano y a máquina (Nido de Abeja, Punto Smock, Punto París, Richellieu, Filstiré).

Procesos de estampados: Transfer, Termoadhesivos, Sublimado, Serigrafía. Aplicación de técnicas de teñido, bordado y estampados sobre diseños.

Seguridad e Higiene

Normas de Higiene y Seguridad.

Aplicación de las normas de seguridad e higiene personales, de herramientas y máquinas.

Elementos de protección personal.

Orden, limpieza y seguridad del espacio físico.

Atención y cuidado del medio del medio ambiente.

Proyecto

El presente proyecto estará enfocado sobre productos que puedan elaborar los alumnos en el taller. Basados en los materiales, herramientas, pautas y métodos enunciados en los contenidos de AMBAS SECCIONES DEL TALLER.

- Las fases 1 se trabajarán en forma grupal.
- La fase 2 y 3 será de desarrollo individual.
- La fase 4 en ambos formatos.

Fases del desarrollo

1. Estudio:
 - Análisis de situación problemática
 - Planteo de soluciones
 - Análisis de factibilidad de los planteos y selección
2. Creación
 - Diseño del producto.
 - Descripción de elementos, materiales, avíos y medidas.
 - Enumeración y detalles de las técnicas de ejecución
 - Organización de tareas y tiempos
 - Cómputo de materiales
3. Ejecución
 - Concreción del modelo o producto.
4. Evaluación
 - Análisis de dificultades en la ejecución.
 - Evaluación de procesos y resultados.

Unidad Curricular: DISEÑO DE INDUMENTARIA I

Ubicación en el Diseño Curricular: 4º año Educación Secundaria Modalidad Técnico Profesional.

Campo de Formación: Formación Técnico Específica

Carga horaria semanal: 120 HRA - 5 HCS

Régimen de cursado: anual

Conceptos introductorios

Marco teórico. La brecha entre diseño y moda desde lo que debe ser y lo que es. Nociones de sistema y código del vestir. La indumentaria como código. La moda como sistema. El diseño de indumentaria como comunicación. El diseño de indumentaria como disciplina proyectual. Noción de problemática de diseño. El diseño como estrategia de discurso.

Rol del Diseñador de indumentaria

El rol del diseñador de indumentaria. Diferentes responsabilidades del diseñador. Rol y competencias. El diseñador como lector crítico o lector semántico. La imitación y la autenticidad.

Análisis

Análisis de tendencias internacionales y nacionales de indumentaria. Macro y micro tendencias. Ciclo de una tendencia. Metodología de investigación.

Tipologías básicas femeninas, masculinas y niños. Los materiales. Indumentaria de cuero, deportiva y de tiempo libre, Jeanería, uniformes, ropa de trabajo, ropa infantil, informal, interior para hombres, lencería y corsetería, trajes de baño, medias, sweaters y otros. El Calzado de hombre, de mujer, infantil, deportivo, de seguridad. La marroquinería.

Coolhunter (cazadores de tendencias). Análisis de colección.

El Método Proyectual

Distintos métodos de diseño: "collage", "método intuitivo", "matriz de percepción", "macroestructura", "misturada", "scamper". El proceso y sus diferentes etapas. Alcances del proceso analítico. Análisis funcional, formal, tecnológico, productivo, comunicacional. Leyes de configuración. Fuentes de inspiración. Toma de partido. Idea rectora. Concepto de sistema. Concepto de innovación.

Proyecto

Proyecto de envoltente corporal.

Etapas del Proyecto: a) planteo de demanda, b) análisis de factibilidad y viabilidad, c) diseño: el figurín, la ficha técnica, (estudio de morfología, proporciones, dimensiones, materiales, colores, texturas).

Aplicación de herramientas de software de diseño.

Unidad Curricular: MÉTODOS Y PROCEDIMIENTOS TEXTILES I

Ubicación en el Diseño Curricular: 4º Año Educación Secundaria Modalidad Técnico Profesional.

Campo de Formación: Formación Técnica Específica

Carga horaria semanal: 96 HRA - 4 HCS

Régimen de cursado: Anual

Los contenidos propuestos en esta Unidad Curricular que tengan posibilidades de abordaje y desarrollo práctico deben hacerse bajo la modalidad de aula/laboratorio, dentro de los entornos formativos propios y/o sugeridos en este diseño

Procesos de coloración textil

Procesos de tintorería.

Teñidos.

Teñido por reserva.

Tipo de colorantes. Clasificación. Características de cada uno de ellos.

Productos auxiliares. Procesos blanqueo y tintura.

Batik. Estampado. Termotransferencia. Sublimación

Tratamientos Textiles

Procesos de acabado. En seco y en húmedo.

Tipos de acabado. Acabados para fibras naturales, celulósicas y sintéticas.

Engomado, Decatizado, Antipilling, Apresto, Antipolilla, Antiestático, Antiséptico y otros. Acabados especiales.

Características y técnicas sobre diferentes materiales textiles (cueros, sedas, lana, sintéticos y otros).

Control de Calidad

Calidad: concepto. Características. Factores que afectan la calidad. Tipos. Mejora continua. Especificaciones y normas de calidad. Normativas y conceptos. Normas ISO. Las normas argentinas Organismos de normalización. Normas IRAM Funciones del IRAM.

Normativa de etiquetado. Simbología Estandarizada. Símbolos y

Tratamientos de cuidado y conservación textil.

Máquinas, herramientas y equipos.

Maquinarias y/o equipos para cada proceso

Máquinas para teñido de prendas.

Máquinas estampadoras digitales.

Dispositivo para estampado por temotransferencia

Máquina para strass y tachas



Máquina bordadora.

Plancha fusionadora.

Seguridad e Higiene

Normas de Higiene y Seguridad.

Aplicación de las normas de seguridad e higiene personales, de herramientas y máquinas.

Elementos de protección personal.

Orden, limpieza y seguridad del espacio físico.

Atención y cuidado del medio del medio ambiente.



5º año

FORMACIÓN CIENTÍFICO TECNOLÓGICA		
Unidad	HR	HC
Matemática	72	3
Marco Jurídico de los Procesos Productivos	72	3
Administración y Gestión de las Organizaciones	120	5
Evolución de la Moda II	48	2
FORMACIÓN TÉCNICO ESPECÍFICA		
Unidad	HR	HC
Taller: Moldería y Patronaje /// Procesos de Producción y Ennoblecimiento Textil	240	10
Diseño de Indumentaria II	120	5
Métodos y procedimientos textiles II	96	4
Ambiente, Seguridad e Higiene	96	4

Unidad Curricular: MATEMÁTICA

Ubicación en el Diseño Curricular: 5º Año Educación Secundaria Modalidad

Campo de Formación: Formación Científico Tecnológica

Carga horaria semanal: 72 HRA - 3 HCS

Régimen de cursado: Anual

I.-

Teoría de conjunto, operaciones y relaciones de conjuntos.

II.-

Funciones.

Funciones trigonométricas.

Límite y continuidad.

Límite de una función.

Infinitésimos.

Propiedades de los límites.

Cálculo de límites.

Continuidad de funciones.

III.-

Derivadas.

Definición de derivada en un punto.

Pendiente e incremento.

Límite de cociente incremental.

Cálculo de derivadas.

Aplicaciones.

Cálculo de límites indeterminados. (Regla de L'Hospital).

IV.-

Diferencial de una función.

Variación de una función.

Máximos y mínimos relativos.

Signo de la derivada primera.

Derivas sucesivas.

Extremos de una función.

Inflexión.

Aplicaciones físicas.

El concepto de velocidad.

Aceleración.

Aproximación de funciones.

V.-

Series numéricas.

Teorema del valor medio o de Lagrange.

Teorema de Cauchy.

Fórmula de Maclaurin para un polinomio.

Aproximación de funciones.



VI.-

Funciones polinómicas en una variable.

Vectores. Operaciones.

Curvas planas.

Ecuaciones de la recta y el plano.

Cónicas.

Ecuaciones de la circunferencia, la elipse, la parábola y la hipérbola.

VII.-

Matemática aplicada a la moldería. Modelos matemáticos de sistemas físicos.

VIII.-

Estadística: variable estadística.

Población y muestra.

Datos estadísticos: recolección, organización, interpretación, análisis.

Frecuencia.

Medidas de posición

Medidas de dispersión.

Correlación entre variables.

Unidad Curricular: MARCO JURÍDICO DE LOS PROCESOS PRODUCTIVOS

Ubicación en el Diseño Curricular: 5º Año Educación Secundaria Modalidad Técnico Profesional.

Campo de Formación: Formación Científico Tecnológica

Carga horaria semanal: 72 HRA - 3 HCS

Régimen de cursado: Anual

I.-

Normas jurídicas. El
Derecho. Ramas del
Derecho. Fuentes del
Derecho.

