

# Reciclarte en colores

Category: Comunidad Creativa

11 de febrero de 2025



## 1. INDAGACIÓN

### Tema /Subtemas:

Recreando con otros.

### Pregunta impulsora:

¿A dónde van las tapitas plásticas?

### Contexto:

Considerando que el arte, desempeña un papel vital en la educación inicial y particularmente en nuestra institución y teniendo en cuenta que a medida que las infancias crecen, comienzan a crear universos enteros de realidad en sus juegos. La búsqueda, exploración, experimentación y creación con diversos materiales, van desarrollando experiencias perceptivas y sensoriales indispensables para su maduración emocional. Según la naturaleza y profundidad de estas vivencias, se estimulan procesos formativos que apuntan al desarrollo de su percepción, capacidad selectiva, expresividad en diferentes manifestaciones, creatividad individual y colectiva entre otros. Es por ello que pensamos esta propuesta a partir de fuentes de inspiración como la curiosidad y la imaginación para darle sentido a composiciones cuyos contenidos (colores, formas, tamaños, texturas) se organizarán en un todo, significativo.

### Objetivo general del proyecto:

Abordar la enseñanza de los lenguajes artísticos, primando la búsqueda, exploración y experimentación como canal de la propia expresión y comunicación.

---

## 2. DISEÑO PEDAGÓGICO

### Objetivos de Capacidades y de Aprendizajes que se desarrollarán con el proyecto:

- Desarrollar la sensibilidad y el conocimiento estético-artístico de las infancias.

- Transitar experiencias estéticas en el marco de la imaginación y el juego.
- Desarrollar la creatividad y expresarse a través de diferentes lenguajes artísticos.
- Valorar las producciones propias, de sus pares y de todos.

## **ÁREAS Y CONTENIDOS**

Ámbito de experiencias estéticas.

### **Contenidos curriculares:**

- Los elementos del lenguaje a través de imágenes bi-tridimensionales, donde se aprecie y descubra el color en todas sus dimensiones, las formas desde su clasificación, cualidades, recursos, organización, expresividad y las texturas, táctiles y visuales.
- Murales en grandes dimensiones.
- Tridimension: Procedimientos escultóricos, construcción - modelado.
- Artistas plásticos, de todos los tiempos.

### **Producto final esperable:**

Realización de mural colectivo con material reciclado, tapitas.

---

## **3. PLANIFICACIÓN**

### **Duración del proyecto:**

2025

### **Acciones a llevar a cabo:**

- Recolectar, higienizar, clasificar tapitas plásticas según las características del objeto: color, forma, tamaño, textura.
- Colocar un buzón recolector en el frente del jardín y demás ingresos.
- Indagar, investigar y socializar información con los aportes de las familias.
- Convocar a diferentes artistas plásticas de la ciudad para escuchar experiencias, conocer sus obras, técnicas, herramientas, estilo y materiales que utiliza.
- Observar diferentes obras de arte de diferentes autores ya sean pinturas, esculturas, grabados y demás mediante ilustraciones y videos.
- Visitar el Centro Cultural de la ciudad con un recorrido guiado para ampliar conocimientos acerca de las obras que allí se encuentran exhibidas.

- Confección del mural, con tapitas plásticas, recreando una obra de arte: «La noche estrellada» (V. V. Gogh).
- Exposición e inauguración del mismo en el frente del jardín.
- Confeccionar folletería para distribuir en las instituciones linderas, comercios y transeúntes.
- Realizar talleres de arte con las familias de todas las secciones del jardín.

## **RECURSOS**

### **Disponibles en la institución:**

Tapitas, papeles, pinturas, tv, internet, tablet, videos, pc, láminas, imágenes, libros, pegamento.

### **Necesarios para llevar adelante el proyecto:**

A definir.

### **Organizaciones aliadas:**

- Centro Cultural y Educativo Brigadier Estanislao López.
- Escuela De Educación Primaria N°218 Y Escuela secundaria N° 438.

---

## **4. FORMACIONES ESPECÍFICAS REQUERIDAS:**

---

## **5. EVALUACIÓN**

### **Criterios e instrumentos de evaluación:**

- Observación directa.
- Registro de datos.
- Registro anecdótico.
- Registro Fotográfico.

---

## **6. SOCIALIZACIÓN**

### **Del proyecto:**

Mediante folletería, ediciones radiales, redes sociales, flyers.

**De los resultados:**

Mediante muestra y socialización con la comunidad.

---

**Cantidad estimada de participantes:**

Docentes y directivos: 23

Estudiantes: 250

Apellido y Nombre del Referente de contacto: Rosana Garione.

Email del referente: rosialex04@gmail.com