

**Ministerio de Educación de Santa Fe.**

**Subsecretaría de Educación inicial.**

**Equipo provincial de educación musical.**

**“LOS CONCIERTOS SONOROS”**

**1° CONVERSATORIO CON DOCENTES- 9/10/20 - Conociendo los paisajes sonoros del territorio provincial**

OBJETIVOS :

- **Fortalecer la Educación Musical y sus perspectivas didácticas en la educación inicial** conformando una **comunidad colaborativa de construcción y revalorización del trabajo del/a educador/a musical**, para la ampliación de conocimientos a través de experiencias compartidas, persiguiendo el objetivo de impactar en una pedagogía de significación.
- **Acompañar y visualizar** la tarea de el/la educador/a musical en estos tiempos diferentes, habilitando múltiples **canales de comunicación** (correos por zonas, canal de youtube) entre los/las docentes, supervisores y equipos directivos con el ministerio de educación.
- **Reflexionar** con los/as maestros/as sobre la importancia de la música en la formación integral del niño y la niña para favorecer su bienestar cognitivo y emocional.

Desarrollo de las líneas de acción:

- Septiembre: Relevar información significativa por medio de dispositivos enviados a supervisores de música y docentes de educación musical de los jardines de infantes de la provincia y de salas de nivel inicial en escuelas primarias, con el objetivo de poner en valor y sumar sus saberes, entendidos como punto de partida de este camino junto/as.
- Octubre: Socializar la información recibida a través de un **documento** con una síntesis de dicha información (bibliografía y recursos).

**Marco teórico expresado por los y las docentes de educación musical:**

*Pedagogos de la primera mitad del S XX:*

-Dalcroze, Kodaly, Martenot, Orff, Willems. **Música tonal.**

Segunda mitad del S XX: Paynter, Murray Schaffer, Delalande. Compositores. Cambio paradigmático, al aparecer en escena el grabador. Cinta magnética: Se puede congelar el tiempo. El sonido pasa a ser el objeto de estudio. Música concreta.

Pasando a esta parte del mapa: Silvia Malbrán, Silvia Furnó, Judith Akoschky, Pepa Vivanco, Carmelo Saitta, Violeta Hemsy de Gainza. María Teresa Corral  
Profesorados de formación musical que generan recursos y teoría musical:  
Profesorado de Villa Cañás.

Documentos curriculares:

NAP. (Núcleos de aprendizajes prioritarios.) de Nivel Inicial- 2004  
Diseño curricular jurisdiccional - Santa FE- 1997

Recursos musicales: Revalorizando lo local: ampliando la paleta musical, sumando a las propuestas de los grupos para las primeras infancias: rap, trap, música del mundo familiar de los y las niñas, heavy metal, bandas sonoras de películas, música de los espectáculos del circo du soleil. Músicos argentinos del mundo popular.

Los Musiqueros, Dúo Tiempo del sol, Caracachumba. Pim Pau.

Lo regional: La Gordini, Canticuénticos, Grupo Paquito, murgas y bandas de los barrios: folclore, litoraleño, tango, repertorio infantil, rock.

Grupos como: Pasión de Contrabando, Pisando Espinas, Los Surus del Chamamé. Pro música Rosario, Miguel Angel Morelli

En Firmat: banda municipal. Cantantes firmatenses Diego Zabala, Marcelo y Noelia Bizzera. Actualmente Claudio Giménez.

Grupo folclórico Amalaya.

Grupo vocal Maggiolo 4

Orquesta San Juan Diego

Tikal Andino

En Rafaela: Banda municipal, Orquesta municipal de tango, Orquesta de instrumentos de cámara, conjunto de vientos de la escuela Remo Pignone.

Banda municipal de San Vicente

Grupos que conforman el Liceo municipal José Pedroni

En Reconquista: Coro municipal de niños. Orquesta infanto juvenil municipal.

Grupo de danza de la escuela N° 6044.

Mónica Niello es Profesora de Educación Inicial, compositora e intérprete de Música Infantil y canciones con valores para instituciones educativas. Grabó un disco titulado "Choque los 5". Desarrolla actividades de Teatro, expresión corporal

Graciela Peretti es Profesora de Educación Musical, escritora de obras infantiles, Co-directora del musical “Hola que tal” y Co-autora del ciclo “canciones para la vida.

En cuanto a los recursos musicales, los invitamos a pensar en la diversidad cultural presente en la Provincia de Santa Fe, donde coexisten varias de ellas en una misma sociedad, propiciando el conocimiento sobre la identidad local, nacional y de latinoamérica.

