

Voces sin barreras

Category: Comunidad de Convivencia
10 de marzo de 2026



INDAGACIÓN

Tema /Subtemas:

Convivencia escolar. Diálogo. Actitud reparadora.

Pregunta impulsora:

¿Sabemos hablar y escuchar? Sabemos cuáles son los medios de comunicación y su importancia?

Contexto:

La propuesta surge a raíz de inquietudes que los alumnos plantean en diferentes ámbitos tanto dentro como fuera de la escuela ¿por qué nosotros no podemos escucharnos y escuchar al otro?

¿cómo puedo expresar lo que siento?.

¿cómo si nosotros podemos hablar con otro y utilizar la radio como sería?

¿cómo son las noticias que se escuchan en radio?

¿podemos crear una radio en la escuela?

Mi mamá trabaja en la radio, ella me contó...

Objetivo general del proyecto:

PARA NUESTRO PROYECTO PENSAMOS EN:

Crear una radio que facilite y conecte en mayor medida a la comunidad educativa alumnos, docentes, directivos y la comunidad toda.

Desarrollar habilidades y destrezas a través de la comunicación oral y escrita.

Ampliar el conocimiento de las TIC con la manipulación de nuevos canales de comunicación digitales.

Fomentar la inquietud por el aprendizaje a través de la innovación y la investigación.

Trabajar para una adecuada discriminación de la información.

Mejorar la convivencia intercultural habilitando una nueva ventana al conocimiento.

Fomentar la inclusión y la participación de alumnos con discapacidad en la escuela.

Desarrollar habilidades comunicativas y creativas en los alumnos.

Promover la conciencia y la sensibilización sobre la discapacidad en la comunidad escolar.

DISEÑO PEDAGÓGICO

Objetivos de Capacidades y de Aprendizajes que se desarrollarán con el proyecto:

El proyecto de radio en la escuela busca conseguir un mayor bienestar social a través de la educación fortaleciendo la comunidad educativa para la conquista de una convivencia que apunte al bienestar social de nuestros alumnos.

Para alcanzar este fin se llevarán a cabo a lo largo de este año 2025, acompañamientos como también se realizarán actividades concretas que mejoren la conexión positiva entre todos los agentes y personas que conviven en la institución, vecinos, padres y la comunidad toda.

Por esta razón, proponemos desarrollar un proyecto que genere un canal más de comunicación, la radio escolar. Este medio permite a los alumnos un mayor conocimiento del mundo, haciendo una labor de investigación y búsqueda sobre acontecimientos, sucesos y conocimientos que les ayudará a adquirir un aprendizaje más profundo y vivencial. Al ser una comunicación permite fortalecer la conexión entre compañeros de otras instituciones, generando así un espacio donde podrán expresar, debatir, intercambiar conocimientos y experiencias, algo muy positivo para una mejor interacción en el entorno.

Por otra parte, el proyecto de Radio facilita trabajar en una línea interdisciplinar e interactiva todas las competencias curriculares: tratamiento de la información y mundo digital, comunicación Lingüística, aprender a aprender, conocimiento e

interacción en el mundo físico, competencia social, ética, matemática, competencia cultural y artística. Esto permite al docente trabajar a través de metodologías activas que desarrollan capacidades de trabajo cooperativo promoviendo un clima más motivante y participativo.

A través de la radio se trabajan, de una forma directa, capacidades que serán fundamentales para el adecuado desarrollo social de la persona, permitiéndole desarrollar destrezas y estrategias comunicativas que les ayudarán en el día a día.

Capacidades tales como: la observación, el sentido crítico, la creatividad, la capacidad de interpretar, analizar, sintetizar y comunicar la información o la autonomía son sólo algunas de las habilidades que se desarrollan trabajando a través de este medio.

ÁREAS Y CONTENIDOS

Lengua, Matemática, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Ciudadanía y Derecho Humano, Ética, Plástica

Contenidos curriculares:

CONTENIDOS CURRICULARES

Contenidos de Lengua

Comprensión y producción oral:

Escucha atenta y crítica de contenidos para comprender información y desarrollar vocabulario específico.

Expresión oral: elaboración de saludos, formulación de preguntas, debates sencillos y presentación de información.

Escritura:

Creación de guiones y escaletas para los programas.

Redacción de noticias, entrevistas o textos para leer al aire.

Escritura de eslóganes y nombres de programas.

Lectura y comprensión lectora:

Lectura en voz alta de textos, cuentos, noticias, etc.

Reconocimiento de palabras en carteles, etiquetas, anuncios, etc.

Contenidos de Matemática

Estructura y organización:

Identificación de la estructura básica de un programa de radio: título, tipo de público, duración, etc.

Análisis de la duración de segmentos, canciones o comerciales.

Medición del tiempo:

Medición del tiempo de los programas y sus partes, usando conceptos como minutos y segundos.

Programación de horarios de emisión.

Actividades sugeridas

Creación de un programa de radio: los estudiantes pueden elegir un tema de su interés (música, deportes, noticias escolares, etc.), crear la estructura, escribir los

guiones y producir el programa.

