

Máscaras y espejos: el doble en nosotros.

Category: Comunidad Pedagógica
17 de marzo de 2026



INDAGACIÓN

Tema /Subtemas:

Identidad

Pregunta impulsora:

¿Cómo podemos abordar la influencia que tienen los mandatos sociales en la construcción de nuestra identidad y qué sucede cuándo ocultamos quiénes somos realmente?

Contexto:

El proyecto surge de observar las tensiones cotidianas en la adolescencia y cómo la presión social obliga, a veces, a fragmentar la identidad. Nos situamos en el contexto de Cañada de Gómez, una ciudad con una identidad comunitaria muy marcada donde los vínculos son estrechos y la visibilidad social es constante. En una comunidad de estas características, la mirada del otro tiene un peso significativo, lo que a menudo intensifica la necesidad de los/as jóvenes de encajar en ciertos moldes preestablecidos para ser aceptados/as.

Las tensiones que hemos detectado se manifiestan principalmente en la lucha entre la autenticidad individual y el sentido de pertenencia. En el día a día

escolar, los/as adolescentes enfrentan la presión de sostener una imagen que responda a las expectativas del grupo de pares, de la familia y de la sociedad local. Esto genera una fragmentación de la identidad: el/la joven siente que debe dividir su personalidad, mostrando solo una parte de quién es en la escuela, otra en las redes sociales y otra en el ámbito privado, lo que produce un desgaste emocional considerable y dificulta una convivencia basada en la honestidad y el respeto mutuo.

Esta temática llega a nosotros, los y las docentes, a través de la observación directa en el aula y los espacios compartidos. No es solo una cuestión teórica; se percibe en los silencios de quienes dejan de expresar sus opiniones por miedo al juicio, en los

conflictos que surgen cuando la diversidad se percibe como una amenaza a la norma grupal y en el agotamiento que manifiestan los y las estudiantes al intentar cumplir con mandatos que muchas veces contradicen sus propios deseos o procesos de búsqueda personal.

Profundizar en estas tensiones implica reconocer que la fragmentación ocurre cuando el entorno no ofrece la seguridad suficiente para que la identidad sea integral. Por eso, este proyecto se propone transformar esas tensiones en oportunidades de diálogo, fortaleciendo el respeto por la diversidad no como un concepto abstracto, sino como una práctica necesaria para que cada estudiante pueda habitar la escuela de manera plena y sin máscaras.

Objetivo general del proyecto:

Promover un análisis crítico sobre la condición humana y los derechos ciudadanos a través de la relectura de El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde, integrando lenguajes artísticos y el ejercicio de la ética para fortalecer la convivencia democrática.

DISEÑO PEDAGÓGICO

Objetivos de Capacidades y de Aprendizajes que se desarrollarán con el proyecto:

Identificar las tensiones narrativas y relacionarlas con su propia realidad.

Analizar de manera reflexiva las presiones sociales y los mandatos culturales que influyen en la construcción de su identidad en el contexto local.

Participar activamente en proyectos grupales, asumiendo roles responsables y valorando su aporte para la construcción de un producto cultural común.

Expresar ideas, sentimientos y reflexiones de manera clara y respetuosa, utilizando diversos lenguajes para comunicar la propia visión del mundo.

Objetivos de Aprendizaje

Tomar posición como un productor de cultura, capaz de crear relatos o

manifestaciones artísticas que den cuenta de sus propias luces y monstruos internos.

Reconocer y respetar la pluralidad de opiniones y trayectorias de vida, entendiendo la diversidad como un valor fundamental para la convivencia escolar. Fortalecer el compromiso con los Derechos Humanos y la convivencia pacífica, rechazando toda forma de discriminación o estigmatización en el ámbito escolar y social.

Reconocer nuevos relatos y prácticas sociales que expresan formas diversas de habitar el mundo, fomentando una ciudadanía activa y empática.

ÁREAS Y CONTENIDOS

Lengua y Literatura

Ciudadanía, Derechos Humanos y Participación

Educación Intercultural

Artes Visuales

Educación Musical

Contenidos curriculares:

Lengua y Literatura: Análisis de la novela gótica, la estructura narrativa y el narrador. Debate sobre el bien y el mal.

Ciudadanía, Derechos Humanos y Participación (CDP): La responsabilidad individual frente a la ley. El estigma social y la construcción del «otro» como enemigo (vínculo con la discriminación).

