

Luz camara accion rodando nuestra imaginacion.

Category: Comunidad Creativa
13 de marzo de 2026



1. INDAGACIÓN

Tema / Subtemas: El cine como lenguaje, historia y construcción de identidad.

Pregunta impulsora: ¿Cómo ampliar las miradas para la construcción de una identidad personal y colectiva, reconociendo los diversos lenguajes, historias personales y familiares?

Contexto: El proyecto se sitúa en el nivel inicial, donde el cine se presenta como un objeto cultural complejo y una herramienta pedagógica para explorar el ambiente. Al retomar el cine local cercano al jardín, se busca conectar a los niños y niñas con un invento social que refleja la historia y el trabajo de su comunidad. El enfoque se alinea con la Ley de Educación Nacional N.º 26.206, proponiendo un abordaje situado, crítico e interdisciplinario que utiliza el juego dramático y la narrativa cinematográfica como puentes para la creación de mundos posibles, el desarrollo de la oralidad y el fortalecimiento del trabajo cooperativo.

Objetivo general del proyecto: Desarrollar conocimientos significativos que amplíen los saberes sobre el mundo cultural, promoviendo el desarrollo cognitivo, afectivo, ético, estético, lúdico y social a través de la recreación de prácticas cinematográficas.

2. DISEÑO PEDAGÓGICO

Objetivos de capacidades y de aprendizajes:

- Promover el trabajo en equipo y la cooperación para proyectos comunes.
- Fortalecer la expresión oral mediante la descripción de personajes y situaciones.
- Participar en juegos dramáticos que involucren la creación de escenografías y guiones.
- Fomentar una mirada crítica y reflexiva ante la observación de productos culturales.
- Reconocer la evolución de los productos tecnológicos y su impacto en la vida cotidiana.
- Explorar la comunicación a través de diversos dispositivos digitales.

Áreas y contenidos:

- Ciencias Sociales.
- Prácticas del Lenguaje.
- Experiencias Estéticas.

Contenidos curriculares:

- Prácticas del lenguaje: Participación en situaciones de lectura, conversación y debate; invención de historias y cuentos.
- Ciencias Sociales: Reconocimiento de tipos de trabajo, organización del espacio, búsqueda de información en diversas fuentes, registro fotográfico y fílmico, y valoración del patrimonio cultural.
- Experiencias Estéticas: Formación de espectadores críticos, sensibles y respetuosos.

Producto final: «Ciclo de Cortometrajes Institucionales». Producción integral (guion, creación de personajes, escenografía y filmación) de películas creadas por las salas, presentadas en una función estreno para toda la comunidad educativa.

3. PLANIFICACIÓN

Duración del proyecto: 2025 - 2026.

Acciones a llevar a cabo:

- Investigar el funcionamiento del cine y su historia a través de visitas y fuentes digitales.
- Observar las características de la sala de cine local y sus trabajadores.
- Producir guiones, personajes y escenografías de manera colaborativa.
- Ejecutar el rodaje y montaje de las piezas audiovisuales.

Recursos: Netbook, kit de librería, kit de cocina (para utilería), proyector y amplificador de sonido.

Organizaciones aliadas: Cine Hoyts (Shopping Portal Rosario).

4. FORMACIONES ESPECÍFICAS REQUERIDAS

Alfabetización audiovisual y alfabetización digital.

5. EVALUACIÓN

Criterios e instrumentos de evaluación:

- Criterios: Sensibilización estética, creatividad en la exploración, calidad del lenguaje oral, participación en juegos dramáticos, escucha activa y

capacidad de interacción social con los pares y los materiales.

- Instrumentos: Observación directa, análisis de producciones (guiones y películas), registros fotográficos y de video del proceso de creación.

6. SOCIALIZACIÓN

Del proyecto: Proyección de las películas creadas para las otras salas y las familias durante una jornada especial.

De los resultados: Visualización compartida de las producciones en la institución y espacios de debate sobre la experiencia vivida.

7. IDENTIFICACIÓN

Integrantes del proyecto: Carniel, Luciana; Gilardoni, Melisa; Solis, Marcela.

Cantidad estimada de participantes: 3 docentes; 45 estudiantes.

Referente de contacto: Solis, Marcela Jorgelina. **Email del referente:** marcela.solis2010@hotmail.com