Análisis de programas: escuchar fragmentos de programas de radio para identificar los elementos del lenguaje sonoro: voces, música, efectos de sonido y silencio.

Encuestas y entrevistas: realizar entrevistas a compañeros, docentes o miembros de la comunidad y presentar los resultados en el programa de radio.

Noticias y efemérides: investigar y presentar noticias relevantes sobre la escuela o el barrio, así como efemérides importantes.

Juegos de radio: crear juegos de palabras, adivinanzas, o dramatizaciones para entretener a la audiencia.

Ciencias naturales

Crear un «teléfono» de vasos y lana para demostrar cómo viaja la vibración.

Explicar que el sonido se propaga más rápido en sólidos y más lento en gases, usando ejemplos de la vida cotidiana.

Grabar diferentes sonidos (una piedra cayendo en agua, una campana, un motor) y analizar qué medio hace que el sonido se transmita mejor o peor.

Un programa dedicado a explicar un experimento paso a paso, incluyendo entrevistas a los estudiantes que lo realizaron.

Se puede crear un «mini-laboratorio de audio» donde se explique cómo funciona un instrumento musical o cómo se produce el sonido.

Fenómenos naturales:

Narrar el fenómeno del relámpago y el trueno, explicando por qué se ve primero el relámpago y luego se escucha el trueno.

Crear un noticiero del clima con predicciones y consejos sobre cómo protegerse de fenómenos meteorológicos.

El cuerpo humano y el medio ambiente

Programas sobre cómo cuidar nuestro cuerpo, el medio ambiente y los problemas de contaminación.

Crear un programa musical con canciones que hablen de la importancia del agua, los animales, y la naturaleza.

Realizar entrevistas a expertos sobre la importancia de la diversidad biológica o los efectos de los cambios climáticos.

Consejos para la producción

Lenguaje: Usar un lenguaje claro, conciso y accesible para todos los oyentes.

Sonido: Utilizar efectos de sonido, música y silencio de forma creativa para ilustrar los temas y crear atmósfera.

.CIENCIAS SOCIALES

Historia y Evolución:

Cómo la radio se convirtió en un medio de información, entretenimiento y cultura.

El papel de la radio en momentos históricos clave como guerras o movimientos sociales.

La evolución de la programación (noticieros, radioteatros, música, publicidad).

Identidad y Expresión:

Creación de programas para que los estudiantes compartan sus ideas y experiencias, construyendo así su propia identidad.

Fomentar la escritura de guiones y la interpretación para desarrollar la oralidad y el lenguaje.

Programas que visibilicen la diversidad cultural y social del alumnado.

Ciudadanía y Derechos Humanos:

Creación de programas que informen y debatan sobre derechos humanos, ética digital, y responsabilidad social.

Fomentar la ciudadanía activa con la creación de debates, tertulias y noticieros sobre temas de interés escolar y comunitario.

Entrevistas a referentes de la comunidad y reportajes sobre eventos locales.

Investigación y Difusión:

Investigar y producir contenidos sobre problemáticas locales como el dengue u otros problemas ambientales.

Crear programas temáticos (deportivos, culturales, musicales) que reflejen los intereses de los alumnos.

Competencias Sociales:

Desarrollar la capacidad de comunicación efectiva, el respeto y la tolerancia a través del trabajo en equipo y la producción de contenidos.

Fomentar la creatividad, la reflexión crítica y la apropiación de contenidos curriculares.

Contenidos clave para la formación ética

Pensamiento crítico y recepción de medios:

Identificar los mensajes de los medios masivos y analizar críticamente su contenido.

Desarrollar herramientas para una comunicación interactiva y responsable.

Promover la capacidad de cuestionar y contrarrestar discursos de odio, discriminación y otras injusticias sociales.

Convivencia y ciudadanía:

Fomentar el trabajo en equipo, la colaboración, la solidaridad y el respeto.

Crear espacios seguros para la discusión y el intercambio de ideas.

Promover la empatía y la construcción de una convivencia más justa y respetuosa.

Derechos y responsabilidades:

Entender la comunicación como un derecho humano universal.

Analizar el impacto de la radio en la comunidad y la responsabilidad social de los comunicadores.

Promover la participación de los jóvenes en la toma de decisiones.

Producción responsable de contenidos:

Abordar temas de interés como el medio ambiente, la educación sexual y otros asuntos relevantes para los estudiantes, con un enfoque educativo y preventivo.

Desarrollar habilidades para investigar, debatir y escribir guiones con una perspectiva ética.

Reflexionar sobre el uso del lenguaje, el tono de voz y el silencio para transmitir mensajes con un propósito ético

PLASTICA

Diseño de logo: Creación del logo de la radio escolar, que represente su identidad

y objetivos.

Material promocional: Desarrollo de carteles, afiches para la señal en streaming, y publicidades para redes sociales.

Experimentación espacio-temporal

Ritmo y pausas: Explorar el concepto de ritmo y silencio desde lo visual y corporal, relacionándolo con la estructura de un programa de radio.