Educación Intercultural (EI): El reconocimiento de las diferentes identidades y la superación de prejuicios culturales.

Artes Visuales: La técnica del claroscuro para representar la dualidad. Creación de máscaras y escenografía.

Educación Musical: El uso del diseño sonoro y la atmósfera (suspense, tensión) para expresar estados psicológicos.

Producto final esperable:

“La galería de las identidades” (Intervención Artística Multimedial): Los estudiantes crearán un recorrido donde se exhibirán máscaras (Artes Visuales) que representen las tensiones sociales, acompañado de una «audioguía» con paisajes sonoros (Música) y microrrelatos escritos por ellos (Lengua) que reinterpreten el conflicto de la novela en un contexto actual de defensa de los derechos y la identidad.

PLANIFICACIÓN

Duración del proyecto:

2026- 2027

Acciones a llevar a cabo:

Semana 1: El Hallazgo. Presentación del misterio. Lectura de los primeros capítulos y debates sobre las apariencias en la sociedad actual.

Semana 2: Desarmando a Hyde. Análisis de la «monstruosidad» desde la Ciudadanía y los DD.HH. ¿A quiénes señalamos hoy como «Hydes»?

Semana 3: El Sonido y la Sombra. En Música, creación de paisajes sonoros. En Artes Visuales, bocetos de la dualidad Jekyll/Hyde.

Semana 4: Voces Interculturales. Reflexión sobre cómo diferentes culturas abordan el concepto del «doble» y la sombra.

Semana 5: Producción Final. Ensayo de la puesta en escena y finalización de los soportes visuales.

Semana 6: Socialización. Presentación a la comunidad educativa.

RECURSOS

Necesarios para llevar adelante el proyecto:

IMPRESORA

AMPLIFICADOR DE SONIDO

TV

PROYECTOR

INTERNET

Organizaciones aliadas:

Centro de Ed. Física- Taller de Manualidades Municipal- Talleres pedagógicos.

FORMACIONES ESPECÍFICAS REQUERIDAS:

Accesibilidad comunicacional, Alfabetización audiovisual , Alfabetización digital, Artes escénicas y expresión corporal, Convivencia, Diseño de espacios recreativos , Diseño y producción de juegos didácticos

Escritura creativa y producción literaria, Estrategias lúdicas, Muralismo, Producción musical, Uso de Inteligencia Artificial.

EVALUACIÓN

Criterios e instrumentos de evaluación:

INSTANCIAS INDIVIDUALES / INSTANCIAS GRUPALES

HITOS DE LA EVALUACIÓN

Instancias de recolección de evidencias de aprendizaje.

- Recorrido de observación, registrando escenas y expresiones.
- Circulación de la palabra a través de una rueda en donde se tiran un ovillo para dar la palabra y así tejen su propia red.
- Escritura de un ensayo breve o carta desde la perspectiva de Jekyll y otro grupo desde la perspectiva de Mr. Hyde.
- Diseño colaborativo de máscaras para realizar representaciones gestuales y más.
- Construcción colaborativa.
- Narrativa sobre la historia en grupos.

Criterios:

- Identificación correcta de las características de la novela y las relaciona con conceptos de Ciudadanía.
 - Participación activa en los debates respetando el turno de palabra y la opinión ajena.
 - Expresión de una idea propia sobre la identidad a través de un lenguaje artístico.
 - Colaboración efectiva: el grupo se organiza para cumplir con los plazos de la Galería.
 - Coherencia estética: el producto final integra el sonido, la imagen y el texto de manera armónica.
 - Reflexión crítica: la producción grupal deja un mensaje claro sobre la convivencia y el respeto por el otro.
-

SOCIALIZACIÓN

Del proyecto:

El proyecto culminará con una jornada abierta llamada «Espejos de la 491». Se invitará a las familias y otros cursos a recorrer la galería. Los estudiantes actuarán como mediadores culturales, explicando cómo la literatura de Stevenson nos ayuda a entender que, para vivir en una sociedad justa, debemos integrar nuestras sombras y respetar las luces de los demás.

De los resultados:

Compartiendo con los colegas.

Replicando a las familias y comunidad todas, a través de representaciones y exposiciones que reflejen los trayectos del proyecto.

Integrantes del proyecto:

Ghione Flaviana Angélica

Cantidad estimada de participantes:

Docentes y directivos: 2

Estudiantes: 57

Apellido y Nombre del Referente de contacto: Ghione Flaviana

Email del referente: flavighione@hotmail.com