II.-

Las personas.
Tipos de personas: personas físicas y jurídicas.
Atributos de las personas.
Hechos y actos jurídicos.
Obligaciones. Elementos. Clases. Efectos. Fuentes de las obligaciones. Modos de extinción.

III.-

Contratos. Elementos.
Cláusulas contractuales: seña, cuenta de precio, pacto comisorio.
Contratos más frecuentes:

- La compraventa.
- El leasing.
- La franquicia.
- Locación, comodato, contrato de distribución, otros.
- Contratos bancarios: cuenta corriente, tarjeta de crédito.
- Seguros.
- Comercio electrónico.

IV.-

Las sociedades comerciales. Elementos generales y específicos.
Resolución parcial y disolución de sociedades.
Sociedades en particular: sociedad colectiva, S.R.L., S.A. Características y responsabilidad de los socios.
Fusión, transformación y escisión de sociedades.
Pymes y microemprendimientos. Sociedades de hecho. Cooperativas. Asociaciones de empresas.

V.-

Resolución de conflictos.
Mediación.
Arbitraje.
Concursos preventivos.

Quiebras.

Continuación de la empresa por los empleados.

VI.-

Marco jurídico del proceso productivo.

Normativa legal vigente jurisdiccional, provincial y nacional.

Propiedad intelectual, marcas y patentes.

Ley de Talles.

Leyes de protección del medio ambiente vinculadas con los procesos productivos.

Leyes vinculadas con la salud y la seguridad industrial.

Administración y gestión de los recursos humanos. Planificación. Objetivos del Departamento de Recursos Humanos. Puestos de trabajo. Selección de personal.

VII.-

Derecho Laboral. Principios. Ley de Contrato de Trabajo.

Contrato individual de trabajo y relación de trabajo. Derechos y obligaciones de las partes. Modalidades: contrato a plazo fijo, eventual y por temporada.

Jornada de Trabajo. Jornada diurna, nocturna y mixta. Turnos rotativos.

Licencias: ordinaria y especiales. Días feriados y no laborables.

Remuneración. Horas suplementarias.

Trabajo de mujeres y menores. Protección de la maternidad. Licencia. Despido. Presunción legal. Indemnización. Lactancia.

Accidentes y enfermedades inculpables. Riesgos del Trabajo. Régimen legal.

Suspensiones. Formas de extinción del contrato de trabajo (renuncia, despido con y sin causa, despido indirecto, muerte del trabajador, falta o disminución de trabajo, quiebra, etc.)

Despido sin expresión de causa. Preaviso. Indemnización: rubros que la integran.

Derecho de la Seguridad Social.

Derecho laboral colectivo. Convenciones colectivas de trabajo.

Asociaciones sindicales. Derecho de huelga.

Unidad Curricular: ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN DE LAS ORGANIZACIONES

Ubicación en el Diseño Curricular: 5to Año Educación Secundaria Modalidad Técnico Profesional.

Campo de Formación: Formación Científico Tecnológica

Carga horaria semanal: 120 HRA - 5 HCS

Régimen de cursado: Anual

I.-

La organización. Importancia en la sociedad actual. Tipos. Las organizaciones como sistemas: sociales, abiertos, semiabiertos, jerárquicamente ordenados. Microemprendimientos y PyMEs. Ética empresarial y responsabilidad social. La administración. Teoría general de sistemas: origen. Fundamentos. Aportes.

II.-

Planeamiento organizacional. Características. Importancia. Evolución. Elementos y niveles.

El planeamiento estratégico. Metodología. Objetivos. Selección. Planeamiento táctico. Contenidos. El presupuesto. Planeamiento operativo. Contenidos. Técnicas de programación. Gráficas de GANTT. Camino crítico. El sistema estructural. Estructura formal e informal. Importancia. Estructura de los procesos administrativos. Diseño de estructuras formales: organigramas. División horizontal del trabajo. Departamentalización.

III.-

Administración de Recursos Humanos. Su importancia en la gestión empresarial. Escuelas del pensamiento administrativo y su relación con los recursos humanos. Cultura y clima organizacional Comportamiento organizacional. Fundamentos y enfoques. Niveles de análisis del comportamiento organizacional. Estructura de grupos. Trabajo en equipo. *Coaching y empowerment*. Naturaleza y estilos de liderazgo. El liderazgo situacional La comunicación: concepto. Importancia. El proceso de comunicación. Planeación integrada, estratégica y operativa de los recursos humanos.

IV.-

Administración financiera. Ámbito de aplicación. Su ubicación dentro de la estructura de la empresa. Cálculo financiero aplicado: el valor del dinero a través del tiempo. Porcentajes. Bonificaciones. Recargos. Descuentos. Interés simple y compuesto. Valor presente y valor futuro. Presupuesto financiero: Tipo de presupuestos. Flujo de fondos. La inversión de capital en la empresa: El costo del capital. Riesgos y rendimientos. Estructura del capital: capital de trabajo. Capital fijo. Composición. Determinación.

Ciclo dinero a dinero. Determinación. Sub-ciclos. Optimización del volumen de disponibilidades, créditos e inventario de bienes de cambio. Operaciones bancarias. Cuenta corriente. Ley de Cheque. Caja de ahorro. Plazo fijo. Concepto y operatoria Operaciones y servicios bancarios. Valores al cobro. Crédito bancario. Tarjetas de débito y de crédito. Leasing. Factoring. Underwriting. Tasas de interés: su naturaleza.

Clasificación: tasas activas y pasivas. Nominales y reales. Positivas y negativas. Libres y reguladas. Interbancarias. Internacionales. Indexación. Bancarización

V.-

Administración comercial y de ventas. Evolución histórica. Naturaleza y alcance del marketing. El sistema comercial. Variables controlables y no controlables. Mercado: concepto. Tipos. Importancia de su análisis. La investigación del mercado. Fines y requisitos. El proceso de investigación: diseño de la investigación: definición del problema. Tipos de diseño. Especificaciones de las hipótesis y definición de variables. Obtención de la información (fuentes). Tratamiento y análisis de datos. Interpretación de resultados. El comportamiento del consumidor. La noción de producto-servicio. Motivación del consumidor: necesidad-deseo-demanda efectiva. El proceso de percepción del consumidor. Factores económicos, culturales, sociales y psicológicos que influyen en el comportamiento del consumidor. Hábitos de compras. El proceso de decisión de compras.

Estrategias de producto. Diferenciación del producto. Clasificación de los productos. Bienes de consumos e industriales. Ciclo de vida del producto Decisiones de línea y mezcla de productos. Desarrollo de productos Decisiones de marca: concepto. Finalidad. Tipos. Estrategias. Decisiones de empaque. Funciones. Diseño. Diseño y desarrollos de nuevos productos.

Estrategias de precio. Objetivos. Factores a considerar en su fijación. El análisis de costos: precio límite, técnico y objetivo. El análisis de la competencia. Nivel actual de precios. Fijación de precios en el ciclo de vida. Precio de penetración y selección.

Estrategias de comunicación. Tipos. Publicidad y propaganda: concepto. Importancia. Clases. Organización de la publicidad. Medios publicitarios. El presupuesto publicitario. Decisiones de distribución: concepto, clasificación. Canales. Funciones. Fuerza de ventas: concepto, organización. Tamaño. Estrategia de ventas. Atención al cliente.

VI.-

Administración de Operaciones. Producción primaria, secundaria y terciaria. La organización de las empresas industriales. Normas generales. El sistema de producción. Tipos. Características Diseño de los productos, procesos e instalaciones: planeamiento, programación y lanzamiento. Calidad, productividad y competitividad. Características y medición.

Logística: compras, almacenaje, manejo de materiales, expedición y mantenimiento del sistema. Documentos y registros. Administración de inventarios. Ingeniería de fábrica: método y medición del trabajo.

Costos en empresas de producción: Sistemas de costos: Clasificación. Costos, gastos y pérdidas. Amortizaciones Costos reales y predeterminados.

Costos por procesos: características y campo de aplicación. El período de costos. Tratamiento de la producción en curso. Valuación de la producción terminada y en curso.



Costos por órdenes: la hoja de costos. Campo de aplicación del sistema. Aplicación de gastos. Sobre y subaplicación de gastos.

Costos predeterminados: Costos presupuestados y costos estándar. Condiciones para su implementación. Características del sistema. Las variaciones o desvíos. Cálculos e interpretación de los desvíos.

Determinación del costo de los bienes producidos.

Contabilidad de costos. Condiciones organizativas básicas para su aplicación.

Objetivos. Análisis de la necesidad de información de la empresa para la toma de decisiones. Organización del sistema contable. Plan de cuentas. Comprobantes.

Subsidiario de compras, de Ventas y de Caja. Planilla de caja. Diario General. Mayor General y Mayores Auxiliares. Desarrollo de formularios necesarios para volcar información. Contabilización de las operaciones. Costos para la toma de ganancias de una empresa.