Reflexionar sobre la cultura hegemónica, la música que la escuela considera como “válida” y la música que queda “afuera”. Deconstruir modelos establecidos para diseñar colectivamente el paisaje de la diversidad cultural.

Retomando los objetivos que expusimos para visualizar la tarea de los/las docentes de música, este proyecto se enmarca y tiene sus bases en los **cuadernos provinciales 1 y 2** (el 2 está próximo a salir).

Las **líneas de acción a seguir** para contemplar la diversidad de las prácticas de los/las docentes de música en cuanto a contenidos y formas, y en palabras de la Subsecretaria Rosa Ana Cencha ...*“en este contexto inesperado de extremo cuidado, el propio y el de otro, vamos a desplegar juntas y juntos una ética de la ternura, un nuevo formato pedagógico didáctico que se construirá a la distancia”*.

La propuesta es **invitarlos/as a realizar un concierto provincial**, al que llamamos **CONCIERTOS SONOROS**, con las voces y sonidos de todo el territorio de la provincia, en base a 2 propuestas que ustedes podrán elegir:

- ❖ **La primera propuesta** trata de registrar y grabar sonidos de cada sala en la virtualidad, de cada casa, de cada familia, de cada patio, de cada vereda de los niños y niñas y compagnarlos a modo de **paisaje sonoro** al que llamaremos **“DESDE MI VENTANA”**.

La música es un lenguaje que se nutre del contexto. De él toma sus colores y sonidos. La música como lenguaje artístico es una representación simbólica de los rasgos espirituales, materiales, intelectuales y emocionales de una sociedad o un grupo social.

Tiene un doble “código”. Uno relacionado con la escritura y la lectura y su sintaxis, otro estrictamente musical, relacionado con las estructuras, con la forma de su discurso, en fin, con la manera de pensar la música.

Su concepto se expande para redefinirse, como expresa **John Cage** *“Música es sonidos, sonidos alrededor nuestro, así estemos dentro o fuera de las salas de concierto...”*

Vivimos rodeados de sonidos, nuestro entorno sonoro nos da información sobre lo que ocurre. Hay sonidos que son señales (bocinas de ambulancia, bomberos), otros que asustan o tranquilizan, algunos molestos, otros dulces y serenos.

Los sonidos son transmisores de mensajes, parte de nuestro patrimonio socio-cultural, bagaje cognitivo y emocional del que somos poseedores. (Cotidiáfonos. Judith Akoschky).

- ❖ **La segunda propuesta** es partir de la canción de Mariana Baggio “**LA CALABAZA ASADA**”, donde el lenguaje interacciona de manera lúdica y disparatada con rimas, destrabalenguas, ritmo, melodía y canción.

**LA CANCIÓN** Sabemos que la canción es la síntesis de todos los elementos del lenguaje musical; por medio de ella abrimos la puerta al mundo sonoro. La canción infantil es quizá el primer contacto del niño y la niña con la música desde el inicio de su vida. *“Cantar es un habilidad compleja que reúne destrezas vocales , respiratorias y concilia actitudes como entrega placentera, autosatisfacción por la realización misma, canalización de los recursos personales expresivos, identificación emocional con la obra”* (Silvia Furnó) y también es disparadora de múltiples actividades para poder interdisciplinar con otros lenguajes.

**Invitación a participar hasta el 20/11:**

**Enviar las propuestas realizadas, siguiendo la vía jerárquica de comunicación: docentes, directivos, supervisor/a de Educación Musical, utilizando las direcciones de correos especificados por zona:**

**Región 1,2,3,8,9**

Zona norte: [educacionmusicalzonanorte@gmail.com](mailto:educacionmusicalzonanorte@gmail.com)

**Región 4,5,6,7**

Zona centro-sur: [educacionmusicalzonacentrosur@gmail.com](mailto:educacionmusicalzonacentrosur@gmail.com)

**Es IMPORTANTE que en cada compilación de material audiovisual se especifique el nombre del/la docente, nombre del establecimiento, la localidad, nombre del/la supervisor/a, y que se acompañe también con foto del establecimiento educativo.**

**Los rostros de niños y niñas deben ser resguardados.**

**La compilación no debe durar más de 1 minuto. Si el mismo docente trabaja en varias instituciones, puede realizar un solo material audiovisual, especificando los datos antes detallados.**

También podrán enviar material sobre proyectos y experiencias ya realizados (espacio de construcción colectiva del conocimiento musical) **que se subirán al canal de youtube “Experiencias musicales”.**

