

Miradas: Realidades que cuentan.

Category: Comunidad de Comunicación
10 de diciembre de 2025



INDAGACIÓN

Tema /Subtemas:

Proyecto enmarcado en el Proyecto Institucional Zoom: Miradas: realidades que se cuentan. Observación, revisión y amplificación de lo que suele verse como pequeño o naturalizado para construir una identidad más consciente.

Pregunta impulsora:

¿Qué realidades pueden contarse a través de las imágenes y de los objetos del lugar donde vivimos?.

Contexto:

El proyecto surge como necesidad de que los estudiantes puedan ser interpelados por las obras del artista Antonio Berni y reflexionen sobre distintas problemáticas representadas en ellas.

Objetivo general del proyecto:

Comprender cómo el arte puede reflejar realidades sociales, culturales y personales, y crear una obra visual con técnica de collage que comunique una mirada propia y crítica sobre el entorno y la identidad.

DISEÑO PEDAGÓGICO

Objetivos de Capacidades y de Aprendizajes que se desarrollarán con el proyecto:

Reconocer la obra de Antonio Berni y su valor estético, social e histórico.

- Comprender cómo las imágenes y los objetos pueden comunicar historias y significados.
- Experimentar con la técnica del collage y la reutilización de materiales.
- Desarrollar la capacidad de comunicar ideas, emociones y miradas críticas mediante el lenguaje visual.
- Reflexionar sobre problemáticas y realidades del entorno.
- Elaborar textos narrativos vinculados a la producción artística.
- Explorar lenguajes digitales: fotografía, códigos QR.

- Trabajar colaborativamente en la organización y presentación de una muestra artística.
- Estimular el trabajo cooperativo, el diálogo y la reflexión sobre los aprendizajes.

ÁREAS Y CONTENIDOS

Educación artística, Lengua, Ciudadanía y Tecnología.

Contenidos curriculares:

Educación Artística:

- Observación y análisis de obras de Antonio Berni.
- Técnicas mixtas: collage, ensamblaje, reutilización de materiales.
- Composición visual: color, textura, figura-fondo, planos.
- Construcción de significados mediante imágenes.
- El arte como medio de comunicación y reflexión social.

Lengua:

- Producción de textos narrativos y poéticos.
- Descripciones estéticas de obras.
- Vocabulario artístico.
- Lectura de biografías y textos informativos sobre Berni.
- Oralidad: presentación y explicación del proceso creativo.

Ciudadanía:

- Identidad individual y colectiva.
- Observación del entorno y sus problemáticas.
- Conciencia ambiental: reciclaje y reutilización.
- Expresión de ideas, respeto y escucha en situaciones colaborativas.
- Valoración de la expresión artística como forma de participación y pensamiento crítico.

Tecnología:

- Registro digital del proceso (fotos, audios, videos).
- Creación de versiones digitales de las expresiones artísticas.
- Incorporación de códigos QR con textos descriptivos.

Producto final esperable:

Realización de una expresión artística grupal realizada con técnica de collage, inspirada en la estética y el enfoque social de Antonio Berni, basado en una problemática o realidad social actual; acompañada por un texto narrativo y un registro digital (código QR) que amplíe el sentido de la producción artística.

PLANIFICACIÓN

Duración del proyecto:

2026

Acciones a llevar a cabo:

Las acciones se desarrollan en torno a fases:

1) ¿Qué cuenta el arte?.

-Conversación inicial: ¿de qué pueden hablar las imágenes? ¿Qué temas o problemáticas retrata el arte? -Presentación de obras de Berni (Juanito Laguna, Ramona Montiel). -Observación guiada: materiales, composición, temáticas. -

Actividad inicial: elegir un objeto del entorno y escribir qué historia podría contar. -Producto parcial: mural de ideas “Historias posibles”.

2: Conociendo a Berni y sus obras.

-Indagar sobre la vida y obra de Berni. -Analizar su contexto y el rol del collage como denuncia social. -Actividad central: Visita al Museo Castagnino - Muestra Antonio Berni Infinito

● Registro con fotos y notas.