Cuadros de utilidades por líneas de productos. Análisis de los artículos que más conviene producir.

Desarrollo de programas de comercialización tendientes a mejorar la rentabilidad.

Análisis de la conveniencia de suprimir líneas de productos. Precios y costos marginales.

Colocación con mayor facilidad de producciones adicionales cuando se opera con capacidad restringida de producción.

Determinación de puntos de equilibrio. Análisis de sensibilidad. Análisis de la conveniencia de llevar a cabo una operación en la planta propia o encargarla a un tercero. Precios de ventas en función de los niveles de producción. Análisis diversos para la toma de decisiones y el mejoramiento de la eficiencia.

Unidad Curricular: EVOLUCIÓN DE LA MODA II

Ubicación en el Diseño Curricular: 5to Año Educación Secundaria Modalidad Técnico Profesional.

Campo de Formación: Formación Científico Tecnológica

Carga horaria semanal: 48 HRA - 2 HCS

Régimen de cursado: Anual

1900-1920

La sociedad que busca la funcionalidad en las cosas. Re-cuestionamiento de las normas sociales de la antigua Belle Époque. La mujer que empieza a romper con las formas conservadoras e imagen formal de la mujer aristócrata. Surgimiento de diferentes estilos y movimientos culturales y/o artísticos que sirven de inspiración para las confecciones. La influencia de la moda en la división de clases. Buenos Aires y la Primera Guerra Mundial: una moda aparte de alta costura y un varón vestido a la inglesa. Nuevos íconos de belleza. La falda campana y el paso a los cortes rectos, "tipo tubo". El corsé para disminuir el busto. Los vestidos acinturados en la cadera. Coco Chanel: su estilo y representación de la revolución femenina. Desaparición del chiffon, el tul y la seda. La creación de trajes de punto, tejidos finos para lograr mayor flexibilidad para la nueva mujer.

1920-1930

La posguerra. El afán de vivir al máximo. Nuevos conceptos de sociedad: gustos por el deporte, por autos, por la música y el cine, vida al aire libre, y entretenimientos. La mujer trabaja y la ropa no debe ser un estorbo, sino un símbolo de esta espontaneidad y agilidad con que se vive. Mujeres de hombros anchos y caderas delicadas, altas y delgadas. Cambio del punto erótico desde las piernas a la espalda que se destaca por escotes. Las faldas suben hasta por encima de las rodillas y se rechaza el realce de las partes del cuerpo. El uso del traje de baño. Introducción del lino como material de moda y los materiales artificiales como las medias de seda sintética. Greta Garbo y Marlene Dietrich.

1930-1940

La Depresión Económica: la sociedad pone nuevamente los pies en la tierra. El vestido vuelve al suelo o a los tobillos, se marcan las cinturas. Avances tecnológicos en nuevos materiales como el nailon y conceptos como lo aerodinámico. La militarización del 'look': la pobreza de los tejidos. Trajes de chaqueta.

La mujer argentina y su adhesión a la moda impuesta por la alta costura, mostrada por revistas como El hogar y Atlántida.

1940-1950

La Segunda Guerra Mundial y la escasez de recursos vuelve a subir la falda como herramienta de ahorro de telas. Formas militarizadas para los trajes.

La americanización del mercado de la moda: creación de nuevas fibras sintéticas y de poliéster. Prendas fáciles para usar. El resurgimiento de Europa en el mundo de la moda: prendas sofisticadas y elegantes. La silueta forzada con curvas pronunciadas:

vuelo en falda, cintura estrecha, hombros y pechos voluminosos. Argentina y la imitación a los Estados Unidos. Moda chic con polleras rectas y sacos de corte sastre. La influencia de Eva Perón.

1950-1960

La disputa de EEUU y Europa por el territorio de la moda. Elegancia versus holgazanería, elitista versus popular. Europa y la elegancia, lo chic de las pieles finas, cachemiras, joyas, melenas soignee y tacos-aguja. Estados Unidos y la moda juvenil con mariposas y flores, cómoda y desordenada desarrollada en las calles. El prêt-à-porter. El vestuario accesible y la democratización del mercado de la moda. La creación de la Barbie. Marilyn Monroe, Brigitte Bardot, Elvis Presley.

En Argentina la adopción de líneas Dior y el Pret a Porter. La cintura avispa (a lo Divito).

1960-1970

La década de la ebullición; todo pasa muy rápido y los constantes avances dan a entender a la sociedad que todo es posible. The Beatles. La minifalda: la inmoralidad del vestir. El arte rupturista y transgresor del "Pop Art" de Andy Warhol. La Guerra de Vietnam y la mirada de los jóvenes hacia oriente como inspiración de un estado de paz y amor. La libertad como primer mandamiento: la tendencia Power Flower Hippie y el aumento del feminismo proyectado al vestuario unisex. Hombres y mujeres usan pantalones.

En Argentina el surgimiento del Instituto Di Tella. Los accesorios en acrílico. Los movimientos hippies, flower-power, lo hindú. La pana y las remeras de algodón. El plástico en la ropa.

1970-1980

La paz y la continuación de la moda de tramas y texturas florales, una paleta cromática colorida, y materiales orgánicos, volviendo a las fibras naturales. "Fiebre de Sábado por la Noche" y la moda fiesta: estilo psicodélico y disco. De la liberalidad a una cordura debido a una nueva crisis económica. La moda y el retroceso a lo clásico. La nostalgia del pasado: la moda retro. El Punk como estilo rompedor y violento. El reemplazo del algodón por la lycra. El folk, el look superpuesto, la moda Gatsby, el estilo safari, el look ruso, el hot-pant, la maxifalda, los pantalones "pata de elefante".

1980-1990

Alto índice de desempleo e inflación. La transformación de la sociedad en un grupo de puros nuevos ricos; el realce de los poderosos; la sociedad materialista. Un show para mostrar una realidad que encajará dentro de un mundo de continua fiesta. El resurgir de la alta costura y el pret-a-porter con detalles de alta costura. El uso de ropa interior



visible como sinónimo de liberación para las mujeres. El fragmento de la sociedad, la caída de la vanguardia y la creación de “grupos”. El culto al cuerpo. La industria textil argentina tironeada por las medidas económicas.

Michael Jackson. Madonna. Lady Di. El traje Chanel y la mujer ejecutiva. El jeans prelavado. El break-dance.

1990-2000

La vuelta de la sociedad al equilibrio. La crisis económica Asiática recae sobre el mundo. Se recuestionan conceptos sociales: nadie es tan rico como pensó. Inclusión del reciclaje de ropas, el blue jeans gastado y roto. El grunge tan simple como jeans con camisa de cuadrillé y zapatillas Converse. El estilo minimal. El avance de la globalización. Piercings, tatuajes y pinturas de pelo. Nirvana y los almacenes de ropa barata o de segunda mano. El hip hop.

Unidad Curricular: TALLER: SECCIÓN MOLDERÍA Y PATRONAJE

Ubicación en el Diseño Curricular: 5º Año Educación Secundaria Modalidad Técnico Profesional.

Campo de Formación: Formación Técnico Específica

Carga horaria semanal: 240 HRA - 10 HCS

Régimen de cursado: Anual en paralelo 5HCS cada sección

Análisis Morfológico

Figura tipo.

Curva de talles. Nomenclaturas internacionales.

Análisis de Fichas Técnicas de producto, de avíos, de materiales.

Interpretar diseños de complejidad creciente.

Técnicas de Moldería y Patronaje

Moldería base y sus transformaciones para mujer, hombre y niños.

- Falda: Simétrica y Asimétrica,
Drapeada y otras
- Corpiño: traslado de pinzas, recortes,
asimetrías escotes, cruces, vistas.
- Vestido Base y
Transformaciones.
- Transformaciones de Manga
- Cuellos y variantes
- Introducción a la Sastrería: Saco,
Manga Sastre y
- Cuellos y Solapas (clásicos y variantes).
Transformaciones.
Italiana.
- Bolsillos Sastre y variantes.
- Pantalón de Hombre: Línea

Interpretación de diseños utilizando la ficha técnica y el molde como medio técnico para su desarrollo.

Transformaciones en cada tipo de moldería. Patrón de estudio. Muestreo. Patrón definitivo.

Transformación de moldes a patrones industrializados. Simbología estandarizada.

Progresiones y Regresiones. Identificación de cada pieza, patrones primarios y secundarios. Señalización y codificación. Elaboración de patrones con software específicos.

Seguridad e Higiene

Normas de Higiene y Seguridad.

Aplicación de las normas de seguridad e higiene personales, de herramientas y máquinas.

Elementos de protección personal.
Orden, limpieza y seguridad del espacio físico.
Atención y cuidado del medio del medio ambiente.