### **Marco teórico para reflexionar sobre las propuestas:**

1- *“El rol del educador musical en los primeros años de vida es un desafío a retrotraerse en la infancia: un reencuentro con el deslumbramiento, con lo mágico, con la posibilidad de asombro” (El aprendizaje musical de los niños. **Silvia Malbrán**)*

2- *“La primera tarea es aprender a escuchar el paisaje sonoro como una pieza musical” (M. **Schafer**, El rinoceronte en el aula)*

3- *“Siempre es necesario mantener vivo el espíritu investigador para el quehacer musical creativo”. (M **.Schafer**)*

4- *“Todas las enseñanzas deberían adquirirse primero sensitivamente a través del oído”. (Kodaly)*

5- *“La actividad triple, palabra, sonido y movimiento, es en el niño una propiedad natural...La región natural del niño es el juego. Mis instrumentos existen para jugar, no para tocar como un piano. Quiero que jueguen con los sonidos de un xilofón”. (Orff, en “Música para niños”)*

6- *“El canto sostiene a la persona, lo mismo que el entorno, porque tiene estructuras, tiene lugares donde es fácil reclinarse y lugares que son como hacer un viaje. El canto es una función para la que estamos preparados. Tenemos cerebro para el canto y para el habla... La música que el niño ha escuchado en la etapa prenatal la tiene adentro, es un archivo, pero si no lo entrenas se pierde» (Violeta Hemsy de Gainza)*

7- *“... la música es una ventana por donde miro el mundo...” (Violeta Hemsy de Gainza)*

8- *“Como todas las artes, la música surge de una profunda respuesta a la vida misma. Es un lenguaje, y como vehículo de expresión está, de alguna manera, al alcance de todo ser humano” (J Paynter)*

### **¿Cómo seguimos?**

- **Noviembre:** Encuentro virtual con supervisores de música: **Somos los sonidos de estos paisajes.**

**Para esto invitamos a todos y todas las y los docentes de música a comunicarse a través de los correos oficiales con su supervisor/a para expresar dudas sobre las propuestas, narrar experiencias sobre el proceso, sobre las producciones de los niños y niñas.**

**Este encuentro con los/as supervisores/as será a través de google meet y así**

- Socializar las experiencias recibidas.
- Reflexionar sobre los procesos de sensibilización y percepción.
- Intercambiar ideas y respuestas a posibles dudas e inquietudes.

Presentar fecha y modalidad del último encuentro: **LOS CONCIERTOS SONOROS.**

- **Diciembre: CONCIERTOS SONOROS: Suenan nuestros paisajes**

**CONCIERTO DIDÁCTICO:** Un concierto **es** didáctico cuando cumple objetivos pedagógicos definidos y se enmarca en un proceso educativo determinado. Es el final de un **INTENSO PROCESO** que supone actividades previas de sensibilización, de ejecución vocal e instrumental, de audiciones y conforma una propuesta en la que los niños/as, jóvenes y educadores son agentes multiplicadores que llevan a sus familias el interés por la música, potenciando la vida musical de la sociedad.

- Lectura de la Reflexión colectiva a partir de **preguntas orientadoras** enviadas con anterioridad a través de los supervisores de la especialidad.
- Proyección del material audiovisual **“Los Conciertos Sonoros”**, **compuesto a partir de lo realizado en las propuestas del primer conversatorio.**

## **Bibliografía consultada:**

- AKOSCHKY, Judith (1988). *Cotidífonos*. Ed. Ricordi americana S.A.E.C. Argentina.
- BARBOZA, Ana Mae (2005). Texto “*Arte, educación y cultura*”.
- DELALANDE, Francois (1995). *La Música es un juego de niños*. Ed. Ricordi americana S.A.E.C. Argentina.
- FREIRE, Paulo. (1997). *Pedagogía de la autonomía*. Ed. SIGLO VEINTIUNO EDITORES. México. España. Primera edición en español.
- GAINZA, Violeta Hemsy (1971). *La educación musical del niño*. Ed Ricordi americana. Argentina.
- JARAMILLO, Jorquera María Cecilia (2004. Noviembre). *Métodos históricos o activos en educación musical*. Revista electrónica LEEME. N°14.
- MALBRÁN, Silvia (1991). *El aprendizaje musical de los niños*. Ed Actilibro S.A. Argentina.
- SAITTA, Carmelo (1997). *Trampolines musicales*. Ed Ediciones Novedades educativas. Argentina.
- SCHAFER, Murray (1969). *El nuevo paisaje sonoro*. Cap 1, Cap 2, Cap 11. Ed Ricordi americana S.A.E.C. Argentina.
- TONUCCI, Francesco (1994). *Con ojos de niño*. Ed Losada, S.A. Argentina.