● Preguntas guía: ¿qué realidades sociales retrata? ¿Con qué materiales? ¿Qué emociones provocan sus obras? -Creación de un registro individual y grupal.

-Producto parcial: presentación sobre Berni y lo aprendido en la visita.

3) ¿Qué realidad social contaría hoy Berni?.

Actividades: -Selección de un tema o problemática actual del entorno que resulte significativa para los estudiantes. -Organización y conformación de grupos de trabajo, acordando roles,

responsabilidades y criterios de colaboración para la realización de la obra. -

Realización de bocetos y planificación de la expresión artística grupal,

Definiendo composición, materiales y sentido de la obra. -Producción de la obra incorporando materiales reutilizados, retomando.

Técnicas inspiradas en el trabajo de Antonio Berni.

-Escritura de un texto narrativo que amplíe el sentido de la imagen y aporte una mirada crítica sobre la problemática elegida. -Elaboración grupal de un texto descriptivo del collage (nombre, técnica, contexto, justificación de la elección de la temática y materiales utilizados). - Producto final grupal: Collage narrativo acompañado de un texto descriptivo y registro digital.

4) El arte que cuenta y transforma.

-Organización de la muestra escolar “Miradas: realidades que se cuentan”. -Editar los textos descriptivos. -Generar los códigos QR. -Realización de montaje, afiches y códigos QR para acceder a los textos

descriptivos. -Registro del proceso (fotos, videos, entrevistas). -Conversatorio

final: ¿Qué aprendimos sobre el arte, nuestro entorno y nosotros

mismos? -Producto final colectivo: exposición artística .

RECURSOS

Necesarios para llevar adelante el proyecto:

Kit Artístico

Internet

Organizaciones aliadas:

Socialización de los productos finales en diferentes espacios de la localidad:
Museos locales donde exponer las obras de los estudiantes.

FORMACIONES ESPECÍFICAS REQUERIDAS:

Accesibilidad comunicacional, Alfabetización audiovisual
Muralismo

EVALUACIÓN

Criterios e instrumentos de evaluación:

Criterios:

- Participación activa y cooperativa en la investigación y la creación grupal.
- Comprensión del valor expresivo y social de la obra de Berni.
- Coherencia entre temática elegida y producción visual.
- Uso creativo y coherente de materiales reciclados.
- Capacidad de comunicar el mensaje a través del texto o relato oral.
- Claridad y sensibilidad en la comunicación mediante imagen y texto.
- Reflexión crítica sobre el entorno y el proceso de creación.
- Colaboración en la exposición colectiva.

Instrumentos:

- Observación directa y registros del docente.
- Cuaderno o bitácora del proyecto.
- Autoevaluación y coevaluación.
- Valoración del producto final (claridad, coherencia, creatividad)

SOCIALIZACIÓN

Del proyecto:

Socialización del proyecto con la Muestra artística: «Miradas: realidades que se cuentan» para compartir los procesos de investigación, análisis y producción desarrollados por los estudiantes, visibilizar las problemáticas sociales elegidas a partir del diálogo con las obras de Antonio Berni.

Publicación del proyecto en la página institucional documentando el proceso y las producciones finales.

De los resultados:

Apertura de un espacio de encuentro entre estudiantes, docentes, familias y comunidad, promoviendo el intercambio, la reflexión y el reconocimiento del arte como herramienta para mirar la realidad, cuestionarla y generar nuevos sentidos. Al igual que Berni, los alumnos buscan que sus obras interpelen al espectador, invitándolo a detenerse, observar y pensar sobre aquellas situaciones que atraviesan la vida cotidiana en nuestro entorno cercano.

Integrantes del proyecto:

Moschini, Analía. Área Informática. Docente en tareas diferentes.

Pola, Emilse. Prof. Tecnología 7º grado.

Griba , Carina Sandra. Docente de grado.

Paloma, Daniela. Docente de Grado.

Paula Cicutti. Directora.

Marino, Silvana. Vicedirectora.

Cantidad estimada de participantes:

Docentes y directivos: 6

Estudiantes: 53

Apellido y Nombre del Referente de contacto: Moschini, Analía

Email del referente: analiamoschini@hotmail.com