SECCIÓN PROCESOS DE PRODUCCIÓN Y ENNOBLECIMIENTO TEXTIL

Máquinas, herramientas e instrumentos

Máquinas y herramientas utilizadas en la Industria textil.

Máquinas de coser, familiares e industriales: Doble arrastre y Triple arrastre,

Cadeneta, Atracadora, Puntada invisible, Dobladilladora, Pega elástico, Cinturera, Máquinas de corte y grabado láser, Cortadora Recta y Circular, Máquinas para strass y tachas, Máquinas estampadoras digitales, Bordadora de distintas tecnologías y otras.

Identificación de sus piezas y elementos. Función y funcionamiento.

Software para bordados.

Operación de las máquinas.

Dominio de máquinas y herramientas para el desarrollo de procesos operacionales.

Mantenimiento preventivo y predictivo. Inspecciones. Mantenimiento correctivo.

Fallas. Fallas de costura. Causantes y soluciones.

Procesos de Producción

Elaboración de Ficha Técnica: del producto, de avíos, de materiales y secuencia lógica de operaciones.

Tizada. Tipos y eficiencia.

Encimada. Definición. Diferentes Sistemas de Encimada. Cálculos de capa.

Características.

Sistemas de corte. Características del proceso. Máquinas y herramientas que intervienen:

Cortadora Industrial, Circular, Recta, Troqueladora y otros.

Características del proceso levantado de mesa. Despiece

Operación de máquinas para realizar el corte, ensamble, cosido y acabado de prendas y/o artículos textiles. Ciclo de operaciones, secuencia lógica de armado de prendas con diferentes tipologías. Terminación y acabado del producto. Limpieza, prolijado de hilos, plegado, planchado, etiquetado (talles, composición y condiciones de uso) respetando las normas y legislaciones comerciales vigentes.

Control de calidad en cada etapa del proceso.

Ennoblecimiento

Operaciones de ennoblecimiento.

Métodos de estampado. Estampado

Directo:

- Estampación por Schablonería o Cilindro Rotativo
- Estampación Directa por Corrosión
- Estampación Reserva
- Estampaciones Directas Especiales.



Estampado Indirecto:

- Transfer
- Transfer de Pedrería
- Vinilos Termoadhesivos. Combinación de técnicas de teñido, sublimado, estampado y transfer. Secuencia lógica. Minimización de desperdicios.

Software de bordado, manejo y selección de motivos. Aplicación de Herramientas del sistema.

Seguridad e Higiene

Normas de Higiene y Seguridad.

Aplicación de las normas de seguridad e higiene personales, de herramientas y máquinas.

Elementos de protección personal.

Orden, limpieza y seguridad del espacio físico.

Atención y cuidado del medio del medio ambiente.

Proyecto

El presente proyecto estará enfocado sobre productos que puedan elaborar los alumnos en el taller. Basados en los materiales, herramientas, pautas y métodos enunciados en los contenidos de AMBAS SECCIONES DEL TALLER.

- Las fases 1 se trabajarán en forma grupal.
- La fase 2 y 3 será de desarrollo individual.
- La fase 4 en ambos formatos.

Fases del desarrollo

1. Estudio:
 - Análisis de situación problemática
 - Planteo de soluciones
 - Análisis de factibilidad de los planteos y selección
2. Creación
 - Diseño del producto.
 - Descripción de elementos, materiales, avíos y medidas.
 - Enumeración y detalles de las técnicas de ejecución
 - Organización de tareas y tiempos
 - Cómputo de materiales
3. Ejecución
 - Concreción del modelo o producto.
4. Evaluación
 - Análisis de dificultades en la ejecución.
 - Evaluación de procesos y resultados.

Unidad Curricular: DISEÑO DE INDUMENTARIA II

Ubicación en el Diseño Curricular: 5º Año Educación Secundaria Modalidad Técnico Profesional.

Campo de Formación: Formación Técnica Específica

Carga horaria semanal: 120 HRA - 5 HCS

Régimen de cursado: Anual

Los Rubros- Líneas

Rubros-Líneas: Alta costura, Demi couture, Pret a porter y Casual Wear. Elementos primarios, secundarios y estructurales de las prendas. Formas orgánicas, geométricas, rectilíneas, irregulares. La indumentaria como combinatoria de formas. Color y Textura. Desarrollo de paletas de color. Textura visual y textura táctil. Conjuntos asociados y complementarios. Análisis tipológico. Definición de imagen. Usuario. Estereotipo: concepto y estudio. Código de uso. Análisis de Fichas técnicas: variantes. Despiece y terminaciones. Geométrales.

La colección

Concepto de colección. Imagen rectora. Imagen global. Contexto. Calendario de la moda. Brief de colección. La detección de estereotipos. Códigos vestimentarios. Relación contexto-prenda-sujeto. Niveles de percepción: elementos del alfabeto visual y su traducción al discurso visual. Sistema seriado. Series, sub-series, series complejas y series asociadas. Investigación. Tendencia. Escenarios y actitudes. Diseño experimental de texturas visuales y táctiles.

Proyecto de Colección

Proyecto: Desarrollo de colección a partir de un concepto - Serie media complejidad.

Etapas del Proyecto: a) planteo de demanda, b) evaluación de factibilidad y viabilidad de la propuesta, c) diseño (estudio de la morfología, la proporción, la dimensión, el material, el color, la textura). Ejecución de ficha técnica y geométrales. Aplicación de herramientas de software de diseño.

Unidad Curricular: MÉTODOS Y PROCEDIMIENTOS TEXTILES II

Ubicación en el Diseño Curricular: 5º Año Educación Secundaria Modalidad Técnico Profesional.

Campo de Formación: Formación Técnica Específica

Carga horaria semanal: 96 HRA - 4HCS

Régimen de cursado: Anual

I.-

Características de maquinarias, herramientas y accesorios específicas para el proceso de confección de prendas textiles y tejidos.

Agujas. Clasificación. Variantes. Características y usos.

Tipo de costuras y puntada según NORMA IRAM.

Relación que existe entre el material (tela-hilo) y la aguja a utilizar.

II.-

Tizada. Definición, tipos y eficiencia en la tizada. Análisis del tejido; hilo, contra hilo, bias, pelo, contra pelo, brillo, diseño simétricos-asimétricos. Realización de operaciones de tizada. Control de calidad, defectos, orientación de los moldes, manejo de equipo manual e informatizado para la tizada.

III.-

Encimada. Definición, diferentes sistemas de encimada, cálculos de capas, características.

IV.-

Corte. Características. Definición, sistemas de corte, características del proceso, máquinas y herramientas que intervienen. Selección de herramientas de corte. Características del proceso levantado de mesa. Despiece.

V.-

Tipos de control. Criterios de control. Muestreos (formación de lote-Definición de Aceptación o rechazo del lote en función al muestreo). Gráficos de control- CEP (Control Estadístico de Procesos).



Unidad Curricular: AMBIENTE, SEGURIDAD E HIGIENE

Ubicación en el Diseño Curricular: 5to Año Educación Secundaria Modalidad Técnico Profesional.

Campo de Formación: Formación Técnico Específica

Carga horaria semanal: 96 HRA - 4 HCS

Régimen de cursado: Anual

I.-

Análisis del concepto de seguridad. Incidente y accidente. Causas, resultados y costos de los accidentes. Prevención de accidentes. Primeros auxilios. Heridas y hemorragias. Quemaduras, fracturas, lesiones articulares y musculares, resucitación RCP (entrenamiento).

II.-

Elementos y equipos de protección personal. Comité de seguridad. ART. Condiciones ergonómicas. Enfermedades profesionales. Legislación de seguridad e higiene y protección ambiental. Herramientas. Seguridad en herramientas. Materiales adecuados, empleo correcto, ubicación adecuada. Seguridad en máquinas y equipos. Instalaciones. Elementos de defensa.

III.-

Simbología y señalización. Seguridad en el ámbito de trabajo. Higiene industrial. Local de trabajo. Ubicación. Orientación, disposición general de los locales de trabajo. Consideraciones especiales en vías de circulación. Iluminación natural y artificial. Ventilación, temperatura y ruido. Sistemas de alarmas. Precauciones. Plan de evacuación. Distribución de tareas en caso de siniestro o accidente.

IV.-

Fuego. Características. Prevención de incendios: química del fuego. Reacciones química. Reacción en cadena. Tetraedro del fuego. Combustibles, comburente, energía de activación. Reacción en cadena. Clases de fuego. Prevención de incendios. Elementos para atacar el fuego de distintos orígenes.



