

Si tu convives, yo convivo

Category: Comunidad de Convivencia

23 de diciembre de 2024



INDAGACIÓN

Tema /Subtemas:

El juego como estrategia de cuidado.

Pregunta impulsora:

¿Cómo puede el juego contribuir a que la escuela sea un espacio de cuidado compartido?

Contexto:

Entendemos que en el marco de una sociedad compleja, donde los vínculos comienzan a debilitarse, se vuelve necesario recuperar vínculos sanos y amorosos que vuelvan la mirada sobre el cuidado de unos y otros. El cuidado no solo significa evitar el daño sino cuidar nuestros vínculos y los que forman parte de él. Cuidar es alentar nuestros deseos, lazos, emociones y sobre todo afectividad.

Objetivo general del proyecto:

Generar espacios y prácticas de cuidado en el marco institucional.

DISEÑO PEDAGÓGICO

Objetivos de Capacidades y de Aprendizajes que se desarrollarán con el proyecto:

Asertividad.

Creatividad.

Conciencia de equipo.

ÁREAS Y CONTENIDOS

Pensamos en tres núcleos principales: 1) Teatro, 2) Lengua y Literatura, y 3) Formación Ética y Ciudadana. Asimismo los lenguajes artísticos cumplen un rol preponderante, en tanto habilitan formas de ver al mundo distintas a las tradicionales. Los espacios de Taller-Tecnología-Educación Física-Música y Plástica

serán pilares reflexivos para nuestros proyectos.

Contenidos curriculares:

Lengua y Literatura:

Género literario: teatro.

Análisis de situaciones de conflicto en textos literarios.

Estrategias de diálogo y debate.

Normas de conversación. Turnos, escucha activa.

Formación Ética y Ciudadana:

Derechos y deberes de los niño, niñas y adolescentes.

Diversidad y el lugar de la diferencia.

Derechos Humanos y ciudadanía.

Producto final esperable:

El producto final es una experiencia teatral que recupere y resignifique las sensaciones, emociones y saberes que fueron emergiendo durante el desarrollo del proyecto en el año en torno a la convivencia escolar.

PLANIFICACIÓN

Duración del proyecto:

2025

Acciones a llevar a cabo:

1) Diagnóstico y reflexión inicial. Actividades sugeridas: Conversatorio donde se compartan experiencias cotidianas, mapa de convivencia: mural/cartelería donde se representen espacios y situaciones escolares cotidianas. Análisis de casos.

2) Creación del guion. «Contamos nuestra historia». Escritura colectiva del guion. Taller de dramaturgia. Revisión y consenso para unificar ideas en un guion común que aborde los desafíos y fortalezas de la convivencia en la escuela.

3) Ensayo y presentación. Ensayos participativos, espacios de reflexión y presentación final, es decir, la puesta en escena.

Estas acciones permiten un proceso integral donde la teoría y la práctica se combinan para transformar la convivencia escolar de manera significativa.

RECURSOS

Disponibles en la institución:

Recursos humanos: familia, personal directivo, personal docente y no docente, personal de especialidad.

Recursos materiales: escenario, proyector, biblioteca escolar, telón.

Necesarios para llevar adelante el proyecto:

Material para la escenografía. Vestuario. Libros/obras de teatro. Capacitación.

Organizaciones aliadas:

Organizaciones con las que existe alianza: EESO Nro. 422 «Comunidad de Granadero Baigorria» y Escuela Especial Nro. 1383 «Nuestra Señora de La Esperanza».

A través de este proyecto pretendemos lograr y profundizar vínculo con entidades intermedias (vecinales), a través del municipio. También nos gustaría establecer vínculo con la Escuela Primaria Nro 550 «Cooperación Escolar».

FORMACIONES ESPECÍFICAS REQUERIDAS:

Taller de dramaturgia.

Taller de escritura de guión.

Taller de prácticas saludables.

EVALUACIÓN

Criterios e instrumentos de evaluación:

A) Participación y evaluación:

Asistencia a las actividades del proyecto.

Contribución activa en los ensayos y durante el proceso creativo.

B) Reflexión sobre la convivencia.

Capacidad de identificar problemas de convivencia y proponer soluciones.

Conexión entre las escenas de la obra y las experiencias personales.

Participación en debates.

C) Integración de contenidos curriculares.

Apropiación de conocimientos de Lengua y Literatura (guión, diálogos, narración)

Uso crítico de conceptos de Ciencias Sociales, como valores, DDHH.

Participación artística en la creación artística de la obra.

SOCIALIZACIÓN

Del proyecto:

A través de redes sociales, radios comunitarias y mensajería oficial.

De los resultados:

Reunión con las familias. Flyers compartidos a través de redes sociales. Folletería. Revista de difusión de la localidad.

IDENTIFICACIÓN

Integrantes del proyecto:

Vansteenkiste, Sandra. Directora.

Sagasti, Gabriela. Vicedirectora.

Malvasio, Agustín. Docente.

Ponte, Daniela. Docente.

Cantidad estimada de participantes:

Docentes y directivos: 4

Estudiantes: 60

Apellido y Nombre del Referente de contacto: Vanteenkiste, Sandra

Email del referente: sandranoemivansteenkiste@hotmail.com