Secuencias: Experimentar con la creación de secuencias temporales, como una línea de tiempo de la radio, a través de un collage cronológico de los aparatos de radio.

Encuadre y enfoque: Utilizar conceptos de la fotografía (encuadre, enfoque) para pensar en cómo se «encuadra» la información en la radio, tanto en vivo como en producciones grabadas.

Producción de materiales

Collages temáticos: Crear collages con imágenes de receptores de radio de diferentes épocas y escenas relacionadas con la escucha radial para decorar el espacio de trabajo.

Ilustraciones: Diseñar ilustraciones que representen los distintos géneros radiofónicos (periodístico, dramático, musical) o los elementos del lenguaje radiofónico.

Conexión entre artes visuales y radio

Visualización del sonido: Crear representaciones visuales de sonidos y música, como una forma de explorar el lenguaje de la radio de manera más sensorial y abstracta.

Historia de la radio: Investigar y representar la evolución de la radio y los medios de comunicación a través de soportes visuales como murales, diagramas o líneas de tiempo.

Producto final esperable:

Programas de radio creados y producidos por alumnos, sobre temas de su interés, como noticias, música, arte o cultura. Pueden realizar entrevistas que enriquezcan su vocabulario y que se sientan protagonistas de su propio proyecto.

PLANIFICACIÓN

Duración del proyecto:

2026

Acciones a llevar a cabo:

ACCIONES A LLEVARSE A CABO

Organización, tener en cuenta la ocasión y el seguimiento planteado.

El docente será guía de la experiencia educativa y generará o aprovechará una oportunidad que atraiga el interés del alumno para trabajar aquellos contenidos o aspectos deseados.

La ocasión puede venir dada de forma externa (día de la paz, día mundial de los derechos de la infancia, una noticia, etc.) o puede ser generada de manera interna-intencional (crear una situación en el aula dirigida por el docente como guía para hacerles llegar a una reflexión desde donde trabajar los contenidos deseados, aprovechar alguna situación que se haya dado en el establecimiento educativo y que sea de su interés.

Trabajo en el aula

Diseño: nombre del programa de radio o sección del programa, participantes, momentos, días o asignaturas se realizará (una hora a la semana, en los recreos, en casa, en lengua u otras áreas). Estructura del programa de radio.

Grabación

RECURSOS

Necesarios para llevar adelante el proyecto:

AMPLIFICADOR DE SONIDO

GAFAS REALIDAD VIRTUAL

IMPRESORA

INTERNET

PROYECTOR

Organizaciones aliadas:

Municipalidad de Avellaneda – Radio Municipal de Reconquista –

5. FORMACIONES ESPECÍFICAS REQUERIDAS:

Accesibilidad comunicacional, Alfabetización audiovisual , Alfabetización digital, Alfabetización mediática e informacional, Ciudadanía digital, Convivencia, Diseño de espacios recreativos , Diseño e impresión 3D, Diseño y producción de juegos didácticos

Escritura creativa y producción literaria, Estrategias de Comunicación, Gestión cultural (actos escolares, eventos deportivos, comunitarios, juegos cooperativos), Herramientas digitales para el aula, Producción de podcast y streaming, Producción musical, Uso de Inteligencia Artificial

6. EVALUACIÓN

Criterios e instrumentos de evaluación:

Se tendrán en cuenta las estrategias de observación, registro, actitudes, participación de los alumnos. Elaboración de los elementos a utilizar en la radio. Participación de los alumnos. Propuestas de acciones para trabajar la comunicación en relación a la escucha y fonación. Mejorar su lenguaje expresivo..

SOCIALIZACIÓN

Del proyecto:

Se trabajará con los alumnos los diferentes valores como: empatía, autoestima, responsabilidad, entrega, honestidad, respeto, disponibilidad, compromiso, entrega, confidencialidad, paciencia, dentro del contacto escolar como familiar y social. Se sumarán actores para las entrevistas, charlas y medios masivos de comunicación.

De los resultados:

Como Resultado

Se realizará un registro a través de, ronda de sinceridad, donde cada persona la oportunidad que exprese lo que sucede, lo que piensa y lo que crea que sea necesario para la convivencia escolar y la comunicación.

Actividades que sean llevadas a cabo en la institución, haciéndolo más reales y concretos en una forma de expresión que consideramos esencial en nuestras relaciones comunicativas, para así lograr que los alumnos potencien su capacidad de diálogo, de expresión de sus propias ideas y de solidaridad con los demás brindando herramientas para fortalecer la actitud reparador.

IDENTIFICACIÓN

Integrantes del proyecto:

DIRECTIVOS: VIDE LA SILVINA. MAGNEAGO MIRTA

DOCENTES: CLAUDIA VELOZO. DANIELA SANCHEZ. LILIANA CORRREA. GABRIELA NOCENTI. ANA MARÍA MUSSIN

Cantidad estimada de participantes:

Docentes y directivos: 7

Estudiantes: 22

Apellido y Nombre del Referente de contacto: MAGNEAGO MIRTA BEATRIZ

Email del referente: mirtamagneago@yahoo.com.ar