6º año

FORMACIÓN CIENTÍFICO TECNOLÓGICA		
Unidad	HR	HC
Matemática	48	2
Formulación de Proyectos Productivos Específicos	120	5
Sociología de la moda	72	3
FORMACIÓN TÉCNICO ESPECÍFICA		
Unidad	HR	HC
Taller: Moldería y Patronaje /// Procesos de Producción y Ennoblecimiento Textil	240	10
Diseño de Indumentaria III	120	5
Métodos y procedimientos textiles III	96	4
Prácticas Profesionalizantes	240	09

Unidad Curricular: MATEMÁTICA

Ubicación en el Diseño Curricular: 6° Año Educación Secundaria Modalidad Técnico Profesional.

Campo de Formación: Formación Científico Tecnológica

Carga horaria semanal: 48 HRA - 2 HCS

Régimen de cursado: Anual

I.-

Integral indefinida.
Integración inmediata.
Integración por sustitución (regla de la cadena).
Integración por partes.

II.-

Integrales definidas.
Cálculo de la integral definida.
Cálculo aproximado de integrales definidas.
Fórmula de Simpson.

III.-

Análisis combinatorio.
Permutación.
Arreglos (Variaciones).
Combinaciones
Álgebra y geometría.
Principales formas geométricas y teoremas.
Cuerpos geométricos, cuerpos poliédricos, proyecciones.
Cálculo de áreas y volúmenes.
Rectificación de arcos. Aplicaciones geométricas.

IV.-

Estadísticas: datos estadísticos.
Probabilidades en espacios discretos: experimentos aleatorios, espacios muestrales, sucesos, probabilidad condicional e independencia.
Variables aleatorias.
Distribución de probabilidad.

Unidad Curricular: FORMULACIÓN DE PROYECTOS PRODUCTIVOS
ESPECÍFICOS

Ubicación en el Diseño Curricular: 6º Año Educación Secundaria Modalidad Técnico Profesional.

Campo de Formación: Formación Científico Tecnológica

Carga horaria semanal: 120 HRA - 5 HCS

Régimen de cursado: Anual

I.-

La empresa y su proyecto La crisis actual. El desempleo. Las micro, pequeñas y medianas empresas. El emprendedor. Actitudes y aptitudes. Fortalezas y debilidades. Economía Social y Emprendedores Sociales. O.N.G. Mutuales. Asociaciones y Cooperativas.

El proceso generador de ideas. Creatividad. Invención. Innovación. Proceso creativo. Técnicas. Identificación de oportunidades al inicio de los emprendimientos.

Justificación y evaluación de la idea.

Planificación proyectual. Etapas. Modelos. Elementos. Requisitos de los programas de promoción de emprendimientos. Desarrollo y evaluación. El plan de acción de la puesta en marcha del proyecto.

II.-

El diseño y la gestión del emprendimiento

La administración estratégica de la empresa. Visión. Misión. Valores. Objetivos. Análisis del macroentorno y del entorno competitivo. Análisis interno y externo. FODA. Formulación de estrategias competitivas. Ventajas competitivas.

Organización de los recursos humanos. El equipo de trabajo. Asignación de tareas y responsabilidades. Un modelo de conducción: el liderazgo situacional.

III.-

Comercialización. El mercado. Criterios de segmentación del mercado. El mercado meta. Definición de variables comerciales: producto, precio, comunicación y distribución. El plan de marketing. El proceso de comercialización, oportunidades de mercado; mercado objetivo y posicionamiento de la oferta; diseño de estrategias comerciales, naturaleza y contenido de un plan comercial. Investigación de mercados: sistema de información: registros internos, información de mercados,

investigación de competencia y apoyo estadístico. Modelo de conducta del consumidor, factores de influencia y proceso de decisión de compra. Mercados industriales. Influencias y decisiones de compra. Medición y pronóstico de la demanda; segmentación de mercado. Análisis competitivo de la empresa. Identificación de los competidores: objetivos y estrategias, patrones de reacción. Herramientas para la diferenciación de una estrategia de posicionamiento frente al mercado y a la competencia



IV.-

Planificación de operaciones. Descripción del proceso. Planeamiento y control de operaciones. Hoja de operaciones y hoja de ruta. Determinación de los costos del producto.

Planificación económica y financiera del proyecto. Determinación de la inversión inicial. Proyección económica y financiera. Presupuestos. Determinación del punto de equilibrio. Índices de económicos y financieros proyectados. Determinación de TIR y VAN.

Legalización de la empresa. Aspectos impositivos, legales y contables.

Gravámenes sobre la actividad productiva. Inscripciones, registraciones, vencimientos. Registro de marcas.

El tablero de comando o de control del emprendimiento.

V.-

Política de productos y administración de Servicios auxiliares. Desarrollo, prueba y lanzamiento de nuevos productos: etapas del proceso. Ciclo de vida del producto y de la industria. Decisiones sobre productos: contenidos mínimos sobre líneas de `productos, modificación y eliminación de productos, marca, packaging, etiquetado. Evaluación de cartera de productos. Naturaleza y características de los servicios: administración de la diferenciación, calidad y productividad de los mismos. Estrategia de servicios de pre-venta y de post-venta: diseño e implementación. Canales de distribución: naturaleza de los canales: funciones y flujos; diferentes niveles. Diseño de canales de distribución; niveles de intermediación; criterios para evaluar su funcionalidad, tipo cantidad y responsabilidad, criterios de selección de alternativas. Administración del canal: selección, motivación modificación y evaluación de los miembros. Dinámica de los sistemas de distribución; logística de la distribución física.

VI.-

Potencialidad de la planta a instalar: definición de potencialidad capacidad normal viable. Capacidad nominal máxima. Capacidad a instalar. Limitaciones del proceso. Localización: factores decisivos a tener en cuenta para la elección del lugar. Localización de la planta. Infraestructura adecuada. Comunicaciones.

VI.-

El cierre del emprendimiento

Disolución y liquidación del emprendimiento asociativo. Estado de liquidación. Activos, pasivos, patrimonio neto y resultados. Destinos. Asamblea. Retornos y reintegros. Cierre final y evaluación de emprendimiento



Unidad Curricular: SOCIOLOGÍA DE LA MODA

Ubicación en el Diseño Curricular: 6º Año Educación Secundaria Modalidad Técnico Profesional.

Campo de Formación: Formación Científico Tecnológica

Carga horaria semanal: 72 HRA - 3 HCS

Régimen de cursado: Anual

I.-

El arte de la moda.

El espectáculo de la moda.

La moda individual, adaptable y para todos los gustos.

El género y la edad en la vestimenta.

II.-

La moda como una opción o imposición. La repetición.

Los ídolos y la moda.

Las tribus urbanas y el uso de prendas distintivas.

Patologías asociadas a la moda.

Estereotipos y modelos.

La Ley de talles.

III.-

Los textiles tecnológicos para minimalizar las acciones del ser humano.

La sustentabilidad de los sistemas textiles.

La conciencia de las empresas y el gobierno por el medio ambiente.

IV.-

La percepción para captar lo usable, lo rentable y lo querible.

El pronóstico de la tendencia desde la observación social, política, económica y cultural.

La ética y la publicidad.

Los medios de comunicación como generadores de actitudes

Unidad Curricular: TALLER: SECCIÓN MOLDERÍA Y PATRONAJE

Ubicación en el Diseño Curricular: 6° Año Educación Secundaria Modalidad Técnico Profesional.

Campo de Formación: Formación Técnico Específica

Carga horaria semanal: 240 HRA - 10 HCS

Régimen de cursado: Anual en paralelo 5HCS cada sección

Análisis Morfológico

Estudio de figurín

Transformación morfológica de siluetas. Morfologías complejas.

Medidas específicas complementarias.

Moldería y Alta Costura

Realización de tipologías con gran complejidad morfológica. Interpretación de diseños utilizando el molde como medio técnico para su desarrollo.

Transformaciones para mujer, hombre y niños.

Simetría- Asimetría en el diseño.

Elaboración de moldería para Prêt- à-porter, Alta costura y Sastrería. Adaptación de medidas personalizadas.

- Vestidos Soirée, Corset y sus variantes
- Vestido de Novia y accesorios
- Traje sastre, tapado y/o variantes.
- Lencería, Corsetería y Trajes de Baño.

Aplicación de la moldería en la interpretación de diseños, respetando los criterios de la ficha técnica.

Seguridad e Higiene

Normas de Higiene y Seguridad.

Aplicación de las normas de seguridad e higiene personales, de herramientas y máquinas.

Elementos de protección personal.

Orden, limpieza y seguridad del espacio físico.

Atención y cuidado del medio ambiente.

TALLER: SECCIÓN PROCESOS DE PRODUCCIÓN Y ENOBLECIMIENTO TEXTIL

Técnicas y Procesos de Producción

Elaboración de prototipos con Diseño de Autor.

Sistemas generadores de estructuras (entretelas, ballenas, miriñaque, polisón, hombreras, taza soft, tanza, arcos)

Integración de las técnicas de trabajo, los materiales, la documentación técnica, los criterios de calidad y de producción exigidos.

