Somos la Obligado

Category: Comunidad Creativa
29 de enero de 2025

1. INDAGACIÓN

Tema /Subtemas:

Expresión artística.

Pregunta impulsora:

Nuestro cuerpo… ¿Habla?

Contexto:

En nuestra institución, contamos con alumnos que les cuesta expresarse, debido a su timidez o miedo a la burla. es por eso que se creó esta murga escolar.

Objetivo general del proyecto:

• Fomentar la creatividad, el trabajo en equipo y la identidad cultural a través de la creación y presentación de una murga en la institución educativa.

2. DISEÑO PEDAGÓGICO

Objetivos de Capacidades y de Aprendizajes que se desarrollarán con el proyecto:

- **Desarrollar habilidades artísticas:** Potenciar la expresión musical, corporal y teatral de los estudiantes mediante la práctica de canto, baile y actuación en un contexto de murga.
- **Promover la identidad y pertenencia cultural:** Incentivar el conocimiento y la valorización de la murga como expresión cultural popular, conectando a los estudiantes con tradiciones locales y regionales.
- **Fortalecer el trabajo en equipo y la colaboración:** Fomentar la cooperación y la responsabilidad compartida, dado que el éxito de la murga depende del esfuerzo y compromiso de cada participante en su rol específico.
- **Facilitar un espacio de expresión y reflexión:** Brindar a los estudiantes una plataforma artística para expresar sus pensamientos, ideas y sentimientos sobre temas relevantes (sociales, comunitarios o escolares) de manera creativa.
- **Estimular la inclusión y el respeto a la diversidad:** Crear un espacio inclusivo donde cada estudiante, independientemente de sus habilidades o preferencias, pueda aportar y sentirse valorado dentro del grupo.
- **Desarrollar habilidades de comunicación y confianza en sí mismos:** Ayudar a los estudiantes a mejorar sus capacidades de expresión y su seguridad en público, incentivándolos a expresarse libremente y con confianza.
- **Contribuir al bienestar emocional y social de los estudiantes:** Ofrecer un espacio recreativo y creativo que permita reducir el estrés y fortalecer los lazos de amistad y compañerismo dentro de la institución.
- **Incentivar la creatividad y el pensamiento crítico:** Motivar a los estudiantes a desarrollar ideas creativas para el diseño de vestuario, letras de canciones y coreografías, alentando el análisis de temas sociales y culturales de manera crítica y constructiva.

ÁREAS Y CONTENIDOS

Lengua.

Ciencias Sociales.

Música.

Teatro.

Plástica.

Educación Física.

Formación Ética.

Contenidos curriculares:

Lengua y Literatura

Oralidad:

- Creación y práctica de letras de canciones (cuplés, salidas, retiradas).
- Improvisación y recitado en rima.
- Pronunciación, vocalización y ritmo al hablar.

Lectura y escritura:

- Redacción de letras de canciones de murga.
- Creación de diálogos o pequeñas escenas teatrales humorísticas.
- Escritura colaborativa en grupo.
- Interpretación y análisis de letras de otras murgas.

Literatura:

- Trabajo con el género de la murga como parte del patrimonio cultural (murga uruguaya, porteña, barrial).
- Exploración del humor, la sátira y la crítica social en la murga.

Música

Lenguaje musical

- Ritmo: práctica de ritmos básicos de murga con instrumentos de percusión (bombo, redoblante, platillos).
- Afinación y melodía: entrenamiento de la voz para los coros típicos de la murga.
- Coordinación entre el ritmo de percusión y el canto.

Práctica instrumental:

- Uso y exploración de instrumentos básicos de percusión.
- Creación de ritmos propios para la murga.

Canto coral:

- Ejercicios de respiración y vocalización.
- Armonización de voces en grupo.
- Interpretación de canciones creadas por los estudiantes.

Teatro:

- Creación de escenas teatrales breves con crítica social adaptada al lenguaje infantil.
- Juego de roles: presentación de personajes humorísticos típicos de la murga.
- Improvisación teatral: desarrollo de la creatividad y espontaneidad.

Expresión corporal y danza:

- Desarrollo de coreografías simples.
- Coordinación grupal en el desplazamiento y movimiento en el espacio.
- Ejercicios para mejorar la postura, gestualidad y comunicación no verbal.

Escenografía y vestuario:

- Diseño y confección de disfraces típicos de murga (trajes coloridos, galeras, etc.).
- Creación de accesorios y elementos simbólicos.
- Montaje escénico – Creación de un telón simple para la presentación.

