

# La Murga Escolar para el cuidado del planeta

Category: Comunidad Creativa  
22 de febrero de 2026



## INDAGACIÓN

### Tema /Subtemas:

Conciencia medioambiental a través del arte y la murga.

### Pregunta impulsora:

¿Cómo puede una murga escolar integrar el arte y la música para concientizar a la comunidad sobre el reciclaje y el cuidado del medio ambiente?

### Contexto:

La Escuela 6049 está ubicada en la zona rural llamada El Yaguareté, que pertenece a la localidad de Las Toscas. La población, en años anteriores, había ido disminuyendo paulatinamente por haber emigrado a zonas urbanas en busca de viviendas y trabajo para mejorar su calidad de vida. Actualmente, los barrios cercanos a la escuela, como el Juan Perón, San Isidro y Quompi, han ido creciendo y poblándose, dándole vida a nuestra institución; de hecho, el barrio El Yaguareté se encuentra hoy en un creciente aumento poblacional.

En este contexto, en zonas aledañas a nuestra institución escolar, se encuentra un gran basural a cielo abierto donde se concentran todos los residuos de la ciudad de Las Toscas. Los mismos no se encuentran separados ni tratados de forma correcta, lo que genera una alta tasa de contaminación ambiental y perjudica la calidad de vida de nuestros estudiantes y sus familias, quienes concurren regularmente al lugar para obtener diversos recursos y materiales que emplean en su actividad socioeconómica como medio de vida.

Desde estos escenarios que imprimen la cotidianidad de nuestros alumnos, se ha generado en ellos la pregunta impulsora para nuestro proyecto. Se busca concientizar a la población en general para un tratamiento adecuado de los residuos, combinando el arte y las expresiones corporales como alternativas superadoras y dinámicas ante una problemática que se acrecienta cada vez más y nos compete a todos los actores sociales.

### Objetivo general del proyecto:

Crear una murga escolar con elementos reciclados en el marco de las tres R (Reducir, Reutilizar y Reciclar) para concientizar a la comunidad y a la población escolar sobre el cuidado de nuestro planeta combinando el arte y la música.

## **DISEÑO PEDAGÓGICO**

### **Objetivos de Capacidades y de Aprendizajes que se desarrollarán con el proyecto:**

- Fomentar la creatividad y el interés por la música y la tecnología en los alumnos.
- Comprender la importancia de las Tres “R” para el cuidado de nuestro planeta.
- Investigar e indagar sobre las transformaciones y creaciones que se pueden generar a partir de los residuos, con una gran capacidad creativa.
- Incorporar procedimientos, técnicas y procesos para la manipulación de herramientas manuales, como con los diferentes materiales que se trabajan, empleando condiciones de trabajo seguras, organizadas e higiénicas.
- Identificar la utilidad y la importancia que podrían tener los desechos que generamos cotidianamente los seres humanos si se los trata de manera correcta.
- Enseñar conceptos básicos de acústica y tecnología a través de la construcción de instrumentos.
- Desarrollar habilidades manuales y de trabajo en equipo.
- Fomentar el trabajo en equipo a la hora de armar los instrumentos y posteriormente ejecutarlos.
- Crear una murga escolar que pueda presentarse en eventos escolares y comunitarios.
- Fomentar la creatividad, el intercambio de valores, y las expresiones artísticas de manera creativa ofreciendo ideas innovadoras.
- Evaluar el impacto y la importancia de las acciones que se realizan en torno al reciclado y utilización correcta de los recursos.
- Fomentar la lectura e interpretación de textos en general y especialmente textos instructivos para la confección de vestimenta de la murga.
- Crear un pensamiento crítico y racional para la resolución de problemas. Apropiarse del uso de elementos de medición.
- Desarrollar seguridad y confianza en las propias habilidades y respetar la de los demás.

### **ÁREAS Y CONTENIDOS**

- Música.
- Tecnología.
- Teatro.
- Danza.
- Artes Visuales.
- Jornada Ampliada.