Selección y utilización de la maquinaria específica para el proceso de confección según requerimientos del género y respetando los criterios de la ficha técnica del diseño.

Diseño y Colección: Análisis y decodificación de los mensajes esenciales en la pasarela (organización, elección del tema, investigación del tema, factibilidad, artículos claves, accesorios).

Armado de colección: Diseño, proyecto, cálculo y ejecución de acuerdo a las capacidades desarrolladas de manera independiente o formando parte de un grupo de trabajo, conjugando aspectos creativos y estéticos con aspectos tecnológicos específicos.



Ennoblecimientos

Manejo de técnicas aplicadas a la Alta Costura y Sastrería.

Plisados, drapeados, alforzas, incrustaciones y otros.

Bordado: selección de texturas, aplicación de piedras, cintas, encajes, lentejuelas, canutillos, mostacillas, strass, pailet, gemas, perlas, plumas y otros.

Combinación de múltiples técnicas y elementos.

Dominio y aplicación de los procesos de ennoblecimiento.

Seguridad e Higiene

Normas de Higiene y Seguridad.

Aplicación de las normas de seguridad e higiene personales, de herramientas y máquinas.

Elementos de protección personal.

Orden, limpieza y seguridad del espacio físico.

Atención y cuidado del medio del medio ambiente.

Proyecto

El presente proyecto estará enfocado sobre productos que puedan elaborar los alumnos en el taller. Basados en los materiales, herramientas, pautas y métodos enunciados en los contenidos de AMBAS SECCIONES DEL TALLER.

- Las fases 1 se trabajarán en forma grupal.
- La fase 2 y 3 será de desarrollo individual.
- La fase 4 en ambos formatos.

Fases del desarrollo

1. Estudio:
 - Análisis de situación problemática
 - Planteo de soluciones
 - Análisis de factibilidad de los planteos y selección
2. Creación:
 - Diseño del producto.
 - Descripción de elementos, materiales, avíos y medidas.
 - Enumeración y detalles de las técnicas de ejecución
 - Organización de tareas y tiempos
 - Cómputo de materiales
3. Ejecución:
 - Concreción del modelo o producto.
4. Evaluación :
 - Análisis de dificultades en la ejecución.
 - Evaluación de procesos y resultados.

Unidad Curricular: DISEÑO DE INDUMENTARIA III

Ubicación en el Diseño Curricular: 6° Año Educación Secundaria Modalidad Técnico Profesional.

Campo de Formación: Formación Técnica Específica

Carga horaria semanal: 120 HRA - 5 HCS

Régimen de cursado: Anual

La marca

La imagen de marca. Identificación y reconocimiento del estilo de las marcas. Posicionamiento. Atributos. Marcas de Autor: Detección del estilo como valor agregado en el desarrollo de producto. Cómo surgen las tendencias. Tendencias vs. Autor. Análisis de marcas.

El diseño del Accesorio

El rol del accesorio, su relación con la indumentaria y la relación con la imagen que quiere construirse. Características del mercado local. Diferencia entre marcas, marcas de autor y diseñadores de autor en propuestas complejas. Análisis de materiales. Materiales no convencionales. Experimentación. Proceso de producción de un accesorio.

Proyecto de Indumentaria

Proceso Proyectual. El usuario. Programa de necesidades. Observación crítica y analítica de diseños existentes. Geométrales. Fichas técnicas. Materiales y avíos. Desarrollo de tipologías bases y transformación a tipologías derivadas. Piezas seriadas. Manejo de constantes y variables. Series lineales de baja y alta complejidad. Subseries. Series asociadas. Concepto de identidad. Sistematización del diseño de conjuntos. Serie de conjuntos y líneas basados en Pret a porter, Sastrería y casual Work. Aplicación de herramientas de software de diseño.

Diseño de Portfolio

El partido gráfico como respuesta al partido teórico. Búsqueda experimental. Resoluciones gráficas. Diseño de portfolios para distinta ocasión (institucional, medios digitales, gráficos, laboral). Coherencia en el discurso comunicacional. Catálogo de presentación. Aplicación de herramientas de software de diseño.

Producción de Modas

Producción de Modas: Armado de un desfile. Crónica de una colección. Producción de fotografía.

Unidad Curricular: MÉTODOS Y PROCEDIMIENTOS TEXTILES III

Ubicación en el Diseño Curricular: 6º Año Educación Secundaria Modalidad Técnico Profesional.

Campo de Formación: Formación Técnico Específica

Carga horaria semanal: 96 HRA - 4 HCS

Régimen de cursado: Anual

I.-

Sistemas de producción en la Industria de la Indumentaria. Aspectos técnicos con relación a los materiales textiles, procesos productivos, control de calidad y de producción.

II.-

Análisis crítico de una organización vinculada a la moda. Estructura y diseño de una organización. Especialización del trabajo. Departamentalización. Funciones organizacionales en la empresa. Diseño, producción, ventas, marketing, finanzas, recursos humanos.

III.-

Departamento de producción. Diagrama de operaciones. Manejo secuencial de las diferentes tareas en el proceso de confección. Fichas de producto y de producción.

IV.-

Máquinas utilizadas en la industria de la indumentaria. Máquinas de coser.

Overlock. Rectas. Collaretas. Cortacollaretas. Botoneras. Ojaladoras. Bordadoras. Zigzag. Atracadoras. Doble arrastre. Triple arrastre. Doble aguja. Cortadora de telas. Pega elásticos. Cinturera. Dobladilladora. Cadenetas. Puntada invisible. Maquinas de corte y grabado laser. Máquinas estampadoras digitales. Máquinas para strass y tachas. Software para bordados. Prensa transfer. Planchadoras. Máquinas de tejer. Distintos modelos y aplicaciones. Telares.

V.-

Tecnología de la maquinaria. Mantenimiento. Clasificación. Misión. Objetivos del mantenimiento. Fallas. Clasificación de las fallas. Fallas de mayor complejidad, derivación a profesional competente. Tipos de mantenimiento. Funciones. Etapas de implementación. Factores determinantes. Vida útil. Mantenimiento preventivo. Limpieza, Lubricación y ajustes. Inspecciones. Mantenimiento correctivo.

Funciones. Etapas de implementación. Ventajas y desventajas. Mantenimiento predictivo. Definición. Herramientas utilizadas. Formas de lograr predicciones. Ventajas y desventajas. Normas de seguridad e higiene necesarias

VI.-

Gestión y organización del mantenimiento. Planillas de seguimiento. Gráficos de control de mantenimiento.

Manuales de uso y montaje. Armado de planillas para control y mantenimiento de máquinas y herramientas.

VI.-

Calidad y productividad. Conceptos fundamentales. Análisis crítico de las secuencias operacionales. Replanteo de las mismas en función de la calidad, costo, desperdicio, tiempo, mano de obra, maquinaria y otros.

PRÁCTICAS PROFESIONALIZANTES

Ubicación en el Diseño Curricular: 6° Año Educación Secundaria Modalidad Técnico Profesional.

Campo de Formación: Prácticas Profesionalizantes

Carga horaria semanal: 9 hs. Cátedras semanales / 216 hs Reloj anuales.

Régimen de cursado: Anual

El campo de formación de la prácticas profesionalizantes es el que posibilita la aplicación y el contraste de los saberes construidos en la formación de los campos antes descriptos. Señala las actividades o los espacios que garantizan la articulación entre la teoría y la práctica en los procesos formativos y el acercamiento de los estudiantes a situaciones reales de trabajo. La práctica profesionalizante constituye una actividad formativa a ser cumplida por todos los estudiantes, con supervisión docente, y la escuela debe garantizarla durante la trayectoria formativa.

Dado que el objeto es familiarizar a los estudiantes con las prácticas y el ejercicio técnico-profesional vigentes, puede asumir diferentes formatos (como proyectos productivos, micro-emprendimientos, actividades de apoyo demandadas por la comunidad, pasantías, alternancias, entre otros), llevarse a cabo en distintos entornos (como laboratorios, talleres, unidades productivas, entre otros) y organizarse a través de variado tipo de actividades (identificación y resolución de problemas técnicos, proyecto y diseño, actividades experimentales, práctica técnico-profesional supervisada, entre otros).

Caracterización de las Prácticas Profesionalizantes

Las prácticas profesionalizantes son aquellas estrategias formativas integradas en la propuesta curricular, con el propósito de que los alumnos consoliden, integren y amplíen, las capacidades y saberes que se corresponden con el perfil profesional en el que se están formando, organizadas por la institución educativa, referenciadas en situaciones de trabajo y desarrolladas dentro o fuera de la escuela.¹

Su objeto fundamental es **poner en práctica saberes profesionales significativos sobre procesos socio-productivos de bienes y servicios**, que tengan afinidad con el futuro entorno de trabajo en cuanto a su sustento científico-tecnológico y técnico.