Ciencias Sociales

Historia y cultura:

- Origen y evolución de la murga en Argentina y otros países (Uruguay, España).
- La murga como expresión cultural popular y su rol en la sociedad.
- Relación de la murga con celebraciones tradicionales como los carnavales.

Valores y ciudadanía:

- Trabajo en equipo y cooperación.
- Respeto a las opiniones y aportes de los demás.
- Promoción de la inclusión, la diversidad y el sentido de pertenencia.
- La murga como espacio de expresión de ideas y crítica constructiva.

Educación Física

Coordinación y movimiento:

- Práctica de desplazamientos grupales sincronizados.
- Coordinación motriz para el baile y la percusión.

Resistencia y ritmo:

- Ejercicios físicos para mejorar la resistencia durante la actuación.
- Integración de movimientos rítmicos en las coreografías.

Trabajo en equipo:

- Desarrollo del compañerismo a través de juegos y dinámicas grupales.

Educación Tecnológica

Creación de materiales:

- Uso de materiales reciclables para la confección de instrumentos musicales (bombos con tachos, platillos con tapas metálicas).
- Diseño y elaboración de vestuario y accesorios con recursos disponibles.

Sonido y amplificación:

- Uso básico de micrófonos y sistemas de amplificación en presentaciones.

Producto final esperable:

Para la culminación de este proyecto, se organizarà una presentación final de la murga escolar ante la comunidad educativa, las familias y otros estudiantes, donde los alumnos muestren el trabajo realizado. Esta presentación no solo es una instancia de celebración, sino también de valoración del esfuerzo, la creatividad y el aprendizaje compartido a lo largo del proyecto.

Este enfoque interdisciplinario permite integrar los contenidos curriculares de manera significativa, promoviendo aprendizajes que van más allá del aula y fomentando la expresión artística, la creatividad y el trabajo cooperativo.

---

3. PLANIFICACIÓN

Duración del proyecto:

2025

Acciones a llevar a cabo:

- Preparación de los trajes.
- Elegir un mensaje.
- Presentación formal a la comunidad.

RECURSOS

Disponibles en la institución:

Recursos Materiales

- **Instrumentos Musicales:**
  Bombos con platillo (pueden ser instrumentos reales o hechos con

materiales reciclados como tachos de plástico o metal).
Redoblantes (pueden fabricarse con latas o tarros grandes).
Platillos (pueden utilizarse tapas de ollas o elementos metálicos reciclados).

- **Elementos complementarios:**
  Silbatos para marcar el inicio o cambios en la música.
  Maracas y otros instrumentos pequeños que los niños puedan manejar fácilmente.
- **Vestuario y Disfraces:**
  Telas brillantes, de colores vivos (rojo, amarillo, verde, azul).
  Galeras y capas, características de la murga tradicional.
- **Accesorios:**
  Guantes blancos, corbatas grandes, moños, sombreros.
  Máscaras, antifaces o maquillaje.
- **Materiales reciclables:**
  Cartón, telas viejas, goma eva, papel crepé, cintas, etc., para elaborar el vestuario y accesorios de forma económica.
- **Escenografía:**
  Telones o fondos pintados (pueden ser de papel afiche o tela). Elementos escenográficos que se relacionen con la temática elegida para la murga.
  Banderas, estandartes o carteles con el nombre de la murga y dibujos realizados por los estudiantes.
- **Material Didáctico y de Escritura:**
  Cuadernos, hojas y lápices para escribir las letras de las canciones.
  Rotuladores, marcadores y pinturas para diseñar vestuarios, decoraciones y accesorios.
- **Recursos para Ensayos:**
  Parlantes o equipos de sonido básicos.
  Micrófonos (pueden ser reales o simulados si no se dispone de equipos).
  Espacio amplio para ensayar: puede ser un salón, el patio escolar o el gimnasio.

Necesarios para llevar adelante el proyecto:

Recursos Humanos

- Docentes coordinadores: Profesores de música, educación artística, teatro y educación física que guíen las diferentes etapas del proyecto.
- Estudiantes: Participación activa en roles como músicos, bailarines, cantantes, actores y diseñadores de vestuario.
- Familias: Colaboración en la confección de disfraces, instrumentos reciclados o apoyo en ensayos y presentaciones.
- Personal auxiliar: Ayuda en la preparación del espacio para ensayos o presentación.

Recursos Tecnológicos

- Reproducción musical: Computadora, parlantes, micrófonos y reproductores de música para ensayos y presentaciones.
- Edición de sonido y letras: Uso de software simple para grabar o editar audios (Audacity, por ejemplo).
- Herramientas digitales para escribir las letras de las canciones y realizar diseños para la escenografía.
- Grabación y difusión: Cámaras o celulares para grabar los ensayos y presentaciones.
  Redes sociales o plataformas escolares para compartir lo realizado.

