SUENA, SUENA ¿ QUIÉN ES?

Category: Comunidad Creativa
4 de marzo de 2025

1. INDAGACIÓN

Tema /Subtemas:

Patrimonio Cultural como puente para la construcción de identidad y cultura musical local.

Pregunta impulsora:

¿Cómo podemos formar una banda musical?

Contexto:

Generar y fortalecer un nexo musical significativo con las manifestaciones artísticas locales que no forman parte de la cotidianeidad de nuestros estudiantes.

Objetivo general del proyecto:

Potenciar el hacer música con otros y otras, como experiencia de alfabetización que genere vivencias sensibilizadoras y de disfrute.

2. DISEÑO PEDAGÓGICO

Objetivos de Capacidades y de Aprendizajes que se desarrollarán con el proyecto:

- Conocer diferentes estilos y géneros musicales con artistas locales.
- Ampliar la capacidad auditiva y perspectiva sonora.
- Explorar distintos sonidos, voces, fuentes sonoras.
- Establecer vínculos y sentir placer por la música y los sonidos escuchados.

ÁREAS Y CONTENIDOS

- Ambiente natural social y tecnológico.
- Educación artística: Música
- Oralidad.

Contenidos curriculares:

- Audición sonora y musical.
- Los sonidos del entorno social.
- Los instrumentos: fuentes sonoras convencionales y no convencionales.
- La organización del sonido en la música: ritmos sencillos, género y estilo, juegos concertantes.

Producto final esperable:

Conformar una banda musical institucional.

3. PLANIFICACIÓN

Duración del proyecto:

2024 – 2025

Acciones a llevar a cabo:

- Tomar contacto con obras musicales de autores locales.
- Conocer artistas y compositores locales.
- Conocer espacios (o talleres) de ensayo.
- Explorar instrumentos (Banda Municipal).
- Expresarse a través del lenguaje musical: improvisar, crear.

RECURSOS

Disponibles en la institución:

Instrumentos criollos y autóctonos.
Equipos de sonido.
Consolas.
Parlantes.

Micrófonos.
Netbook.
Tablets.
Notebook.
Televisores.
Proyector.

Necesarios para llevar adelante el proyecto:

Espacios adecuados.
Bandas rítmicas.Teclado. Batería.
Micrófonos ambientales para coro.

Organizaciones aliadas:

Se trabajó de manera individual con artista local (No resulta fácil acceder a los mismos por su disponibilidad horaria o porque algunos/as plantean que deben ser remunerados). Nos gustaría trabajar con los talleres municipales de coro y banda instrumental.

4. FORMACIONES ESPECÍFICAS REQUERIDAS:

Capacitación en formación de bandas rítmicas infantiles.

5. EVALUACIÓN

Criterios e instrumentos de evaluación:

Espacios y escenarios adecuados. Selección del repertorio/ cancionero (gustos – preferencias de las infancias de acuerdo a su contexto de pertenencia).
Disponibilidad de todos los actores. Habilidades vocales.
Observación directa. Prueba práctica. Grabaciones de audios y audiovisuales.
Socialización.

6. SOCIALIZACIÓN

Del proyecto:

- Muestra artística institucional.
- Medios locales: radio- TV
- Cantata Munipal.
- Redes Institucionales.
- Actos públicos.

De los resultados:

A través de la socialización con la comunidad de aprendizaje y con la comunidad en general.

Integrantes del proyecto:

Garello, Romina.
Fontanessi, Betiana.
Ferrero, Micaela.
Bustos, María Florencia.
Vallosio, Georgina.
Acosta, Claudia.
Mansilla, Romina.
Barolo, Lucía.
Stradella, María Cristina.
Baudo, Silvina.

Cantidad estimada de participantes:

Docentes y directivos: 11
Estudiantes: 116

Apellido y Nombre del Referente de contacto: Cattáneo Silvina Eva
Email del referente: silvinaevacattaneo@gmail.com.ar