## Contenidos curriculares:

### Área Música

- La utilización del **propio cuerpo**, de instrumentos musicales y de materiales sonoros no convencionales como fuente sonora.
- El desarrollo de estrategias para el trabajo grupal, propiciando la puesta en común con respeto por la pluralidad de ideas y la reflexión con el otro, atendiendo a: la asignación de roles de ejecución, los acuerdos para la concertación, el ajuste temporal y la toma de decisiones que den sentido expresivo a las ejecuciones.
- La valoración del silencio como materia prima de la música y como punto de partida para el desarrollo de toda actividad sonoro-musical.
- La identificación y clasificación de las características sonoras de fuentes convencionales y no convencionales a partir de distintos criterios: familia de instrumentos, material, construcción, elemento vibrante y modo de acción.
- La exploración de los diversos modos de producir sonidos en la actualidad.
- La atención a la relación entre las diversas fuentes sonoras y a las características del estilo y procedencia de la obra.
- La diferenciación de géneros y aproximaciones a los estilos.
- La indagación en torno a las diversas propuestas musicales que se presentan en su comunidad.

### Área Tecnología

- Los procesos tecnológicos que se realizan sobre diferentes insumos.
- Las diferentes maneras de dar forma a los materiales, reconociendo sus propiedades y modificaciones al ser expuestos a determinadas técnicas y procesos.
- Las tres R como metodología preponderante en el cuidado del medio ambiente.
- La separación de residuos y el reconocimiento de su tratamiento en base a colores.
- El cuidado del medio ambiente y el equilibrio entre el mundo natural, el artificial y el ser humano.
- La cultura tecnológica en la formación de sujetos de consumo crítico y responsable.
- Las herramientas manuales y su utilización correcta.
- Los elementos de seguridad y los procesos seguros de intervención sobre las herramientas.
- Los procesos tecnológicos y el modo en que se organizan.
- Las diferentes maneras para la comunicación de la información técnica

- y el análisis correspondiente a un proceso tecnológico.
- El análisis de productos.

## **Plástica**

- Elementos básicos de la expresión plástica: punto y línea, plano, texturas, color y composición.
- Las diferentes disciplinas y técnicas que forman parte del arte: pintura, escultura, dibujo, grabado y artesanías.

## **Teatro**

- Desarrollo personal y emocional.
- La expresión corporal, vocal y la representación a través de la imaginación.
- Aprendizaje de las emociones y su gestión.
- Las expresiones del propio cuerpo y de la voz.
- El control de la voz y las expresiones corporales.

## **Danza**

- El cuerpo y el movimiento.
- Ritmo y musicalidad.
- Las nociones espacio-temporales.
- Cultura y socialización.

## **Jornada Ampliada**

- Expresión oral y escrita, comprensión lectora, texto instructivo (confección de trajes para la murga) y lectura.
- Medidas de longitud y resolución de problemas.

### **Producto final esperable:**

Murga escolar formada por estudiantes de nuestra institución que actúen en la comunidad y eventos locales, llevando a cabo la concientización y divulgación del proyecto en torno al reciclaje y el cuidado de nuestro medio ambiente.

## **PLANIFICACIÓN**

### **Duración del proyecto:**

2026

### **Acciones a llevar a cabo:**

- Confección de los instrumentos y trajes con ideas innovadoras a cargo

de los estudiantes y los docentes aplicando la metodología de trabajo de las tres R.

- Actuaciones en la comunidad en la escuela y en festividades locales.
- Charlas y talleres con los padres de los alumnos y organizaciones locales.
- Elaborar redes de difusión del proyecto en redes sociales y blog informativos.

## **RECURSOS**

### **Necesarios para llevar adelante el proyecto:**

Kit Musical, Kit Ambiental, Kit Carpintería, Kit Reciclaje, Kit Textil.

### **Organizaciones aliadas:**

Curtiembre Arley de las Toscas para la provisión de recursos e insumos que puedan implementarse en la fabricación de los instrumentos para la Murga. Profesionales locales y organizaciones a cargo de la concientización del cuidado del planeta y el reciclado.

### **FORMACIONES ESPECÍFICAS REQUERIDAS:**

Accesibilidad comunicacional, Alfabetización digital, Energía renovables y eficiencia energética, Gestión ambiental: residuos, huella de carbono, agua segura, reciclado, Herramientas digitales para el aula, Higiene y salud, Producción musical, Saberes manuales (destilación de esencias, carpintería, jabonería, costura, Serigrafía, Tejidos artesanales), Seguridad e Higiene en el ámbito laboral, Uso de Inteligencia Artificial.