Recursos Creativos y Expresivos

- Creación de letras de canciones: Inspiración en experiencias escolares, temas actuales o valores trabajados en clase (solidaridad, convivencia, medio ambiente, etc.).
- Improvisación teatral: Juegos y dinámicas para crear escenas humorísticas o críticas, típicas de la murga.
- Coreografías y movimientos: Diseño de pasos de baile simples y coordinados que incluyan desplazamientos y movimientos rítmicos.

Recursos Espaciales

- Lugar para ensayos: Salones amplios, patios escolares, gimnasios u otros espacios con suficiente lugar para moverse.
- Espacio para la presentación final: Salón de actos, patio escolar o incluso un escenario improvisado en la escuela.

Recursos Financieros (Opcionales)

- Fondo común: En caso de contar con aportes económicos, puede utilizarse para: Comprar telas, instrumentos básicos, pintura, cintas o accesorios.
- Contratar algún tallerista externo que guíe a los alumnos en percusión o teatro.

Organizaciones aliadas:

Escuela secundaria Yapeyú.

---

4. FORMACIONES ESPECÍFICAS REQUERIDAS:

La murga escolar es una actividad interdisciplinaria que requiere de formaciones específicas en diferentes áreas artísticas y organizativas. Estas formaciones

permiten que los estudiantes y docentes involucrados puedan desarrollar cada parte fundamental de la murga: canto, percusión, baile, expresión teatral y diseño de vestuario/escenografía.

---

5. EVALUACIÓN

Criterios e instrumentos de evaluación:

La evaluación del proyecto de murga escolar debe ser integral y considerar:

- La participación activa de los estudiantes en cada etapa del proyecto.
- La creatividad y el trabajo en equipo en la creación de canciones, disfraces y coreografías.
- La apropiación de contenidos culturales y artísticos.
- El desarrollo de habilidades sociales, comunicativas y expresivas.

---

6. SOCIALIZACIÓN

Del proyecto:

- Difusión en Redes Sociales y Medios Digitales.
- Creación de contenidos en redes sociales: Abrir un espacio en Facebook, Instagram o TikTok donde se compartan:
  Videos de ensayos.
  Fotos del proceso de creación (diseño de vestuario, instrumentos, coreografías).
  Fechas y horarios de presentaciones.
- Utilizar hashtags creativos relacionados con la murga y la comunidad (#NuestraMurgaEscolar, #MurgaEnElBarrio).
- Difusión a través de la página web de la escuela:
- Publicar artículos o noticias sobre el proyecto y sus avances.
- Videos promocionales: Grabar un video corto donde los alumnos inviten a participar o asistir a las presentaciones, destacando el esfuerzo y la diversión de la murga.
- Contacto con Medios Locales.
- Solicitar entrevistas para hablar del proyecto y su impacto educativo y cultural.
- Invitar a los medios a cubrir los ensayos y la presentación final.
- Prensa escrita local: Enviar notas o comunicados de prensa a periódicos

locales con detalles del evento: Fecha, hora y lugar de la presentación.

De los resultados:

Dar a conocer los resultados y logros de una murga escolar es una excelente manera de celebrar el esfuerzo de los estudiantes y docentes, además de fortalecer la relación con la comunidad y garantizar la continuidad del proyecto. A continuación, se proponen estrategias para difundir los resultados alcanzados de forma efectiva y motivadora:

- Organización de un Evento de Cierre. Realizar una presentación final o acto de cierre es la mejor forma de mostrar los logros alcanzados:

Presentación de la murga:

- Reunir a toda la comunidad escolar y barrial en un espacio amplio, como el patio de la escuela, un centro cultural o la plaza del barrio.
- Mostrar el espectáculo completo con canto, baile, percusión y vestuario trabajado durante el proyecto.
- Reconocer el esfuerzo del equipo con discursos breves por parte de docentes, directivos.

Muestra del proceso creativo:

- Incorporar una exposición con fotos, videos y objetos que reflejen el proceso de trabajo:
- Diseño y confección de vestuario y estandartes.
- Ensayos y momentos destacados.
- Testimonios de alumnos y docentes sobre su experiencia.

Integrantes del proyecto:

Escuela Manuel Obligado y Escuela Yapeyù (Secundaria)

Cantidad estimada de participantes:

Docentes y directivos: 30
Estudiantes: 520

Apellido y Nombre del Referente de contacto: Peralta Patricia
Email del referente: patriiperaltaa@gmail.com