Esto implica prácticas vinculadas al trabajo, concebidas en un sentido integral, superando una visión parcializada que lo entiende exclusivamente como el desempeño en actividades específicas, descontextualizadas de los ámbitos y necesidades que les dan sentido, propias de una ocupación determinada o restringida a actividades específicas de lugares o puestos de trabajo.

Asimismo, pretenden familiarizar e introducir a los estudiantes en **los procesos y el ejercicio profesional vigentes** para lo cual utilizan un variado tipo de estrategias didácticas ligadas a la dinámica profesional caracterizada por la incertidumbre, la singularidad y el conflicto de valores. Se integran sustantivamente al proceso de formación evitando constituirse en un suplemento final, adicional a ella.

¹ Definición consensuada en el Encuentro de Mar del Plata



El diseño e implementación de estas prácticas se encuadra en el marco del proyecto institucional y, en consecuencia, es la institución educativa la que a través de un equipo docente especialmente designado a tal fin y con la participación activa de los estudiantes en su seguimiento, es la encargada de monitorearlas y evaluarlas.

Son ejemplos de estas prácticas: las pasantías (**Decreto N° 1446/11 de la Provincia de Santa Fe**), los proyectos productivos, los proyectos didácticos orientados a satisfacer demandas de determinada producción de bienes o servicios, o de la propia institución escolar; los emprendimientos a cargo de los alumnos; la organización y desarrollo de actividades y/o proyectos de apoyo en tareas técnico profesionales demandadas por la comunidad, el diseño de proyectos para responder a necesidades o problemáticas puntuales, la alternancia de los alumnos entre la institución educativa y ámbitos del entorno socio-productivo local para el desarrollo de actividades productivas.

De la definición anterior y las características enunciadas pueden desprenderse algunas condiciones que delimitan dichas prácticas. En este sentido, podemos decir que:

- cualquier actividad productiva no es, necesariamente, una práctica profesionalizante adecuada para la formación de una tecnicatura específica. Para constituirse como PP debe vincularse directamente con la orientación técnica y el campo de aplicación definidos en el perfil profesional.
- no deben considerarse como prácticas profesionalizantes las que como único criterio de elección atienden a demandas específicas de la propia institución escolar u organizaciones locales. De la definición se desprende que no es un factor que las define la necesidad de dar respuesta a necesidades de las organizaciones que no pueden ser satisfechas por otros medios. La transferibilidad de los aprendizajes propios de estas prácticas supone la posibilidad de comprenderlas y realizarlas en variadas condiciones, situaciones y ámbitos.
- las P.P. no son actividades aisladas y puntuales sino que:
 - a) se articulan y cobran sentido en el marco de un proyecto curricular institucional y en relación con aprendizajes previos, simultáneos y posteriores
 - b) aún cuando se refieran a algunas fases o subprocesos productivos su real significado lo adquirirán en la medida en que puedan ser comprendidas, interpretadas y realizadas en el marco de los procesos más amplios (que les dan sentido) y de los contextos en los que se desarrollan
- Y fundamentalmente debe entenderse que no toda práctica útil a la formación del técnico es una práctica profesionalizante, en los términos en que se han caracterizado como un componente diferenciado de la formación técnica de nivel medio y superior.

Entornos formativos mínimos, equipamiento e infraestructura, vinculados al sector Indumentaria Textil para los Técnicos en Indumentaria y Productos de Confección Textil.

Los entornos formativos son el equipamiento y la infraestructura específica con que debe contar la Institución en función al Perfil del Técnico en Indumentaria y Productos de Confección Textil y en consecuencia a los contenidos propuestos, a abordar en toda la trayectoria formativa. Dadas las características propias de la **formación científica tecnológica** del técnico, se debe garantizar un **espacio formativo básico en las áreas de física y química textil**, el resto de las unidades curriculares de este campo se desarrollan en espacios áulicos. Los espacios formativos referenciados a los **aspectos formativos de formación técnica específica** con el que debe contar la institución estará sectorizado en 5 zonas identificables: Aula Taller 1, Aula Taller 2, Aula Taller 3, Aula Taller 4 y Aula Laboratorio

Se pretende orientar sobre el tema y de ninguna manera prescribir el equipamiento necesario. Cada institución deberá completar o aplicar variantes de acuerdo a su proyecto educativo institucional. Dado que es evidente que hay equipos comunes a dos o más aspectos formativos, el listado realizado no contempla la cantidad de equipos y su distribución en las distintas aulas taller y laboratorio, que deberá determinar cada institución educativa.

En todos los casos en las aulas taller, aulas laboratorios y ambientes de trabajo se debe cumplir con todo lo prescripto en las normativas vigentes sobre la higiene y seguridad ambiental y sus correspondientes actualizaciones.

Características generales de los espacios

> Infraestructura:

Para actividades de laboratorio es aconsejable 4 m² por alumno en grupos no mayores de 4. La potencia eléctrica del aula/taller estará en el orden de los 22 KVA, considerando el equipamiento de enseñanza, climatización adecuada e iluminación. Instalación eléctrica trifásica y monofásica estable. Circuito de señales (por ejemplo: TV, video, Internet, telefonía). Sistemas de protección de equipos y personas adecuadas a las situaciones particulares y de acuerdo a la normativa vigente.

> Requerimiento Físico / Ambientales

Iluminación natural con valores de luminancia de entre 250 y 350 lux, un homogéneo nivel de luminancia en el recinto potenciado por la utilización de colores de alta reflexión en paredes, cielorrasos, pavimentos y mobiliario. Las luminarias repartidas uniformemente en el recinto, reforzándose con iluminación focalizada hacia los planos de trabajo que permita un nivel de iluminación de 500 lux. Ventilación natural para garantizar la renovación del aire, garantizando un volumen de aire no menor a 6 m³ por persona.

>Climatización adecuada con acondicionadores de aire que no interfieran en el desarrollo de las actividades propias de trazados y confección.

> Equipamiento mobiliario

Armarios, estantería, gabinetes y cajoneras para el guardado de los elementos de trabajo, papeles, etc. Gabinete para albergar el equipamiento, manuales, componentes necesarios para lograr que el dictado de las clases sea operativo y eficiente. Bibliografía específica en distintos tipo de soporte. Pizarra para fibra. Cañón y pantalla. Espejos y maniqués.



Organización de los contenidos

AF1 - Aspecto formativo referido a la representación gráfica

- Dibujo Técnico: 1 er y 2do año (1 er. Ciclo)
- Representación gráfica para la Industria Textil: 3er año
- Diseño I, II y III: 4to, 5to y 6to año
- Taller I, II, III y IV: 3ro, 4to., 5to y 6to año

El ámbito del aula/taller especialmente dedicado a este aspecto formativo denominado a los efectos de ordenarlos en este escrito como **Aula Taller AT 1** deberá contar con:

- Pizarra. Mesas de trabajo para el dibujo.
- Computadoras personales (“PCs”) y sus accesorios aptas para diseño y desarrollo CAD/CAM de diseño y/o dibujo informático, más equipamiento de soporte alimentación regulada, con seguridad, e ininterrumpida, mobiliario para computación, Monitor mínimo de 19 pulgadas
- Software sistema operativo y específicos, apropiados para las actividades a desarrollar (programas informáticos de dibujo CAD/CAM, diseño, moldería, patronaje y bordado).
- Red LAN inalámbrica o cableada.
- Equipos para dibujo automático “Plotters”, Impresoras.
- Cañón para proyección.
- Maletín o caja de elementos que contengan las herramientas e instrumentos de representación gráfica y trazado de moldería y patronaje convencional
- Armario para bibliografía, folletería y catálogos.

La utilización de las computadoras en el aula de dibujo debe contemplar una tasa de utilización en ningún caso mayor a dos alumnos por máquina.

AF2 - Aspecto formativo referido al diseño de indumentaria

- Diseño I, II y III: 4to, 5to y 6to año
- Taller I, II, III y IV: 3er, 4to, 5to y 6to año

El ámbito del aula/taller especialmente dedicado a este aspecto formativo denominado a los efectos de ordenarlos en este escrito como **Aula Taller AT1** deberá contar con:

- Pizarra, Mesas de trabajo para el diseño.
- Computadoras personales (“PCs”) y sus accesorios aptas para diseño y desarrollo CAD/CAM de diseño y/o dibujo informático, más equipamiento de soporte (alimentación regulada, con seguridad, e ininterrumpida, mobiliario para computación, Monitor mínimo de 19 pulgadas).
- Software sistema operativo y específicos, apropiados para las actividades a desarrollar (programas informáticos de dibujo CAD/CAM, diseño, moldería, patronaje y bordado).
- Red LAN inalámbrica o cableada.
- Equipos para dibujo y diseño automático, “Plotters”, Impresoras.
- Cañón para proyección.
- Maletín o caja de elementos que contengan las herramientas e instrumentos de representación gráfica y trazado de moldería y patronaje convencional.
- Armario para bibliografía, folletería y catálogos.

