

La memoria moldeada

Category: Comunidad Pedagógica

29 de diciembre de 2025



INDAGACIÓN

Tema /Subtemas:

Cultura Chaná/ El barro

Pregunta impulsora:

¿Qué huellas dejó el pueblo Chaná en cada pieza de arcilla que moldearon?

Contexto:

Los estudiantes de la escuela primaria n° 660 de Rosario manifiestan interés por conocer la vida de los pueblos originarios de la región, en particular la cultura Chaná. El barro y la arcilla, materiales accesibles y cercanos, permiten comprender cómo este pueblo utilizaba los recursos naturales tanto para la vida cotidiana como para expresar valores culturales y simbólicos. El proyecto busca promover experiencias significativas de exploración, respetando la diversidad cultural y fortaleciendo la identidad local.

Objetivo general del proyecto:

Favorecer en los estudiantes el conocimiento, la valoración y la apropiación de la cultura Chaná, rescatando su modo de vida y el uso del barro y la arcilla como elementos fundamentales, con el propósito de fortalecer la identidad local, promover el respeto por los pueblos originarios y desarrollar experiencias artísticas significativas.

DISEÑO PEDAGÓGICO

Objetivos de Capacidades y de Aprendizajes que se desarrollarán con el proyecto:

Capacidades a desarrollar:

- Estimular la curiosidad por la historia y cultura de los pueblos originarios.
- Desarrollar observación, indagación e investigación a partir de diversas fuentes.
- Potenciar la creatividad, la expresión artística y la motricidad fina.
- Fomentar el trabajo colaborativo y el respeto por las ideas de los demás.
- Promover actitudes de valoración de la diversidad cultural y el patrimonio histórico.

Aprendizajes esperados:

- Conocer aspectos de la vida cotidiana del pueblo Chaná.
- Reconocer el barro y la arcilla como materiales con valor cultural, utilitario y simbólico.
- Desarrollar habilidades de manipulación y modelado de arcilla.
- Valorar la preservación de tradiciones culturales como parte de la identidad local.

ÁREAS Y CONTENIDOS

Áreas involucradas: Educación artística – Ciencias Sociales

Contenidos curriculares:

Contenidos: Educación artística

- Textura visual y táctil, regular y orgánica.
- Tramas.
- Volumen y plano.
- Tridimensión.
- Modelado y amasado.
- Elementos de construcción de piezas.
- Escala.

Contenidos: Ciencias Sociales:

- * Pueblos originarios nativos: los Chaná.
- * Costumbres y vivencias en la ribera del Río Paraná.
- * El espacio geográfico.
- * Ciudadanía y derechos.

Producto final esperable:

Elaboración de una pieza artística vinculada a la cultura Chaná.

PLANIFICACIÓN

Duración del proyecto:

2026

Acciones a llevar a cabo:

- * Investigación y acercamiento a la cultura Chaná.
- * Experimentación y producción artística con barro y arcilla.
- * Socialización y puesta en valor del trabajo realizado.

RECURSOS

Necesarios para llevar adelante el proyecto:

KIT ARTÍSTICO

Organizaciones aliadas:

Nos interesaría que formen parte del proyecto la Dirección de Pueblos Originarios de la Municipalidad de Rosario, que trabaja en la promoción cultural, recuperación de memoria colectiva, enseñanza de lenguas originarias y proyectos culturales vinculados a las comunidades indígenas locales.

Además consideramos que podría aportar al proyecto la presencia del ceramista Gabriel Cepeda, que se dedica a la producción de piezas artísticas realizadas con elementos de la naturaleza (barro) retomando las costumbres del pueblo Chaná.

FORMACIONES ESPECÍFICAS REQUERIDAS:

Fauna nativa, Gestión ambiental: residuos, huella de carbono, agua segura, reciclado, Turismo y patrimonio cultural.

EVALUACIÓN

Criterios e instrumentos de evaluación:

Criterios

1. Participación activa de los estudiantes.
2. Adquisición de saberes culturales.
3. Producción artística significativa.
4. Socialización de aprendizajes.

Métodos:

- Autoevaluación docente sobre planificación, implementación y resultados.
 - Valoración del acompañamiento a los estudiantes.
 - Registros escritos, diarios de trabajo y fichas de seguimiento.
 - Reflexión sobre aprendizajes alcanzados y futuras necesidades.
-

SOCIALIZACIÓN

Del proyecto:

Durante la construcción: Presentación del proyecto en la escuela.

De los resultados:

Los resultados se comunicarán a través de una muestra de las piezas finalizadas y

una puesta en común contando la experiencia de los talleres realizados.

Integrantes del proyecto:

Faccendini Selene, profesora de Educación artística.

Zampieron Leonardo, profesor en Educación artística.

Cantidad estimada de participantes:

Docentes y directivos: 10

Estudiantes: 80

Apellido y Nombre del Referente de contacto: Faccendini Selene

Email del referente: selefacc@hotmail.com