## **EVALUACIÓN**

### **Criterios e instrumentos de evaluación:**

Durante el recorrido que nos ofrece el Proyecto, será de carácter formativo y procesual, poniendo absoluto énfasis en los procesos de aprendizajes que los estudiantes logren construir y compartir a lo largo de los encuentros de manera grupal e individual.

Al centrarnos en el carácter formativo que la evaluación nos plantea, será una herramienta de mucha ayuda para construir un aprendizaje integral y dinámico, priorizando la construcción colectiva, coherente y participativa de los diferentes tipos de conocimientos.

Como lo postulan las autoras Anijovich y Camilloni, durante el proceso evaluativo se deben considerar los siguientes puntos para llevar a cabo un proceso de retroalimentación constante entre el alumno, el docente y los saberes adquiridos: Otorgar un rol central al alumno durante el proceso de evaluación.

Instar a los estudiantes a asumir su responsabilidad sobre el propio aprendizaje. La identificación de sus fortalezas y debilidades.

Formular objetivos y criterios claros, específicos y compartidos, para valores,

procesos y resultados de aprendizaje.

Favorecer el desarrollo de procesos metacognitivos, de reflexión y monitoreo de los aprendizajes.

Dar un lugar cada vez más relevante a la retroalimentación. Tomando estos ejes estructurantes del proceso evaluativo, se implementarán diferentes instancias de evaluación dónde los estudiantes tendrán la oportunidad no solo de acreditar los conocimientos adquiridos, poniendo en práctica un proceso continuo de retroalimentación en torno a los siguientes criterios evaluativos:

Trabajo cooperativo y colaborativo con sus pares.

Apropiación de los procesos y técnicas correctas en la manipulación de herramientas y medios técnicos.

Relación e integración del contenido con su realidad circundante.

Participación y aportes realizados en cada una de las actividades.

Respeto, comprensión y tolerancia entre sus pares y con el docente.

Intercambio de trabajos y actividades áulicas con el resto de la institución educativa.

#### Criterios evaluativos específicos del Área Música

##### Criterio Evaluativo del Área Música

Descripción

Puntuación

Participación

Nivel de involucramiento y contribución en las actividades musicales.

1-5

Compromiso

Grado de dedicación y responsabilidad en las tareas y ensayos.

1-5

Atención

Capacidad de concentración y seguimiento de instrucciones durante las clases.

1-5

Manejo Correcto de los Instrumentos

Habilidad para utilizar los instrumentos de manera adecuada y técnica.

1-5

Comprensión Rítmica

Entendimiento y ejecución precisa de los patrones rítmicos.

1-5

Independencia Auditiva

Capacidad para identificar y reproducir sonidos de manera autónoma.

1-5

#### **Métodos de Evaluación:**

Observación Directa.

Carpeta de campo.

Autoevaluación.

Tablas y rúbricas.  
Grilla de cotejo institucional.

## **SOCIALIZACIÓN**

### **Del proyecto:**

A través de actuaciones y funciones locales, folletos y afiches informativos distribuidos en el barrio y la localidad, redes sociales y flyers, blog.

### **De los resultados:**

Videos e imágenes interactivas compartidas en redes y escenarios multimedia.  
Actuaciones y funciones de la Murga en el barrio y fiestas locales.  
Muestra anual institucional de los implementos realizados.  
Talleres de reciclado y reutilización de los desechos que generamos los seres humanos.

### **Integrantes del proyecto:**

Bejarano Leticia: Directora.  
Tomé Nicolás: Docente de Educación Tecnológica.  
Gonzalez Maximiliano: maestro de Educación Musical.  
Masin Estefanía: Educación Artística.  
Debarbora Emanuel: Teatro.  
Beltrán Lucia: jornada ampliada.  
Verón Lorena: jornada ampliada.  
Beltrán Anahí: Danza.

### **Cantidad estimada de participantes:**

Docentes y directivos: 9  
Estudiantes: 45

**Apellido y Nombre del Referente de contacto: Tomé  
Nicolás Alberto**

**Email del referente: tomenicolas51@gmail.com**