La utilización de las computadoras en el aula de diseño debe contemplar una tasa de utilización en ningún caso mayor a dos alumnos por máquina .

AF3 - Aspecto formativo referido a fibras textiles, hilados, tejidos y otros materiales

- Métodos y Procedimientos Textiles I, II y III : 4to, 5to y 6to año
- Materiales Textiles: 3er año



El ámbito del aula/laboratorio especialmente dedicado a este aspecto formativo denominado a los efectos de ordenarlos en este escrito como **Aula Laboratorio AL** deberá contar con:

- Microscopios.
- Balanza de precisión.
- Aspe para numeración de hilos.
- Balanza para numeración de hilos.
- Filicón.
- Torsiómetro manual.
- Balanza de precisión para peso.
- Dinamómetro para hilos y tejidos.
 - Equipamiento de química para análisis de materias: Agitador mecánico y o magnético con calefacción. Conductímetro. Espectrofotómetro. Fotocolorímetro. pHmetro. Plancha calefactora. Turbidímetro. Destilador de agua. Centrífuga, Baño termostático. Manta calefactora. Bomba de vacío. Alcohómetro. Areómetro, bureta, cono de sedimentación, densímetro. Matrazes aforados, picnómetro, pipetas, crisoles, termómetros, decantadores, embudos de decantación, dinamómetro, matraz de kitasato. Torsímetro, Matraz Kitasato. Refrigerante distintos tipos Tubo colector Tubos de ensayo Vaso de precipitado Viales c/tapón Vidrio reloj. Balón distintos tipos. Extractor Soxhlet. Balón Kjeldahl Cápsula. Crisol. Embudo Büchner. Mortero. Placa de toque Embudo hirsch Aro metálico Espátula Mechero Nuez Pie o soporte universal Pinzas. Pinzas o agarraderas para montajes. Tela metálica Trípode. Cronómetro. Cuenta gotas .Mangueras de unión.
- Propipeta. varillas de tubos broches o pinzas de madera. Durómetro. (Spray Test). Escurridor
- Cámara de colores o cámara de luces UV.
- Horno o estufa de secado
- Equipamiento de laboratorio: mesas, módulos de fregaderos, vitrinas, entre otros.

AF4 - Aspecto formativo referido al modelismo y patronaje

- Taller I, II, III y IV: 3er, 4to, 5to y 6to año
- Métodos y Procedimientos Textiles II y III : 5to y 6to Año

El ámbito del aula/taller especialmente dedicado a este aspecto formativo denominado a los efectos de ordenarlos en este escrito como **Aula Taller AT 2** deberá contar con:

- Mesas robustas de medidas tales de poder desarrollar con comodidad las actividades de trazado y corte de indumentaria y productos de confección textil, además de permitir apoyar los equipos y herramientas propios de la actividad didáctica. Deben estar fijadas al piso para evitar vibraciones al momento de uso con máquinas eléctricas de corte.
- PC con las características necesarias para adquisición de datos y asistencia aplicada a los procesos textiles.

- Maletín o caja de elementos que contengan las herramientas e instrumentos de trazado y corte de moldería/patronje convencional y/o manual.
- Reglas, escuadras, escalímetros, reglas curvas, pistoletas, compás, etc.
- Elementos de corte: tijeras diferentes usos, Cortadora Industrial Recta, Circular.
- Guantes de seguridad.
- Troqueladora.

AF5 - Aspecto formativo referido a confección, bordados y otras terminaciones

Métodos y Procedimientos Textiles I y III : 4to y 6to año Taller I, II,
III y IV: 3er, 4to, 5to y 6to año

Las actividades de este aspecto formativo se desarrollarán en el **Aulas Talleres AT3 y AT4 y AL** y deberán contar con:

- Máquina recta familiar.
- Máquina recta industrial.
- Máquina Overlock familiar.
- Máquina Overlock industrial.
- Collareta.
- Botonera.
- Ojaladoras.
- Zigzag.
- Atracadoras.
- Doble y triple arrastre.
- Doble aguja.
- Pega elástico.
- Cinturera.
- Dobladilladora.
- Cadeneta.
- Puntada invisible. Máquinas bordadoras de diferentes tecnologías.
- Máquina bordadora digital. Software sistema operativo y específicos apropiados para las actividades a desarrollar.
- Máquina estampadora.
- Prensa transfer
- Máquina para colocación de strass y tachas.
- Máquina para colocación de broches. Matrices para diferentes tipos de broches y ojales.
- Planchas.
- Plancharropas profesional.
- Anafe.
- Bachas para teñidos y estampados.
- Maletín o caja de elementos que contengan las herramientas e instrumentos utilizados en la confección, tijeras, cortahilachas, abreojal, pinzas, entre otros.

Todas las máquinas deben contar con todos los accesorios que permiten la realización de diferentes funciones.



AF6 - Aspecto formativo referido al ennoblecimiento de productos textiles

- Métodos y Procedimientos Textiles I, II y III 4to, 5to y 6to año
- Taller I, II, III y IV: 3ro, 4to, 5to 6to año

El ámbito del aula/taller especialmente dedicado a este aspecto formativo denominado a los efectos de ordenarlos en este escrito como **Aula Taller AT 4** y deberá contar con:

- Máquina bordadora digital. Software sistema operativo y específicos apropiados para las actividades a desarrollar.
- Máquina estampadora.
- Prensa transfer
- Máquina para colocación de strass y tachas.
- Máquina para colocación de broches. Matrices para diferentes tipos de broches y ojales.
- Planchas
- Plancharropas profesional
- Anafe.
- Bachas para teñidos y estampados.
- Maletín o caja de elementos que contengan las herramientas e instrumentos utilizados en el ennoblecimiento textil, tijeras, cortahilachas, abreojal, pinzas, guantes de seguridad entre otros

AF7 - Aspecto formativo referido a la operación y el mantenimiento de las máquinas de confección

- Métodos y Procedimientos Textiles I,II y III 4to, 5to y 6to año
- Taller I, II, III y IV: 3ro, 4to, 5to 6to año

El ámbito del aula/taller especialmente dedicado a este aspecto formativo denominado a los efectos de ordenarlos en este escrito como **Aula Taller AT 3 y AT4** y deberán contar con:

- Máquina recta familiar.
- Máquina recta industrial.
- Máquina Overlock familiar.
- Máquina Overlock industrial.
- Collareta.
- Botonera.
- Ojaladoras.
- Zigzag.
- Atracadoras.
- Doble y triple arrastre.
- Doble aguja.
- Pega elástico.
- Cinturera.
- Doblador.
- Cadeneta.
- Puntada invisible.
- Máquina estampadora.
- Prensa transfer



- Máquina para colocación de strass y tachas.
- Máquina para colocación de broches. Matrices para diferentes tipos de broches y ojales.
- Planchas.
- Plancharropa profesional
- Máquina bordadora digital.

AF8 - Aspecto formativo referido al control de calidad de los procesos

- Materiales para la indumentaria: 3er año
- Métodos y Procedimientos Textiles I, II y III 4to, 5to y 6to año
- Taller I, II, III y IV: 3ro, 4to, 5to y 6to año

Las actividades de este aspecto formativo se desarrollarán en el **Aula Taller AT2 y AL** y deberán contar con:

- El aula deberá contar con mesas robustas de medidas tales de poder desarrollar con comodidad las actividades de control de calidad en las diferentes etapas del proceso.
- Microscopios.
- Balanza de precisión.
 - Aspe para numeración de hilos.
 - Balanza para numeración de hilos.
 - Filicóno.
 - Torsiómetro manual.
 - Balanza de precisión para peso.
 - Dinamómetro para hilos y tejidos.
 - Equipamiento de química para análisis de materias.
 - Cámara de colores o cámara de luces UV.
 - Horno o estufa de secado.
 - Equipamiento de laboratorio: mesas, módulos de fregaderos, vitrinas, entre otros

	AULA TALLER 1	AULA TALLER 2	AULA TALLER 3	AULA TALLER 4	AULA LABORATORIO
AF 1 Representación grafica	X				
AF 2 Diseño de indumentaria	X				
AF 3 Materiales textiles					X



AF 4 Modelismo y patronaje		X			
AF 5 Confección y terminaciones			X	X	X
AF 6 ennoblecimiento			X	X	X
AF 7 Mantenimiento y operación máquinas			X	X	
AF 8 Control de calidad		X	X		X

El aspecto formativo 9 referido a la Elaboración de Proyectos Productivos Específicos se desarrollará en los espacios áulicos.